

زيان خلق

الک رام ر برسلز بیلجیم) کیارکامنز ری کاشاره ملالها شکریه ماشاد الندخوب کلام خدا كرے يرخوب سے خوب ترمونا جائے ۔

آب ن فالبتي كا وسلسار شروع كيلت بهت خوب اگري بهزم ذااكراب اسيحل مالب بمبري اكيسبي مرنبتنا يع كر دبيقه اس الك الوكاب اكد اشامت من يورى موجاً في دومرس لوكول كوأتبطاري زحمت لعي مذاتها ما بيرتي-

عبدالمجيدحين زيرانا سكهر)

للكب بريه نقادان وقتت لتنت ريجيم مين كدخداكي يناه مكراب نوكرم فرما كمي اكيديم معنمون سنن سنن كان مك الكيم ورو-

يروفليسرميداحدخال د لامور)

لیں کے بھارکے غالب فواز ادراق کودل جی سے پڑھاادر ادر آب کے حن ترتیب اندون سلیم کی داد دی - سندوستان محقیق غالب کے بیے ایمی بے حراب مواد موٹودے امیرہے آسپاکی توج سے تبدر سي رس مايه كالكذاف موتار بي كا.

اغجاز عسكري (على كرطه)

تجع كيداكيرا محوس باكممردرن كابيثت برتقر تغياراني حيايينا ئتبين زيبه نبين ديتار المبرشراني شان ميه تو تقريفي حنط جمایتے ہی رہے میں اور اس متم کے خطوط لکھنے والوں کی بھی کو فی^ا كى بنير يبرمال افسوس من الب حب كوئى عمسا من اس متعمك Temptations distantions

يروفليم محمود الني (گورکھيور يونبورسي صدر شعبه اردو) على ركار اس كرمي منم بربداراب يا نجواب كب ك يقينا معيارلب دكيا ب بن خدم كي نكار كاجده حديم بميون كاميد م كرآب برانه الميسكة الرمم وك مى خديد ارمذ مني كے و كون بينے كا

مولاناعب را ماجد دريابا دي

نگارمندوستان بهای بار دیجهندمی ایا. به نردری نمراب کا بھیجا مواہے . میں سمجے موٹ تھا کہ نگار باکستان کا متنی مو کا بھڑ کہ ت

لیکن توجیزے دیگری

نكا - اس سے تبل كاكو نى ئىرىيرى نظرسے نہيں گر را اس يى د كرجاكا غالبيكا ہے مجھے وغالب مرخواتی نظرا یا كيا غالبته اسك سواكي

غالب میسے عموب نناع وں میں ہے ملی غز لکونی کی مذمک کمنا جاہے كمصوب نزين بشبرى كمز دريان كمس تهيي مؤتمين ان كمزود بور مكو زیاده اچھالنے اوراتھیں مزے سے سے میان کرنے کی ذہبنیت میری تج

سے اہر ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر سید عاجبین رجامعہ ملیہ دیلی

میں نے ساراد کو بڑی دل جیسے سراحا اس کے مضامین ما اور براوراب كى تخرير فاص در برجو فالبيرك نام يصلسل شايع مورى م بہت بینوان فدات : عام کریہ وخرانگار ورسط نگاسے المده معفول اورمقبول نابست مور

بروفنیسرسیدا حشام مین (اله آبا دلونیورسطی) مگار دُ عَفِر مِي نَظِرُ لُوا زَ مِوا - آپ كے حس صد مک اس كى ردائير

کوبرقرار رکھنے کی کوششش کی ہے وہ لائی تخسین ہے۔ مجھے نتین ہے کہ اس کننے دور میں نگار اس سے زیا وہ علی اورا دئی حذبات اتجام دیگا چو پیلے دے حکاہے کوں کراس ونت علم واوب دولوں نئی منزلو^اں اورسنے افق کی صبح میں ہیں۔

اس منبر مي اول توسمى مضامين فامل مطالع مي الكين عالمترك سلط مي البيائية ووجز شال كيه بي وه فيا صدكي جيز بهيد. ىسى يى اس كى جوفى ^دست كرسكول گاكرول گا-



W	شمالا	ارنج سطاقول نهرع	. (رسمت مشالان		جلد ۲۲
14	والترمجيديا فر	مسطئ زيرى				زبان فلق
	سبدالوالمحكر شفى					ر لما حفات
YA	البرس الداق	المروا بالمراساف المنبياكي كررك معن المروا تعات	۲,	(نختلف حضرات)	Ú,	کھے بیروڈیکے بارے
۳۵	اكبرعني خال	المنالمي حسد وومالم ب	1;	'فاعنی حسدالوی در		د لوان ا نشر

للطات

بن وسنان بى اردوك منتقل كى طرق است براردود و سند بالنان ورتفكه الظرة الكور المرد كرفت الموجي المران ورتفكه الم المرائد المرائ

بنیمسب کی تجومی اروز کی تروزی و ترق کا اورکونی در ایم الهی ناسوار نداس که کداس کو سرکاری موارس بین نظور کرایا جائے اس بات سے شاہدی کوئی وی حواس اکارکریے کہ داور میں ار دوقعلیم کا انتظام ہماری نہت کی شکوں کرا سان کر دھے گا مگان سے زیادہ جو میز مراس مطالے کی لیشت بناہی کرنا ہے وہ یہ ہے کہ بھی خور کھی کرنا تہیں پڑے گاسوائے جن انعروں اور وقتی مظاموں کے ر ار دومند، وستان میں اپنے نام نہا و دعوے داروں کے اہتوں زند دنہیں رہ کمتی اس کی زندگی اب ان گوں کے دریتے ممکن ہے جواس کی مقبولیت سے واقعت ہیں اور نعیس بیاست کے نئے مندرستان کی تغیر و ترقی ہیں ار دو کا کیا رول موسکتا ہے۔ میزاس کے فراموش کر دینے سے ملک کے گئے میرے عصر سے لیعلنی کارشند قائم ہربا آیا ہے۔

اردوکے بیاہتے والے خالص حجارتی وَ ہُن کے لوگوں میں میں لمیں گے۔ جنانچہ پاکٹ کس کی روز افنزوں کشیر اشاعت اس کا ایک زندہ ہ تبورت ہے کریے زبان مندبر ہنان کے گونٹے کو شیر میں ابولی تمجی اور ٹریسی حالی ہے۔

یہاں یہاں یہان کھیکا، دوس منظر والناعت کاکام آب دہ اوا مصابت ہیں جنوں لے کہی اردوکوانی ما دری ازبان ہمیں ہیں ہیں کہ اور اس کے ملقاً تر بان ہمیں ہماری ہوں ہیں کہ ہمی ہمیں کہ اور اس کے ملقاً تر کو اپنا سے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے ۔ جنانچہ ہندی کے سنہور ما ہنا مع سرتیا نے بڑی اُب و تا ہے کے ساتھ اپنا اردو اللہ بیا اور دی کے ایک ہوں میں اور ان کا این کے معنی ایک ایک ہمیں میں اور ان کا این کے معنی اور اس کے معنی ایک کامیاب رہا ہے۔

حال ہی سی بزروستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار المبرز نے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا ار دوا پر نین شایع کرنے والے ہی ۔ اوار اُو گاراس اعلان کا خیر مقدم کر کہ ہے اس لیے ہیں کہ ہیں اُن کی پالیسی اور طریق کا رہے ان اور ایٹر نین شایع کرنے وائنا مت کا کام ہے کہ وہی ار دو کو بھی مرفوں انغاق ہے لیجہ اس لیے کہ جہراں اس ایٹر لیٹن سے المبرز اپنے سیاسی مقاصد کی نزوی وائنا مت کا کام مرس سے کہ مرس سے بھی بعد ایک ایسا ہفت روزہ ملے گاج بہرال مزید وسنان کی موجودہ صحافت کا نمایندہ ہے ہمیں بھین ہے کہ یے جربر مربی اسے بھی زیادہ کامیاب سے گا۔

عواق میں ایک بار محرانقلاب آگیا ایسامعلوم ہوتا ہے جیسے واقیوں کو قتل و فارت کا ڈرا مرکھیلنے کی عادت سی ہوگئ ہے۔
موجودہ انقلاب کے رہنما عبدانسلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جوسوالات کیے ان میں ایک بیمی
تفاکہ بچپلا نقلاب لانے کا ذرردار کون تما ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نز دیک انقلاب انتی اہم بات نہیں تنی جتی بر بات کہ
انقلاب لانے والاکون سے ۔ اس ایک جلے نے خود پ ندی کے کتنے تہ در نز جذبات کوعیاں کردیا ۔ بات کچھی مولیکن پر حقیقت ہے
کوقاسم نے جورحد لانہ سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دتیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اس کا خمیازہ انھیل بی زنرگ سے مجلستان ہے اس کے کوئی سے مجلستان کی اس پر منظر بر استقلاد
ونتیات بیداکر سکیس کیوں کہ سے مرسنگ گرداں نر وید نبا ب

کے بیرودی کے بار میں

رث پراحریب رتفتی

سی در اس کی بیند شاعری بالخصوس بنا فنینظوں کی کثرت سے بیروڈی کی گئ ہے ۔ بدد اس کسی شہور مصنعت یا شاعر کے سنجب ہ اور معرون کلام یا نظم و نظر کو مضک رنگ میں بیش کرتا ہوئاہ ۔ اس منر طک سابھ کہ مفحک متبذل نہ ہونے پائے با لفاظ دیگر ہیر وڈی ا دلی رنگ کی مال ہو مشخت آبی یا حدیث برقدی ہوئا۔ خیدگی کو مزاح تفن سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام بیروڈی سے باجا کہے۔ علی گڑھ موس ہوراور بررین کچے دانوں سے بڑی مقبول اصطلاحی مہر جن کو خد دور بڑی معصوص سے کام ہیں اس تے ہیں بیروڈی ان معسوموں کے صفور ہیں ان کے سنم زووں کی طوف سے نظر عقدیوں سے بادی سمجھے کیجے کہ در کو دور ہی کے حربے سے کیفر کروار کو پہنچانے کی مستحن کوشش بیروڈی ہے۔

بیر و فی گاروں میں میرے نزد کک اگر کا درج سے طبزہے۔ ایک زیائے میں سید تمد دا کہ دعبامی دعلیگ کی سے دوئی تکاری کے المیکی طبعہ میں بیر فوق گاروں میں میرے نزدگ کی کی المیر اللہ میں بیر بی سیر محد معنوی دیا ہے کام برج ہے کام برج ہے ان ان کیا کرتے ہے موج دہ دور میں سید محد معنوی دیا ہے ان کوئری شہرت ہی آب آب کے کام برج ہے کا ان کی کر کی شہرت ہی ۔ دہ اپنے طور پر دسی سب کو دکھا تاہے جوہا زی کر دکھا تاہے دونوں کے دکھانے میں مون سین کی افران ہے ۔ ایک کرت برائ بھوج سن رہ جانے ہیں ۔ دوسرے کی نقل پر ہینتے میننے دولے جاتے ہیں ۔ آپ کو ترمعادم بچاک کرت ہے ان کی برائ کو ترمعادم بچاک کرت جوہا زی کر میں ان کی کرت ہے ان کی برائ کی برائ کو ترمیان کو میں توقیدے مشاہدہ کرتے ہیں ۔ کہ طف میں ڈال کر دکھا تاہے میں وقت سے مشاہدہ کرتے ہیں ۔ کہ میں ڈال کر دکھا تاہے می واقع ہے مشاہدہ کرتے ہیں ۔ کہ میں ڈال کر دکھا تاہے می واقع ہے مشاہدہ کرتے ہیں ۔

ک رظیصاحب نے ہے مسے اکہا ہے اس کورام بورکی زبان میں بالا (Beel) بردزن ٹیلے کہتے ہیں ۔ بی خاص رامپوری زبان کالفظاہے اور
کہمیں دوسری ملک سنے میں نہیں تا جرکر کے مفرم کو اپنے تا م لوازات اور فنکا را نزاکتوز ، کے سابقا داکرنے دالاکوئی اور لفظ نہیں ہے جوکرکوم مسخوتہ ہیں
کہاسکتے ۔اس لیے کہ جرکس بن کا ری کا حتمال میزنا میر ناہے وہ سی ہے ہی منہیں مزنا جوکر اپنے مزاحد افعال کومٹر بنا کراور مزر مجرکم کرمٹنی کرناہے
حبکہ منوے کو معبن اوقات احساس کھی نہیں ہوتا ، اس لیے مرکن دالے سخرے کو خصوصاً بیلا کہنا جا ہے کہ کو کو مرکا جرمیہ و تھا می

اس سے می طرح کم شوق سے منورے کی قل بازلوں کا مشاہرہ تہ ہی کرتے۔ یہاں خالبا یہ بتانے کی نبر در سنانہ پیسٹے کہ تب کرتب کو بازی گرائی جا ن حطرے میں ڈال کوکھاناہے اسی کو سخوہ اپنی آبروشطرے میں ڈال کر دکھانا ہے کہ سخوے کی آبروکسی غیر سخے کی آبرو سے کم تلابا ذی توہم آب ہمی مگا سکتے ہیں۔ تمکیل نما نشائعوں کے ڈرسے شایدالیا ذکری۔ درامل ظابازی ہی کچے نہیں دعراسہا۔ سب کچے مسخوے وفتکاں میں موتلہے۔ اس لیے میرامشورہ بیسے کہ آپ شخواہشہ سند پہلے قلابازی لٹکانے ہی احتیادا بہتیں اور مسخوا بسنے سے اس سے مجمی

زياده احتياط سيم کام کس -زياده احتياط سيم کام کس -رياده احتياط سيم کام کس -

بیرودی ورکارلون میں مانگیت ہے کارٹون ہم کسی تخص باشے یا دانعے کی سبت نایاں شاخت یا بہاد کو منتحکہ خنر صلک نمایاں کردتیا ہے ، حیٹرٹن کے نز دیک المنزیات تفحیک کا تصور سہ ہے کہ سور کا نقشاس طرح کھینچا جائے کہ وہ سورست کمبی زیادہ سورنظ آلے کے یہ تعربیت کارٹون برہمی سپاں معرفی ہے اس طور میر ہروڈی کارٹون طمنز وظرافت تقول خالب سے

و دسی ایک بات ہے جو یاں نفس وال تکہت گل ہے ''!

نٹری بیروڈ ی نظم کی بیروڈ ی سے شکل سے واس سے فالبی سب کو اتفاق موگا اسب مزید گفتگو کے هزورت تهیں۔

أل احمب يسرور

بیروڈی ظرافت کی ایک فاص صنت ہے۔ بیروڈی کے لیے صروری ہے کہ جس کی بیروڈی کی جائے اس میں کھونڈی یا نئی مورہ جو دموں برشید صاحب کی اصطلاح میں انفیاں کو بڑکہ لیجے بمثلاً ایک صاف سختے اور سموارشع کی بیروڈی نہیں کی جاسکتی جب ناونہ سوکا تواسے تبز کیے کیا جائے گا۔ انگا ہو کے بیاں کچھ مضامین اصطلاحات انشیبہات تراکیب اور علامات کی تکورہ ہوری خاص کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نیز نکار کے بیماں کچھ مصورہ خیالات کا عادہ توام صاصفات نفتے یا ترکیبیں بار بار طبی ہیں واقعہ کچھ موتا مثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ بیروڈی کے بیماں کچھ مصورہ خیالات کا عادہ توام صاصفات نفتے یا ترکیبیں بار بار طبی ہیں واقعہ کچھ موتا مثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ بیروڈی کے بیمان کی محص بے داد ناکھ می کے باول ورکھتے کا عذرہ ہی نہیں و تراز کو موارک کے باول کو سے بیا کہ بیا کہ کے باول کے اس کے بیا کہ کہ باول کے بیان کی بات نہیں۔ بیل ڈولٹ کا بھی۔ یہ وہ اس کی بات نہیں۔

حس طرح نظرا فت میں طنز کوگواراا دراسلور کو ا دلی مونا جا ہیے اس طرح ہیروڈی میں بیٹری گئی گئی ہیں نہیں۔ اگر کسی کے لفظ نظریا اسلوب بیان کی اس طرح ہیروڈی کی گئی کر ہیروڈی کرنے والے کا ذاتی عناد نمایاں موگیا توہیروڈی کامقصد فوت موجائے گا۔ ہیروڈی تومرن آئینہ و کھانی ہے تدروں

كايرچار منهي كرتى بيرچان ره كزديت يوس كى سرج لائك نهير.

بیرودی کیکشند وری کوشش بید بردوری بات بی کونین عوری فرم کون تقویر کارٹون اورکون تخین ایک ایسی بقت کا فیل بن جا محس بر بیرود ی کاگمان مہو۔ اردوس بیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے بھرس نے کی اور مولدی آمغیل کی ریڈروں کے مائے ہوئے من کو لیف آئیفے سے اور موجہ بناویا ۔ ان کے مضمون کے میں بی مشاعوں کی ایک بیروڈی لتی ہے مگر مصنون تکارے نوباں بیروڈی مناک ہے ۔ لیف بنیا دی مقعد کو با تقد سے جائے تہیں جا جہاں کسی رو مان با نفیاب عورت یا انقلاب کی لے بیرت تیز ہوگئ ہے ۔ بیروڈی کے ذریعے سے صحت و اعتدال کی ملمہ داری کی گئ ہے جہاں فدکا سنے پن کے نشای اپنے لئے کی جاکل آزاد حمیور دیتا ہے۔ بیروڈی کرنے والوں کواس کے انگا می واقع کرنے کا موقع مل گیا ہے ۔ بیروڈی جہا و نہیں ہے ایک سنجیرہ تفریح ہے اور اس کا تہدی مقام سلم ہے ۔

سبداختنام حين

ان ن آلام حیات اور جان نیدا سنده مصروفیات سے الم<u>ان کے لیے تغیرے کے سی</u>ڑوں ذرایت ادر نوش باشی کے لا تعداد بہلو بیدا کر انتہا ہے

واكطر شفيق الرحمان

اردوا دب سی بیر و کا ی کے نادر عز نے التے ہیں ۔ اسکن یا تو ہم اُوگ سزور مناست زیادہ سنجیدہ ہیں اور یا انگریزی کے اس فیما لوس سے مفط کوکوئی آئی گئریک کے جھتے ہیں ہے تھی ۔ است ہماں بیروڈ دی مادہ آ دُنجگت ہنیں مولی جنی کہ موبی جانبی منی ۔

سرو وی بری برای چرت در انتظران مین می وگ برود وی کیار فقد ایانان مین کی معون تالم یا سخیده و دام کوزامیدرنگ می میش کیا ما اتواس عمل کوبیرد دیا یا بیرود و) کفت ند و ارتسط نه کها ب کسب امینها دی نوه بی سسای میں تباه موکنیک نواک بینانی سال سرک پر آنی آھی بیروڈ یا دیا بیروڈ دی کھی کہ است بڑم کرامی صنع دائے ای شکست کو جولگئے۔

اس زائے سے آب کے دنیا کی ہرزبان میں ہروعنوع پر بیرو ڈیا ں تھی کمٹی

Donque to نایع ہوئی قرماری دنیا ہوپ کے اور بی ہمینے کے لیے شامل موگیا۔ جان فلیس نے ملٹن کی فرودین گمشدہ کو مزاحیر منگ میں بیش کیا تولای سے ملٹن کی فرودین گمشدہ کو مزاحیر منگ میں بیش کیا تولای سے اسے ملٹن ثانی کا خطاب دیا جوزئ تک اس کے کتے بریکھا مواست ۔

امرن کا کہنا ہے کہ ہبروڈی نہ تو محصن ٹینز مونی ہے اور نہ زی نصحیک، یہ آنبی نوشگرار نسی تنقید ہوتی ہے وہ کری معلوم ہمیں ہوتی وخصوساً اُسے تعب پر سروڈی کا کئی ہوئی صدی میں مندن کے عظیروں میں نا مورشعا رکے کلام بر ہبروڈی کی جاتی تھی کئی فرتر بتسعلفہ شعوام لیلورتما اُسالی مرہب تھے کئین ایموں نے برانہ نیں ہا ہا۔

و دکھنے میں ہر ایلہے کرسنجدہ ایرسن آمرز چیزی بڑھتے وفت کا ری چوکنا سار تباہے اور با رہا رسوچناہے کریہ ہاتیں تومیں پیبلےسے جا تنا ہوں۔ ______ مارسے کرسنجد میں ایرسن آمرز چیزی بڑھتے وفت کا ری چوکنا سار تباہے کرمصنف کمہیں ہر و بیگینڈہ تونہیں کرد ہاسے کین

اکیکامیا ب برود کارت است شبه که تبهی سوتاکر مصنف کسی اورکی آدیک کرط زمعا شرت ارسوم، اطلاقی تعدرون اور دیگرامم مسائل می تفقید کرر است می تبده بیت سے ففرے عبارت که نیج ول حب بے صصاب کے ذہن میں رو رائے ہی اور ساتھ ہی چند کار کا نفج میں کمی واو رو جاتی ہیں ۔ صبح بیروڈی او ب کی تہا ہے ول سن صنف ہے جہاں کہ لفظ بیروڈدی کاتعلق ہے ۔ سو جیسے تقدیم کو تیاتواور کا سکیل کو کا کی بناکرا بنا لیا گیائے ، ای کارت اگر بیرود کمی کو بیراوی ایپورٹی بنا دیا جائے ترشامی می اسے فوراً مالؤس موجائیں،

> ا کط و حرک داکسر محمد سن

برودی سنی ون با روا مین مفتحک براوی کی المن ب رینلط بندار ا گراه خودی اورصت برصی موئی ا نا نیت می تناسب ا ورادان ب بیداری سند می از نیت می تناسب ا ورادان بی بیداری سند می از نیس می تناسب ا دن از این بی بیداری سند و مرادی میداری با دن از مرادی میداری با دن از مردی بات برا فرتا ورد و مرول کی بات می ایک می ایک می بات می ایک بات می این بات می بات می

خوش مزاقی کا یہ معبار نہیں ہے کہ و روں ہوا ہا ہے گئیج معباریت کے کراپنے آپ کوکیمی مجی اس آئینے میں دیجیا جانے اور ماتھے ہے شکن مزائے یائے۔

شوكت تصانوي

مهمن هاد بسے گذرہ میں دو مالات بی در اسل ن دورہ کی بید ڈی ایک نسان ہم کر دیکے ہیں۔ علیم مخالت زندگی بہی سرکرنا ملی و مر مبد کر میکے اب زندگی کی بیروڈی کر دیے ہی ۔ ان هالات میں جب انسان تو این کا مؤار ب اس کا اسلوب ڈوندگی بجائے نو دیپروڈی سوا اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی میروڈی کی کہنا مید ہو کئی سے رہے واڈی کیا دونن ہے ہم بہانسکار اگر صبل اور موت دونوں سے بیج کیا۔ وقود اینے می فن کاشا م کا رہن کررد جانلہ اوراس فی کی کاوٹ یہ نہیں مکہ خوداس بر د نبا این سے د

كنحيالال كيور

میری دانست بی ار دوادب بی بیرزدی کی بینات می قریب قریب برفزال بین مفون اتیمی عزال نظم بمصفون بیرتکی موفی بیروی کا درجر رکه تا ہے۔ بیروڈی مزاجر تنظیر کی سب سے شکل صدت ہے ، ایمی بیرڈی نکھنا بل اور برطین کے تاوال ہے ، انڈیس ڈاکٹر شینق الرحمان شوک تا اولی اکرشن جیدر ، منڈ اور فرقت سے جیدا تھی ہیردڈیاں الکھی ہیں انڈم مرت بندی اموری نے ہیروڈی کے کا بیاب فوسے بیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا شظار کررہا موں بب ہمارے او باسروڈی کی بیرٹ شوس کریں گے اور ملیقے سے بیروڈی لکھا کریں گے۔

فكرتوانىوى

بیری تمیوری بر بے کراچھا طنزگا مصرف وجی وسکتاب رصی کشکل را مورت (برصورت پروڈی) ۵ فیصدی میونڈی ا بجدی اور مختل اور مخک نیز موجی بربازشا جارلی حلیان سوکت تفالفی انحفیالال کیور فکرڈسنوی اور سید در با سکل کی وجرے کہ برحفرات سوسائٹ کی بھونڈی میری اور مفتی دفتر جے بول برکرا ری طنز ایسٹے ہیں ۔ نداکا لاکھ لاکھ کرسٹ کرفدائے کسی طنز نگا کو جسب ٹانی تہیں منالے دریز ریرسوائے اپنی آپی ذائیلے اور کسی کام کے نام ہے ہے کا کرا خیال ہے لیے

> طاکط فررس داکشر مرزس

كه تُ بداس موتع بر و اكٹرشفنق الريمان فكرنونسوى كى نظر ميں نہري سے

١ - مزاح كامحرك كوى اليراب كاين موالم صبحب سع بمارى منافت ا درج اليات كوصدور مينينا م

۷- نسکن وه بَدِیجای جس سے مزاح کی تحلیق اور منسی کی اجساطی کیفیت و کست اورعل میں آئی قی مہتے ایسام کرندنہ موج کسی انسان یا جا ندا ہر کے بیے عمانی اظلمی اذبیت کاباعث مور دلیہے۔

س طرح ارسلوسے مزائ کونغائر لینے اولاق آورٹ کالیکن تی الاسل اکھے سیع ترمعی میں اس کوانسان دیوی یا انسانی مردروی کے تا بع کردیا ۔ بپروڈی کانن عبی آبی و (احد کیفیسٹ میں اس ان ماسانی مہدردی کا آئینہ دار موتلہے ۔ اور بی تکے طنز کی طرح اس کا مفعد می تقید ہے اس سے انسانی میدردی کا برعمقد اس کے تنظیدی عمل ہیں بوری آب و ٹاب اسکین صنبط و توازی کے سرائے دو تمامی تاہیے ۔

رسیس می و این از می کی اعتبار سے سرو دون کا میران طفرت می ووا ور مختر ہے میں نہ اور جدید کا دکم ایجا ہے مزاح جدود ول میں بنیاد اور شترک آئینی کے مناب دیاری مناب کے اساس اور جمالیا ست کے لقور کی شکست وہری سے بیدا مولیے اور پی کی منظر واد سب جمالیاتی قدروں کا بہترین منظم میں اس ہے اس محد و دوا سُر میں میں مقدم نہر سکیڑوں موضوعات بیروڈ می لیکنے والے کی سکاہ کرم کے منظر رمیتے میں ۔ بال انیان فرد سے کداس کا تنقیری عل طفر کی برنسین کی پی میں وار دستوار موالے ہے۔

کنتر بھا دزندگی کے نونر نونطاس سے تجواسی کے تکی صورتین اخذ کر تھے جوان کی تکا ہیں کھنگٹی ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں دھانتا ہے۔ بیروڈی کا موضوع شعروا دب کا کوئی فاص اسلوب فاص میلان دفکری افنی ایک فی ایم ادراس طرح اس میں استرے کسی نیزی بیدا کر دیتا ہے۔ بیروڈی کا موضوع شعروا دب کا کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس بید بیروڈی کلفنے دالے کو طنز بھاری زردن اٹکا ہی اور دیرہ وری کے سابح سابح سابح سابح سابح ادر بیروڈی کی فنی تعمیل کی دروار بول سے گر تہ اس طرح موسکت ہو۔ اوراس میں میں اسلوب موسکت ہو۔ اس کا اجما کی بخر بیاس طرح موسکت ہو۔ اس سے بیلے ان نمایاں نہیں ہیں۔ اس کا وہ ان کو وہ منایا سے میشری کرتا تھا سے بیلے ان نمایاں کم دریا فت ۔۔۔ یا ان کم در اول کا واضح ا دراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ اسکی کو وہ منایا ساب کرے بیش کرتا تھا سابت ۔۔ کرے بیش کرتا تھا ستا ہے۔۔

۷- این تخیل کو اس خان اسلوب کے دائرہ میں امریک کے اس طرح میم کرتاکہ اس کی تمام کم در بال اک معنیک ہیئیت ہیں مائے کہا میں۔
سر ۔ اور اس طرخمل میں اس کا زویہ نظ میم ردانہ مو ۔ وہ تنقید کے املی معیار بر پر دانز ناموء با لفاظ دیج اس کا موج اسلوب
کی اصلاح موا در اس کے نقابیس کو ادب کے قارئین سے روشناس کر انا تاکہ دہ اسلوب کا محتی مجھا جائے جب کا وہ المہ ہے ۔
اس مجزیہ سے بیرو ڈی کے کئی ادمیا ہے واقع ہوجائے ہیں۔ اول یہ کر بیرو ڈی کھنے دالائسی قاص اسلوب یا تن بارہ کی قارمی میئیت د عمیر اس کے اس کے اس کے مواد کے اس کے مواد کو سر بھر ورت الی میا الغذارائی اور ایسے ظرافی اندا ہیں بیرو ڈی دی میں اور کے اس کے مواد کو سر بیر ہے کہا جائے ہیں۔ اور اس کی تعقید کی بات کہا ہے اس کی اصلا خلیا اس کی اصلا خلیا ہے کہ بہترین بیرو ڈی سے اور اس کہنا کہ مواد کے ساتھ میا دی کا مسلک خلیا ہے کہ دو اور ہو انتو ہے کہ بہترین بیرو ڈی سے نے والے کئیل کے ساتھ والی میکن مواد کے ساتھ میا دی کا مسلک خلیا ہے کہ دو اور موامئری جائے گئی مواد کے ساتھ میا دی کا مسلک خلیا ہے کہ دو اور موامئری میا ہوگئی کے اور اس کی خوری موامئری میا ہوگئی ہے اور اس کی مواد کے ساتھ ہوا ہوگئی ہے اور اس کی مواد کے ساتھ ہوا ہوگئی ہے اور اس کی مواد کے ساتھ ہوا ہوگئی ہو ہوا ہوگئی موامئری میا ہو کہی ہو موامئری موامئری موامئری موامئری موامئری موامئری میا ہو کہا ہے کہا ہو موامئری م

بری ہوں جبیدں۔ یہ برے سے ہے۔ ہے۔ ہے۔ شاید اس طبع نظر کوسلہ نے رکھ کر بائر ن اور سورتبرن جیسے متازا ورصاحب طرزشاء ولد ، نے نو دلمینے نن کی ہیرو ڈیال ملمی تھیں ۔ سج مدر مورد سے دیتا ہے ہیا۔

اینے زملنے میں بے صد مقبول مونیں۔

كى جوبىرودى كى است اپنى زالىدى يى شى آن كى نظرى كى كى جوبىرودى أكرابىك دىنى يى شى سى كى طرز خاص اور اور الل

تظم کا دھن لاسا خاکہ ب تر آب سونبرن کی سپروڈی کے ان مصریوں سے تحطوظ موسکتے ہیں۔

God whom we see not is. And God who is not we see. Piddle, we know is diddle, and diddle we take it, is dee

یہا ں سپروڈ ی کھنے دالے ہے ایفا ظا ورخیا ادات میں ایک خاص لوپ ا دزمکوار بیدا کرے بائرٹ کی معنوی نزرا کمت ا ورملبندی کو حسطرح تبنى ديكيان بدا مداكي متوازن فخيني مبائدة رائ سيحسطره بارن كي شاميكا ركافاكدا والبيدوه اس فن كاكمال ب وتكريزى كے شرى ادب مي جى بير ورى كے بيت كا ميا ب تولى ليے ہيں اس صدى اي تيمين جوائس نے اگر مبذل ا ما ز كے اخبارى فقد لکوجات زمانے میں بہت مقبول کھتے ، بیروڈی کا موطوع بنایا تو اسٹیفن لیکاک نے جاسوسی انسوں کی بیجان خیزی مخبس افرینی اور محربان خوف دم راس کی فضاکو بنی بروزوں کا مرف بنایا حمیس جوائش سے انگریزی شرکے نائندہ اسالیب کو بھی بڑی کا میابی سے میرودی ك قالب سي شين كيا ب الدائر فري وكيا جلات واكب بل منوس براى كاعظيم فادل " بولسس " بهي برودى في ب عب سي الميكون اس نے حقیقت نگاری کی روایت ادر وور سی حاف رزمید مقدل کے کرواروں کی رفعت علی سے کامفی ماڑا یا ہے۔ اس ناول کے سرودی معن كالسبعت برا انوت اس كانام بي ومرب كديمن اقدين الساس عدى كاسب مع ايرد دى ويس الماسي م ببرعال بهان مبرمقصدا لحوشرى يا ارد دئيبروزى كى تالينج كاجأئزه لينالنيس ملكهاس صنعت كے جيد فني ميلود كات كى وسعت ادرامكا تأ

کی ارت اشارہ کرناہے - انگریزی سیاس اونی روا بیت کی نغمہ وترفی کا ایک بب یہ ہے کہ و بات کے مشام پر اور چرفی کے شاعروں اوراد بیوں نے مجی سنجيد كى كے سالخة اس صنعت ميں طب ازماني كى بے اور اس طرت ان كى اعلی علی صلاحتيوں كى ابيارى سے اس روايد كانسوونما موا-

ہر وفیسررشیدا حمصرتفتی کا یہ فول ٹری مذاک سی بحر معیاری ہروڈی کی خلیق صرب اس فنکار کے نس کی بات ہے جوانی صلاحیتوں اور ومن وفكريك اعتبارسيماس ويب سي كم نزية موص كن باسلوب كوده سرود ي كاموصوع بزار بامو -

اردومي اس دوايت كي س اندكى كا مكب مسب يرب كرمهار في مثل مرف اسم الحقد تكافأكسر ثان تجها. ووسر اور نمير مادج كداد بيدرسك أكركم فنن كم طور رطع أزمانى كى بيانواس كا فن معيار ان كى ذي سطي ملندند موسكادي وجرسب كه مارس ادميكا دان ال واليت كي كلمات كرال الميرس عالى فرانات مكن إسانهي م كرماس بيال اس كي كوني مدايت مذري مود فالت كاطرز ميدل دا لی والوں کی عصری بیروڈ بور سے میکر تہذیب الاخلاق کے اسالیب کی نقالی، اود جھ پنے کے عبید کی فاکہ با ذی، واستنان کے قالب میں نى زندگى كى مسول طرازى ____ يىرسفرنامون اور ترقى كىيندى مى دادب كى بېرود داول مك المرنان دخقىق سى كام ياجائ كوال مسنعت م قابل قدر مزار إلى أسكنات بنكين تقول غالب ع

سم كارب اور كھلے يوں كون حاسب ؟

بياردن كے ليے وَن حَمْ كرك كرك الكيالي كو كھے، كور مصب يہ مندوستان مي مجى با قاعده ا رمنظم طررير روع كى كى بع تاكردونت الدادك فديع ان مارول كو كايا ما سے حضیں فرری طرر برخون کی مزورت بیٹیا مانی ہے۔ اس رسلے ما معصد اسی تخرك كانرُد يج وَرَقَ ا وُرْجِي معلى الله فرايم كُرِنا مِن . بهنز بن آمنط كي لمباعدت كيرا كذّ ا يمت ٥٠ هنځ پي - منام الناعت: دفتر يكيان ١٦٣ في بلاك كريشريث من ك

ما بهنامه ركم في ال هيلي قومى ركث ان تحديك كانوحا

دبوان افسر

قاصى عبدالودور

مصحفی کے ذکرتے ہندی میں ہے: "افسر علام انزن ولد علام رسول کرویٹید و سلام انزن تحلی میکند و درشعراف نر اردادہ - قوم شنی بزرگانش چود مری محافظ از بادشاہی بودہ اند - مشار کالیہ .. زیک دوسال فکرٹید وسلام .. کردہ ومیکند - ورایا سیک مولف طرح مشاعرہ افکندہ کورا ہتر عند فیم میں مجبوع بنے عز ال طرح مشاعرہ کفندا زنظر نقیر گذا بندہ طِعش منا سبت تمام برسی کلام دارد ہم تذکرہ مذکور کا زمان مانا او اخراہ دواز وہم ہے اور بیک سالیم میں انجام کر مہنجا او روضعیل کہ انسر کا ترجیس سال موال تولئے قلم اور ان میں دوعگر مصفی کویا دکیا ہے .

جہاں میں محتی بائیس مبلدی کرکے رملت کی سے اے استرصحنی شاعر دیڑا استناد کا لی تھا ا روبر دکس کے عزل اپنی پڑیوں اے اِنسر مسحنی ساکوئی محفل میں جواست و نہ مہو

اس كے موجودہ ايات كى نغداد ، ہم ہے اور اس كے ساتھ اكي زنگين لقور كي ہے ، خنوى دوم مناجات ہے (ابيات م ۵) بيت اول آخر الني تراج نہے ہراك بسيط ترى ذات ہے كل شيم محيط

بس ا نسرسنند ننا جات نفام ا عابت كالكب رُبّ ا نام

اس شوی کاشعر ذیل ان کے شبعہ جوئے پرمشعرہے:

بحق دودجا رمعصوم إن مراحبم كرگوم تا بناك

دانختم بس اب بر نغشه بر محر نه ۱ بل ساعت کو د مگبر کر

```
شوی چیا رم (ابیات ۴۴) معرمنی در فرالیش شخصے سکندنای براے شاہ زمن و فازی الدین حیدر) بیب ۱۱
                          مېرا د جعتمت دگردد مکا ل
                                                             پیرومرسند قبل ابل جیا ن
                          تنوى نجم رايات ٣٠١) يني أى نوع كى بيم بمنى جبوب الاستخف كى فرايين بيري كى تفى مبيت اول ،
                                                            رائے ماحر بنی کی اس وبال
                           تنخدُا كرام فنيتامن زما ل
تحييّ . ساترين ١٠٦ علوب شويال مؤور مكنوب من ٢٠ بنام احمي خاك (أبيات ١٨١) الفي السرت صحفى كا دلوان دوم مجيا تعام
                                           الله كا فكريد، مدام كتوب اليم فوم نبيل زابيات الدا) ميت اول وابيات المرد
                                                           الے نہال مبز باغ دوستی
                            تازوميم مس داع دويي
                             ربط بريگا فأرسى يحتم كو كم
                                                           خاکیا مندی س اس باعث مقم
                            وتنت فرصت بميمنا اس كأسواب
                                                           سكين المصفن كرم فرانتاب
                                                                 مر يكمي مثل ٤ رابيات ١٩) ابيات إول وأخر أ
                                                         كل خندان كلستان محبست دكذا،
                                نهال مبزلبستان محبست
                              نزي ممتمون الغت كى تخلقرير
                                                          بس اسكے كميا كري احوال قرير
                                                   تصيد على ( على ا مرح حضرت على ( على ابيات) ببت ادل:
                         ہر سوز حگر فلق بھرے ہیں افکر
                                                          چرخ بیمبری سمجونه جکتے اختنہ
                                                                 ۲ - مدح روش الدوله ( ۱۲ ایبات) بهیت اول:
                       مرزن بادسهام كمايه محص
                                                          الفاجاج عذا رسحرسي كاججاب
                                                             ٣ - دع غازى الدين حيدر دابيات ٨٩) بيت اول:
                   ہاتف دلنے کہا مجےسے کہ اے نکے ضال
                                                            ميح يا ن موسوا طائر خور زي بال
                                                          م - مدور ما نام درج ننس د ابيارت م ٧) مب ادل :
                   سرو شُ حیب نے آہ کر دہیں کیا ا کہا ر
                                                          مواحوخواب سيدي أج مسجدم مبدار
                                                               ۵ - مدح روش الدوله (ابيات ۲۷) مبيت اول:
                   یا یهٔ عرش کی مبتی ہے خبر حیں کی صغیب
                                                          صبى م ذمن دس الببل باغ تعتد مر
                                                        ٧- تهنيت خلعت روش الدولد (ابيات ٢٩) بميه اول:
                                                          روشن الدوله بها درديك تيرى ناسى
                   امنیا سو گند کھاتے ہیں نزے انبال ک
                   غزل کے ابیا ت اول وائز اور کی دورسے اشعار جو ختات نقط ہائے نظر مفتخب موسے ہیں درہے ویل میں:۔
                    وريكسے اتعال بيركس مها ب كا
                                                         من جهال ہے عکس تری آجے تاب کا
                   تا داج ایناکشور اسلام کرسیلے
                                                         دست سياونا نست اسربنان مند
                   اك إلة من شير تعالك المعمي بيمانه
                                                         سنب ساقی مہوس محکس ناز کرتھ سے
                    أغاد كمياكل كافرقنية كاشب امنسأيه
                                                         كيا فارالم دل بر كه فيكا جوبي لميل في
                    بماتا بمحمح ول سيكس حنيم كالشرانا
                                                         السروكلية المي ترص كالين شيابو
                                                        خوا ب فرنگ تے بی وائ دل کو لما اسر
                   ب ي دراكيم يندن كا تطب را
```

كورول ل ملك ول كاغارت كياجزي ایک دن تعیور کے میں رنگ محل ماؤں گا مرصط پر من كليا مركز نه ول كاصطاب اک اک کی می بغل می بھری *فطرمی ہ*زار تھیدے ہیں ساتے تکل میر بن کے اندر امنی وسیمبر میں نزی ز رنج کی سے ہم برم طرب میں حادہ کنا کِ دو خوخ کیلزومیں شيط يهمي ماكى و كملانا ممركرساغ اوركهي رلغيب إل سلجات بوم في دل إلى المامين سحنة مشكل مج زمي سے أسمال مثا نهيں سميا دل بيچ بعيرانيا بعبلا اس ديار ميں ر مُرگل په ملبلو*ن کی شیری م*قالیا س می وبران بن ند خلي ذ نخرخايان بي كبيب المحمن بيكس كل سع بات كى نام پرکا تھے جس کی ہفت کھورسے مط ان سے ہوئی تہیں اب اپنی الماقات مجی ركهتاب كوئي سيثم وفاايسي تخف سس كليد عمي روشى الم معدل كواغس بجرم كس كروكاني ملل داركي صورت آج نیلامی اک ماه فرنگ آتاہے بإن جب ووصنم جبا آسے ز بوجها الاسے کیا مدر زسے ول ورادار

بلثن كى فرح أن نوبر شيم سے روال بي دَارِ فَا نَهُ مِنَ الْمُرْشَاهُ زَمِنَ مِولَ نُو كَمِيا خفتگان خواب مفطری تظرات مخواب فالى بى نسادى بىسا توساسا ل شایرصبا تری بولائ جن کے اندر باتني كرك عفرس ايهام مي توكيا شام مدان صح كرس مم ا وترك كراكس طرفطين العساتي مهوث وكاع بمت كالاي وعده دمسل نوکرتے موہم سے جان قداور فاكسا دول سعم كيونكراس مجافار كوربط رخصت حمین کی حب بدیلے نوبہار میں نصل خزال من در كيا فينه عجب حين كا شور حنون جبال معلم جريك عنقا سوگذرہے صبا مجھے لمبل سے بات کی المنوس الموكيا وه أصف دولال كوك عن كى ضرمت مي بسركرتے تھاد قات كي کتے تھے بم کدول نہ نگاایسے تھن سے داغ سرتان دوكوني مرك مجع وراغت سبره ككش كبيل الكون ينشرفا وكالورت كوشياك دل كى نشين تيكييداب كسس كى لوٹ لیتاہے لمک استبول تراك رضام سے بيار تيراضى كرنا ك

تركرب مندىعنوان " بهفت بند" كمر تحضرت على مي بهد ، بيت اول حواً فشرك شبعة خالى موك برد القب : السلام ك ازازل مهنام رب لعالمين درام ام اول و بهتا ساختم المرسليس

محن مرب نوسین میں بندول کی نقداد اور محس کا مصرع سوم ورج ہے۔ اے خل افسرد ۹، بلط آفاق میں کوئی امید کئی ، ۲- انیف ا د ۱۵، مرکی ممارے در دسے آگاہ بطلبیس ہے») سو یغزل صحفی اس کا ذکر ہو چیاہے ، بند ، ۲- غزل سودا (۸، ساون کے بادل کی طن سے معرب موسی ۵- این ا د ۳ بلبل نے جے مباک کاستان میں دیجیا ۳- این او سلبل کوکیا ترطیع میں دیجی جب دور ۵) دیغزل میرد ۷، تا بمقدور انتظار کیا ۴) ۸- (تا فار مسرت و عم مووم ن فیبت کو ۵۸)

باپ سے بیٹے لوم بی بھی کرئے ما درست رام نے حب گھڑی سیتنا کو کھا لا گھرسے د بغیرصع^{یو س} ہر)

مرگماں اس سے مذا قائی کیے نوکرسے تفرقے اس نے کیے الک ذن وسٹو برسے

له دايوان ميم وم م كريم عدن سعادت عليمال كام -

مصطف^{ی ر}بدی داردوکاایک مبیاک نڈراورطنازشناعر،

واكثر محدبا فر

آبیمی نا رائن ہوں گے اور تنا بمصطفیٰ زیدگاجی کیوں کہ ان سطور دضییں مکھتے گھتے میں ایک ضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں) میں آب کو ایک۔
مجمی تو کمکی اور غیر بلی بڑا نام نظر نہیں آئے گا حس کی شاعری کا متفالیہ میں نے زبدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالمائ زیدی کو بڑھتے ہوئے میرے صفح و بہن ہم معابد ،
اشعار کے ایسے در تبون بت ابھر بے توزیدی کے اشعار سے کیا نیا بہت تھے میکن میرے ظلب و نظر کا تقاصان تھا کہ لذن کے اس احمال فراوان کو محد فرظ رکھا جائے
جزیدی کے شعر بیٹے صف مو تاہے ، اور بدا کھ جو مدل ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی کا نیا بدیکا ہے بیان مولڈ بات اس کے استعار تک ہی محد و درہے
ہونا آب کو اس فسم کی تنقید دی سے اگر بہلے سابقہ نہیں بڑا تواب ملاحظ فر المیں ۔ آپ کی تنقید میرے علم میں احمافہ کمرے گی ۔

رروشنی ^دس - ۱۰ س

تھا ۔ تا زوا شاھت میں مجھے ترمیم اور امنانہ کیا کیاہے۔ اوراب اس میں ہے عزیس اور نظیب میں اسکین پیسب کیسب ہے وار دہ ہوکے درمیان کی تجلسی ہے زیری کا بنا تیال ہے کہ مطالب علمی کازمانہ تفاحب محف تجربے کے لیے آدی بڑی ٹری ٹوکٹو سی سٹال سرمیانا ہے ۔ سب سوق باتی طیر قرقع طور پر مہونی رتی می اورمسے مدبات کی مت سمادا وجود سن تارمات و

السطرت إياسه والمطساتي تتبي اس کی سانسوں کی آئے آئی گھی ۔ رریشی سے - ۲۸)

اكي سركن امناك سييغ مين اس کے نم ما رصول کے ساتے ہیں

بایدکه :

اليني معيا ركى مطرت كارما لاستجعب جب میں محراب نظر کی اسے دریاسجے ا دربطی میں ، کا لا)

دل نا دا ں ہے جگتی ہوئی تاریجی کو ائے وہ تشنگی ذہن وتمناجس نے

میکن *اس شنگی دم من کے با وجو درب*ی نے کیمئی کھی ظلب ونظرمی وہ تم اسٹگی محسوس کی شے کہ اسے اپنے محد بب شہر*کا ر*کی بات کہتے ہی بنی ہے ۔ اوراس كالخسيماس كي يوس كي عيد :

عبے بجوں کی بنانی مہونی بازار کی بات تيرى نظروس رزايات كى سلمائي ب مس ارك ملقه الى دس ادتارى بات جیسے بربت کی ملندی سے زمیر کے مینا ر تىر<u>ت ئىچ</u>كى كھنك نىرى نىدائى اُ تىھىي تجیسے اک نا رہے ہی دیس کی اس پارگی بات میاندنی رات می خیام که استعار کیات چونکنی مبی کی چېرے په خمار کي شب تبييسا قرار زده مونتول ساكاركيات بول بیکتی مولی جہرے بیر حیا کی تنویر جینے کھرے موٹ استعاری تخلین کوت نېن شاعرم پخيالات کې رفتار کې بات حس كوهيوكمي ناسط كون سجير كعي ناسك

اتنی ازک ہے ترے ردب ترب ماکی بات

لکه سکا کون سا بوم ترک شرکارکی ما ت

شيلے اور موم كوشى كارى بات من الكوسكنے كے قابل: اكر مى زيدى نوداس كى نهايت عسين وجبيل تفسيريش كر كيلے ہے . اور يى اس كى مكارى كاكال ہے۔ حب کی بنیاد " رکشنی "سے لے کر" گریبان میں سے صون خلوص پرنظمی گئے ہے ۔ دہ تو کھے تھے وں گرتاہے بہتے نہا بٹ دیا نتواری سے شعر کے ساتھ میں ڈھال دنیا ہے۔ مذاکب اس کے جذبات سے اختاات کرسکتے ہیں اسکن ان جذبات کو تعق قرطائس پرمتقل موتے موے دیکو کرآپ اس پر ر رون کیری نہیں کرسکتے۔ باور نہ موزاس نظم کوس لیمیے ، بات معمولی سے ۔ سرعب پر بر کیفیت طاری مودی سے یکر محبوب اسفات فراد! ن کے بعید تحجی کمبی برانداز اختیا رکرتا ہے جیلے دہ محسب وجات ہی ندخا۔ اس کالازمی نتیجہ قدیم شعراکے ہاں دن کو مگر بیز زاری اور مات کو اختر شاری موجور کا لفارادر قارى اس جاد شدى في الكير تفاصيل سنت سنة اكما جانا تفائكين زيرى كيد إلى برسامخدم دان سم كي حيرت اور تغرب بيلاكراسم ع بالكل طبعی ہے۔ بال ان میں معمیم می میت موسے ونوں کے النقائن فرا دان کی با دکی کسک سرورشال مرجاتی کے اور وہ بے اختیار موکری الحقائے۔

> محصيلة كمومة كمكارت دحارول كي تلائن آج أيحول بيراب عنى مذات راسالتي كداس كم سي بهرطور محبت كعبي مذ كتي أن تواس كى تكامون في حفارت تعبى مذ مخ

التي توم كي اس ي نهي و سيما ساتمي درنداس دا و به ذرات بي بالحمال اس كى أشحوك مي بنى انجاڭ سنارول كى ملاڭ تعبيضة وُولِك فامون الله رول كي الماسس اب توریککرهی بیکاریے بیٹم کھی فعنول كراس الحبن كاسبب أولى رفابت مجي رستى

د رنشی ص ۸۱ م۸۳) آج توموکے تھی اسے نہیں دیجھا سائتی سكين به اندازتسكين توصف اپناول بهلانے كے بيے نعام ادراس هرب اور نتحب مربقا لو پانے كے بيے حواس سانحہ نے بيدا كيا ہم ور مذر قيب یے حو در اندازی کی تنی ریپی نصرف اس سے خافل نہیں ایک اس کی بوری تفصیل رقبب کی زبان سے کہ او آنا ہے ۔

نناخوان البيس ومدخوا ه سزد ال وه آواره گردسه زام واره گردال ده موسجود نگاران رقصها ل مدی خوانی کاروان حبینا ل محرحتا مواحبل دوحثت كاطوفا ل برصبوں كوخنداں مراتوں كوكرال کبیمی دور گرم دل ناز سینال فقط عكس مه بارى مه جينال نقط مرق وآلتش فقط الروبارال وه نناوصبوحي شبنشاه رندان بی بی کے انہا کے باری کا جھا؟ ۔ بی ہے وہ سرکردہ فوشھیاں يې جه وه شه ياره السيد یہی ہے وہ بہ وردہ ابروبارال؟

سنا قرنے زیری کاکرد ارکیا ہے وه خامة مدوست زخامة مدوشان وهمصرد فطاعت كذاري نغمه دوحبن كاتبككم وه حبن كالتمرنم سنكتا مواخو وكسنه بيكا بادل خازوں میں رکھا نہ روزوں ہے دیجیا كهمى انقلاب ا درىغا دست كاشعله نهٔ اندازحکمت به ۲ تا به وانش نه لهجههی سائن نه تغمه سی مدعم ليركبا لزاب دطها ديت سي مطلب

زبدی کے ددسرے مجوعے" شہرا ند" مبی و من نظیب اور ، اعزلیں ہید اس مجبوعے کاببلاا بڑلین جوری ، چ واوس تنایع موافقاء گوزدی ے بقول اس مجرے میں حائی نظمیں اویخر لیس کھی میں بمیری نہیں میں ملی تینغ الدا ہا دی اور بین البادی اور میں اب سے کچے عرصہ پہلے مک ایک ہی تنظ لكن آخرا عنين عليمده بونا بى برا استخلص كى قصابيت كوسي كي عليون كى غليبون مي شائل كرر كھا تقالىكن آخرىخلص كے بغير في گذر موسى سكتا ہے۔ اپنی زندگی میں جی تعلق نے ملاوہ بہت کہے مدل گیاہے۔مصطفیٰ زمدی سے ابھی تک میں ہی اوس نہیں مواہوں ، اب کووشا پرا ورکھی من درکا موراشر آورس ١٩) - اس مجرع كنظول ميشاع ك توديت ميا م كانظول مي ديجيز سازياده ووي الرخي الم معدس زياده محسوس كيف كار حجان نظراً تلب "اورينهم ونهايت ورسن ب بوي اورض كرت انكاميا ب تربه منهذي "كيفقر سي نظم من كياكيا بيد

> شهرمیں غل تھا کہ پھال کا ساحب ہر آیا مفروً بينان كے اہرام كاستياح عظيم مین و مایان کے افکار کا ماہر ہم یا الك طبيكے بيرمروت كا حمور د كيسا میں سے بھی دل کے تعاصوں سے برمثیاں موکر أحنداس ساحر طنار كاجهسره دعيا كتنا معنسر ورنها استخس كامضبوط بدن کتنا جالاک تبسم کھا جال ہو ناؤں ہیر کیسے رہ رہ کے لیک جاتی تھی انکھوں کی

كتنام وبتحام ون دمرى لمت كا ڈریتے اورتے جو تعبیرا میں نے قویم راز کھاا

ده فقط موم كا اكب خوت نده بنلاتها

رباسے وہ بیت وہ میں ہوں میں دوسہ کچے ساگیا ہے وفکر شاع ہے تعلین کیاہے اور جے تیج سے کے بعد آب اس تشکیل کا تمام تفاصیل کو کھوں کرنے گئے وہ اور جے تیج سے سے سے سیکن کہنے کی جراً سے وہ تمہیں نعیب معملیٰ میں اور شاعر سے سیخ سیکن کہنے کی جراً سے وہ تمہیں نعیب معملیٰ سے مہذب آدی تعبد سے کی این ای اخداز سے کہا کرتے ہیں جے زیری سے اس نظم میں کی ہیں سیکن واد سے فکر کھی تھی شاعر کواس ڈاکو برجی ہے ای تہے۔ جأن وه برلاكهنامثرون كردتيليد.

اع كل ربك وسياحت كيب وتيت

مفلسی دھات کے سکون کوجنم رتی ہے

المن كل حبن ومسرت كى بهت تيت سے ز د گهوت كريكول كوتهم دي سے کونیلیں ری کے بہوں میں کیل ماتی می عی أنهرويا جا آئے خوراک کے ساتھ

روعين نهذب كي شعلوك سيمين ماتي تنقی ملئے موتے کو شتا کی دیتے ہیں ۔ اسیا یوں کو حب إتیم بمودیتے ہیں خون عى ملنا بي مول مي ركب تاك ك ركة اسی متدی میں جہاں ما دیکن کمباہے حسم کمنے میں ادب کمنا ہے فن کما ہے عشق بیبوں کی ترازومی الا کرا ہے حن انبزائ پُول سے دھلاکرتا ہے۔ رشبرہ ورس ۲۲)

زدي كى ينظم ا كيبطول آس أنطيز شكوائير ب مبكن الني بني اشعار كود يجيي كران يهتى تفاصيل آگئ مي اوران تغاميل كاكينوس تعدم وسیع ہے۔ تھران کینیوں پر آپ کوم طرف طنز و تنقیدے نیرونشنر تھی جلتے نظرانے ہیں لیکن میں نے اس نظم کوا س انگیز نکوائید کہا ہے۔ حزینیہ نهي كماكو كم مون الحيرى كالجاف إن اس المبدافر الرعيب برسم مولى ب:

آو ہم لوگ ہی ایک مرم سے اک بہت سے ' اپنے بیتے موسے مالات کو تھکوا کے ملیس

ا پی فرسود ، روایات کو شکراکے ملیں وننت کی ریت پر دونقش قدم میورملیس

جن کی ای موتی سندول کومرورت مولی دشر آدر مل امه!

جيماكس نے يہلعون كيا ب حقيقت يدى اور بر لما كوئى زيدى كا خاصر كا - امن يسندى اوران كى ترغيب والات واسان : عظ تو آب نے کئے سے بول کے انتیان زیری نے اس کا سیکی کی ج بینال بھیا تک تھو کھینچی ہے اس کو سننے کے بعد آب کے رویکے اگر کھرے تہیں مہتے توجنگ سے نفرت مزور سے داہوتی ہے۔

اگر کمیں بھریہ اگ لیکی نواس کی زوسے بماری تہذیب کی بہا رہی نہ ریح سکیں گ تتهبس توبه مات ياوموگ.

کہ ووسری جنگ تبی میں یا نی کے بدلے کیجر بیا گیا ہے فذاكے سب سے سیا میوں کو نجاستیں مھائنی بڑی ہیں ہزاروں المیں جوان بحوں کے واسطون رومی میں ٹکشکی ہے سی مرحرے کی پیٹیاں جیب ٹنی پیڑی ہم ک صعیعت با بول کے تقریحہ ستے موتے ندم در دیشتیکہ میں

سہاگنوں کی ٹھائی دولہا کی والی کوتریں مجلی ہیں اسسکتی مہنوں نے بھائیں دولہا کی والی کوتریں مجلی ہیں اسسکتی مہنوں نے بھائیوں کو کھن بنہا کے جداکیا ہے۔ اشہرا ذر میں ۱۹ اگر بھر اس بار جنگ موگی استیابی جنگ کی با استیابی ہوگا۔ وہ بھی من لیں استیابی کی بار بھے گی اور میست شخیلے ہوگوں کی بھی کر واب ار ایتھے گی متہا رہے گھر کے برا مدے میں جنگ افیدوں سے شکا رہو گا منہا دے شرارے جہرے یہ وا منت کے نیل مول کے لاب پینمان مولی متہا را بدن جلے گا میہارے جا کے میں میں میں اور میں صلے گا کا میں میں اور میں صلے گا کی متہا را اینا وطن صلے گا کی متہا رہ اینا وطن صلے گا کے مشہرا کی میتہا رہ اینا وطن صلے گا کا مشہرا گھی میہا رہ اینا وطن صلے گا کا مشہرا

رشهراً ذرص 99)

اور کھر یہ بات تم کمک نہیں رہے گی یہ زمر دھرتی کی ایک اک نس میں گھل کے ہر حرا کو کاف دے گا زمین گیہوں نہیں جنے گ کہ اس کے مونٹوں یہ ا دی کے لہوسے بیڑی جی ہوتی ہوتی ہے ملوں میں کیٹر انہیں بنے گا کر سکی کے گرانی انگلیاں کا ٹ دی گئی ہیں ادب کا نام ورنشاں نہ موگا کہ درس گاموں میں گرمہ مدرس کی لائن سے فون پی رہے ہیں کہ درس گاموں میں قدس نہیں دہے گا کہ ذات کا ہرا موں یہ فرج کے روسیاہ کئے زنا کریں گے

وشت فرت كر يعط دن سے بھى جى دُرمَاہے كدو بال كوئى مذمونس مدسب را جو با بم كہاں جن ميں شال تقرع كوبس نه سكتے كتم كنان زخول ميں كس كس كو كبال موگا مم وسب وقت كبى جس دن كبى يرنتيان فرم كتم كتم كريمين محفوظ كيا راه وكھ ف اور حب تم يہ براو تن برا ات نم لوگ جاك كس تكرمي كہاں موسور ترجم بالى الدرج بي بيال

سم تری لاش کوکا ندهاجی به دینے آئے کے جم سے عزبت میں تھے زیر ذمی تھیوڑ دیا ہم ہے اس زیست میں لیں ایک تظمیر پایاتھا کسی تربت میں وہی ایک تکیں حجوثر دیا دتت انگیز محمرے نا لدیشیون اور آہ و بکاسے سرانجام نہیں پاتی ۔ اور انفزادی تم کوعائمگیوسعت دینا سرفز دو کے لس کی بات نہیں میکن حب اس مطور کو پشتھتے ہیں :

وست غربت كم بعطادن سيمي ورد آلم به كه و إن كونى منه مونسس منه سهمها را موكا مم كمال جبش مي ستامل ميم موكبي من منطق منه من ان زمخول مي كس كس كو كبارا موكا

تو معان كي تملك في موسد ول كي حما م كيفيات أب كي انتهون كساعف أجات أمي -

ید ایک تعارفی حلم تفاد امل بات یہ ہے کہ زیدی کا تبسر المجدوم کلام مون مری صدف صدف بہلی دند فرددی - ۱۹۹۹ میں شائیع مواقعا . اور اس مجرعے کی اکر نظیس تیام انگلتان یا سفر بورپ کے زلمان کی ہیں۔ بر بیند فا کے بن سے شاخ کے بقول ذہن کی ایک فاص فغنا مرتب کی جاسکتی ہے ۔ بدندا اس معصوم رند کی ہے جوا کہ جو برکام شاہدہ کرنے بعد کھی اس بر تنفید کرتا ہے اور بھی اس سے مخطوط موتلہ کی اس می و وب کر نہیں رہ جا آ ۔ بدندا اس معصوم رند کی ہے جوا کہ جے فوص مبذ لے کے ساتھ جذباتیت سے اور برائد کر نظر کی آگا ہے جن الوگوں نے بھی تہر کے بما تھی کے مراکز کو رکھیا ہے اور اعنی وہ نا ترات برجی کو برائد کو برجی برائد کو ایک جو برائد کو برجی ہونا گا بند کے نام ہے کہ واس ہے کہ وہ کوک میجی برائد کو ایک میں برائد کو برائد

لوی کم سے پو بچھے۔ ستاروں کی رونن، چراخوں کی قربت، سنستاں کے اسرار کانی نہیں کھے سویم نے کسی طاق دل سے لرزتی مولی موم بھی کی کو سجویم سے کسی طاق دل سے لرزتی مولی موم بھی کی کو

کوئی ہم کو دیکھے۔ سرر مگذر ایسے بیٹے ہیں جیسے کسی نے ذرائمی جو اوجیا نواس سے مگرا کر کہیں گے یہ دیر وحرم تو نہیں ، تعبہ واستاں تو نہیں ہے خداکی زمیں ہے، رہ عام ہے کوچہ یار ناممر مال نو نہیں ہے۔ کون ساخاب المبی پردهٔ تقندری ہے خواب اس وقت کام وقت کوآنا موگا گیت بوخود کی مجھی ایک نسانا مہوگا تیں کو مبندون کے آہنگ برگانا موگا کتے ٹوابوں کے طلسمات کی جنت ہے ہیاں خواب اس دقت کا ہود فنت ہمیں آسکنا گیریت جس میں لب درخساں کے اضافے ہیں حس کو چھڑیں کے مہلتہ موٹے موشول کا

اب می در نقار وال ہے کہ جو تھی ہائیڈ کبرگ وہ مکمت کی دکال ہے کہ ہوتی آگ کے دشت بڑے نون کے صحوا آگ ۔ میرنخ اب تھی ہراک مہد کاردشن دارث

خود نہ جینے کاسلیقہے منمرنے کاشعور تیری اُنھول میں جیکتے ہوئے مہتا کیا نور تیرے سینے کی امٹکیں تیرے بازوکا عزور فرمن کرنے میں تری مرکے ہی وگ جنیں تیرے ماتھے بہ نئے عہد نئے دن کی منگ وکمبر کا یرسک ساز یہ وزلاد کے گیست

ہم ہیمبر تو نہیں ہیں ترہے دلیائے ہیں۔ اک ذراکا گھیمیں بلے اے شعلہ طور حرمنی کامفا بلہ دوصنۂ شاہ شہیدان سے کیے ہوس کے حضور میں شاعرکا ل نتوع وضعوع کے ساتھ پہنچہا ہے اور یہ دیکی کرحران ہے کا ان قرد س کے نجا درا در بہال کے منبر کے خطیب بیل ایرا در کر سلرکا روں ہیں آئے دلئے زارین سے فلس و دینا کرکا جیبک مانگنے کے سواکا رزاد جیا میں اور کوئی مہم مرمز کرنے کے اس کی حرب ایک نوعے کی شکل اختیا رکر ہے ؛

اج وہ انری تقویر علاوی تم سلے

جس سے اس شہرے مولوں کی مہل تی تھی میں ہے۔ ہورخیا اول ہے جگ تی تھی اس سے سے فرخیا اول ہے جگ تی تھی اس سے مہدا ا اس مجملا مہا کی جرآئیں توجہ کی گئے ہے وہ جی شن بھی : اوراب یادے اس آخری بیکیر کا طلب م دورائیک کھیبت ہر بادل کا ذوا سائلوں وصوب کا واٹھیر مہدا دصوب کی باقوں مہدا

اس کا بیار اس کا بدن اس کامهکنا مولی آگی ندر مواا ورائنی است بود (موج مری مروی مری مروی مری مروی مری مروی کار ای مجوعی در تیاش ملامتی منزید "گوای اور" ایک سهرام کے عنوانات سے شائل بم جن کامطالع مفید موکل ر

زيدى كاج تعام ومدكلم مرسان كي نام يدزر عاب به بسرس أب كران وتريز روى نعراف والالال المال بالدب كرادب مالال طرح توجم بيتا تبين كرخواه وزميد كها مبلك ياطنن وعاشفى ك ذكرسة الادى لريز كه داسته اننيا ركيه مازر وهوا هدؤ عو المره كرم وصوت محانا اور الماش منایم سعنطا تنبی وقع کواکونی این تعی الداعی کی بات نبیل اوری وجرب کداس موعی اس نے واردات فلب کوسید مع سائے رو مانی ا غدار میں بیان کر دیاہے۔ **تومری شع** دل و دبیره

میرے دل میں تری آ دار انہم آئی ہے۔ تىيى ئىكلى كتا بول مى نظى رائى ب

وه کونی رفض کا انداز ہوا گیست کا بول تيرى بال كجربائ بي ديوارول بر

توب يامنه طنسمات كى نفى سى برى برطب رف تيرا خنك كام تركاملوه مرى

شهرهم يأكسى متياركا برمول طلسبم سرطرت سيل روال السركا يعوان رل كأور

جید قرائے گیس کوئی گھڑی مانک ہے الب كى ترسز حيك الذيرى مانت

اكمك أك رك ترى أبت كے يتي تيم وال تیری برجائی ہے یا توے مے کرے میں

ون گزرتا ہے زا سایہ ابر دے کر شام آت ہے تری آنکو کا جادولے کر

ٹیک سراکوں برطیس جیب کے آگے ٹیجے نلیفے تن حقای*ت کی شعب عیں ڈوائیں*

رات وعل ما 3 مدميك موركميوك تعرکمتا موں ترتے بم کی وشو سے کر

لنكر انماز موں ساعل میشنوں کے جماز میں ای گئیس کی دنیا میں تعفن کے قریب ادراس عشق وعاشقى كى بات كے ساتھ ساتھ شاع خود پھرى اور فلسف تني ميں بي معروف ہے.

مي ندأ فاق كايا بندنه والوارون محا

تجه کو محصرر کیات مری آگاہی نے

ير خلا و ال كا طلعها مريز سيرا دول كا

مب مشتبنم كالبيسة إربذ البحارول كا

زندگی د مرب کا میدان بنی میتی ہے لات كاروب هي سيرادير اغال كبي خفا وردا كأريجي خفا اورنتخبال عبى نفا

ایناسایه مین گرمزان نرا د امال می خفا منح يارال تعي خفأ شام غريبال بعي خفا

خود کو دیما ہے تواس شکلسے فوت آ گاہے

تارب مایکی دامن صدیف می ہے

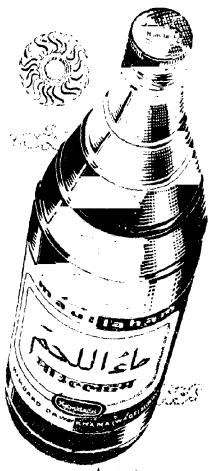
اک میہوسی صدا گنبدا فلاک ہیں ہے

عاك دوح كاعطب كم كالأكريب دركريال كاضلى نسخ

ا کے تھیونی سی کرن مبرکے اوراک میں ب

آخر میں ایک حسین منظر ہر ملاحظ ہوئیں میں دفتا روا حساسات کی تمام تفاصیل ٹوئنگوارر دیاتی انداز میں میش کی تھی میں ۔

ایر مورشش



محدود کا مام الکحد و بحوک کو بڑھا کا ہے اور دوران نون کی اصلاح استعمال سے سادے اعساب میں تحریب اور تیمانا کی پیرا ہوتی ہوا در لیمیا کرتا ہے۔ ایک نئی طاقت نیا جوش اور دلولہ بیرا کرتا ہے۔



may HMD 1994 a

سنہرکی روشنیاں کر مک اُ وارہ ہیں
درہ موصل کے دریجے نہ وہ کیلی کے سنون
درہ اطراف نہ رفتا رکا گم نام سکوں
سرگھڑی ساعت پرواز بنی جاتی ہے
سیکٹر وں نیٹ کے رینگ ہی موگی زمی
مارکے اس کھمیوں کی طرح راہ گزا ر
مختلف لوگوں کی اُ واز بنی جب تی ہے
تیرے لیجے میں ہے ترعیب کی یہ کیفیت
ارمے اس کی نفا ساز بنی جاتی ہے
ارمے دل کے دھڑکنے ہنا ہوائی اُ

زیدی کافلم ایجی جوان ہے۔ وہ کہنی بی پیچے مواکر و نیجت ہے لیکن اس کے اپنے لقبول" گریا ن" میں اس کی مجت کے بیچے جو مورت ہے دومذو شہر افرہ کی آسیا گروان بتول ہے اور نہ" موٹ مری صفورت " کھر تی ہم انتین"۔ اس موقع پر زیدی کی شاعری کے متعلق قطعی حکم لگانا درست نہ موکا حرف ایک امید نگائی جاسکتی ہے کو خلوس و سا دہ تھاری مناور کے ساتھ اور مرسے گی اور عکمی موئی شاعری کی اس امر کومزیدا بی فی

جھیسطر غالب سے جلی جائے عاب کا زؤگ کورام رنگ اورڈرام کے روپ میں بین دیجپ اندازے پیش کر نوال پرتاب نے ڈوشک کا کون کتاب ہے ۔ جمت ہ بینے میں کا ریک کیلنی رامیو رے یو ، بی

باغ وبهاركاما فد_نوطر مرضع الدالخشف

و طرز مرصع باغ وبهاری افذے ، اس موضور بینفسیل گفتگوکی پیندان مزورت نہیں رہی، باغ وبهاد کا سرورت اس حقیقت کا ثبوت ہے، اور بات وبها رست البین کیا موامیر این ولی والے کا ماقذائ کا او طرز مرصع کہ وہ تر تبرکیا موامیسین خان کا ہے ، فارسی ففسہ

جله و مي الكوريخ من يوافط زم مع من بي"

مولوی صاحب مرحوم ہے ان عدوک کتا اول کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ مجٹ کی ہے جس سے یہ بات ثابت موجا کی ہے کہ میرامن نے وظر مرصے کو پینے سامنے رکھا نہ کہ اس فارس کو بمولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہا رکے مطابعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے ۔ سی اس مجٹ کو دم آنا من سرور

ہیں چاہا۔ میں اس بحت میں بی بڑنائیں جا ہوا کہ اس فاک کا کہ کما بکس کی تقنیف ہے میرانعلیٰ تو باغ دہما دا در او طرز مرصے کے باتھی تعلق سے ہے اور مجھے بیچا رے تحیین سے ممتاز حمین صاحب کا بیملہ ٹرمد کر فاصی سہر ر دی موگئ ہے کہ میرامن اور نظرز مرصے کوا بنا باخذ کھم اُنہیں۔ اور بیمعلواتشر اس كا الك علدة درست سيري لهيس"

ر میں ہوا تنا جانتا ہوں کہ نوطرزِ مرصے شمالی مندی ہاتی ہم اور کمل اردولتسنیدہ ، ہے۔ نوط زِ مرصع میں وہ اسلوب کلبلا تا موا نظر آ کہ ہے جس نے میراسن کی باغ وہا رکے صفح اِت پر انتھیں کہ دلیں اور سفحہ میں فحمل اردولتسنید اور نام کی فضامی ہرورٹن پاکا ہوا بالفح موگیا ، اور پھیر خومال سے جلی جائے اسد "کے حذیہ کے تخت ۔

روستی میں ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہتا علوں کر حصرت بتحبین جیسے تھے ،سوتھے مگراسیالیمی کیا کردہ مجب اور آب سے مھی بری ننز <u>تک</u>فتے ۔

ماشیہ بریمنا زصائب نے تحسین کا ایک علائقل کیا ہے سونتاموں کہ بریمی مثنا زصائب کے مقدمۂ باغ وہمار کا ایک اوموطریہ کہتے *** پر مريك ببش كردول كم الماستطر موس

.....اس ایں سیے سونیا نرشناع ی اور آرٹ حس میں داستنان گوئی تھبی شامل ہے رسمبالک ہم اہے، نعنی امکی ہی معنی مرتحفیص وتعمیم

کے دونوں بہلور کھتا ہے نہ اللّیکادیکل مہاں تعمیر خصوص سے باہر ہوئی ہے اب کمڑے ملحظ موں ... بن بینضر می رُنتا ہی مہد میں موضوع یا مخترع جہیں موا" نیزگی روزگار مرکب صابع و مرائع برور د گا ر کہاں تک بخرے بیش کردں میں زصا حب علمیت اور "ملمی موضوع "کی بنا پرائسی ار دو کھنے برتھ ورتھے اور تحسین معی ایسے می دوسر مصالاً کے امبریھے ۔

اس طويل حمار معن صند كي بيد معانى جاستا مول أب سي على اور مما زها صب سي على -

نارسی قصرے بارے میں مجے مرف آن ناعرص کرنا ہے کومیرے خیال میں قصر جہار درولین مذال میرخسروکی تصنیف ہے اور می درخان می نخلیق ۔

جہار دروئی امیر خسد و کی تصدید نہیں ہے اس موسندے ہیم جوم ہرونیسٹیر ان بڑی تفصیل سے داد تھین دے چے ہیں امکین امخوں نے وہوی کیا ہے دہ کوی نہیں ہے جسر وکی تصنیب نہاں اس ان بھی نہیں ہے جسر وکی تصنیب نہاں اس ان بھی نہیں ہے جسر وکی تصنیب نہاں کی تصنیب بھی نہیں ہے جسر وکی تصنیب نہاں کے نہیں ہوئی تھی ۔ علاوہ بریں فاری قصد میں تطبری ویوفی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شام خرو کے تعدیب وضع ہوئے کے اشعار بھی میں اور یہ شام خرو کے تعدیب وضع ہوئی کے اور کے مید سے اور خطاب موجود ہیں وہ خطا ہجی جمید علی میں وضع ہوئے اور علی کا ایک شن میں ایک ان کے مید کا ایک شن میں ایک کا لکھا موادستیاب موجود ہیں ہے کہ ان کے خطوط سے بہلے کا ایک شن میں ایک کا لکھا موادستیاب موجود ہیں۔ مکمی کا لئے میں میں کہ اس میں کا در در میں معلوم ہوتی ہے ۔

مد زال کے انتقال کے بوجیمین نے شت ناہ س جزل رمیر ڈواسمتھ کی معیت میں الدائبا دسے کلکیز تک دریا ہے گھا کا سفر کمیا... مشک ایجر میں دہ نین آبا دیکے ریز ٹریش کیتان ہار ریکی ملازمت میں تھنے دعا دانسعادت)

بیساکر پیلے کہا گیا ڈاکٹا گل کوسٹ کے تقدیمہ اور باغ وہار کے سرورق سے یہ بات واضح موجاتی ہے کہ نوطر زم صع اس کا ما قذا و دنیلیز ت ۔ Lewis F. Smith نے تلکٹ کے میں باغ وہارکا انگریزی ترحمہ شایع کیا۔ اس کی تہید میں وہ ایکھتے ہیں۔

" The Bagho-Bahar compiled by Meer Unman of Dhailwi from

Ranters Merassa which was translated by Uta Hussain Khan

ان حقائن کے بہتیں نظریہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرای اور قطر مرصع کو اپنا ماحذ بنائیں۔ اے معا ذاللہ ان کی طور پر کوئی نائنس یا با تام نقش ایک بہت من کارکے میں جہلنے ہوتا ہے۔ وہ اس نمین کو اسمان مبنا دینا ہے۔ وظر نرمض غالبًا انگریزوں کو زبان اُ دور سلمانے کے لیے تھی تھی کئی یہ اس مقصد کو دول اور ترق حقی۔ میں اِمن نے اسے نئے قالب میں وعالا اور اس طرح کو باغ وہ بارون نزکا نقط آ غاز بن گرا۔ یہ میں سادگی وسلاست کی بنا پر نہیں کہ رہا ہوں۔ سا وہ اسلوب کا آغاز میں سے پہلے ہی موج کا تعاد سیدسط سن نے سم قلم اسلامی مقدم اِن اُنور اِن اُنور کی میں موریداروں نزکی بہلی می اب پر تقصیل سے کھا ہے۔

میں اس شمن میں بیرع من کروں گا کرمیا و گی و سلامت کے اولین نفوش نو د نوطر نرم صعی میں موجد ہیں (اس کی نفسیل کے کہ کے کہ) میر امن کا کمال توان کا اُمنٹک اور اسلوب میں نشر کے ہے امکانات کو اجا گر کرناہے ۔ نشر کی شہزادی مدلة کے سے تقت کے ملوری سندوق میں مبدلتی اور وہ مباک اہتی۔ مرزمن سندوق کے ڈھے کو اٹھایا شرکی شنمزادی کے ماہتے پر بوسد دیا اور وہ مباک اہتی۔ مرنوں کا طلب مرجوکیا۔

یہے باغ ورہارگی البیت ۔

ا ہی اجبی ہے۔ بات ہیں ہے۔ بیت کے سادگی وسلاس شند کے اولین تقوق نوطرزم صعیب ہوجود ہیں ۔ اوران نقوش کی دھیمی روشنی نے میرائن کو ایک جہان نوکی تخلین میں بقیناً مدودی تھی ۔ نوالیسن ہاشی صاحب کی یہ دائے مجبری طور پردست بنہیں ہے کہ ۔ " نوطرزم صعیمی ہے جگی اور معنوی مرص کا ری برطی کمنی ہے ۔ برطی اور مصنوی مرص کاری نوطرزم صعے کے ابندائی صنیات ہم چنب ارزاں کی طرح موجود ہے جمگر اس کما ہے انقتالی حصول کا انداز بائی مختلف ہے ۔ انتدائی تعصیم تجسین اور میرائن کے اسانیب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے۔ ملاحظہ ا

الفاتا اس عود میں نظر بارک بادشاہ کی تا ن ایک آئیز کے مقالیہ میں میں مقالیہ مقالیہ میں مقالیہ مقالیہ میں مقال

آئیسٹیش سور ہنا آزادا آزار وظیفرٹر مدرہے ستے۔ ایک بارگی آئینہ کی طرف ج خیال کرتے ہیں تواکی سفید ہال میخیول میں نظر آیا کہ ماند تا دم عقیس کے جیک رہاہے۔ شاہ دیجوں آب دیدہ موج سے

اس ا تُعتباً سسيحسين كروايتي اسلوب ادرميرامن كي نشرتا زه كا بدرى طرح ا ندازه موسانا مع والله كي علاده دولال كي اختاد طبع المجي بما رسامن آجاتي من .

میراین " قصہ زمین مرہ زمین "کے فالی تھے۔ سغید بال ان کے پیال تار مقتیل کی طرح میک ربا ہے ادر سی کے بال سیل سنا سے کی طرح سے ازاد کونسٹ کے کروار کے ایک پیلو کی طرف ہی کی طرح سے آزاد کونسٹ کے کروار کے ایک پیلو کی طرف ہی اشا رہ کر ویل ہے۔ اشا رہ کر ویل ہے۔

سختین کمی اس سلمی ا در مصنوعی مرصن کاری کے مزید نمونے میش کرنے کی خودرست نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس بیپادکو یا ران طریقیت مدتوں سے میپٹن کرنے جلے تسئے ہیں۔

* الفاظ دقیق مهرچنپد کھنری مہر * اس کی زبا ن ڈا سی ترکیبوں ادرمحا دروں کی ہتاہت کی وجہسے فالل اعتراض متی گل کرسے سے تسکیرمت رحبین صاحب سکے " ارے معا ذاللہ "کک کہ لیجے اب نوطرز مرصع میں اردونتر کے نئے دور کی ادلین کرفن کا حلجہ دیکھیے اور تعبیبیل کیجے کہ آئ مرک الم میں میں مند "

(۱) سیسن کرزیرلب خدہ کمیا درکہا کہ اے وائی خابیر تجو کو منبد آئی ہے۔ اس نا ازراہ عقل دریا خت کرکے کہا کہ دافعی ملکہ کو صلی ا کراہات کہناجا ہے دعاوشنا کہ کراہٹی اورمحل خواب کا ہیں جا کر سوری یہ ملک نے بعدا کی کمھے کے بیالہ ما مگا۔ میں سے برکرکے دیا۔ حس وقت شراب پی کربیا ارمیرے تنٹی دینے مگی میں نے بسمہ ادبر دست مبارک کے دیا اور سپروں پر بڑیا۔ نا زمین منتم سے با تحقیق از کرکہا کہ اے جا بل! بت بزرگ سے کیا ہری دیمی کہ میستین خدائے نا دیرہ کی کرتا ہے

رم) ادا کی مرت ہی سوداگروں نے انداہ دریا ارادہ یون کاکیا جس وقت کہ نجر کوکہا کہ تو بھی تیا ری اپنی کر میں نے واسطے رقع نہمت کے کہا مگر کس میں اور کروں ۔ نقول آئی اور کی لیا جس کے کہا کہ اس کفر نشال میں کب المک رہے گا؟

میں نے کہا خوب اگر تم الیا ہی کہتے ہوتوا کی ہیں اور ایک لونڈی اور ایک کنا اور ایک صند تھے ۔۔۔۔۔ یر کچید بساط ہے ۔میر سے کا این جہا زمیں جگر مفر کہتے ہیں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے متبا سے سائھ مہتا ہوں یا

وس "کہاکہ میں دخترہ کمیل طلن بادشاہ کی بوٹ سٹ زفات میں شوس نہ ہے کو در د تو گئے نے لیاکہ مبال کی موا، اوا بنی خفیفت کہ میں نے سر گزشت اپنی بیان کی ادر اس ماہ روسی ایک سابق ہم سبز موا اور فوش رہنے گئا ۔ العزمی سراہ میں ایک مردہ آ مااور میں آ زوند بر مرضون موان میں ایک مردہ آ مااور میں آ زوند بر مرضون موتا تھا دیا ہے دہ میں ایک موادہ ہوئی اور ایک طفل تو لد موا ۔ کئی ماہ اور گزرے موج محبت وکو دت کی ایسی بر مشاری کہ برم بر امر احب نوس رہنے تھے ۔ ایک دور میں نے ہم خواب سے کہا کہ کوئی طرح گزاری کی اس قید فرنگ سے کیا جا ہے ۔ ایک ایسی میں میں ایک کا میک کہنے میں کہ شامہ مجھے نمید آ

ان سوں اقتیارات کا مُقا ملہ باغ و بہا رہے کیمجے تو تحقیق کو مرا من سے میٹا ذیا ہے گا کھے کہنے بہکر ہ شاید بچھ تنیداتی ہے ؟ افظارہ من سے مدان کے میٹا دیا ہے کہ کہنے کہنے بہکر ہ شاید بچھ تنیداتی ہے ؟ افظارہ من سے کہ اور باغ وبہا میں وائی کا حجاب یہ ہے کہ:
اس مجہ بہ خواب نے خلیہ کیا ہے ہے کئیں کا حجاب ہوا ہے جا ہل ہت بزدگ ہے کیا بدی دکھی کہ بہت ش فعالے نا دیدہ کی کرتا ہے "سے میں میں میں میں کیا برائی دکھی جفائب فعالی بہت کو بوں کہتے ہیں یہ اے مالی ہوا ہے ہیں ہے میں کیا برائی دکھی جفائب فعالی بہت کر دنے لگا !"

دورسے اقتباس کا مفابلہ باغ وہمارسے کیجئے تو تخسین کا اثر اسلوب اور بیان برصاف صاف نظرائے گا ۔ " میرے یاس کیا ہے ج اپنے وطن کوجا کوں ؟ ین ایک لوتر عی ایک کتا ، ایک صند دق سباط میں رکھناموں ۔ اگر تھوڑی سی حکم بیٹھے رہنے کو دوا دراس کا قول مقرر کرو قد میری خاطر حجع مو . میں بھی موارموں "

مرامن کے یہاں ایک سی سکائکڑ انہیں ہے اور ارباب نظر عابیتے میں کواس ٹکڑھے نے تحسین کے بیاں مخاطب کی بفناعتی کو کسی در دمندی کی ففنا دیری ہے۔

در دستد کا کھنا دیدہ ہے۔ تنبیہ ہے اعتباس میں ہم نواکبی خونصورت اور مجل ومناسب نرکیب ہے۔ مردہ کم میخسین نے دونوں کے تعلقات کوفیطر کی معنول کے تخت میش کیا ہے۔

ان معروضات کی بنا، ہرس بیمن کرون کا کو تط زمرت نیتنی فرر پریاغ دہارکا مافذہ مرف کہانی کی حد ملک تہیں ملک تحدین کے اسلوب بیان نے تھی ہرامی بار کی میں کہ اور ہے اسلوب بیان نے تھی ہرامی کردیا ۔ دیسے باغ دہار کر مرامی نے تھی ہرامی کردیا ۔ دیسے باغ دہار کو خرام من اور فارسی وقد ہرار درولیٹ کے مطالعہ سے یہ ہا درسانے اُجاق ہے کہ بران نے قاری فقعہ کو بھی لینے سلمنے دکھا تھا اور کہ بران کے ترتیب وطرز مرصع سے مختلف اور امس کے مطابق ہے ۔ ہاغ وہم ارمی آن او مجن اور تواج سک پرمست کی کہانی ووم سے دروسی کے بہاں تعمیرے ورولیٹ کی سرکے بعد۔

باخ دبهار کا د دیم تر نوطرز مرصے کہیں بلندہ باغ دبہار ایک زندگی د بایڈ کے بہار ایک زندگی د بایڈ کا جہیں ان طرز مرصے کی طرف کی داندگی ہے بہیں ان طرز مرصے کی طرف منوج کیا ہے۔ اکثراد بی کا رناموں نے ما خذکم مرتبہ ہوئے ہیں مرصے کی طرف کی بنیا د بنتے ہیں مرصے کی شاعری میں رنگ کا جا حساس ہے دہ شایر صحف کے مہیں رسک کا جا حساس ہے دہ شایر صحف کے کھیں کم ہرے مطابع کی تعمیل کم رسی منامل کے مبیتر وزاج طبع زاد نہیں جی منگروہ پرانی کہانیوا میں کردی بشار فاکس کے مبیتر وزاج طبع زاد نہیں جی منگروہ پرانی کہانیوا میں کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نام کا دو تا اور خاص کے دائیں بیان کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک نئی دنیا کی تعمیل کے دائیں کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک کرنا ہے۔ میان کرنا ہے۔ مثال کے ملود پر سے ایک کرنا ہے۔ میان کرنا ہے۔ میان کرنا ہے۔ میان کا کرنا ہے۔ میان کی کرنا ہے۔ میان کرنا ہے

رد وجورت کی کہانی برے مس ارتعیس کی کہانی کی ترقیانت شکل ہے ہے۔ سے علا رومبوجورسٹ کی رگول میں قرون وسلی کے اکائی محبت کے کتنے ہی اسا نے خون میں کردوڑ رہے ہیں۔

و طرز مرصع اور ماغ وہار کے سلسلے میں کہیں کہیں ہیں ہے ہے میں قدر سے تیزی آگئی ہے جسے میں زندگی کی علامت جانتا موں سکین اگر آب کمیں تواس کے لیے میں معذرت کھی کرسکتا ہوں

له مجاله عزيزاحد سفدمه روسوجولبط

رام پورکا ما حول شعصر سخن

دلی اور کمنوکے بعد اردوشاع کاسب سے اہم دہتان رام ہو رہے - اس کا دارشعرد محن کی بڑی منوات نہ دارج رام پورکے ماحول شعر دعن کامطالد نے بغیر گویا اردوشائی کامطالد تشندرہ جا تاہے راز بزدانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں المزں نے بڑی کا وث فنی مہارت اور دہانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے بجد استان کے ماتھ ساتھ کیزیم ہی ہے -

دنگام مُلِثُ أَيجِبنى رامسلوم - يؤي



اس وقع يرفوري حالما لركاستال يميد

جآب کی اس آگ میں BURNS کیول کھلا دے گی GCALOG

JUALUJ & Arrasions

USE

JALMAR

a cipia product بناتیوالے

سبلاليبار رئر يربيي



واجدي نادك زبازق كليك كعفل بمحالا

اودھ کے مکراں بزاب دا مبرملی ساہ کوالیٹ انڈیا کمیں سے الصفیاء میں شخت و تاج سے تحروم کر دیا تھا، وسط ا جمنی ملا محامیر کوشا ہوتو منے متوسلین کے۔ ان کا کلک ہونچ اور اُجہ بردوان کے محل میں تیام کیا جد پہلے ی موادی سے اگرال کے ذریعہ کرایہ برمامسل کرایا تھا. بعد مي ميا برج كے علاق ميں بڑے بڑے ممل ایج نات نوائد باغات لگوائے میں ہزار سے زیا دہ لمازمین ومتوسلین مثبا وموون کے ساتھ رہتے نظے، بر علاق لکھندی نہذیب ومعاشرت کا نوز تظ آبا تھا، اور سم بحد معرفو و احد علی شاہ نے دائی اجل کو لدیک کہا۔ کلکتہ کے اس طیل زمانہ تنگم مي جوما لات ودانوات مثبا برج اي بَيْن آئ، ال تكومن رستاني أدرا بحميرًا إلى المرين ليني نفظ نظر مي تحريم كيا بيع - دا حريلي شاه - ك حالات زندگی رمنع دکتب وجه دست ار مان مید قدیا مرکانه کے حالات بھی درج ملی بنگین نجید مالات و وا نعات اس زبانه می منى نظراً تيهي بندوستان كم تحديد مقامات سينايع موت تحقيدا و دهك باشدون كوفاص طورت ننا ومعزول كرحالات سير تكرى دل حيي بنتى - إس بيد ان كرمنعلن المم اورغير المرجري شايع كرن من مبغة دارًا و دهدا حبار " مبين مين ها ، اوراس مغصل كرسيم من وككشور مالك اخبار مذكورين شايرة ككت من الأكران الجلوية مقركيا نفاراسي لييسر مغبزها حدملي شاه كيمتعك كوفئ خرشايع مهلي تمني-

اس وفنيند ميرس يتيها وديد الباري المورة المصرك كالكساء اس كم تاعن بمرون مي وفاص خاص خام خرس شايع مرد في مِي إن كرينسه بين كرر كام موں ال خرور كا التر يك و يا الله وه الله وه كارد ل اوران كے حالات منا وليسي ركھنے والے اہل

ذوق كو كي زكي موادل مكتاب،

ادده اخبار " كرا يُرشُرُو شاه ادده سند بدردى مويان مرسكن انباركا لقط تظرمكوس كى وشنفدى نقا اسى ليكمس كميس اخاركا ب و لهجدا در انداز بیان طنزید نظر آلمید - مید ب صور کار میده اغریس فرمر میده ایراک شایع موسفه والی خبرون کوتر تیب وار نظیل كيات. برنبركي ساسله من وبي به رني دري كي سيريو، مثر مثيراه درها نباريك قائم كي فني يعض **العاظ كا ا**للااس طرز سيم خلف سيره إلى قر را نج بعد دوپد کورد بیا مکه است اس کو تا ظرین کانب کی قلطی زانشور کری اخبار می عب طرح تھا بھنسلق کر دیا گیاہیے -

ه ست براس افرين اخبار كوشاه او ده كے حالات معلم بد موسائے شا يرخيالات كونا كول كدرتے موں كے اب إخبار حدد ك مور فر بجر حنوري الماع ين الكشمين سے كھاہے كمشاه معزول اودھ لن بہت مكانا سن مع زمن افتا ، بتصل ري الم الح عربي م اور سزار الا بمی سوائے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اکٹر بواری تاشا بن جور منجوار ومنے میں حب بدنام کو کہنی جانے سکون انہیں ان دوبیان بردو باش کراے سے وردر استعال سوب کا دروازہ کھلاہے الا میان السی کا اس می گذر نہیں کہ می طرح سیاست کری اوراکٹرمردم ر شعار کرانے عدالہ سے بحکی س مگریتاہ گرمونے میں کی لاکھ روپر قرص شاہ ممدوح پر سوگیاہے۔ اور خرع اس قدر فریادہ کہ ایندہ کو قرش کمنا مکن نہیں بچرم رسے صاحب بمبیدان کونہایش کرنے ہیں میں کچھاڑ پذیرینہیں۔ صاحب کمٹنوکی تو مذہبے کہ ایک جو تی بونس کی دیچھ ابنا میں مقرد کی جا ادراس کائزے وال کے باشندوں سے دصول ہو الفعل مسرسیابی ادما تسرویاں رہتے ہیں مگروہ فقط مفاظن راستنے کی کرتے ہیں ما خلف کی

اندبا مقے بالک نہیں بعثنت محورزت فارب گورز حبل کو لکھاہے کہ وہ شاہ نہ کورکوم این کرب کہ بطن اور بدوشع آدمیوں کولینے مکان سے شکال دیں بیمبی سنگلیا کہ ایک جماعت مصنعوں کی جوشاد آیام گزشت اور عدیث شامل اور مدد معاون تی اور معافی تلث کی روست بری الذم ہم می کا مصرب مسیمی اور شاہ سے نوکر موسے ہیں ۔ فقط

صاحب اخبار سیری کے چی کوشاہ معزول او دھ کی سبب جحرِ مرفر ہایا پر نوم ارب سے ایک شرکا بی نمبر انداؤ ب بعنبرہ رست ⁴ عنب امور سکھ راقم اوده إخبار كالكنة كيابقا ج كي تكنوك كيابرك ل كرياتها كريج أطل المت انجد عن أويد و وسب أنحول ديجا موا ترسااوران سامی باتوں کے لاکھیں فرینے حضرات رفقا سے شاہ معزول وجعدور فر وحصرت شاہ کے دکتے کما ہے امور تغور نا لاین و کا ت کا درج تعجیفہ کرنا ما رمعلوم موتلبع اكي شمريب كيصرات رفقك حصرت اوده كواكب كلدار تبلان ركهاب جس طرن جا الجيروبا المدلم فاستدع رات رزيل قهم كوليشكيث شاه دنيرا بنارسون ظامركية قبي اورووزوس مين مل كي منع اور محل تسيم بعرق بين مزي م في كي تقام كاه مي تضرت كد جهس ووز رندانه عليه رہے ہمیں صغرت شاہ کی مری ٹی کوخراب کرتے ہمیں کسی سے کوٹا ہی تہبیں کی لاکھوں روب کھاگئے شاہ کے سر کرقوش اس قند موکلیا ہے رجمہ سر بھر علم مكن نبي دبا سك منحلة الايفان اكي صرب ين بادشاه كواس ان ايناميك كياب كنودشاه او دهم رماب وبال سي مجاليول اور مدسلت موی و است مکانات کوابر مے کرماد خام کو دیوکا دیے میں کرصفرت سلامت یہ مکان مول ساگیا اس قدرو برجائیے اسلام مکانا کی بیت وصول کرے مون کرایہ ریا لکوں سے اُس مکان کو بیتے ہیں ۔ موان کے عجیب جبیب حرکات نالاین ایسے شہور ہیں کہ ب می گؤرکی جیال ماجت تہیں ۔ را تم ک<u>لکت</u> می می تفاشنا کہ ہر دیمبرکو ایک فہمالین نا مرجنا ب گو یزمبزنی بہا درکشور منبدسے معرفت جناب میم_یم بربطے صاحب میمیم الدور الماه معزول ادد هير ارسال محااس كمضمون كاستحاب بيسناك كخوار بففلت سد جاكي ورة آب كم الحق مكير كرميد مرام كاجامي والم كورز حرل بها دركمة ومندح و مراح موسى من منهارى بالاني شئه متوب كرس من كركا و مامي وروبيدا موا . ول مي حكر فد مى مفت میں متیا رہے نالابی معاصب حبیم کی راہ بنانے والے ایکدن سٹائیں گے۔ اور نواب گویزج لِ بہا درکشور مندای ایھی فرا ہے ہیں۔ کہ دسیے، لیسے تا لماین حفزات مجامؤاکستیں، حضریت ہیں ان کونوا سیمنسٹم ایر کے المازمان درکاہ نوب مِاسنے ہیں افغط ، اس نزل سست کچے لشاقہ کتی بخروبان کے شیاطین طینت کوچھ منہ کو راہ راست سے کوسوں در رکھنے ہیں انکی ردٹن کو خراب کرسلے ہیں اکٹر چھڑات کے میشہور كموباب كريم يدبي فرج كرك أيسا مندوست كربياكه مبنيزها لات محدثت كامتامك فلدموجات بيادرتم أس كاندارك ا در بری اور کرسکتے بی اس برانے سے بھی لاکھوں مصبلے بنام تها در سون کہ خلاں صاحب کودیں سکے ۔ فلاں صاحب کے وعدہ کیا ہے سية فب اورخود تقدمويه إقتابي كا قداسم فرمى يونسك المحداكم هجراً نرس ابنا ابنا تغير اليلب اورشاه كواس فرصف سے دبائے موسے من صرت اس وون سے نہایت صفرب رہتے ہی ۔ ہما رسے ایک علامت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ مہنة وار عفرت کے مالات سے معلیع کرنے معنظ (ا ددعد اخبار مطوعه ۸ر حزری الا ۱۸ و صفحه ۷۶،۷۵) تقط ۔

شاه اوره

اوده گذش سے معلوم مجار وا مرملی شاه شهر کلکنه مقام میا برح می ایک برا مکان تنمیرکر انے بی ادیجے دہاں مکان بوالے سے گرونواح کی رعایا کو بھی کار مایا کو بھی کار مایا کو بھی کار مایا کو بھی در دوسے مکان بوایا وہاں کی رعایا کو بھی جہارت معربی مرکاراس کو خیال فرماسے ۔

د او دہ ،خبار معربی مرکاراس کو خیال فرماسے ۔

شاه اوره

شاه اوده الني درخواست الني منيش الوسيطي ملك ازده المهم المريك دى ما حب أن استنت المرأي الم منظورة كي اور لكماكم

دا دوه انبارمطبوعه ارحبري المستمام صفحه ١)

-------اًج کم شاه اوده بخ قبول نه کی اب اُس رویتے کے منی نہیں ۔ فقط

شاهاوره

سبر صفراسه اوباش نفوت كامينة موي كمول قيام كا و عفرت شاه اوده مير جاد تقاالاس وجست اكثر محكام متفان ست شكايت بوضع قا حضوله فواب كور مير بن المرديم بن الم

" انتخابات اخبارات شاه او ده

سکوه از دنداد دنداد دنداد دنداد دنداد دنداد دندا کو در این در حال بنا موجا بخابرا کیشنف نے و در ایمی دخل بوگیا با دشاہ کد محکا دے کو ایک در من البطا ہے اور میں بازی از شاہ کو در این در محکا ہے گئے ۔ غرض ایسی ایسی حرکات سے شاہ شندر میں ہے اس محلف سنداد میں ہے اس محلف ہے ہومی ہے ہومی ہے اس محل ہے اس م

الكيث بمرا ونكرواشت منرلت ذاتي شاهاوده

برگاه برجب اس اقرار کے جوکہ خان بر کا را بھویزی شاہ اودہ سے کیا گیا بھادا صلے فالم رکھنے شاہ موسون کی خراب وائی کے بقریم صلحت ہے کہ شاہ دصوت عدالت ہائے دیوانی ادر ککم سے مال اصفر عداری کے اعلا اختیار سے کسی قدر سنتی ہوں اہذا حسب ذیا تکم ہوتا ہے۔ وفتح ہا۔ ازرو سے دفعہ نہ اکے شاہ اودہ اختیار عدالت ہو اردار دیے گئے میں ۔ اور باہر ہی مگر کجز ان جوں کے جن کے واسطے مجب بر میں میں میں میں میں میں اس کی تحقیقات کا جو میں مناہ موصوب میں یا مساور کی میں اس کی تحقیقات کا جو بنام شاہ موصوب ہویا ہے میں مکمنا ہے کا بنام انتے نرکھ گا۔

وقعه ١- كونى اضربيس ياخض ديك بلادارنط كي شاه كوسوت كى كرنتا رى كا امتيار نر كها اوركونى الشراويدي ياشف ديكر مام اس س كسى وانط

کے اجراکے واسطے ما ورمویا نہومجاز نہوگا کر نبرش گرفتاری کی تنفی یا آلمائی کسی شئے کے ایسے مکان کے اندرم کواس وقت مسکن سٹاہ موصوف مومخبر موجودگی ا درا مبازت اس عہدہ دار کے عرگورنتٹ انگریزی کی طریب سے شاہ موصوب کے پاس بطور ابجنٹ مقرر کیا مباد داخل مولیا امن مسکن میں مقرب ۔

تعهم به نموکی رش یا خکمنا مرنسبت ذات با بال با جائدادشاه مرسون کے سی عدالت دلوانی یا محکد بال وفوعداری شکسی وفت معاد را ورکل پخرتین موسکتایے - الّا اس صورت میں کہ اس مہیئة متفوری نواب گورز جزل بها درا میاس کوشل کی ماسل کرکے منگالی کئی مواوروہ متفودی معدق پرشخط سکریٹری گورنمنٹ منہ مور اورج درش یا حکمنا مہ با بھول الیے استفوری کے شاہ برصوف کی ذات یا بال یا جا کا درکیسی و قست صادریا عمل غیر پرمووہ با کمل باطل اور نا جائز موگا۔

قعه ۵ ما در موصوف کسی مدالت می با روبروکسی الم کمیش کر بوکسی مدالت سے مقرر مو واسطے دینے آنج بار با اخبار الفی کے حب کر وہ کسی مقد بالمار روائی مرح عرصدالت دیوانی با حکم الل فوجراری میں مطلوب مواصالتاً لیلورگراہ ساحزنہ کرا بے جادیں گئے .

فعہ کا رحب وذن کرنسبت انہا رطنی کے شاہ موصوب کا ملف کسی مقدمے یک ارمدانی میں لینا مطلوب موتودہ انہار اور ملف ردمرو ایجبٹ مذکورکے دیا جائے گا۔ اورائیبٹ مذکور اس انہا رکومع سارٹریفکٹ اس امرکے کہ اس کی نسبت صلف حسب منا اعبر کیا گیا اس علامت یا مگا سے پاس جب کے دو بڑد شعل مہدنے والامو کا کیمجے دے گا۔

وفعه سنس وقت ننا هموصوف میے سوالات کے جاب یا ملعت نسبت کمی انہار کے صب ایکام اکمیٹ خالیام! نام کوئی دو مراتخف کجز ایجنٹ خدکورا لعدد کے سواسے اس صورت کے کہ خودشاہ موصوب اجا ذہت دیں مجازحا صربھسے کا کنچوکا۔

وفعہ ، جانب سوالات کے یا اظہار طلق سنا ہ موصوف کا جو کہ موجب اُوکام اکمیٹ ہا تھ بندموسے موں باتس کی سندے طف کمیا گیا مولطور سنہ بن متطور موں کے مرکور واعتراضات کوجابات یا طلعت فرکور کی نسبت سراطلاس معالیت یا معرفت کمیش کے مؤکی مورس می موتے وہی مورست متذکرہ بالا میں بھی موسکیں کے۔

دا دوه *اخبار معلم عدير كليساع صفح ۱۳۱۳ ۱۳۱*۳

وقعه ار اكميث مُالبعدفات شاه موموس ك ناقدنرب كا- فقط.

ف إمهران توكام هران

مصحفی صب مرے ایم برے ہمیں گے ، بن ملائے میں سے گھراپ بلے آئیں گے .

مُرَمِ فَاكسا بِصاحب ازْده اخبار ملائت

ملازم شامی میکنی برسے آدمی ایسے میں شکامکم سرکا رسے اخراج کلت مگر صاحوا اسے ابنک شاہ کا بچھانہ میں جوڑ گئے وہی ہریا دا ور بنام کمرتے میں ادبھی بدونعی بدمعا ملگی اوباسٹی مک حرابی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردو دو محروج موں غرض شاہ کو کا بہاسہل دیاجا سے جس سے برسب سدے دورموجاوی جب تومن کرنرکوشفا موگی در مذنبے حکیج خطرۂ جان ہے۔

کیم اسیادا کس ترکی کا صوات کشامره کی وفاد اری اور منز افت اورخو ببول کی ایک کتاب منتی صاحب نے تالیف کی ہے خداوه صحیفہ ہم برنازل کر دے تو ہم بر نقط تقلیراں کی ہمیں حس سے سب کو عرب مواور حرب ع من فوب مے فضا کم البیں بے وفاط فقط راقم کلمتہ المخیر (احدہ اخبار مطوع ہم جون سات کے اس معالی میں ما تی سے سام

كوابيت شاه اورمه

نامدنگاران اخبارنامدارده کائیزمقام موجی کمولدسے اسیا کلیے میں کہ بر سرایا نیا زعرصد دراز مواکد آپ کی طرف سے اس بات کا میاز ہے کدگاہ گا ، بارگاہ سلطانی کے اخبار کرسلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں انکھا کروں مگر کشرت کار و ہجم افکا سسے کھنا نے بیقتنا کے اتحاد اورائسی دیجرہ بیلار مغزی سے یادشا و کوموافلہ دیا دستا و کوموافلہ دیا دستا و کوموافلہ دیا دہ دیا دو دیا در دیا دریا سے سمجے لیوس کسکون صفیل معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور میں کون کارندہ ذریع بخرخوا ہی مہا۔ اسکدہ حودریا دنت مو گاعب من کریں گے فقط دریا ہے فقط دریا ہے در بین

را دده انتيار مطبوعه ٢٥ رج ن ٢٢ ميم ما ١٨٠٠)

" دلوان افشر" بغيه صعيرا

انسرغ عشق دل سیکھونامعلوم
جی وسلط نہ سے شا دمہونا معلوم
مشل شب ہج عمر دقت میں کٹی
آرام سے عبر مرگ سو تا معلوم
ہمبر م کی تیرے بات ہم لئے کائی
یا خیمے کی شب تنا ت ہم لئے کائی
بد ہم ہوا اس فدر کہ بھر بات نہ کی
دور دکے تمام رات ہم لئے کائی
دولیان کی بہت آخر ہے ہے ا
ہوملی حیب در معطل نے علی
دلیان میں درت ۱۳ العن سے د ؟) تک ما تشیم میں نشر
حس کے آغاز کی عبارت ہے میں المدالوطن الرحم مشل اوسو

وشوارسيداور يذككمنا تأكوارجا روفا جاريج ييسلوس طورموتي مب امبدكه نزن قبول إسك اوراكب كريو اخباري هي جائ كئ سال ریشکنه بال بیان احال بری موال د کمتا ہے که نبهت سے دولہ جی موکر تحومي ال كي تو لے كررت بن اور دولت فائد سلطان كوخالي كر كرانيا مر المراج من الفيل كار زول كركردارس يسركا رعالي وفار كريست في انتكشيك درمارات غيرتسلم اورغفلت سنعا يطمراني كمي ادراكي عالممي اس ملطان عالم كي برنامي موفي خلق ناحق اس سَناه بيكيناه كومرام **محيا در أن كوتويرُّ إن كوالزام ديا إن برالزام إس وقت لا كلام مؤناً** محان كاكوئى مكم بأعث خال نظام مؤناسوه عرب كى كيفيت بسي كم مرسر کام کا اتفام اس کارخان کے مدار المهام کے بدا تدار میں دیاہے ادر لینے کو اس کے خرد مشرسے بری کیاہے کسی طرح کا دیالیں استے ذم مسي ميد اوكسى مسك افراداك ياحسابات كارفانجات بدستفط فهي مرتيم ال كوفافل تب كسير كم نبا بحات بعير شليت ادرير الميسرى نولال كامعالم ب لفسفيمير فرديت اس كا فعديون م ا وشامك ممى لك رد ينخلين كارندول كووا فرمات ، ككي تطع مكان بنام بنزكان عاليشان سلطان مول بوي اودقبا لجاست دامل تحزار مسلطاتي كرديي مركان اردكان خون اطوارك كردار سنيئ كر ببدك كميان الوخريكيس معرقباليات احدجمودك الم لكعوا ليداور باوت اصت يهمرياكم بيروم شدفانة زادي حسب فران داحب الأدغان مكان مول فيها أور فلامان شامي كاس يرمتن كم ديا باقى د ما تبا لجات سوسعن و وريات كسبب سند ك والله بين بي اب يمال وسيا رى ودانش شعارى اس إ دشا وخستداخ مروت بكيركي سنن كر أسوتت کٹرے مرقت اور شدن را فن سے جب رہ گئے اور معب لے منکر در گزر فرایا در ایک عرصه دراز یک خاموش ده کردنگ دیجهای که ایم حب ذکیا کریہ وکر تام معنم ی کرسنے کی فکریں ہیں سب کا باربطور تذكاراً ن مَها لجات كولوجها لأول الذكركيا كراعون في مال مردم چوری کے طربیق سے تعجمادیا اور ایک پرزه نه دیا تب لو ما دشا دے تنگ طلبی کی احد بس ایر اتبالی سن کو مدلوا کیسن نام کرلید ا درنوط حزوج ديمة وه لي ليري عام إطلاع مي سلطان عالم ك كب كي ده والي كك والى مي اب ديكي كريمون يارى كيد ياعظل شعاری بدار مغزی بے با نامجرم کاری مم ومعلوم مو تاہے کو ورت

عال سير دوسراياب الجرعلي خال

اس بارغالبتہ کا دومرا باب شایع کیا جارہ ہے اس میں ایے صفرات کی اطلاعات کونقل کیا گیا ہے جو فالب سے ملاقات کے ملی ایس سے مقاب میں اسے مقاب میں سے ماہ بان مسلوم کستوں کے لیے فالب کی ذات با عرب شرق برقی بنود دبلی بھی جمع صاببان تصابرے و تالیعن بی اوران میں سے شاہر ہی کوئی ایسا ہوجو فالب کو ذرجا تنا ہو مکر خالب کو اوران میں سے مون جہندا شخاص ہی ایسے بیلا خوجوں سے اپنی الماقات کو تلم بند کوئی ایسا ہوجو فالب کو شرح انتا ہو مکر خالب کے اس کرسی صلح میں سے صوب جہندا شخاص ہی ایسے بیلا خوالم کوئی ایسا ہوجو فالب کو بات یہ ہے کہ ان میں سے مجن کی حقید سے جو معلومات کے میش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کرنا کسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے مجن کی حقید سے خالب کا الد آبا دھا انکی اور فد لیعے سے نا مب نہیں موتا کی ایس نہیں موتا کی منا ہو کہ میں سے قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت مکن ہے کہ انٹہری سے اپنی کم عمری کی بنا برکسی دو سرے صاحب کو فالب میں انہوں ہو۔

اسی طرح صغیر ملگرامی کے بیان کے تعین مصفے می عزرطلب می جنسیں بغیر بوری جانچ بڑ آل کے قبول نہیں کرناچا ہیے۔ ہاں فوث علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امی کی تخریریں اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی ایم ہیں اور ان کی صدافت بربھی کوئی شک نہیں کیٹ جا سکتا ۔

آن کی محبت میں ان سب مخریروں کومیٹی کیا مار است، بقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کھی ایسے و گلب لمیں گے جوان کی شخصیت کونمایاں کریے اور ان کی نغار نی علامات کو زیا دہ فقینی اور مصنبوط بٹانے میں معدیقے ہیں ، ستدغوث على شا وفلندر

ا كي روز بم مزرا و مشك مكان برگئے . نهايت ن افلان سے لمے . لب فرش نك أكر لے گئے . اور بما ما حال وريا فت كيا بم يخ كما كدم زاصاحب مم كوآب كى اكب ول ببت يسند ب على الحضوص بينعر:

تیرے کوچے کی شہا دیت ہی سمبی

تریهٔ قائل موکوئی ا در شی محر

كهاصاصب ينتعرنوم بالبهبيكسى استادكاب فى المستنت نها بيت بى انتياب

میری وحشت ازی تشهرت می تهی کے بنہیں ہے تر عدا وت ہی سہی فیرکو تجھسے محبت ہی مہی المجمى گرنہیں غفاست ہی سہی دل سے خوں کر سے فرست سی سہی نسهي عشق مسيبت بي سهى ۲ ه دفر پادکی رخصت می سهی یے نیازی تری عادت ہی سہی گر نهیں وصل نزیمین بنی سمی

عشق مجه کرنهس دخشسة سي سهي قطع کیجے نہ تعسان ہم سے برم تعبى دستن تو تهيي مي أسين الني مستى بى سى موسو كيھ امو عربر میدک ب برق حف رام ہم کرئی نرک و فا کرنے ہیں کے لو دے اے فلک تا انعان ہم بھی تسلیم کی خو ڈوالیں گے یارست عیر کی بائے ،سد

اس دن سيم زاحاصب سے بر ستورگر لياك تنيسرے دن دينيت المساب بي بم سے لمنے كو آئے : عدا كيے فحال كھالے كاسا تھ لاتے - مرجني تم بے مندر کیا کہ پیکلفٹ نہ کیجے مگر وہ کب مانتے تھے ۔ ہم بئے ساتھ کھانے کے لئے کہا لا کھنے لگے کہیں اس قابل نہیں مہوں بیخوار، روسیاہ، گنہ گا مر مجدكوآب كيسائق كهات موس من شرم آت ب البيداول كامضائفة نهي مريخ ببت اصرار كباتوالك الشيريس في كركها بان كي مزاح مين

ا مک رور کافر کرے کروا رہب علی میک مورصنعت ضامہ عجائب کھندسے آئے جرزانو شہسے ۔ اننا کے گفتگومی اچھا کو حرزا صاحب اً روز بان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: جا رورونش کی میاں رحب ملی بوہے ، اور نسانہ مجائب سے مرزا بے ساختہ کہ اُ کھے : آمی لاحل والا توة اُس میں لطف زبان کہاں۔ ایک بندی اور بھٹیا رضانہ جمع ہے۔ اُس دفت تک مرزا نوٹ کورضر پھٹی کریہ میاں سور ہیں جب چلے ميك قدال معلوم موال بهت اصوس كيا اور كها كرظالمو البهل سي كيول مركها و دومرس ون مرزا لوشر بها رسه إس كت بينفدسنايا اوركها كوصوت برام مجے سے ماد اسٹنگی میں بردگیاہے۔ آئے آئ ان کے مرکان بھلیں ادرکل کی مکا فات کر آئیں۔ ہم ان کے ہمراہ مولیے۔ اور میال مرور کی شرود کا ہ برمینج مزاج بیری کے بعدمرزاما حب رئے عبارت آزائی کا دکری فراندسماری طرف مخاطب موکر اولے کرخاب مولوی صاصب رات میں نے میا ندعی س كوجونبور دىكا تواس كى خوى عبارت ادر دلكينى كاكيا بيان كرول نهايت كالفيح دبليغ عبارت بدر ميرے تماس بي نواسي عده نشر تر بيلے موئى نه آگے موگى اوركيخ مواس كامعنف ابنابوس بهين ركهنا غرض اس نسم كى بهت سى بأنبي بناكي وابي فاكسارى ادران كى نغريب كركي ميان سروركونها بينهسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کوهی ملایا۔ اُس و فت بھی میاں سردر کی بہت تغریب کی . مرزاصاص کا مذہرب بیتنا کہ دالآرا ری سطاکتا المادرور حقيقت يتبال ببت درات الاء المومن من سلم المسامون من سيلك ولسانه

مباش در بنے آزار ومرج خواسی کن ک که درط لفیت مغیرازین گنا ہے نمیت

اكب ون مم ن مرزا فالب سے بوج اكم كوكسى سے محب مجى بے جكہا كر ال صرت ملى رنفنى سے بعر ثم سے بوج اكر آب كو جم مرخ كماكدواه صا*حب آب تومغل سجبه موکم على مرتضي کې محبت کا دم عبرب اورېم ان کی* اولاد کهلائبې اور عبت مذرکھیں کیا یہ بات آب کی استن*ام کیا تا س*کتی ہے۔ **ایک روزداتم خدمت میں ماصر تھاکسی تخف بے مزرا توشھ ماسے انتقال کی خبرسنا نی** آب نے فرایا : ۲ فاللہ واسم عاصر كحال ومونتي روگيوا در مز بجر بجنيخ انگار امرن كوتمكومينوا ورائفت ميت ومار سدا مذبجولين تؤريان ادرسدا زمراون فبر سدار مون هرب ادر سدار حبوب كوك مشنیدم که در روز گارکهن شده منعری شاه ساحب سمن جواورنگ از عنصری مشدینی بفرووسی آمد کلا و مهی چو خرودسی از دار فاتی گذششت لظامى ملك سخن شاه گست تسبيرجتيرا شعار سعيدي يمسيد نظامي جوجام احل دركشبيه تتخن كشت برفيرنئ نسرونشار حوا درنگ سعندی فروشه زکار ودان سي حوادبت بجائى رسيد حہان سخن را تما می رمسد عدم ہے یاکوئی کوے صنم ہے حلی جائی ہے دائ خلفت فراکی بهايت خوب أدى مص عيروالكسار مربت كقاء فقير دوست بدرج فايت أوخليق ازمسطف أكب رديم أندكم إس ك قوافقول الب يه دوتطع يراهم تقي : ساقی دمننی وسزایی وسسرد دری فرصت اگریت دسست د بمغتنما نگاد ز بهٔ ارادان قوم مباشی که فریدند حن را بسبودی وتبی را بدر ودی بردر صشراللي جونامية عملم کنندما زکران روز مازخوا مژنهمت اگرزاره و کم ما شد ان گناه ماست كبن مقاملية ك را زمروست ازل رندمشرب بب شرور مهول ففي اورنن شائري بي توايناجواب متر مطف في ديكن النوس بهماري محب عي ديه -نَّهُ يَى نَاوُ كَامِنْ عِنْهَا مِلْكِ الْكِيبِ كَيْ بِيرِيبِ یل میں مجھیڑے جارت بیں یہی جگت کی رمیت ہم دیجیں حکمت حابت ہے حکر دیجھے تم ماپ تهم و بنتجه راه برکس کس کو بھین اس بيان فلعم على م*ين جائة كا ورحبنات غنى عن ا*لا لقاب مرزا وسداه شرخال غالب دام افضالهم كى ملاقات لطف <u>مثانه ك</u>ا: میں ہوئی۔ چھیدسون جولائی د ۱۸۹۰ مطابق و محرم ۱۲۷۰ ھی کو اٹھا، دملی کے قلع سی اکبرترادی دروازے سے کینیا۔ بہاں پہلے حمیدے تھیدے کچے سکے مرکان مزدستانی طور کے غریوں سے اور بڑے بڑے انگریزی ونسع کے با دنشاہ زاددل اور امیروں نے بنائے بھے۔ مرطرح کا محلف تھا،

خوب عائے مقے نمکن برنظوسفائی ان کوسرکا را مداقت ارکے مسارکردیا، میدان سموار کردیا، ویوان عام مین خاص گورول کامقام سے - اور ان خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ د بوان عام آگرے کے ابوان عام سے تھیٹا ہے ا در د بوان خاص آگرے کے د بوان خاص بڑا۔ ہے۔ اورسامنے مہناب باغ ویران بڑا ہے۔ سکن ما دُننا ہی حینہ تا مال ویسا ابی سنا ہے ' یہنیں ٹوٹمکسے ۔ پیلے بہاں دکائیں تقیں مازالوالد

تقاسِ تخص شادِ تقالمينة من كه يرمكُر كسال نقى عجبل حيلاكر نرا ديراً ومي تريه. مها نا تقاء لول جال ا وحيون كى بن مهانى على جصله بلره حبا ما لخفاء و ال سے كلكته در وازے سے نکل کرسرن داس کے اپنے کرنے سو کرنے یا تے اور سہار کو اور سایم کوٹھ اور تبلی تی می کی طرف دورسے دی کر کہ باس جانے میں دمیر مونی ظی، نہائے والیوں کے دیکھنے کی اُدیکم مور گھاٹ براز نے کی ملدی تھی جم مود کے گھالوں برگیا ۔ان گھالوں کی انھی تعمیر ہے ،عارت دلیز میر ے۔ سینۃ من فام نہیں مدنمانی کا نام نہیں۔ بیدا بن کے گھا او رے برام نہرا کے گھا توں سے بہتر عور میں منسم کی نہائی تھی کوئی الی كۇسكىياتى ھتى. كولى ماھ يارەسورى كى يومېكرى ھتى دركەن زېرە حبىي مانخفە پرقىشغە بھرنى ھتى رىتنىا رون مرچىيا يەنگاتى ھتى يعزمن تىم مودگى مىنجا سے برامد کرنکم موددروار ہے سے تکامیگہ زین کی طرف میلا یہ دور ہے انگریزی میکان میں نہا یت عالی شان میں ادر تنمر کے کمنا دے برچھوٹی کیجھوٹی کو گھوٹا برطے نزاشے کی کبی ہیں اندر بنجکیاں گئی ہیں۔ باہر ان کاغجب تماش مقامِری دیریک ڈیجیا کیا ۔ بعداس کے قو اکھا تاموا با**دل ای**ر نے میں گیا ۔ بھیر منصورهلی خان کی حولی می کداب بی دان عبارات موجه ادر مکانات رفیق، دروازه عالی شان مکلف مکان صحن کشاده، ممان کلی کوچ شفات موجود ہیں، سکن آدی مقعة دیں، من نامواسکم سے باغ میں کیا ۔ یہ باغ بہت اکواسند بیا یا۔ اب کمینی باغ اس کانم ہے کیفیت کا نقام سے سرکار دورست عارے نے سرے سے مرت کیا ہے دوش سے لیوں سے درست کردیاہے۔ بنے میں منر فادی دوز موز مرازی میاری ہے۔ روشین بلند*تین بیژگین، بل فرسنگ تولیندین سرطرف باغ مین بخ*یبان دوان می استا ری دوان مین - رومتو*ن ک*کنارو*ن بر دوب انگانی سے آھی دنگہ بتا*ئی ہے بغرمن کہ ام ادرجائن اوزولسری کے پیانے ہم الے بیٹر چھے اور پنیے مولسری کے دوشوں کے بیٹیے گرے موسے محلول کے ڈھیر بھے۔ خدا کھنٹ کے وہ جارم معیل انتخاب اکی بارگوندها تین گجرے بنائے۔ اور تقوارے منصر را نوشے مکان پرس کا ذکر اکٹے کا دیکے گریٹے سووہ پر جوڑ آتے۔ وہاں سے خاص بورے میں جہاں عام لوگوں کی سبنی تی اور علی الحضوص میاب نیازعلی سے پہلے بہاں سکونے کی تولی کی تنی بہنیا۔ و ہائی سے سرائے میں آیا۔ بہات نین وروازے عالی شان میں اور بیٹے میں الک درواز و ہے اُس میں ضرائحن خباط کی وکان ہے ۔اب جی یا نج چارد ہاں بڑے بڑے مرکان میں بجروا ندنی وک میں موتاموابلی ماردن میرموگرشبراَکنن فار کی باره دری میرجهان جناب اسمادمتُّرخان غالب ون حرزاً نوْننه رسیت منظ گیبا یعرزا کی ملاقات تسع منرف یاب سعادت موا بسحان الله ذاك جائ الكما لات كر اوصاف خاليج از مرزح وبيان ميد أيرس مذنبان دانان مشراز دصفامان مبي مغتنات الدركا نغىس الطبع ، فديم الوضع مالى ذفا و والاتبار ، ناحدا مصفيد يسخن وري وركيتاي تجمعي برودي أسمان زمي وي كمالى ، نر دبان نا زك خيالى محموعه ا دراف خرد مندی شیرانه هٔ احزار حرا در معنی مبری مهرسبر با عنت اسد بینبه تعنعا حسنن د شک اوری دوش طالب بی نویرے که شعرای ماحنی و عال سرفن شاعری می فاکب قدمیا دنها به داد اکبراً بادگی سادے انداز کرسے موسے کورسیا و داڑھی کے بال ، کورے مطاق الم مدر مرکمال لا ذالت شهوس ملاعت و طالع و عمام فضاحت له متفاطها میاں نیاز ملی نے میری طب انثارہ کیاکہ میجی خاع می اس فن میں کیے کیے اہم میں۔ فرایاکہ کیے سنا ہے، طبع کے جم ہر دکھاہے ، غرص کہ سے مدال نے دوئز لیں ایک فارسی دومری اردو کی سنانیں۔ مرتبات سناب س خس كريمزادار مرفقا فرماكي -

عزل اردد مپرزہ ہائے گھرمیں نجج ناکام کے کسٹ گئے ون گردمنِّ ایام کے دہ انتھے پہلوسے ہم بیٹھے رہے ۔ دل کو سینے کو مگر کو تھام کے لاسے الم تحوں والحق اول كاروال ورند بم تفياكيد وو كاكام كے المحالفاؤممر بان سافلہ اور ہی ہم ایک دوئی کام کے مشتص کوے وہوانسان ہے ۔ ورنہ برسب ا بی ام کے یہ صدائے فلبس تمقی اورجار کتے واق ناقہ نیلی کو تھیں۔ برا کتھام کے تب سے اک فرحت بے تیر عشق میں واولے میں انجرے سرما کے خوب بھی ہے عزل تم سے ریام کیوں ندمو قائل موئم ایغ مام کے

ا دراس عزل مي مرزك كيات ومن ووررا شعرا ينالماكر جار مصرعون كالكي قطعه وبنا تما نيروه كسي سنايا تحار

اب ہیں ہیں اُپ کے معرف کے ہم است کے دن کے مذہبی و شام کے عندہ ا

عشن نے غالب بیمماکر دیا ۔ درمزہم بھی ادمی سیخے کا م کے صفی نے غالب بیمماکردیا یا دہر بے غالب کماکردیا عشق کیساعاتی حب یہ زبان برلایالا مرزانے رجب یم فرایک اسکیٹی حب یہ زبان برلایالا مرزانے رجب یم فرایک اسکیٹی حب میں موجد کا دیا ہے۔ كاده زراند ندربا بعيرار شادكيا كرميتي زبان بيراجيم عنى بكالنة موا فلك شعرة هالنة موراك الحاسل دلى ك شقات الكمورك عفرات سبيد دمسلمان بيروجان مكياكب لتركامي خرآبا وكارسينه وإلاآمنت كالبيكالع وتوقفس فت كانواسيس نسي قداسا فطبى مررثيطتا غا باست باستام الزاحجكرا كانعا حاشبه مشينان بساطادب عفوال كمال سب كرسب تضعيده فردن تين بنورينيك ابنا تسنيون كراك . وك بيغ طلّ سقد وه مند م*س نے طلب کیے مرزانے لینے دست فاص سے تھدیے۔*

ہاں اے نفس باد سحر شعلہ مشاں ہو ۔ اے د ملبخرن شیم لما کی سے روان ہو اے زمز مرقم لاسکے سے روان ہو اے ما تمیان شہ منطاوم کہاں مو لُمِرِی عبرت ات بنائے نہیں بننی اب کم کو نغیراگ نگائے نہیں منی

نِابِ سِی وطاقہ عِنے غانہیں ہم کو کائے میں مشدیں کے ہیں سوزانہیں ہم کو گھر تھیے بھیے میں ابتے تحایا تنہیں تم کو سے گرمزے تھی تبل مبائے تو پیدانہیں تم کو

یہ حزگ نڈ یا ہے جو مدت سے بجاہے كياضمه شنبرسے رتبے ميں سوائي

سمچهاوری عالم نظر آنگ جهان کا کچه اوری نفتهٔ مِدل ویتم وزبال کا کپیافک اورم رجها نتاب کهال کا سرختا و لیا تاب کسی سوختا جال کا

اب مهرمی اور برق می کی فرق مهیب گرنا اہلی اس دوسے کہو مرف اہلی ہے

مرزانو وفراتے تھے کر پرصد وبر کلہے . وهمر تبر كوئى ميں فق كياب بم سے آگے نہ طلانا تمام ره كيا دص ٢١ - ٢٤) اس دن شهادت كى دائ تقى د كى نعريد دارى كاكيا وكرير عبيب بات فى داول تود بال البيطي كانع بددارى نبي مونى كتى دومرے فدرك

غلام غوت يرخبر

لى باضط اخىراكتىرىس آيا اورمى نۇمېرىكى تشروت مىي دورى كوجلەن والائقا بخيال مىداكد دىلى كېنىچ لول ، حصرت غالب سى مل لول نۇ كىيرخۇكا حواب ، كاتات كىكىمىنىت سىب امكى تى دىغەلىمكوپ -

و كمنوب بنام عبدالرزاق شاكر تجواله احوال فالب ساس

خواجهع يزال بن عزيز لتهنوي

ا کمی مرتب بم محسنات کشمیر مارسید نظر اتفاق سے تجہ ویرے بیٹ و لمی انرزے ، مدائت سیافیام کیا کہ انٹیش پر ماے کے بیدار کڑے ہے۔ مجھی منگوائی واقعی مجھی آئی تھی کر کیا کمی ہم کونیال ہواکیس اتفاق سے د لمجی کا نامواجے ہ مرافالاب سے جی ماقات کولی باہت ، فررا ملی ماروں کا محار ور یا فت کرکے جانے کومستعد موئے کچے دور علی کر لوگوں سے بند دریا دنت کیا واقت میں ایک نعاصب ماقاتی مل گئے ، خریت بو بھنے کے بعد کہنے سگے ، جلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کراووں ۔

د لرى من و حرقم أن غالب دوان فا في لا خطه إرج من -

مرمقراست واغ از رشک مبتا بی کوئیم سنده و این کوئیم و

(7301

صفیربلگرامی مدآه

مولّف کا دہلی جانا ۱ ورحضرت فالب شاگردی کا تحلیت بانا سند ۱۲۸۰ هری بنده سیدفرزندا عدسفیرانی درمری شادی کے راسط بلگرام گیا ،اور معدشا دی کے بینے نانا صاحب مالم صاحب سواد فرنتین مار مره ضلع ایش کی فدمت میں حاصر موا، رہتے میں فرخ آبا در پڑا ، وہاں مباب ڈین کلی جیس خا د نسا حب بہا در نا درسے ملاقات کا لطعت انتھا یا، حب

ك نۇسىن كى عبارت مقديم كليات عزيزے مانو دسے۔

مارس بنجاا ددنا اصارب كى فدرت سي من ياب موا، وإل صفرت فالب كاجرها وران كا ذكر ربيت بايانا صاحب سے اور أن سے اكب مرابط خاص تغار مگر دطعت برہے کر لافات کی نومین تر بھرخ آئی۔ میرے نوامش کی کرچھڑت عالب کاشاگرد ہوں اور ایک وربعہ مع دوفزل فارسی احد ودع ل مهندى كے مارىم سے سے دوا ينه كيا معندت فالب نے اس كے كھوس دن اكب حالة شنوى الركم روار اور جاب ميرے خط كام مح تجيجا - ميرا نے ا كمية ثي قدى كي فراريد بدفهانس تفضل صين خال دحنول نه نعت كيف والول كانذاره جع كياها) انها تها اس كوهفزت فالسب كم ياسس اصلاح کے بیے پھیکر لگرام کا ہا ور وہا سے اربے سنجا محضات خالب نے اس بھی سرا مک ایک مقطع میں اصلاح و مجربھی وما معب میں نے قومتا خیال کوار دو کرکے اس کی مگراکی على مطبع عظير المطابع ميز مي اليسوائي اولاس کا استنهار بدر لعداد ده اخرار من مرا احضرت عالب نے الكي خط مع اس کی قبیت کے میرے پاس بھیا ، میں نے اگب ملہ بھنے دی ، اس وثت سے حط دکما بت دہی ، بہال کک کے تفریت کے اشتیا ف نے ۱۲۸۲ ميد اختيا رمجه أرت يدولى اليف أي كرك كا درب منان وكمان ماديرت بنيا اور وبال سوافي تجل ما يول معزت مناه عالم كم سالخف يع بيند طار ول كر رواز ولي موال ورم المان المان سيان باغ كرام ألي الكراميرك فربيب ولا بزارك ميرك ساخه كرديت معياطي كوه شے دبل رواز موا ، دس بچے شب و لی بہنیا سٹب مینا بارال نکلے کے متبے اسری ایک بے کاما مع مسجد کو اُسرسے دیجتنا موامحلہ کی یا دان میں صفرت فالسبہود آ کے پاس بہنجا احدرت مرک دیے بر بھٹے کی ٹی ہے ہا ہوں صاحب فی عاصر مہت ، دیکھ کر بٹائ موگئے ، اس کے بعدی سامنے موجد موا لوجھا يكون من العرب المون مياصفير الون صاحب إلى المرابها في الوائم والمهم وابية البركر مدفق العقون كوزين برطيك كمرابط الويغل كميموت اورباً مست اندماً كرميط، كرى كيون تق صفركا مهد بفاء صغرت كالباس اس وقت يا فا مرسياه إلى داردرس كاكلى دار، ميغمسسرت ول كا، مدن سيمرزان ، سركها موا ، رنگ سرخ سعنيد منه بردازهي ووانكل كي ، أنتهب بلي كان برسه ، قدلمها ، ولا يخاصورت ، با ول كي انتكليا ف برسبب *کنٹرنٹ نڈ*ب کے موٹ م کر اینٹھ گئی تھیں ' اور میں سب ، نٹاکہ اعضے میں دقت مونی بختی ایچھوں میں لادموجود تھا ، کان کی معاصب میں کچھو<mark>تھل اکھیا تھا ۔</mark> الغرض اندام كرسيم بعدم الع يرك والمصاحب كربهت ويها ادركها اصوس كونى سيب السالهي سوما بوصرت كي ملازمت كردن است میں فالبِ ضباء الدین صلحب بھی تشرِ بعبت کا سے ، معزمتن سے مجھے اُن سے ما یا۔ دہ بھی دیر ہم اوی دشیوں کی دختے رہے ، کرتا ہیے ، خلط وار پاجامہ سرر الذي ترب الخدس، بعداس كے عفرے أن سے ميرا عال كها اور فرما يا بيميرى ملاقات كوارے سے إے ميں اس كے بعد تجوان سے منرونى مهی به وه انتم کند اورد دبیر فریدم کی توحیزت که هے اور تیجے اور مبرے اموں کو اینا نمام مکان و کھایا، ہر جگہ کا نشان و بیتے جاتے سکے کم برمقام فلال کام کے بیےا دریہ فلاں کام کے بیے ، آخرز شکے پاس آئے ادر حمیت پرسچلے جمہ اوگ کھی سا کو تھے ، ادبرجا کر در کھیا تو تبہت بڑی تھیت متی اور اس کے کونے پر ایک کم اگلی کے رخ بر بنا اوا تھا۔

میٹھا،مورس وام نظرا کے باکل کھتے، میں ہورب کے آم کھائے موسے بھا، بڑی نفز نامونی ، ابنے ساتھ کے ام بحال کھلئے ، سامت کمبی مہتریا ہے ، **پیرنوننس**ف **وک**راحضرت فالسب کی فاہست میں بیجا ، وہاں سے بھوڑی وکیر بعد ایک راحی منکر آئی میں کا آئی مصرت مجھے یا دہت

کھانا ندا سے کریہ یا ئے ہیا آم

اورسب کم منگا ہے، کم کا شون حصرت کو بہت تھا، النوص شام کوم بھرجا سرخادت ہوا و آموں کی بہت تعرب کی و ترب مغرب میں خرددگا و برائیا وجے کو فسین سفیررسالد تذکیر و تا منبت کے کر گیا، حصرت کے خود نے کراُست دیکھا در سب مدینک کے دیکھا در دو چار دوز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعرب کی اوراس کی تفریظ لیکھ کر چھے دی جوال رسائے کے سائٹ جھی ہے ادر عود مندی سے بھی بوجود ہے۔

ا مکب ون امک صاحب نے مجھے یوج اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشار ہ کرکے فرمایا منہم' اورمیری طرف اشاہ نہ میں ہوتا ہ

مر برزیک ایک دن نزاب منبارالدی خان بے میری دعوت کی بہت تکلف کا کھانا کھلایا ، سی ان کھانوں کی نغریف نہیں کرسکتا. بہت دیر مک نس مدیکس ،

ز ـ ـ تاليان الوكن

له سيتمين مند مجينيه دسي مين بورياض الدين المحبر كى سيرو لمي من مندري م

می جی ہے۔ غرش دہا میں رہ کرخوب سرکی،خوب بطف انٹائے کہ آخر رضان ۱۲۸۲ جی تک آرے چلے آئے احب نک مصرت غالب کے موتن و حواس درست دہ ہے،خط وکنا مبت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ھ سی انتقال فرایا۔ حواس درست دہے،خط وکنا مبت جاری دو مرک ہوجود ہے، مگر دو مزاوں میں سے کہا کھنا موں ایک دفتے اول کی دو مری دفتے ان کی رہے کلام معجز نظام اُن کا فارسی اور اُردو مرحکہ موجود ہے، مگر دو مزاوں میں سے کہا کھنا موں ایک دفتے اول کی دو مری دفتے ان کی رہے

مجیت اور صفرت غالب علیالر مترست ایک م تر انکسنو اور دیلی کی زبان کے بارے می کفنگو موفی ، اورسبب اس کا بر مواکدان واف حضرت لیسے ایک رسالہ کا مسودہ اردوریان کی تحفیق میں کا ت سے محموارہ تھتے ، جوس سے اس کے صاف شدہ اجزا المحد میں کے لیے ، حضرت مند کی کوزایا، ہاں اس کود کھیو بیا کمی جنوبی نے ان دنوں برفرمائی ڈائر کٹرصاً حب کئی ہے؛ اس میں ار دوکی محفظ النیخ اور کی فواعد تھے، کوئی ہانچ میہ جز کا رسالہ تھا، جناب ڈائرکٹر صاحب نے مولف کے نائاحضہ بنے صابح کا کھی خطا تھا تھا کہ زبان ار دوگی تا ایکے آور خواعد مي كوئى كتاب لكه كربيع ديجه، جنائجة عدن في اس كا انهام مديد سهوكيا فقاء مكرس في اس كامسوده ديست كركيم وبالقا مجر خلاجاني مي مي كوئى كتاب لكه ديم ويجه والقا مجر خلاجاني المواد اس طرح معزت غالب كوهي لي الفائك در التي مراد المعرف الكريم المواد السطح معزت غالب كوهي لي الفائك در التي مراد المواد السطح معزت غالب كوهي لي الفائك در التي مراد المواد ا ميان الرمج سے يو چھنے مو نوزبان كوزبان كردكوا يا تو الحفئولنے ۔ اور المحفظ ميں ناسخ نے ، در در بين كوكون نہيں ارّ ليتيا ، اِسْجِب كاحي جائے تراننُ خرائن دور کرے مگر میرے نزدیک دہ نزائن خوان کی دکھ ہو اگراہے۔ ان قراعد سکھ نہیں گیا ، فوا عد حاستے والاأس کے کلام عیں مزایا تاہے مهاری دنی مهنبداس بات میں بیچھے دہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی اورصفون میں بھی بیا نشفا نہ کا زیا وہ خیال رہا، مگر ما درہیے، اس صفون میں ، تی کے برابرس کی کونہیں سخیتا، تھے منس کر فرمانے سے ، اس زبان براس کے سواور سو تاکیا ، س نے مجالی طرز فاص ایجاد کیا تھا ، صب مرطری سے مضمون کونشود نماموسکتا تھا، مگر یاروں سے بیلنے بددیا۔ اورسے برجید ازید ایجادیات کی ہے، میاں جب ناسح کا کلام دملی میں بہنجا حسیا مرے وقی کے دلیان كامال سنامرگاكه و تي مي ايا تو جيسيني چيزېر اوگ گريڙ نے من اس حاملام پر کرياهم پر کريا ہے اس وفت فار کي شامري د في ميں ميت ميکي تي امگر ار دو كي مدا خلت فقط بول چال ميں بھي۔اس تومسلسل نظم ميء وكيا تو نوخيزا ورنارسي و ان سباس كي تفليد پر ميليند سمج ،اورم إنكيز ساخ اپنے معلوماً ك مطاب ره سرى كى مكروه فقط زبان كولظم كردنيا بها مجواسي دفت من موتى بجراهي غنف ركول في ادعر توصي سراك كي شي طرز بوكى المنظم المكان في كالم نے دلی ب آکرسب کوجیان کردیا، اور فاعدے کے سابھ تعللب کا دائن طور سے ادامونا ، دلول کوبرانگیعند کرنے لگا۔ بہاں تک کی شعرالے ادھر رعنب کی گاہ سے دیجیا، اس دفت ہم تین شاعر با نااِق نام آ دردو نتے، میں اور بین خاں اور ذوق ، فرن سے ادھرکم رعنب کی ، کمبر نحدال كواپنے مِعندن ي كے باند صنے میں دقت بڑنی گئی أز بان كى طرف كب خيال كرسكتے ميں مگر مومن خاں بے خيال كيار بہلے به نتا الاصلير كے مثا گرد تھے ، شاه نفیبر کی جوطرز نب وه معلوم ہے، مکر مومن خال نے ان کو تھوڑ کرنا سے کی طرز پڑور کیا اور خالیسی کی نزائن پڑو تھر کی ادھر میں سے بھی ہڑ تھا تھم دونوں دملی کے طرز ابان کو تھی کر ترکیب اور مبنون کی در سنی میں مورون موے ، موک تب بہت تھے، کہائے تو دیجھا کرہم دونوں کی طرز الگ الگ موگئ، اورکونی نائخ سے زملی، میں نے تومیرتی میرکوا نوازاختیا رکیا اورمومن خال اپنے اُسی رائے میں رہے ، خلاصہ میرک د ملی کی زمان میں مرشاع كے كام ميں اختلات باؤگے اور اختلاف كى وجربر ہے كه ناسخے نے جن فا مدول سے زبان كودست كيا جس كے سب سے قام كھنو كى الكبام زبان توگئ ۔ وہ فاعدےعام نہیں موے کہ ہم مک بینجیے ، نا جارا پنی حودت طبعے سے حوکچید مواوہ کیا مگر یا در سے کہ صفون دہلی کاا درز بان منحنو کی متندب اكانتهار تحرصاص فرمل أبيا

ررب کها ناکها یا بهت تغرفهٔ بیلدا دل منفی ۲۲۱ - ۲۲۸ شعر مڑھے اس نے عون کی کرمینور پرسب سے فرایا گرا تنائز خیبال کیا جائے کہ ننائر کومیٹرون ل بائے اور بازی نے نے کام ہے ، میٹی و عاشقی ان کی با جائے ، ندیجھیتی ماشن اورندان کا کوئی حفینقی معسنوف ان کے خیال کو ندائے اسی قومت عنا میسند بائی ہے کہ دومروں کے والات کو لئے وہم کے دورسے ایسا با ندھ دیتے میں کدم گرو ہگو موجا تا ہے ۔

ا کمیستھنے شامی اسٹے شعر کی عوش گروں امیں جیمبرے میں ایکیہ دوست کی لما قات کو گھیا و ہاں تیداشخانس اور چی بیٹھے تقے ، وہ آ دی انگ کرسوں پرسکتے انجوست لوگوں لے کہا کہے شعر مڑھیے ، میں سے سنپرشغر مڑھے امن آملران کے ایک بیٹھر بھی پڑھیا ؛

کس دفت سے مرحام میمنی بر پیری 💎 لومقوری کائے ٹن کو زیارہ نہیں کرتے

اگر میر شاعران نفر گفتار نکه جام اند ور برمتن کمت به با با دهٔ تعمی حربیان خارجیم ساتی نبر پردست مشومنگر که دراشعاراین توم درای شاعری میزی در کرمبت

وه اجیزی دگرا محصه بی پارسیول کے آئی ہے، ہاں اردو زبان میں اہل مہند سے وہ جیزیا ٹی ہے ، جیسے مرتفی تیر : برنام مو کے حانے کھی وز استحال کو سے کا کوئ میں سے عزیز اپنی جات کو

سوزا :

قوا بال نہیں سکین کوئی وا**ل ع**نس گراں کا

دکھلائیے نے جاکے تجے معرکا با زار

متائم:

بے تو ناد ان مگر اتنا کھی مدا موز نہیں

فائم ادر تجه سے طلب بوے کی کبوں کر مانوں

مومن خال :

ئم مرے پاس موتے موگو پا ہے۔ ب کوئی و دسسرا نہیں ہوتا استے کے بہاں کم تر الانتش میمیاں مبیتر این نیز نشتر ہیں امکر مجھے کوئی ان کا شعراس وقت یا ونہیں ۔ میں ہے التماس کیا کرسی ان لوگوں

ك شعرعرض كرد ك، خر مايا بال بريعو:

كداك ذات خداب ادرمي مهر ل ریھی کہنا ہے حلوہ میرے بن کا وبي أنتحول مي معير اكرية بي جن کی دفتار کے اُل میں ہم كرت رموجفاني وفاكرة موسك رکھوکسی طرح تو بمروکار ، مہر مال اليد باسد ووكرت كاش نس مرحلامون اميدداري مين يستعرش كرحصرت غالب فيزلما ، بان بي تعض نشتر بي مجرس في أنت كم ستوريط : المعنى وك منطق على الطاعي عرف الواد سب ما بی دهوند ناتری محفل سب ره کیا ر منتبر سے محل رکھا مذباتی مذرخوای کا دم آ خرامی بانس برمرے ہم داہ بارات دل سوالينشے سے ازك دل سے الك فك دو اس بلا كيمان صافت وتعييدكو تحريث تدم ياريه ب مركو حبكانا شب وسل سورة شكر خداياس كيدر كمتامول بسعمن كرفرايا ،ان سي معيى تعض له

نثار على شهرت

بیرے ویجا کرحضور جہاں بناہ دہبا درشاہ فطفی کا ویجھے سے سرائکائے کا مام سے بیں اور مسامنے جند شعرا میچ دیمیں عرصکو محکو می ان محصقب میں کھڑا کر دیا گیا ۔ اول غالب صاحب نے غزل بڑھی حمبوں سے ایک ایک شغراس عمد گی سے بڑھا کہ سننے والوں کو نقش تعمویر بنا دیا ۔۔۔۔۔۔ د آئی نے داخ میں ۔ ا)

اکی دوزس مرزا خالب کی خدست می صاحز موا، اس دقت آب کھانا اور نے خطے میں کو دب موکر ایک طرف معیر کیا، آب نے اکمی رکئے میں کو دب موکر الک طرف معیر کیا، آب آ اور کھیے دوزہ کا میں سے نام کے ایک اس سے نام کی ایک ایک ایک ایک اور فر لمتے کیا ہیں : اور فر لمتے کیا ہیں :

م بال اکسیمولوی اکٹے ہیں م

میں منسانو آب بھی مسکرائے نیکے ،جب آپ کھانا نوش فرا چکے توفوقلی رسال آپ کے سامنے رکھاتھا اُس میں کی بتلے نگے، فالب اصلاح وے رہے تھے - میں سے گزارش کی ،

من ابكيا ارقام فرار جيهي؟" أو فرائ كله.

" اس مي فارسى الفاظ به ت موكن ويبيك من اس يه الخدين كال را مول اورشسة الفاظ اس مي وال وام مون الد مسك اوميد كم ما نقر دارش كى :

يراث كادوان معي فرفارس سد مالا مال بيدي فرملسف كيد

» ووج انى كى ما زك خياليال بن منهرت إلعفل شعر تواليدا وق مبر سي تعلى كئي بن كدين اب ان كي معنى خود تنبي بيان كرسكتا ا پير فراسن تنظي :

پر روست. سد دلی دالوں کاجوار دوہت جب کومٹک وعبر کہناجا ہیے ، اس کوہی اشعاری کھناجا ہیے، اور عرمی ہماری لا بھی دائے منامم بوئ ہے "

يوى ي - - المعلى المالكي المالكي المالكي المالكي المالكي المالكي الموادل: ٢٥٠ وورز مراكلي الموافقة من المالكي الموافقة الموافقة المالكي الموافقة الموافقة الموافقة المالكي الموافقة المالكي الموافقة الموافقة

مي ين ادب كرسالة كزارش كي!" داغ كي اردوكسيي بي أو خر مان لنطر:

اردوكوائي كرورون المراكون المردوكوائي كودي باللقاء داغاس كونسر در بالرام الكراس كوتسلم در راج "

مبرحيد رساسهيل

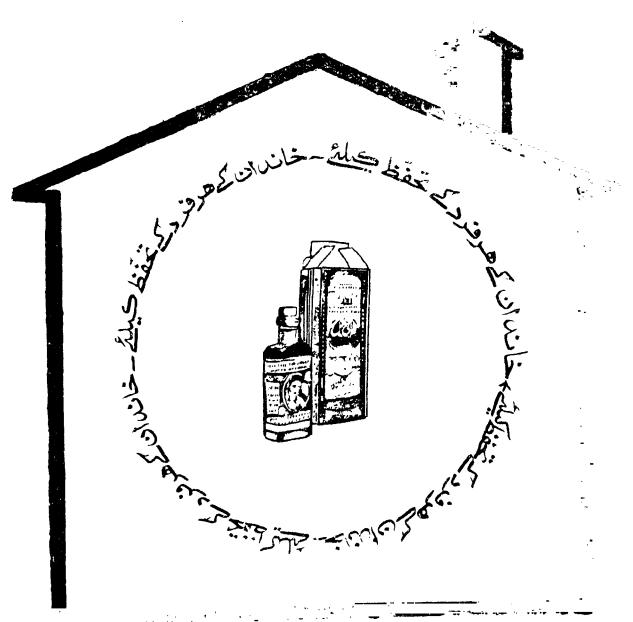
اسدا مٹرخاں فالب کومیدنے دیجاہہ یہ والدکی ملافات کوفراٹ فلنے آئے تھے س بہت کم سن نفا، اتنایا دہے کہ رنگ گوراتھا دادعی کنزوال بھی، بال مرسوائے تھے اکشیدہ قامت فری الحبٹہ تھے۔

سيداميركي الثهري

دایشیائی شاعری)

بببارخ بال دىدەام كىكى توجىزى دىگىرى





• آب کے خاندان محرکے تحفظ کے لیے • حادثوں کے موقع برورائی تبل سے اہم سافی ہم اسے مہینہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوط، رخم ورم سے تجان بلنے کے لیے اسے استعال کیجے

سأخنه: اندين ميكل كمپني مئونا كه مجن يؤبي

Summit Advt.NU/9



APPROVED REMEDIES

COUGHS

for QUICK RELIEF

COLIC & CHOLERA

FRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORAT MES

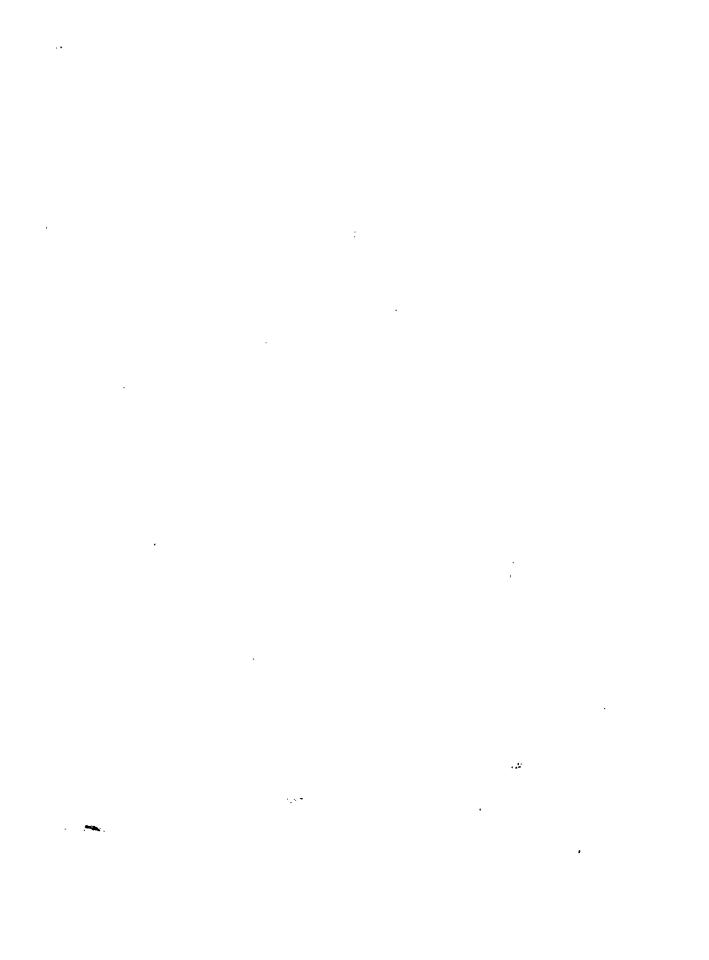
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



The second secon

7

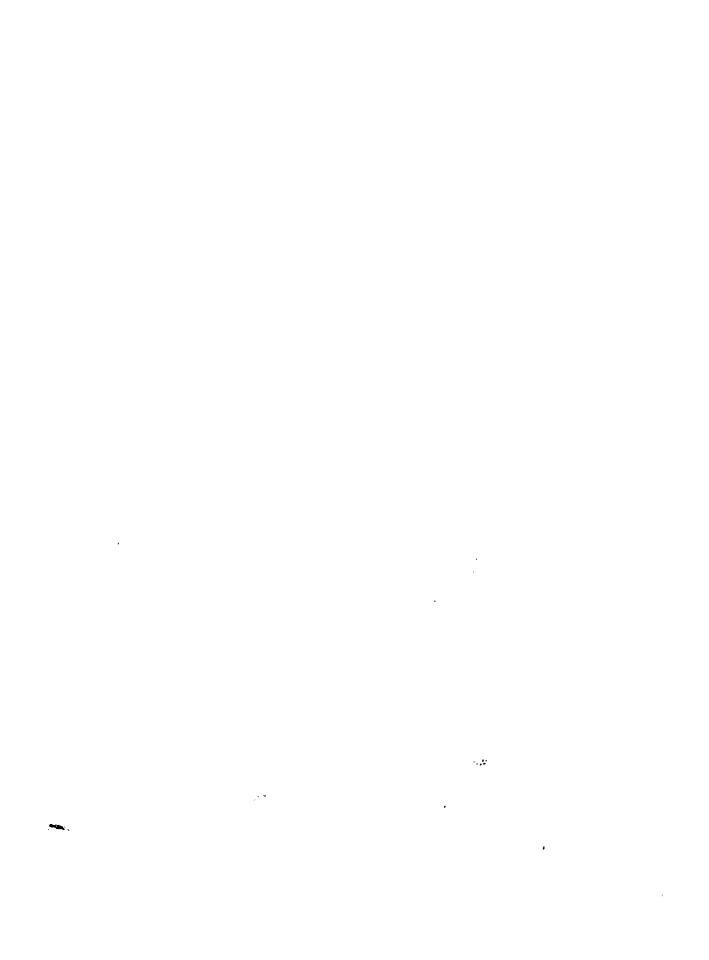
قبست (في پرچه ٥ > نئے بيسے سالانه دس روبے



ط اکل واکس می میر

ذاکرصاحب ہمارے تعلیمی رنماؤں میں ممتا زمقام رکھتے ہیں اکفوں نے نظام علیم کو وسانی مزاح دینے ہیں بڑا ہم رول اداکیا ہے جس کی ایک جیتی ہماگئی مثال جامع ہلیہ ہے علی گرم کو گئی متال جامع ہلیہ ہے علی گرم کو گئی متال جامع ہلیہ ہے علی گرم کو گئی متال جامع ہلیہ ہے علی گرم کو گئی ہو کھی میں دوریا بتلا میں جو ہمت ملی وہ آخیں ہے لیکن اس سے الگ ہوکران کی ایک د بی جیتی ہے ہی ہو۔ تت بیدا ہوئی وہ جی ذاکر میا حب کی چندی تو ریس آئی ہیں اوران میں سے جو کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ جو کتابی کو شن رہے اور اس میں داکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کردیا جائے تاکہ ایک احداد کی تیرازو بندی ہوئی۔ رشات دستے معوظ ہوجا ہیں اورا دب وانتا کے بیش بہا ذخیرے کی تیرازو بندی ہوئی۔ رشات دستے معوظ ہوجا ہیں اورا دب وانتا کے بیش بہا ذخیرے کی تیرازو بندی ہوئی۔ آب کے پاس ذاکر صاحب کے

بیناات و خطوط و نقت اربیر اور و خطبات سیسه پریمی به بوده میر مرحمت فرائی تاکر پرزیاده سے زیادہ جا مع ہوسکے۔



ط الطرق الرفيات المام

واکرہ ماحب ہمارے تعلیمی رہنما وُل میں ممتا زمقام رکھنتے ہیں اکفوں نے نظا**م علیم کو** بندوشاني مزاج دينيس براام رول اداكيا ہے ب كى ايكيتى جاگتى مثال جامع مليہ ہے على كرموكومى ابک دورا تبلامیں جوبہت ملی وہ اخیس کی ذات کا برنوہے اوراس کے زاج میں نری وگری کی وضور صفت بيابوئي وهي ذاكريكا حيطفيل بي ليكن اس سي الكسوكران كى اليك دبي حيثيت مجي و-اگرچەكتا بى كارسادىكى چىندى تۇرىپ آئى بى اوران سى سى كى ئىزام بى اس كے علاوہ ایک براذ خیره تفار رخطبات بیغایات اوخطوط کی شکل میں تھرا ہوا ہے۔ ادارہ کھار نہی کو مث كريكاكه العب ذاكرصاحب كى سارى تحريرول كوجمع كرديا جائد اكدايك احبطرزاديب كى تكارشات دستبردزمانه يمحفوظ بهوجائين اورادب وإنشاكيين بها ذخير بسكن ثيازه بندي وسك ا ہے کے ماس ذاکرصاحب کے " • پیغامات • خطوط • نفتاریه اور • خطبات می سے جو کر می موده عمی مرحمت فرائی تاکه بینمبرزیاده سے زیاده جا مع موسکے۔

صرورى اعلان: پاكتان خرياد كاركاسالانجنده استير بجيدي رساله جارى كرديا جائد كا مائنده نگار ١١٤ سمن باطامة



الميماير البرليان

اره مم	شم	يريل سادواء	مربين	فنمرست مضا	جلد۲۲
۳۸ '	میلان جلک الرحن مروز نزر محدایم است سعادت نظر	اقبال بجننيت استناد اكبراه را فتب ال شاع مشرق	Y 0 14 49	وشیدا حومب بقی محدم دواسلام خال داکٹر محدوالی	ملاحظات خطبهٔ صدادت بیم ا تبال ا قبال کا نکری ارتقار ا قبال کے چارغیمطبوء خطوط

لاطات

اقبال اردد کا وہ تنہا شاعرہے میں شامی کا شارمغضدی شاموی میں موتا ہے ادجن کے پاس کھنے کے بیے دہ تھاج اس کے ملاوہ اگر کمی شاعر کے پاس جہانجی تراتناما ندار پڑشش ادرا نیرسے بجرا پرانہ موتا مبناا قبال نے اسے بتا دیا م

جیساکیمی نے امری کہا تھا مالی اور کُرِم اور البال کے ساتھ الاز آ کہ ہے اس لیے کہ اقبال ہے ابتدائی دور نتا می میں ان دونوں سے متا تر موسے ہیں شکوہ وجواب شکوہ اقبال کے ذہن برِمالی کرونت اور بانگ در کا ظریفا زکام اکر کی گزشت کے واض نشا تاہ ہیں جن کے دب رشک و مثبر کی گنجا لیش نہیں رمنی ر

مال داکرسے اتبال کی اُریزیوی کی وجروتت کامطالبہ کی جاسکت ہے یا ان کادل دردمتراس سے زیادہ کا بھوت ہیں ملیا۔ اقبال کا دَمِن جو مطالبات کا ہے اس وُطنن کرنے کے لیے آب ہی سوچھان دونوں کے پاس کیا ہے۔ ان کے خلوں کے تو وہ ممینٹہ قابل رہے ہیں لیکن ان کا کا ترزیاوہ دن قائم ہنیں رہا اور وہ ال کی تقدید سے بہت ملد ازاد ہو کئے۔

وه زبان وریان میں غالب اور داغ سے بھی متاکز نظراتے ہیں جانج اقبال کی باکل ابتدافی خواں پرداغ کی زبان کا کھیتہ فکا مواجہ لیکن جیسے جیسے ان کا ذہن بالغ ترم و تاجا آہے غالب کی سیدلسے کا جاد دیج استانظ آتا ہے۔ اور دیکے کا سیکی شاموں میں وہ غالب کے علاوہ می اور کا ساتھ دے بھی نہیں اسکتے۔ یا کھر كى ندير نى د تطرى كى بلنينيا لى كاس النيس انجالون ماي كرنا بسي كرير الكذاكية بي وزراك منهرى بال"

آب بى بتائيك كافتال كى مندرج ذيل دندالم وكونسى التسيخ بكرارت بي بم يكرمكين كاس كاخلاب مندوستان كه تمام تزريون م نهيل كفنوص فرقس م و ياس كامطا لعامون اكم فرت كى توت منكر ومسل مي سبيارى اورج ش ومند وش كا با مت مومك، به باقى مي نهي

فیرت ہے بڑی چرجہاں تک درومی بہنائی ہے درد این کو تائ سردار ا اسکندرد چگنے کے انحوں سے جہاں ہی سوباز ہوئی کھزت آدم کی قباجاک تا ریخام کم کا بیر سیام اذلی ہے صاحب نظراں! نشرقوت ہے خطرناک خان دل و مجگر سے ہے سمرائی کھات نے فطرت ابو ترنگ ہے خافل نہ جاترنگ محکن دل و مجگر سے ہے سمرائی کھات کے کوریو نور جیاع داہ ہے سندل نہیں ہے شکتی بھی شاتی بھی کھگیوں کے گیت ہیں کہ دھرف کے باسیوں کی کمتی پرت میں ہے انتخابی ہافی میں تقدیر امم کھا ہے شمیر دستاں ادل طاؤس در باب اسرا ہے ول کے بیے مومت مشنیوں کی حکومہت ، حساسِم وت کو کچل دینتے میں آ لات

خرد سے داہرو دوشن لھرہے خرد کیا ہے چراغ رہ گزیہے دردن خانہ مٹھاھے ہیں کیا کیا حراغ رگمز رکو کیا خبسدہے

اقبال کی ظریہ بچ جراغ روش کیا سے اس کونہ واباں ر کھنے سے کی وارٹ کیا ہے اس کونہ واباں ر کھنے سے کی وارٹ کی اس ود سے اگر اس ود بیں بجہ نسلے کا برصغیر مہزا ہے اس طغیم فرزندسے اگر اس ود بیں بی بجہ نسلے کی حب ہے کہ دست بہتائے گا کہ بھی دہنے احبول کو بیچا نتا نہیں آیا۔ آئر ہائسلیں ٹرم سے گون مجکا اس گا۔ کہ بھی دہنے احبول کو بیچا نتا نہیں آیا۔ آئر ہائسلیں ٹرم سے گون مجکا اس گا۔ ان انسان کی مرزوی کھرا ان بھی کرسکتے بہتے ہی میں تو دہا دی مھی مرخ و لئ ہے۔

 یقین محکم عل میہم محبت فاتح سب الم جہا دز مدگانی میں ہیں پیمودوں کی تمثیری

زبا نہ ایک حیات ایک کا ئنانت بھی ہے دلیل کم نظر می قعمہ ت کم وجدید اگرز مہل ہوں تجربز میں کے ہنگا ہے بری ہے مستی اندلیڈ باسے اسلاکی

دہ علم نہیں زہر ہے احوار کے سی می حس علم کا حاصل ہے جہال میں دو کعت ج

عنٰق کی اک جست نے طے کر ویا قصہ متسام اس زمین و آسماں کو میکیاں سمجے کھا میں

وه فرمیب خوره ، شام یک بلام کرگسول میں اگست سیاخ کر کر کیاہے رو و رسم شا ہ بازی

کھائی ہے جو کہیں عش سے بساط اپنی کر ارث ہودیز

گدا ئے میکدہ کی شان بے نیازی دیکھ پنچ کے حیثہ کر حیواں یہ توٹر تا ہے سبو

عروج أوم خاك سے انج سبح ماستے ميں كريہ توماً مواتا را مركال مزين حاسب

محبت مجھے ان حوالا ل سنتے ہے ستاروں پر حوڈ اسلتے ہیں کمنڈ

گرہا کو غلاموں کا لہوسوز تغییں ہے کنجٹک فزر ما یہ کوفنا ہی سے لڑا دو

خطبة صدارت يوم أفيال

جو كورتمنط منا انظرم إسط كالح رامبورين البيل ١٩٨٥ كورهاكيا

رشيدا حرصب ليقي

مزرگان رامپور، ورستوا ورغزیزد، آپ نے بھے یا وفراکرمیری توقیر پڑھائی است میں دائی منزلت کے ساتھ شعبہ، دوئی مجی منزلت کی متعدد
ارکین اس وقت آپ کے سلمنے موجود میں۔ سرورصاحب آپ میں کا کت بہت ہائے ہوجے ہرل نیکن ان کی یاد جارے بہاں تا زہ ہے ادر مدنوں تا زہ
رہے گی۔ دورسے مسئر مسعور میں خال ایم اے بہت کا مقال آپ سرائی میں گئے۔ یہ بارپ بارپ والی ایک وی کے طالب علم اور تعبیم معلم می میں تھیں ہے۔
مسٹر نے محدمین حجوں سے ادرومی ای اسے فائن کا امتحال دیا ہے۔ ان کا متحال می آپ کے سات کا سے کا۔

صاحبو ؛ مجھے اندلیشہ کے اُتبال مرحوم کا کلام کمبی ڈیفنس آف انڈیا کی زدمن آباتو آئید کے آل جمہ دروصا حب سے پہلے گرفتا رکہ لیے مائیں گئے با درجوہاس کے اندوں سے بہلے گرفتا رکہ لیے مائیں گئے با درجوہاس کے اندوں سے بہائے رفتا ہوتا ہوتا کہ بھی اور سے کیا ہے شاید بھی کسی اور سے کیا مور اس کا نیجو ان کے حق میں قابل رشک تہیں رہا ہے ، اتوال سے گزرکر کسی اندوں سے اسے اعمال میں بھی اتبال کو دخل دنیا نزدما کیا اور سے میں مور مور ازر سلم اور تورسی کے درمیان کہیں معلق نظرائیں ہے موجودی کا تقین ہے کو دو اس حال میں بی ایم اتبال مناسف سے مور میں مور انداز سے انداز میں مور انداز سے انداز مور انداز سے مور انداز سے انداز انداز س

صاحود بی اتنا لمن کے لیے تیار موں کہ ہارے ہاں کو شعرا ہے گزرے ہیں تغیوں نے ہاں ہے ذہنی رجانات کو معین مواقع ہر راستے ہر مگایا ہے اس کی بہلی مثال اندیش کے لمتی ہے مکعنو میں اردوشاع ی کا جرزنگ وامنیک مقااس کومنقلب کر دینے کا مہرا نہیں اور انہیں تھے

انس کے بعد مائی ہے اور وضعرو ادر ب کے دھارے کو موڑا اور اس کو ایس واد پرن سے گزر سے کاموق دیا جہال در عرف اس دھارہے کی جیا ہے۔ کی داور روائی سن زورا کیا ۔ حالی سے بہلے شعر اللی کی افرائی کی اور اس کی معراج ہے۔ حالی ہے مائی معراج ہے۔ حالی ہے مائی معراج ہے۔ حالی ہے نا با آسب سے بہلے اس صفیفت کو بیش میں کو خواس در در مندی ، علم آدر معلومت دولوں میں مکسال مناعری سن میں جا گئی ہے۔ کو دہ خود وسکومت دولوں میں مکسال مناعری سن میں جا جا ہے۔ معراج ہے حالی کی شاعری سے معراج ہے۔ حالی کی شاعری سے معراج ہے۔ حالی کی شام ورست نہیں ہے حالی کی شام سن کی دیتا ہے۔ معراج ہے کہ حالی کی شام ورست نہیں ہے حالی کی شام میں اس کی دیتا ہے۔ معراج ہے۔ حالی کی شام ورست نہیں ہے حالی کی شام ورست نہیں نور کے دول میں وی میں اس میں اس کو دول میں اس کے دول میں اس کو دول میں اس کو دول کی میں اس کی میں کی ہے جو سردار کی ہے گرد نفل اور کی شام ورست نہیں کی تعرب نور کی تھی مالی ہے۔ مدیر سے میں دول کے دول کو دینا ہے دول کو دول کی دول کی دول کو دینا کی دول کو دول کی دول

عانی کے زبات میں موسنے با وجود نفسیان ترقی کے احتیار سے اکبراکی طور برحالی ہے آگی ہیں استعمال ہے بات سے قطع لظ اکبر ہاری مان کے مور بہان کا درکے بس کا دخلہ مان کے مور بہان کی ہے۔ دیکام حالی کے مور بہان کا درکے بس کا دخلہ مان موں موں مولی مولی مولی مولی میں اقبال کا میچے مقام نغین کرسنے ہے ان مقامات سے گذر ناحزوری

شاع مقراور بهرکی شیب سے اخبال کو بھائے اوب اور زمگی میں وہ درجر ماس ہے ج آئے تک سلمانان مندمی کسی اور شاع واور عظریا دیب کو ماس نہیں موا، فروا ورا مکن ہے بہارے اور اخبال سے برتر ہولیکن بحقید یہ محکمی اقبال بھاست اردوشوا میں امر کی حقید ہیں۔ اور محکمی اقبال بھاست اردوشوا میں امراکی حقید ہیں۔ اور محکمی اقبال کی منتیب خاتم المنامی کا کی در ہے ہوئی مارک کی در ہے ہوئی میں انداز گرزے دہیں۔ در مول کم موسے ہیں۔

صاحبوا حب اقبال نے بڑا کام و بیام مک کے سامنے بین کیا ادریہ ہارے آب کے سلنے کی بات ہے توبرط ون سے مخالفت کالوفا اٹھا لیکن ان کی زنرگی ہی ہی وہ وقت بھی آگیا حب ہم میں کوئی ایسا تہیں ہے جواقبال کا قائل نہ ہو ہم ان کے کام کوموری و بعنوی ہر صورت سے اہتے ہی اوران کوسب سے بڑا شام اور مسکر گردائے ہیں ۔ ونیا کی بڑی ہے توں کہاں نے جی ہے کہ بندا میں ان کی شدیری العنت کی جائے اور آخر میں ان بر مبان نثار کی جائے ۔ اردوم بر ایک سے ایک بڑا شام اناما تا ہے مگر ہمارے و مہوں پر اقبال کی جو عالمگر گرفت ہے وہ کمتر کمی کے سے میں آئی ریہاں تک کہم میں البیے وک بھی موج دہیں جو اقبال کوخاصان ضلاک دم سے میں دکھتے ہیں ۔

کے کا نظ کا کا است کا کام فالب ہی سنے کیاوں را طرح اخبال کے لیے زمین ہوار اور ساف کی دوزم و اور عام اول مجان سے بہاں مجمع نہیں۔ اقبال کے دان اس زبان کا گذر نہیں، المبنداس سے انکار نہیں کیا جاسک کو اقبال سنے فارسی ان ظاور ترکیبوں کو جس ما ہوان اور شاعران انداز سے اسب نے ارود کالم می شقل کیلہے اس سے مزدر سنان میں اردوا در فالتی دول کا دران و قار بڑھ گھیا۔

صاحبا اردون عراس الب المحالي من نظر الدن بن على من كماده ددس على ونون برهي قديت و كفت تح الكن اس كافران ك سناعرى بربيت كم المؤلا المردون المحالي والمحالي والمردون كا المردون كا مردون كا المردون كا مردون كا كالمدون كا مردون كا كالمدون كا كالمدون كا كالمدون كا كالمدون كالمدون

ال كى شاع ئىرنلىغ غالىبىيى

آتبال کاحن وشن اس سه ملی دهی ب طبنهی به اورشا بداس کامنا فی بی دلین اس بحث کوکی دور برد مق کے سلیے لمنوی کر دینا منا اس کامنا فی بی که می کسی اس بحث کوکی دور برد مقد کی سلی لمنوی کر دینا منا اس کامنا فی بی به که می میک در اس به بی به منا عراد دون نظر است جمی منافع بی منافع بی برسل بی کری اس طرح شاعر نه موقع کن برب بیم مشاعور می واه واه کولیس تهائی و محلیه به می دو بها دامونس یا دم برز بن سکے کا دار دوشاعری برب اس شاعری کرد اس بی شاعری کهم آنی شاعری کیم آئی شاعری کیم آئی شاعری کیم آئی شاعری کیم آئی شاعری کم بی دامیت برای شاعری کرد به این که شاعری کم بی دامیت کامیت کم بی دامیت کم بی دامیت کامیت کا

صاحوبا اردد شاع ی سدون اقبال کی شاعری الی بعد به کوان طوم دسانل تجر باست و تحریجات کی طرف بدافتیاد متوج کرف جر اس دنت عالمگیری اور بین کی گردنت عام اور تعلیم یا فته ذرخوں برہے ایخوں نے دنیائے اکا بر محاب فکرسے ایک طون اقعلیا مندوجد بر بر کیا ہے ان کام کے ذریع اس شاعران لطف و نزاکت اور عالمات العبرت و سنجیدگ سے مین کیا کہم ان کو امحاب فکرسے ایک طرح و بنی رابط بیدا موجی اور میں اور مرح نہا ہے اس طور بر بم نہا ہے است است الله من المالی و نوائل موجود میں اور مرح بار سے مامند الناس موشناس و مرح سے نواف شاعری کافر الکی اور اس کے لیے سب سے مستند سات مراز سے کہ وہ میں گہرے اور تا تک تقود ات و خیالات کو بعد معالمة ذیا و و سے زیادہ دیوں بی اناد دیتی ہے اصربے وہ کارٹامہ ہے جوشاعی کے ملاء کسی فن کو نصیب بنہیں۔ اد دومشاعری میں یہ باسندے من اقبال کے ہاں کمتی ہے کہی نہیں کھ اقبال سنے ان افکار دیخر کیا سے کی خوبی اور خامیوں کو اسلامی افکار واعمال کی ردشنی میں اس طرح مہیں کیا جس سے ہارے ہی اص دعوام دولاں گر اہ موسائے بھرہ مند ہوئے۔

مسیاسی لیڈر ہی میں بیدا ہوتے رہتے ہی ادک و کا کہ و کا گوٹا ت و کا گر گئے ادر سے بر منانی کرنے والا ہم میں ہو ہے۔ تنہیں بیدا ہوا تھا کہ کا میں ہیں ہے ، آجا ہے۔ سیاسی قیادت جتی کی مان ہے اسی ہو ہی تا ہو ہے۔ آجا ہو اسی ہو ہوں و داغ کا ہم نہیں ہے ، آجا ہو ساتھ و منی کہ ون اور ہو اور می دو د مقاصد کی بنا بر ماسل موجانی ہے دیکن و کو تھا وت ہو مدی ہو انگیا کے سیاسی قیادت اکر خود افراد اور می دو د مقاصد کی بنا بر ماسل موجانی ہے دیکن و کر میں ہو گر و کی تھا و سیاسی قیادت اکر انہاں کو لئیب میں انہاں کو لئیب میں ہو گر و کی اسی ہو گر و کی اسی میں انہاں کو لئیب میں انہاں کو لئیب بول کے اور زمان کے تقریبا تام مر بائل میں بر تکھیا ہ شاعرانہ یا سنا ہوانہ خوا میں انہاں کو سی کر انہاں کو سی انہاں کو سی کر انہاں کہ کہا کہ کو انہاں اس مناع ایر می کر انہاں کر انہاں کی اس کر انہاں انہاں انہاں انہاں انہاں کر انہاں کر انہاں کہ کہا و کہا دور نہا کہ کہا کہ انہاں کر ان

... ما حو اسم می ایسے لوگ موجود میں جا قبال کومفکری بوردب کا خرشہ میں قرارد ہے ہیں . مظلمی نہیں تو غاط ننمی صرور ہے ۔ یہی نہیں ملکہ آج کل معنی ساتوں میں بیروال اٹھایا گیلہ کوفر داسلام اپنے بیشرو نرام بسیدے ماخوذہ یا ان کاخوشہ بیں سید ، اس سلسلے میں امکیہ بات بر بھی بتا فی مذک سلامی نفتورات کی تعدیق کرنے ہوئی اور کی اور باقی کورک کردیا ہے سا اسے اعتراضات اسلیم کر ایسے جامئیں۔ براعتراضات بڑی مذک سلامی نفتورات کی تعدیق کرنے ہیں ۔ زر تعلق اس میں موری ان سے نیخ فلط انحالا گیلہ ہے۔ اسلام ہے اس کا کمہیں اور کمی دعوی نہیں میں کہا کہ وہ دنیا کی تا رکی و تعدیق آثار و کسرا کسارسے کیسر معفوظ وعلی ہورہ کر ایک دن کے افعات اسمان سے نازل بوگیا وہ محل دور مرب او بان کا ناری میں ہے کہ وہ سل سے جا اسلام کا ردیا تھے اور اس کا فنت ناری کو کہا اور کی کا فرار دیا گیا اس می کے قوسل سے جا اسلام کا مرد کا تاہ ہو اور اس کا کہا تا اس کا کو فائن کور میں نہیں آگر دیا ہے اور اس کی بیادی تھو راست کی کو ہوں اور یا کہ دور کر ہوئی کہ بار اس کے بیادی تعدیق کے بیادی کہ برحتی کس ہوے کہ دنیا کے والای کا والای کی تعدیل کی تعلق نہ ہو، بزارت و دھیں اسلام کا درجو دور کمیوں کر جوا با کھام الہی یا خدم برحتی کس ہوے کہ دنیا کے مالای تاریخ نعدیل ہوئی تعدیل ہی تعدیل کے اور اس کے برحتی کس ہوے کہ دنیا کی تاریخ نعدیم الہی کے برحتی کس ہوے کہ دنیا کے داریا کی تعدیل کی تاریخ نعدیم الہی کا خدم برحتی کس ہوئے کہ دنیا کے داریا کی تعدیل کی تاریخ نعدیم الہی کے برحتی کس ہوئے کہ دنیا کے داریا کی تاریخ نعدیم الہی ہوئیں ۔ اسلام کا درتا کو نا دنیا کی تاریخ نعدیم الہی ہوئیں ۔

صاعبرا اس بحث کی روشی میں اگریم بہان لیں کہ اقبال نے مفکرین فیر دب سے استفادہ کیا تواس میں کیا قباصت لازم آئی ہے ادراقبال کے مفکرین بوروب کی انہیں بانوں سے سر دکار کھا ہوجوان کے کاام دہیا ہی تا تمید و لقد ان کر سنے ہوں ربقیہ سے نہیں) توکیا قباصت کا زم تی ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اکب کواس مسلم برجی ہو رکے کی دعمت دول کا کہ مفکرین بورسیہ کے اکثر منیا دی تقودات ان اسلام یوسک سے مقرفات ہیں جو براہ راست یا بالواسط بورپ پہنچے تو بورب کے مفکرین کے باسے میں اب کیادائے قائم کم ہو گئے برکبت ہم ی طولانی ہے اس صحبت ہیں میں حدت ان اس کی دفتر ہو ہوں اقبال سے اس کا خواس کے ساتھ اقبال کو دنظر رکھنا جا جا ہوں اقبال سے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان برفلاسف مغرب کا کی ان نوکھا میں مند منظم جا کا گا ان ان کھا ، نسکری بورٹ ہو ہو کا کہ مند کی جا ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو کہ مند کھے جا کا گا ہو ہو کہ کہ مند کی ہو تھا ہو گئے ہو گام مند کے حکم مند کی مند کے دول میں ان اس مند کی اس سے بینے ہو انسانی فرین کا لاجا سکتا کہ اقبال مند کی ہو ہو کہ مند کی ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گام مند کی ہو گئے ہو گام ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گام ہو گئی ہو گئی

صاحبوا اس بحث س گفتگری گنجائی ہے سکن و قدت مُن گنجائی نہ ہو نے سبب سے میں اس مسلکو یہاں خم کردینا جا ہا ہوں اور عینہ ان نوجان دوسوں کوجا تبال کا مطا احد کرنا جا ہتے ہیں مٹورہ دول گاکدہ احبال کے بنیادی لقودات کو ذہن میں مکد کہ کا مطافعہ کرید ان کو معلوم موجائے گاکہ افرال پر فرآن کا اثر مغربی فکرین کے اثرے کہیں زیادہ نمایاں سے اور افہال کو مغربی مفکر بن کے تعد واست سے ول چی ہجا ہو گاری کے مغودات کا مرائی سے ہم امنگ ہیں اور افبال ان مفکرین کے ای صدا کسم نوا ہمیں صورت واست سے مفودات کی مقدلی ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز وذی استعداد طالب ہلم سے ای ایون میں ہم شناموں۔ افبال کے موقع برمرورصا حب کی معود نے بیس الربط کم ہے اس مقالی سے اس ایون میں ہم شناموں۔

کے مفاصد میں نہیں ہے۔ استحکام خودی سے اقبال کا مقصد کی ہے ہے کہ وہ کسی ذات میں ختم منع ہے۔ انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی انبدایا انتہائیں ۔

د با برمسئل کا نبال کے بیاناسٹ بی تعاق کی گئے ہے۔ اس کے بارے میصوف برکہنا کہ اسلام کے ندائی طرح اسلام ادراسلام محقق چیٹیتیں مختلف واقع پرمرس کارائ ہیں۔ اسلامی سیرت وتحقسیت میں م بہلاد م و " پر منبال" وولؤں لمنی ہیں۔ حزمت کاری بھی اورخوسے ولواڑ کھی۔ لیکن اس مجدے کوریاں منٹم کردینا چاہیے۔ بہت مکن ہے ہے کی حجبت ہی کی گشتے ہے ان پرتفصیلی گِنسگوسنے ہیں ہئے۔

ہمارے ادب بن امّنا ما ح عِنْیات شاعرا بنک نہیں بیاہ آج بک دقت آپی فرم میں لینے زبانے کا سب سے بڑا معلّم ومفکّر مِمّا ۔ اس کی بادگا دمنا نا اور اس کے بنائے موسے راسنے کو افتیا رکزناسعا دس مندی بھی ہے احدا قبال مندی بھی؛ حدا آپ کی حدد کمیسے ۔

جوط فالسے جلی جائے۔ فالب کا زندگی کوم احیدنگ اور ڈراے کے روب ہی بے مدول حیب ا فانسے میں کون ا جھر فالسے جلی جائے ۔ والی یک ب اپنے ڈمنگ کی اکاری کی ب ب میت ۵ روپ دنھام کیا گے جانسی را میلورز یوپی

أفيال كافكرك ارتفار

محمدعبدالسلام خال

زبوں مانی کاحضوصاً ایک مقام ہے ۔ است مسلمہ کی رفعت کی عام ہ رزوخود بھی ایک محرک ہے ۔

فکرافیال کے طروف استان کا گھر لیوصوفیانہ ندہی اکول اور ان کی ابت ای تغلیم در بہت، مکبی اور داری مضابین اور اساتذا کی است کی فرافی استان کی خربی مضابین اور اساتذا کی استان کی خربی مضابین استان کی خربی مضابین میں مستان کی خربی است کا دیوں کو کھی ان کی فکری تعمیر سے الگ تہیں کیا جا سکتا ۔ بنجاب کی صحت بخش اسب موجو ایج ملافا طاقت کی والے مسال مال سے ملی دل جبی ان سب کا کی طرح سے انہ میں ان کے خیا است کے میا است کی میان سب کا کی طرح سے انہ سے ان کے میا است کی در اس کی در بیاں سب کا کی طرح سے انہ ہے ان کے میا است کے میا است کے میا است کے میا است کی در است کی د

برا وال فِظْرَدُونِ کِنْے ہی موٹز ہی لکین ان سے انبالی فکری کا ل توجید نہلی ہوتی - ایک خاص دخ سے معلومات دمحسوساں شکا آتخاب جمع ، جائزہ ، مزنیب اور استنباط کسی خاص حذید یا حذبات کے دم ہن منت موسکتے ہیں میکن حذد انبال کی اپنی ذمنی ساخت اور اس کی فقالی آن کے نظام نکری نشکیل میں مرہے اہم عال ہے ۔ دوسری حیزوں کی حثیب شامحرکات سے زیادہ تہیں ۔

اقبال كالشنوون اورتعب بم وترسب البالجان عهدك اكم عظيم عكرية ٢٢ فرددى ٢١٠ دوبالكوث كماك

اليس متوسطا محال دربيث ورندي گولت بي بيدا موت بهال صوفيا ندخيالات اور بزرگول ككشف وكرا مان كا خاصا برجا كفا منزليد ي الخلقيت كا مرارد دوزست ولي يكي -

مه 190 و میں اخبال لامورآگئے ادی و معلومیں گودمنٹ کالج لامورسے عربی ادب اور فلسف کرا منبازی نبروں کے سا ہم بی الے کیا۔ مود اللہ میں ملی گڑھ کا بچے کے مشہور اسٹان ، پر کچنگ آت اسلام کے مصنف آفرنسلی کے دوست اورات ناد پروفقبر آر کلڑک شاگر دخاص کی خنیت میں گود کنسٹ کا بچے سے مجافی خیس ایم ۔ اے کیا ۔ لامور میں رہ کر اخبال کا ذون شاعری خوب تھر گیا ۔ خاب کا مقدی آء کی بات ہے کہ لامور کے اسکیب مشاعرے میں سب مے پہلی بار شرکے موٹ اور غزل بڑھی حس کا مطلع تھا ؛

موفَّة سمجه كُ شان كريمي نے جن ليے تعارب جو كنے مرب عرب ا نعال كے

اس زلمانے کی شاعری میں اگرامک طرف مجازی عش سے ول مہلا باہے تو دومری طرف صوفیاً ند دارداً سے کو بھی نظر کیاہے عشق تعقیقی کی مجاشنی بھی ہے تاہم مذہبی کرداروں سے شینتگی، دینی روایات سے محبت اور ملت اسلامیہ سے گھری داستگیا ن کی شاعری کا فالمسج نصر ہے۔

آ قبال کا اس زمانے میں ہی رجمان تھا۔ جنانچہ لمت سے پوری واسٹی ، نرہی ، وایات سے پوری شیعنگی اور لی کردا ، وںسے پوری معتبدرت سکے با دیج دائعوں سے قرمی صفربات سے معمولغلین کھیں جن میں کمی روا بتوں قرمی کردار دں اور وطنی علامتوں سے والہا رول جبری کا اظامِقا ، اور وطندیت ، فزمیت کوفرڈ وادا مذامخا د کی بنیاد چناکومتی ہ تومیت کی طرف دعوست دی کئی۔ آفتا ب ، ایک ارز و ، ترانہ منہ ی ۔ نیالتی مهد دستان بچرکاگین ادرنقویردر دهبی نظمی وطنیت و قرمین کے حزبات سے معود دل کی بجاد ہیں ۔ ناکہ بیتم ، بیتم کاخطاب سخط متعلوم ۔ عرص بجنا جصفرت نظام الدین ادبیا د بہال عیر ایرسباس جناب ایر دعیر ہظہبی بھی اس عہد کی یا دگار ہیں ۔ ان تعلول بی خرمی طمیعات کے ساتھ کی روا پارشیں سے متن ۱ اسلامی کر داروں سے زالہانہ نغلت ہوری شدید سے موج درسے ۔

سائعة فی روا پات سے عش اسلامی کر داروں سے زالہان نفاق پوری شدن سے موج دہے۔
ایم اے کر کھنے کے بعدا قبال سے بہلے اور نمیل کالج لا ہو رس عربی کے استا دمہو گئے اور فالباعری درسیا سے معالمین آ این فلسے فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے تعلق موگئیا اور عربی، فارسی، اور دو مہدی اور سنکرست کی درمیا سے کے اساتذہ کی دفا دست میں اموں نے تعلیمی کلسفہ وغیرہ کا درس ان سے تعلق مقرر موگئے اور رسیا میں اور میں مقرر موگئے اور رسیا میں درہ میں درسے دوار میں مقرر موگئے اور رسیا تھا تھا کہ استان میں درسے دوار میں مقرر موگئے اور رسی دواری اسامی بردسے د

اس مید کی کام میری است کرا وروط میری کام بر نظر الداخت معلوم موتا ہے کو قبال ذہب کے مربہ جامول انداز اور میں کام میری کام بر نظر اور کا میری کی اقبال خرب کے مربہ جامون انداز اور کا میری کام میں میردی اور کا میری کی اور دوستی کا کی اور دوستی کا کا کا کار کا میردی اور میں اس کے اور میں میردی اور میری اس کے اور میں اس کے اوازم میں دول اور کا کا کا کا در دوستی کا تھی اور دوستی کا کی اور دوستی کا انجاب میں دول از اردی اور شکو میردی دوستی کا تھی کا تھی میں دول از اردی اور شکو کی کام سافن میں انجا ہے ؛

مری زبان قلم سے کسی کا دل مذ دیکھے سے مسکمی کے اسٹری سے شکوہ نہ موزیراکسمال محکو ندیمب کا پنوٹر محبت ہے ،'سپاس امیر' میں' انا رمینۃ انعلم دعلی بابہا'' کوسلے نے دکھتے ہوئے محبست کو اصل اصول قرار دے کر حفرات علی کو خطا ہے کرتے ہیں :

> اے باب مدیز محبست اے نوح سفیڈ محبست اے مرمہ مِش دا نمازسے اے سنیڈ تو امین داذے

' فریا د امن سی اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت گر الغت میں قدم رکھناہے لوگ آسان سمجتے ہیں سلماں مونا خرامب کا اختلات ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تفادیاتھا دم نہیں ۔ مسلم عبوب ازل کی ہیں یہ تدمیب میں سبھی ایک بیامن تنام ہے کی ہیں تقویری سبھی

ایک پیار تراسارے ذرائے کے لیے انتخاص اور میں ایک پیار تراسارے ذرائے کے لیے انتخاص اور میں ایک بیار تراسارے ذرائے انتخاص اور میں انتخاص انت

منریمی موقات است جا ہیں۔ آجے است ہا ہے۔ است جا ہیں۔ است جا ہیں۔ است ہا ہیں۔ است ہا ہیں۔ است جا ہیں۔ است جا ہیں اس روحانی لیلیفے اور باطنی مقدس وارت کا کوئی متعین علی تفاضا نہیں، کوئی خاص مبدھی کئی تفاضت ہمیں، خاص صور نؤل اور خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے اپنے بنے کے مطالبے نہیں اس لیے اس کا خکمی قومیت سے فضاوم ہے شکمی نظام ہے : کچواسی کے دمہے قابرشان ہے انسان کی اُ دمی سویے کابن جانا ہے اس اکسیسے حان آبائی رگ تن سے بھل سکتا نہیں

مندى مي بم وطن سے مند درستان بمارا

تعیضنم کدے میں شان حرم دکھا دیں اوازہ اذاں میں ناقوس کو جیہا دیں دھر موں کے پیکھیٹے اساکھنٹے حیلا دیں م نے یہ انکر خرمب جان ہے انسان کی روح کا جهن بحوتلہ اسی تدبیرسے رحمہ قومیت بگراس سے بدل سکتاہیں

چناخی اقبال ترانهٔ مندی می اعلان کرتے میں:

ندمې ښيرمکها تا اگې مب مېرمکها تال د د اختاق کرفيله در طرح يا څېرېر .

نيا خوالهٔ مي اختلات دونتراق كي فليج اس طرح باشخ اي.

ز نّار ہو گئے میں تسبیح یا تھ میں ہو مندر میں ہو بلازاجس دم بجا روں کو

المن ماك زلن كمة أن بينجب كو

ندمه کا برتصور کی دور کے عام جدید تعلیم اور ایک بہت کی مذاق طبع کا ایمکند دارہے جوخاص طورسے اس کے علی تقاصوں ادر شعا کروروم کوزیادہ ایمیت تہیں دیتے تھے اورا کی بہت کی معاملہ بھے کراس کی باطلبت اور روحا نبت کو ہی سب کی جلت سفے علاق ازیں ایران کے عام صوفی شعرار کے کلام سے تقیقی مذہر بہا کا جودل آویز اور دوحائی لقود ماخو دم تاہم اس کی مرسی اور مرحشی کو جھبو وگر اس سکی زیادہ محملت تہیں ، حب ہر شے میں ایک ہمائی اجدی سن کی جملک ہے۔ ملبل کی جہاک کی دوری صورت کل کی مہل ہے۔ عنجے کی حیک کی دوری صورت کل کی مہل ہے۔ عنجے کی حیک کا دور سرانام انسان کا می ہے۔ حیکنو کی حیک سوز سے اور مرحاخ خوشنو کا نفر سائر ان کی مورت کی میک ہے۔ اور سے اور مرحاخ خوشنو کا نفر سائر ان تھور، تہزیوں کی آویز شول مورت کیوں نہیں جبور انسام اور کی تعلق میں کہ اور کے لیے تھی کو گئی در نہیں مہیا کہ تا ہے۔ میں میں کہ کا مہ اور کیوں کے لیے تھی کو گئی دہیں مہیا کہ تا ۔

ی اختلات کھرکیوں ہٹکا موں کامحلم میں جبکہ بنہاں خاموتی ازل مو ایسان کے دل درائے اللہ میں جبکہ بنہاں خاموتی ازل مو البال کے دل ددائے اسیا معلوم موتا ہے کہ ذمیب کابر بصور اور ما بعد المطبیعیان خالات کی عام من ہی قرجیہ اتبال کے دل ودائع المحمد المحمد کی عقیدت مندیوں کے گہوا رہ میں حجولا ہوا، شاعران اصلمان سے معود، ذوق و وہ ال کی دسعوں سے روشناس مغربی فلسف کا بروجوان طالب علم جب کی کمنات برنطران اللہ ہے تواس فلسفیات فلرمرا پا استنسال دھ جبی بہاتی ہے ۔ وہ بہت سخیدگی سے سوجے لگنا ہے کہ کیا اس مراک و دونا ایو کا کوئ مقصد ہے یا یہ جبی و و البی اور شکست و رکھنے معن عنا صرکا کھیل ہے جسمی ہمال سے پوجیتا ہے ،

انسال میں دہ سخن ہے، غینے میں وہ چگئے نغمہ ہے اوے ملبل، لو پھول کی جبک ہے مگنو میں جھیک ہے دہ تعبول میں تمکس ہے

> دباہے سوز محجر کو ، ساز کھ کو جمال میں ساز کامے ہم نشیں سوز

ل حن ازل کی بیدا ہر جیز میں جھلک ہے
ا نداز گفتگو نے دھو کے دیے ہیں در مر کثر مت میں ہوگیا ہے دحدت کا داز تخفی پرندے ادر مگبنو کا مکالم ہے۔ مگبنو کی زبان میں ؛
جھک بخشی مجھے آواز سنجھ کو مخالف ساز کا مؤالمیں سوز

کھی کل رنگین سے سوال مزتاہے ک^ے راز وہ کیاہے ترے سینے میں جرمنز دہے ''اگر دافعی بہنا کم رنگ دلوکوئی بامفھدا درسوچ**اسحجا کا**ر نامہ ہے تو بھرچرزوں میں ہم اسکی اور افت کبول نہیں۔ اس رزم گاہ احتدادی کیا قرجید ہے۔ اگر اس عالم سے ماور انھی کوئی جان ہے اوہ کیا ہے ادر کیساہے ادر کیا دہ می ناامنگی کانشکار اور اصل ادکی المجا ہ ہے؟ "خفیگان خاک سے" استفسار کرتاہے : المصفح غفلت كيمرستواكبال رست بوئم تحجيكهواكس دليب كماخ جهاب دسينة مهوتغ ا در میکا رعناصر کانت مناہے کو ل وه معي حيرمن خانهُ احرور د نرداس كو يي اس ولايت بيه انسال كادل مجبور كيا ا دمی وال می مصار عمی ب محصور کیا أس عين مي مي كل د لمبل كاب اضار كيا وال تعيى مل مرتا ہے سوڑ ستمع بربردار كيا اس گلستال مي يمي كياليي نگيل خارمي رسنة و بونديات كم مان كالازار مي ر درح کیبا اس دلیس بیباس فکرسے آزادیے اس بہال میں ایک معیشت اورسوا فتا دے ولفط والے تھی ہیں؟ اندلیتہ در مرک تھی ہے کیا وہاں مجلی بھیہے دہفاں بھی وحرمن بھی ہو بحيراس تضادا ورناا منكى كے دور موسے كى مناكر ناہے - حينا تحية فتا ب صح "ميں اپني اس إر دوكو بيان كما ہے: موشناسات فلك ستمع تخبل كا دهوال ديدة بامن به راز تنظم قدرت موعمال حُن عَثْنَ الْحَيْرِ بِهِرِشْتِ مِي نَظْرِيْرُكُ مِحْجِهِ عقدهٔ اصداد کی کاوش نه ترایا کے مجھے كيركائنات كى ست ول حيب اورول أويز مخلوق السمان كى كها سد ابتداهم اوركونسى اس كى مزل ب: مہاں جا ہاہے ، کا باہے کہا ںسے كوني ابتك نديه سجهاكه انسال کھرانسان جواپنی ساحنت اور استعداد صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکا رسے کیا واقعی اس کی فشمن نیستی ہے ؟ ئن بنا دو راز جواس گلبند گردال مین ہے موت اک جیمتا مواکا شادل انسال ایب الرمون عام عض نباي سے نقط انتقال مكافئ ب اور انتقال تدريج كے جائے و نعثا كيول سے ؟ موت کہتے ہیں جے اہل زمیں کیا رازے كياعون رفارك اس دلسس بردان اس دور ری زندگی کم تشخیص ونعبیرس بسنت و دوزخ کے حوالے کامفہوم کیا ہے ان کی کیا تحقیقت ہے اکمیا توجیهہ ہم ؟ یا رخ کیے بر دہ حس ادل کا نام ہے باغ ہے فردوس بااک منزل آرامت أك ك ستعلون بنهان مقصد لتافريا، کیاحبرمعصیت موزی کی اگر ترکیب، اگریباں ہماراعلی صنیفتوں کے نہیجنے کے قابل نہیں ذکیا ہی زمان دمکان سے آزاد عالم میں اس کی برمحدود میسے ضم موجائیگی ادر مہم حقيقتون كوم ا وراست علوس كرسكين على ياليي تنبي اوراستقبام بمارى تقديب و علم النسال أس والبندامين لهي كيا محدودے اصطراب دل کا ساماں باں کی ہنت وبودہے دیدسے تسکیں با اسے دل مہم رہی کا ان ترانی کردرسے میں یا وہال کے طور مجی حسنجومی ہے وہاں تھی روح کو آرام کہا وال معي النهال تي قلنيل دون المنتها م كبيا ا قبال كے سلسلے میں بیسوالائن محص شاعرار تخیل ا دیتی یا دقتی اطبیعن احساسات نہیں جن کو نظر اندا ذکر دیا حامیے و ان کے پیچھنطانی فکرہے مستقل دل کر ہے۔ واع کی سلسل انس ہے۔ تصویف اور فلیفے کی آویز س ہے۔ عقیدے اور آمستد لال کی مشکش ہے اِور ماریت اورردمانیت کا تصادم ہے ۔ خیانچان کے اور سے کام پرنظر دال جا ہے ان کے عظر کے فلنے کا جا بڑہ مے لودہ ان ہی سوالوں کے گرد کھر میتے نظر آئیں گئے ۔ ان کی نختہ نکوادرفلسفیا مذنظر نہ ہی عقائد اور صوفیا مشعور کے سہارے خالص ما دی ماحول میں ان می سوالوں کا جاب دیتی

موئ نظرا کے گا۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئدہ نظام فلسفہ کے بیمنششونقط اور دھند سے خطوط ان سوالوں کی روشی ہی تشکل مونا مٹروع موجا تے ہیں۔ وساکل علم اور ذرایع معرفت کی تعقی ادر انتخاب نٹروع ہوجا ایسے ۔

و خوداصل کائنا ت کامبران کا مقلق کے ان کے شاعرانہ دعدان ادرمتعوفا مذشعور سے آس خودان ادر متعدفا مذشور کے ایک میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ ان کے شاعرا ہزومدان ادر متعدفا مذشور نے آئی م میں میں میں میں میں میں کے راز کاسی زمانے میں ان بربے نقاب کرنام شروع کر دیا تھا ہے اثنامت ابی افری صفیت کے اعتبارے کیا ہے جمیوں ہے ؟ اس کے مسلسل اور منوائر تغیرات کی بنیا دی ملت کیلہے ؛ طبیعی اسبا بے بلل زیادہ سے زیادہ اتفاق اورمصاحبت کک پہنچاتے ہیں۔ ان کود ان کان لولیکن برکیوں ہیں، کہال سے آیے ہیں، اس ساحواب عقل کے پاس کمان تا عقل مشابدات ومحدومات سے تجریدولقمبے دریدی کایات کا استخراع کرے سکن دہ محدد سامت مک ہی تو محدود موں معصوسات سے ماور اور اور اور ان کی بیٹت براگر کوئ المرون وافعیت بید تواس گی اسل حینفت اور بھراس حقیقت کے ذائ لواندم ادر مبلاد اسطرادصاف اگر کچے مول تورہ عقل دُفکر کی گرونت مبد کیسے آئے غفل دُفکر کاخام مواد دہ اصل_ا سانت ادر اد نشایات مبر جنکو واس معرومن کی الموری حیثیت سے افذکرتے ہی عقل اپنے امول وصوالط کے تحت العبر امرتب ونظم کرت ہے بیکن کسی معین معروبی عفت کی مفود كيدي عرون الخبيرا ساسات اورادتسامات كي ترتب إنسطيم الى نهيب جهواس لئيسى خاص وقست مي اس معين معروض كي كمنظم رخ اورخاص مکانی است اخد کہے ہیں ملک دوسرے گزمشند افزالت کے اور دوسرے بھن اور دوسری مُکانی نسِیتوں سے اندیکے مومے احياسات ادرادات بانت سيبراس فاص زبانى ادرخاص مكابى اربشيام بيكه شابق موكرعفل كاخام مواديه يبي كيفل م تنبيدا درشظم كركے كسى معين معروض كا بقور كم مل كرى ہے۔ ووسرے لفظول ميں كہذا جلہتے كركسى معروض كے عقلى لفور كے ليے كوئى خاص متعين زماني ادر مکا فی ادستام کافی نبیب ملکر کشند زمانی اور مکانی بخربات کے تحت معروس کو تموی حدرسے جیسا مجرنا چاہیے۔ اس کو تھیکے لیا جو ما **جاہیے** غرمن بر کفقل کاعل طوام رميد موتاب، اسل حفيفت اح خوام ركي نهرمي ب، ده اس كي گرفت سے امر موتى ہے اس ليدع فال خفقت اس كير حارو وكارست بهت لبندم. وه زأن ومكان كي حدو دك كنت كأكر بي مي اصل عنيفت براهلات نهي موامحل الأصول كم مین نظر کرا از کے لیے اثراً فربن ادر معلول کے لیے علت در کارہے، وہ زیارہ سے میادہ تفیقت کے در وازے مکی بنچ سکی ہے میکن مخد حقيقت ياحقائن ابني اندرد كى حيثيب ياس اصول كريت منها إلى اسول كادها إن ان برنبس مدتا، اس بيقال كوكي روشي تهي ڈ التی۔ وہ توصون نلوا ہر کایا دوسرے لفظوں میں معروضا تکا اپنے طرکفتوں در لیٹ ننز د طکے ساکھ جائز ہ کے سکتی ہے۔ اس کی دافقی بوعیت کو اس کے حقیقی لوازم داو صاف کو ، ظوا سرکے ساکھ اس کے تعلق کرا گرکچے ''دِوّ' پیمراس نغلق کی لوعیت کو کسی طرح ن مرسم سرک سال

حقیقت کودیا فت کر لینے کا ایک ہم طرفق ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جا ہے۔ جب تفیقت خود محسوس موجائے گا نوشاید کا نمانت سے متعلق مرباہے ، وکیوں ہے ، اس کے نغیرات کی بنیادی علت کیلہے ، اور کب سے اور کہاں ہے ، جیسے سوالات کا جا بے خود کو دہی واضح موجائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممان ہی ہے ۔ اقبال کا جا ب غائب صوفیا نہ مثا ہرات کو سلسمنے رکھتے ہوئے ، یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وافدہے ۔ اقبال ول کو براہ راست احساس حقیقت کا منسسب ویتے ہیں۔ ول سے اقبال کی مراو خائب دہ مقدس اللی لطبغہ سے جو الشانی خواہم میں بجیشیت باطن وات یا حقیقات السائیہ کے پہشیدہ ہے اور کی جی سے تجلیات المبریکا ول کے براہ دامس محسوس کرنے کی ہی دومری تعبیروحوان ہے ۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے سنا بہے کا فرق اور عقل کے صدو واور قیود اور

ملے مقل کے دائرہ عمل اورطرات کار کی تشریح میں کا نامے کے آداد پُر نظر کوپس منظر کے طور پر بالقصدر اسنے رکھا گیا ہے۔ مجھے برگسا فی انداز نظری تا بید میں اقبال کے اس میں کوئی اشارہ نہیں الما-

اس کے مقابلے میں دل کی ازادی کومیان کوتے میں:

اور المحول و كيمتا مول مي اور باطن كود كيمتا مول مي نو ضاع اضا مما مبوس مي حن كى بزم كا وإسول مي طائر سدره اشنا موس مي عرش رب طبيل كامول مي رد رستی کوتو سمجعتی ہے رد رستی کوتو سمجعتی ہے علم تجھے واسطہ مظام رسے علم تجھے سے تومع وضت مجھے سے شمع تومغل صداقت کی توزمان ومکان سے رشنہ بہا کس لمبندی ہے۔ ہے مہ تیامم ا

شا پڑھل کی اس مظاہر وسطگی ، اور « زمان ومکان نے رشنہ بہان ، کا انکشاف اور دل کی اس باطن مینی اور صدرہ آشنا**ی مکاشعی** ہی تمہیدہے اقبال کے شمنٹیزووق سبجو کے زخوں کے اندمال کی ، شراکا دو " دیدہ دری سکے رستے میں گرم سبر موسے کا ۔

دل یا انسان کی باطن داری به انسان کی باطن داری تقل کے دامیط کے بغیر اسل حقیقت کو تورکی و کو اس کے بار است و و و افسیت کو تورکی و کی بیاد در است معنی یہ بین کہ دانعی بیاری دانعی ہے اور دافسیت کو ردافعی ہے اور دافعیت کے براہ راست معنی معروض شعور اور شاع کو ایک برنا جا ایک دومرے کا براہ راست وصعت مویا دولؤل کسی تبیری ذات کے براہ راست ادمیات موں بہتری دولؤں کو رقاب کے براہ راست ادمیات موں بہتری دولؤں کو رقاب کی بہت کے محل ادرموصوت با ذات اور مین امکی بہتری حقیقت ہے جو مال ہے متحدداوصا مت اورا متبادات کی عرص یہ کہ دل کی باطن بنی اورا نفس دا فاق کی دورت الذم و لمزوم برب مینا نجر افسال نے ایک اس ابت ان کی دورمی حمیال دومرست لفظ میں نظر یہ دومدت وجود کی مجی حمایت کی جسک میں ترک کی بامل بین اور معرفت پر زور دیا و با رافس اور آفاق کی اندرونی دورت یا دومرست لفظ میں نظر یہ دومدت وجود کی مجی حمایت کی جسی میں ترک کی اور میں کا بنیا دی معنور ہا۔

مشافی برخی کی کام پرنظرا است معلوم مؤنگ کراس زبانے میں اندبال کے سائے اندوں وہ وہ کاکون متعین اورست دنظر اینج تقصیلوں اور علی توجیہوں کے سامتر نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا انسور فا اباان منز زمعلومات پر بنی تھا جو مختلف ما فاذوں اور منعدد مرکا تیب یہ ماخوذ کتے۔ اس میں مذنا تدبات استخاب ہے نہا کا ام سے فاص طور سے فاص طور سے اس میں مذنات کی مہوبہ بسال ان کے اس عمر کے تقور میں کمی فلسنیا نہ گہرائ با براہ راست سوفیا مذاحساس کو بہت مرفی ہے منال کے اس میں مناز دمیر و حرم میں کھیلئی مہوئی منکر کو اس ولدل سے محالئے کی کوشش کی ہے اور اپنے مسابی ہوئ منظرا ہے کہ کوشش کی ہے اور اپنے میں ان کی واس فاص فاص فقط ان محقق ان محتق ان

مدہ برن توکٹرت کی دھ مت سے توجیہ ، مشرقی مفکری کا تھا تہ نہیں قلاسفر مذہبیں ، ورکے ہیا نیول سی می وحدت وجود کے عالی رہے بہا ور اور ہے مدید مکار میں ہی متعددا بل فلرکا ہی میان رہے ہے ، میں ہمال وہ انتہاں کی طوحت اشارہ کیا۔ میں متعددا بل فلرکا ہی میان رہے ہیں ہم متعددا بل فلرکا ہی میان رہا ہے ۔ میں ہمال وہ منتہ کی طوحت اشارہ کیا۔ اور انتہاں سے میں ۔ اور انتہاں کے متعدد میں ہمال اسطران ہی وولاں کا انتہاں کے انتہار سے اور انتہاں کے احتماد سے مادرا میر میں ہمارہ میں میں اور انتہاں سے مادرا ، مؤرم کے تعلق اور انتہاں سے مور اور میران کے تعلق اور انتہاں سے مادرا ، مؤرم کے تعلق اور انتہاں سے مادرا ، مؤرم کے تعلق اور انتہاں سے مور اور میران کے تعلق اور انتہاں سے مور اور میران کے تعلق اور انتہاں سے میران خانس ۔

کائنات انچانگام جزئیات اور پوکی تفاصیل کے سابخ برہائی طبری صورت ہے۔ اس طبور کی ملت اور اس کامحل اور مہدی ہی خود برہما ہی ہے۔ اس کے طاہ کسی کی مہتی نہیں عالم یا برعظی کن سناعلی اورکارو بادی واقعیت کے طور پر توجوہے ، ذہبی نخیلات اورخواب کے محسوسات سے یا کھل مختلف اور حدا۔ بربہاکی اس مظہری کہتی یا کٹر سندیں اور انسانی " انا اسکا مظہری مسری میں آلمازم ہے ۔ حب بک مظہری وانا کا اپنی منظری نزمینے کے ماج سے معے وباقی ا اس زمانے کی شہورنظ سنے اور معنی ورسر سے متفرق اشعار مریؤ رکر لے سے معلق مہنا ہے کو اقبال کے نزد کیا ہے تھیت اور وانعیت مسوف الک چے سمیں خالت اور مخلون معلت اور معلول یا کا کمنات اور کموّن کا فزن نہیں۔ میں بی کمتی دسی ہے۔ ایک بی بخی اور ایک ہی ہے میز خلا مری کثریت

بنیہ ماشیہ صفی گزمشند) وہ اس کشرت کا داننی فردِ ہے اور کشرت اس کے لیے دانعی حقیقت ہے۔ اس کی بیم منظمی وا بتیت منیا دہے اس کے ساجی نعلقات کی راہی پر مدارہے اس کے مذہبی فرالکن ووا جبات کا ماعال اوران کے اٹرات کی واقعت اسی مظہری ہنی سنیمشر وطہے۔

نکین پرکڈرت واقعۃ تعقیقی تہیں۔ اس کی بنیا دیمین بیملی پاجہاں ندہے بجل ہی اصل تقیقت کا عرفان مجاکہ" قودی ہے " اور آنا " حقیفتاً خودی برمہا ہم ریکڈرت فا بیب ہوئی راب نہ امال ہیں ندان کے افراست، نہ تعلقان متعلقان فقام ہم اس برہماہے ؛ ایک اور کیساں ، جب کہ جہا است دہی ہے اور خیقت کا عرفان ہمیں ہوتا " میں رہ میں رہ اس اور " قو ۔ جہال ہے ۔ فق ہوئی کو نہ کؤ تہ کہ میں ؛ صوب برہماہے ، سرت کے تعلقا مت سے مقدی ؛ بیاچورت اس ہر جھیقیت فالعس اور شمور محمض ۔

یه عام عرفان یا جرائستی توسید بی در کردری نظری کا تنات کی مینا دسته اس لیے عالمی یا کائناتی بھی ہے ادر ہے تک لوری نظری کا کناست س تیفیفن سکے اعتباد سے ہرجمائی برجمائے اس ہے برجمانت یا عدم عرفان کھی برجما ہی ہے اور نظری کا کناست کی طرح تود می علی اور کا روا العیسن ہے میں جوں کہ اصل عرفان کے ساکنا یہ فنا ہم حالی ہے اس کیے ہے تشخیفت اور لائٹی محف سے محتیقت تودی ہے جو لا دوال ہے۔ گو با کا کمنات یا پیشند بھر ہے جہالت کا حوبے حفیقت اور ہے بود ہے اور برہم کا کا جھفیفت ہے اور ہمست ۔

میا رہستندا داعدامکان سے دات حقہ کا۔ اس کی حقیقت ذات حقہ کے علاد دکچہ نہیں اس کی سہتی کے معنی میں ذات کی اس کے ظہر کا معنیم میں اس کے معنی میں دات کی معنی میں دات کی معنی میں دات کی معنی میں کے معالی میں موجہ دو اس کی خوار ہونا ذات کی اس طرح موجہ دو اس کی خوار ہونا ذات کی معنی میں موجہ دو اس کے معنی میں موجہ دو اس کے اس میں ماسے کی سکت میں موجہ کی سکت کی میں میں کہ میں میں موجہ کی موجہ کی میں موجہ کی موجہ کی میں موجہ کی موجہ

جس کوکائنات یا عالم کہاجا تاہے ہمارے اپنے شعورا در گئی کاساخت ہے ، حقیقت میں دسمن مے نہ سو قیمے نہ کوئی ملزدہے مذہبیت مرکبیتی میکی ک ہے نہ کہیں مستی وا

براگی مری مجھے دکھتی ہے بیقے وار خابیه اس خررس بن تشکدے بزار ر کل میں مہک شراب میں تی اسے ہے رِ امْیا زرنغتِ ل^ستی اس سے ہے بستان دملىل دكل ولرب بير ألكى اسل کشاکش من ولوا مے یہ المکی

ا گریشعوروا کمی فنا موجائے تویہ تمام تعبیات جنم موجائی اوروی ازلی اورا مری تقیقت روم ایے عی مین و تو کا کوئی فرق انہیں: كشة مويه منزار توكيا جالي كميا مورسي ازاد دست مرد نقاد منا مول نمي

يتجول الكر حفيقت موصدت مري بعد جيدكى إدراطلات محسب لينعبن عرفان ذات كى خوابال اور مودكى متقامى بعد وان كايم تقاصا کے بخود انفیقت کی بیٹواسٹن سوفان ملت ہے کا بن کی ادرسب بے ظہ رکھا گنات کارینقامنا کے بمود پاعثی نظار گی دعوت بے حجابی يونى بىد راورىندىنان اور النيازات مايان سوما قى بىن؛ وحدت كترت نظراً ك لكى بداور دحرت بيري في كومهم كركرى بده:

ا دوزكن موني تنبش الموزمان عشق

صبح ازل برحس موا دلت يان عشن اب وامش ديرسيد اموگئ جيتم شعوروا موسے الى: يرحكم تفاكه كلش كن كى بهاير د كيد

ا مک آ تھے کے خواب برنشیاں مزار و تھے

ذات كامرته باطلاق واربام وجود سدير اير خررز أنكى سد مادرا رب مهتى بى صرير تعور و المي سبتى و و كائنات كى بوياحفيقت مطلعة کی منیا دہے تعب داشیانک ، اسالر، بے تعلق اور واسٹنگی کی تبرکی سے ہوان واست متعین اور متم بر موفی ہے . وہی اشیام ماکٹرت ادر کا کنا کت بازم دگر نمی اور دو اصل حقیقت سے بھی تعبر موجائی ہے اور تعین و حد تین ظہور بذیر موجائی ہیں ؟ من و میں فرق موجاتا ہے ملبندی اور کی ایک دو سرے سے الگ موجائے ہیں کی س مرکب اور سٹر اب بیسی صاحت محسوس موسے ملکی ہے ۔ مگل و ملبل اور شیع وبروا مرحن وعش کے الگ الگ موضوع و كھنے لگتے ہں ؛ سبتی كابر برده سرب كومدا حداكر د تبائيد الگ الگ فيدى اورا لگ الگ نفس . حفيفنت سے دو در مرا كم بالمين لمبنے عمد سے میں غرب کے دن گزارتا رہناہے ؛

شام فرات صح منی میری منود کی زميب ودبشت لودمرا آستيا نزلقا ع ت كے عكديد كودطن جانا مونى

مجيسته ضرمه بوجه حجاسب رحودك وه دن محمّے که فیدسے س*ی آمشنا*نه کتا قيدى مهول ادرففس كوعين حانتنا مولمي

وبقيه ما شير سفاً از سنند معنى يى مي كدند براكب البيد انداز اورائي وين مير مروج دب كدد يجيد والااس كوكورا بينها يا كلمنا بوا، پر حنابرامحسوس كرال مكور موے بیٹے موسے ، یا لکھے بڑھنے کی نہ وہوئ الگ مبنی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ منتقب مینانجہ یہ مہا ، یا استعماد محفق احتیار کر فی ہے اور فراسک سعقہ کی شہودی تجلی کامحل بن مانی ہے و کا سُنات یا کٹرت نمایا ب برمان ہے۔ محریا کا سُنات ذات باری کا بنا ایک ماص انداز دج دہے اور اس سی تنگ کے نزد کید کاکنات اپنی بزعی تیشت میں قدیم ہے۔ ذات بی از فااور ابدائرہ ج دے اور اس کی موجد دگی کے لیے کوئی شکوئی انداز وج د صرور کاسے -اس کا بداند وع داس کے میں ذکسی امران کا طہورہے اور ہرامکان کاظہر کسی تکسی تعلیت کی ٹود ہے ۔ بہی تعلیت کوئی شک کی شفسے ، اور پسلسلد اول سے المانک

ابن وب كروك الرويك المرابي الكرك في عنيفت نبي إدرنه اس كاكل بنا ولك وج دينا بم دوحيقي اوردافني ب نوك و وحدكم ب ذكو في النباس اور فریب. دامند با ، ی سعیمن نادراس کا کترت با جمعی مناز ، ایک دو سرست الگ سرخ ودری تشدید نه کدود مری م مسبق کا سرا پاصبتی مونا، راز حفیقت کوب نقاب کرنے کی کرشن کرنا ہمنینت سے اسی غیر سفوری فغل کے مفارّ ہیں : یا دومان مسردگی ہے سسبب بنی شون نظر کی جی طلب بنی من و قوکا پر فرق، گل د مبل کا بدا مثیاز، شنم و مروامذ کی ٹیٹھی ، گئٹ کن کی یہ بہاد کیا گئے و انتی ہے ؟ کیاس وعشن حقینت الگ الگ میں ؟ عالم کی بیکٹرت کیا حقیقی کمٹرت ہے ؟ ا تبال کہتے ہیں کہ بیسب فریب نظرہے تیس کوشور و آگی کی تفالت آفر ہی نے اپنے اظہا د مے بیے گھر لیا ہے ؛

مینیم فلط نگرکا برسا را تقوریے عالم ظہر دملزہ فردن سٹورہ در زمرت امکیے بی مقدس ادرمتعالی تنبیقت ہے ، ان سب فر سوں سے مادرار، یہاں تو معمود سے ادریس " ایازی " جالت کا اخر اعجو محمود کینے آب کوسمجھا ایا زہے کیا غفلت آفری یہ مئے خانہ سازیے

شعور عفلت افرین اور اگمی فلط محفر کا بر کماننانی سلسله. زبان بردوس اور امکان درا موسن حفینت کے گئے کا طوق بن گیا اور جعیفت مطلقه صبید دصیا دمی اورطلق دام و بام حرم می حداحد انحصور سوگی در نه واقع می مذکولی پیلے ہے مز بعید مزیراں ہے نوع ال میں امکیت حقیقت معیص کومیا میرناز کم درجاسو نیاز نام رکھدہ ؟ نا زنیا زہے اور نیا یہ ناذ ، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر :

یسلسازیان ولمکال کا کمند بے طوق گلوے من تماشا بند ہے منزل کا انتقیاق ہے، گم کردہ لاہ ہول استی ایس ایس فریب گاہ مول میں ایس و استی کھی ایس سے موسی کھی ایس مول کو تنزی مرا پاگلاز ہوں کھلت انہیں کو ناز مول میں یا نیاز ہوں ہی تھی تھی ہی تھی ہی تھی ہی ہی تھی ہ

اس شعدد در گری کا سبب، حس کی خلط سی می می می می می است می ای می این این این می می می می برای سی می می اس ایس می کے بے قدید مصدت اور بے تعیین اطلاق کے بیے اس میتی کا فیا موزا مزدری ہے :

میری بنی نے رکھا تجھے تھے اپنیڈ پھرتری اہ میں اس کونٹا کوں کیوں کر گویا شخصیت کانفسالیمیں اور انا ، کام طبح فطرخودی کوفٹا کرتا ہے نزکہ اس کو باقی دکھنا : میری مہنی ہی جو کئی میری نظر کا پردہ اکٹا گھیا بڑم سے میں بردہ محفل مو کم عین ستی موام ہی کا فتا سومیانا عن دکھا یا مجھے اس نفظے نہال مو کم

نه صببا موں ندسا فی موں ندمستی موں نہ بیمارہ میں اس مخاط مہتی میں ہرشے کی تفیدنت مہوں اس زمانے کے کلام پرنظرڈ النے سے معلوم موتا ہے کہ اس شاعوا ندو مدت وجود کا اقبال مر ندگی سے فرار کی نتوا اس اور و حدیث و جور کی فکر پرخاص اثر ندتھا : دوہ زندگی کی کشکش سے بھاگنا چاہتے تھے ندان سکے بہاں معاشرتی تعلقات سے گریزی لفتین ہے نہ وہ طوا ہرسے ہے کرگزر ناچاہتے ہیں نہ باطن کی تلفین کرتے ہی ہذان کے کلام سے سی ہم کمیسٹر القعابی ول جبی کا احساس موتا ہے ۔ ایک آرزو میں کوئ شربہیں کرزندگی سے فراد اعز لست گزینی کی غیر معمولی تو اہش مظام وقعد منت سے الفعسالی طائسي نمايال بيء

ايياسكويت جس يرتقربريمي من د الهو رامن می کوہ کے اکے جیوٹنا ساجونٹرامو دنیاکے عمر کا دل سے کا مانکل گیا ہو صنعے کی شورشوں میں با جاسانے راہو أغردراسأكويا محكوجب الانمامير

شورین سے بجاگتا مزں دل ڈھوٹڈ کا سے سرا مرتاموں فامنی ریہ آرزوہے میری م زا د فکرسے بول نے است*یں دن گزاو*ں لذىن بمبرو دكى موحرون كرجهجبول من نگل کی کلی مثل کرمینعام نیے کشش کا

مکین اس کے لیجے میں سخبے گی اورط انرین نہیں ، آرز و میں خلاص اورطلب میں تیجی شاپ نہیں ہے کم بھنجلا مرٹ ہے یا یسی کا وقتی روعمل ہے ، ناكائ كاعمد ب- الروطن كى بي كالمهم جنائج النظرك وور ب بن كالتعادين :

ہوآ سنیاں کے فاہل بیروہ حمین نہیں ہے سی کے رطن موں میراکونی وطالمیں ہے ساقی نہیں وہ باقی وہ انجمن تنہیں ہے

شمشاد گل کامری مگل یاسمن کارشن ا منول موغير محبوب اس سرم مي بي ره كر ده مے نہیں کے جس کی تاثیر تقی محبّب ب

الى وطن كاميرى اختلاف اورافتراق ئفاسس سيقلسف افبال كانهي مليكه شاعراقبال كادل تجويكا اوروه نت سنة منه كالعول سے اكتا الحقا:

كمالطف الخمن كاحبب دل بى بجد گيامو

دنیا کی محفاول سے اکٹا گیا ہوں بارب

اماس کو فرسب سے تعلق کے باوجود للا مرز است وونوں سے ول جی نہیں رہی:

میں اس کا تمنیوارواں و میری تمنوا مرو ردزن ہی تصونیا ی کامجھی کیسح نما مو

<u>يجيا بېرکي کوئل وه سبح کی مو ذن</u> كالون يه مو دميرد در وحرم كالحمال

لیکن اس پرکھی ان کے دل کی غنارین ہے کہ :

سرور دمند دل کورونا مرامر لا دے۔ اس است الی دورمیں اقبال کے محضوص فلیفے کی لاٹ او جینے ہے سیس بن نظری، عالی موصلگی اوراحسا سی دا**ت کا خالی** ا

الله المال كام بلا النظيم الناسي التاب كرني شكل نهير الن كطبيعت كي بي اننا ديمتي عبر سيران كم أيماه فليف المي

خاص میلان ماصل کیا:

شاخ نحل طور تاثری شیالے کے بیے

يمصفه وتممري والى بيكاهي دمجهنا

اورخرمن كو ديجيتا مرو ں ميں

اکی والے پہ ہے نظر تہیدی

وتحف نجع كأنجاك تناشا كرم كوني مي انتها كي شن بون توانتها كي ص ساتھ سابھ شاعوار وار وات کی ہم صورت میں ہم ہمکن اس ز مائے میں بھمی ان کے بہا ں ایسے خیا لات ملتے ہیں ہوا کے حل کرفکر میں کل میں ان کے ابعد الطبیعیا فی اورافلاقی تظام کے مناسرے

انسان كى المجميد النبال كُنْ كُرْ أُول طَرِيقِين اورخ تلف اسلوب سے بربا دركوان كى كوشش كى جە كدانسان قدرت كاشبركار

اوركا منات كى كىلىن كامقىدىد :

پریشان موسی میں میں میں میں میں میں میں میں ایک کے پہیں کھاتا سکندر رہوں کرا کی بہر ہوں یا گر وکدور سے بول بیسب کچھ ہے مگر ہم تام می مقصصہ ہے قدرت کا سرایا نور ہو جس کی تفقیقت ہیں وہ تلکہ ہے ہوں کا تناست کی اُرائین دہر اِلیش اس کے دم سے ہے ۔ کا تناست کی تمریش ہوترایین تعمری اور تا اور فقیدات میں چھپے ہوئے ہمائی ت کودور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا اس کا منصب ہے ہوانسان اور ہم قدرت "عمی تعمرت کی زبان سے اس کے متصب اور ڈسم واروں کا حواس مفالے سے مقابلہ کیا گیا ہے:

محف شعور پېتېپ ملکه شعوردامند ادريا صاس يغن اني انجيت کا پر اب_{ير} و تون ناس عمقر ہے انسانی فضيلت کا ا**نتاب سخطاس ج** لينځس عالم آرا سے جو تو تحرم نهبير سيست مهر سک دره ماک در ۲ دم نهيسيں

م حیات النان کی کائن تی ایمیت اس کی ارزؤوں اور تناؤں میں بوشدہ ہے۔ ارزوی ہے جو سی کوٹور سے توب مر کی کے مطاق ہے اُسر قربی اللہ کا کوار و کھائی ہے ، نا اُسٹگر رسی اسک کا خیال آتا ہے ۔ مظام ہے اسباب وملل کی طرف تظریب المتحامی،

دواسرد كل كي محرد ت تي أرورس مان تم يم يه أزاد احسان رورس

مگل رنگین سے تخاطب میں :

اس جن من من مراياسور در از ارزد از رزد از رتبری زندگان بے گدا فه اور د

عمر انبال محصن رزود ف اورتزائوں بر کھیلتے۔ ہنے کا دنائیت کاج بہت کے دامل مقعدان ارزو ک اورتزاؤں کو ملح صنیعت بناتا ہے فرزندائد مرکا مستقی انبیان ہے کہ وہ اسباب دعل کو بچھا درخوب سے خوب ترکو بدیا کہت منا دکی بنیاد در کا بتہ جلاک انسالل کے میدان سم ارکرے ، اس کے لیے " زریب بحض مونا "کا ٹی نہیں" مٹر کی شورش محنل مونا "صزوری ہے۔ مبتگامہ عالم کا دورسے تمامنا کرنا فغول ہے۔ ملج اس کے صدور کو کردائشت کرنا ناگریں ہے:

قد اگردهمد کوت می ایستان می مالم نهی به نفسیت کانشاں اے نیر عظر انہیں اسید کی اور ترب ایس الله واللہ میں ایک در انتخاص است کے انتخاص اور میں در انتخاص کو سین دیتے ہیں : "سید کی اور ترب ایس الله والله کی اور ترب الله والله کا است الله کا است الله کا است کا است

عل کے لیے لیے فی دلیری اور فلوص صوری ہے، اس کو دہ کوئن کی تضوصیت سیجھتے ہیں : بہندہ ومن کا دل ہم وریاسے باکسے ، قرت فرماں ، واسکے سلمنے بییا کہے ،

ملک اسلام ارتفار کا بیموری ملف ؛ انسان سب کی جا تیانی قدرد فتیت ای کی صد تک محدود نبیب ملکخورکا تناسه کی اصلاح منتخصی ارتفار کے لیمی اس کے دیم دکی اہم یہ بیسے ؛ افتال کے لیم اسی دنت سے دل جبی کاموخوع رہا ہے۔ اس کی شخفی حیات کا تنامخفر و قفدا در کورسمبندکے لیے فنا کے بے پا بال اور گریے سمندرسی ڈوسبھاناان کی فلسفیا تر طبیعت کے لیے معی طما شیعت مجن تہیں ہوا۔ان کاتنیل فنا کو زندگی کا منتہا اور غابب انسلیم کرنے کو کعبی آبا وہ ندمجرار دہ زندگی کیتے ہی اس کو بہی جو فناسے وہ چار منہ برج بی فناسے وہ چار منہ برج بی مناسے وہ چار منہ برج بی کے سنا دے سی کے زبانی کہتے ہیں ؛

موت كى ظلمت بى ئىرىنى بال نترافيلگى مركيا مول بور بن ميرسكن فائلمون كرموا

هو المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحتقد المدت كى كام كے اس بخر تي باكل واقع موجا تلك المحرف ا

وهنافاه مراعل تعليم كرييحاتبال يورب ردامة موكر ادرم فأيكا في مير علاوه بہاں انھیں شہو است دفلے نہ ڈاکٹر کشیکہ ہے اور مان سور ہے دھنے وسیمھی ڈائد ہ اطفائے کا توقع ملام سپریسند نزق ڈاکٹر مراون اوران کے شاگرہ والمرككس معدن المان فيمشر قيات ك فوز أيكرتازه كرد بإينائي واكثر مط كهايان السام الرابي البدا المطبيعيات كالوصوع متحب کہا اورج منی کی مینک بینورس ٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈی گئی ہا، اس تھریب سے مرلن ، میزنک اور با تیڈل مرک کے اسا تذہ فلسنہ سے بھی استفادہ کیا اساع سابع لینومنوع کی مناسبت بید اسلام کے بنیادی عفا زاوران کے انزامن سلحضوصاً ایرانی از است سے نتا ترلقو من اور اس کے ا تراست کی تحفیق کانھی ان کومرق ما اور اس موصوع کے حضوصی ماہرین کے منو رسے اور رائیل بھی انھیں کمتی رہی اور کون و تقد کی سہولتی تھی میں اٹنی مغربی فلسفہ توان کا مزر دستا ان سے بی لضائی صنون نظار تیم ہیں اس برتر یادہ وسیع اور زیا دیم بن نظر اسلنے کے مواقع لفیب موسے۔ کورپ می نیام کے دوران حابیت اسلام کا ذریفی انجام دینے دارے رسی رامیلا می صنع جیش امیر طی ادر بربت سے دوسرے اکا برعلم سے والعا سے امریے بختلف ممالک کی ہم اور تایاں شخصیتوں سے الماقات اورگفتگروں کے دقتاً نوفتاً اتفاقات رہے، متعدد با راملای مالک ام کا ہم ا ورطلب سے صی بات جیب رہی موگ ان ردا لبلا ورگفتگو ہو سے انفو اسے میں الا سلامی رشتے اور دِطنی تغلق دونوں کے فرق کو کھسوس کیا ہوگا ۔ مند دستیان کی جا مدافرون کمیری زندگی کے منوالیا میں ایس ایر دوریکی فعالی اور متحرک زندگی کواند راور با بهر معے دیکھینے کے الایک حوال ادر وركم ان كومائ اور خداف بباو وكست م كوبا يخذ ك اوراس كانترات كى ناك ليال كر بوسد مواقع ماصل موسه جن انكى فلسفیا مظبیعت نے فائدہ اٹھایا مفرقی ممالک کے توی شعور اورسب الافؤی احساس ازر ان کے مظاہر کا اوران کے بنیادی اساب ومحرکات کا مطالعہ کمیا، ان کے پہذیبی ادرمعاسترن ننائج ادرامکانات پرنظرڈانی ادینے تلف نظری اور کی فاسفوں سے روشناس میر سے رمزم کی اقبال نے بور ہے میں دیجھا محقى اور كيوائش اسراله اورانزئيا- ناب ندكيه ادر بغاورن ك الورب كى فعالى كا إفرال برائز إيرب كوت من ادر نوالى كابها ل ك نغلق ب اخبال أس مع فاصطرب مناثر وس

حَيْمُ كُواكِ وَلمنظمِي اسى تا تُركِمينِي نَظ العُول لا تَسْعِرَوْنَ كُلِي تُركُ كُدِيدٌ كا اراده كريا: مدر مخز ن سے کوئی اقبال ما کے میرا بیام مرسے وکام کی کر ری میں قرم العنس ماان من نہیں ہے مكن معن احباب كي فنها من اور لي أستاد مرشراً زلا بكرني<u>يل كر</u>سامني النبي أيني ارادس سريا زرينا برا . ا تبال سندوسنان بي بي اويت بين إودمظام رييست خدت ميكن بورب كى نعالى مي اس كه ادى داور نظراوره لفى كما روما رى نقط نظر كم بيدا وحسل ر المسبع - يه اقبال كى وليفيان فنا وطبي منى كرايعوب في يدب كى معانى كولة كرومي با ندها لكن ال كى ما ديت الدرخام لي ندى سعائنوں مے كوئى رشندنبس والا الكياس كى المكت بارى كالشينگون كى : كواجعة مسحه رسيع موده اس زدكم ميا رموكا دیارمغرب کے رسمنے والوخداکی مبنی کان ہی ج المارى تهذيب لين خجرس أب ي فود كلى كري كي حرشاخ نازك بيرأشانه بشطاوه نابإ مدار موجما جنائي اس زماسة مي اخبال سة عملف اسلولول اور كوناكول بيلوك است حركت عمل مدوج بدا ور فد كى كيسبر نقيا و ما ود يكار كى ضرورت كى خاص مورسے دعوت دى ہے بہلے على كى سيست ال كے بہاں خبال وارادہ سے زمادہ منافق كيكن اب دومنقل بيام بن كيا ہے: بیتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کمتے میں جے سکوں نہیں ہے بہت سے ندگی جہاں کی برسم ت دیم ہے یہاں کی اس مت میں مقام ہے جہاں کی اس مقام ہے مسل ہے ۔ اس مقام ہے مسل ہے اس م حركت اورعل ك مفاطع سيكوني عظمت المبر ، كويا يروسيله البي مقديد ، محرك البين فور أندكي مي و كبتاتيا مورناقال لطعنطام ادرب اً في مقى كوه مصصداراز حيات بيمكون مركت ادر على كالبين كے سات سائق شايكسى فتى جذب كے تحت بري كين كلت بي : محربہ بولا مدوں شین ہے مجہ کو سا بان کم بروکا وموج دریا لگی یہ کہنے سفرسے فایم سٹٹان میری بگریغالباشاعوار واردات سے۔ بندور المراب الماريج ميري المرابي المرابي المرابي المرابي المراب و کیمیزب می موانا است بیل بیار متب کوارزوے واست شاماکروی مهاك دورك ليدمفندي، حبروجي كامطارب عي، زه ميكا معاسي، جہال کافرض قدیم ہے لو، اد امتال نماز موجا غرمن ہے بیکار زندگی سے اکال پائے ملال ترا كونى ينتى كى كى متمت تنهير . مال مسال يجوا براسيم فرانمي اجاره وارى نهير، مذاكنيز سازى سكندر برموقوت ہے : نہیں ہے دائستہ زیرگردوں کمال منان سکندری سے تنام ملان ہے تیرے سینے میں وجی اکٹیز ساز موجا طلب كوكسى مرصف ميضم مدمونا چلىيد مطلوب كويمدينده مل سد اكدرمنا چلىيد ادركى يى مامل بواكتفا مدمونا چاسى ١ ووركل بع الرحمين من واوردامن دراز موجا بزبو قناعت شعار کلی اس سے قایم ہے شان نیری اس لیے که زندگی بی کا دد سرا نام هلب ہے ، طلب ند مونو کھر زندگی زندگی نہیں موت ہے ۔ اردى ادى ب ادراكردى مام ادرب موت ہے علیش حا دوان ذوق طلب اگر مزمو الما المساورمبردجبرك المهيت كوفكرى طورم يحسون كراينا أسواس كواينا كمتفل بينيام بناسين كعما كقرائ اقبال وعدمت لاموج والاا فسير ادمود كما مى نظرات مي اورك رساكو اصل حقيقت كى ماده كرى اوراس كالمنزل سمية بى رسب اكب بى مروى

حقیقت کے تقدیات ہیں۔ اگران تعینا مت کے تعلی کومحوں کر ایا جائے کوھ معد اکی می حقیقت ہے جو موج دہے باقی سب معدوم۔ رازم تى رازى عرب كك كون موم زمو مكس ككياه ب دم توعوم كيسوا كي مي بني مكن اب وه اس كترت كوفالبا محفق المني كا زاكرده نهيب ميال كيت اوريز اصل سبى كولرده كال كرام كو الخاديف كي فكري رسطة إي وه صرف اتنا عابت میں کواس کنرے، کے دعن میں جو وحدت بہزا *ں ہے اس کو لتطرانداز ندکیا عباسے اور من از کی کامسیے کو اور اسے علی واقعیبی* لى جائد اورخيزول مي امتيار وغيرت كى: قابل تكست دادارى ترماك كرل عامر، ادائة تطركوبرالها نامونا جاجيد الكيامي هوتك يرم مختلف مظاهر مي اورم مظهرا بنا الك مقام ركفنا ب: حیم نظارہ میں مذاؤسرمہ انتیار درے تارىمەن دە تېرى دە حلوه كرسخى دە ان مظامر ك مقسبهم من اكميم و وجديع والمر و دائم به اوروي ان مظامر كا وج دب اس وجرد كم علاده مظامر كالحلى الك

> نغي سي اكب كرشمهد دل ١ كا ٥ كا لا کے دریامی نہاں موتیہے الآاللہ کا مظامِر قاس وحُد برتر کے نقط اطوارا وا معتبار میں میصن بحروع دکی موہبی میں اور مفیقت کی ائی تا ایس میں : چِتْم نا مِنلِسے عَنی معنی ایخ امب کا میک کام کی حس دم ترب باب سم خام ہے

محروه ريمبى مانتة مېب كرمىل معتقىنىڭ كامنى اوراس كى تعلى كاسندىكدا مساس ان اطوار د جرد اورا ملتبارات يمقيغن كو بالل كرد تياہيے

تاجم يداكم حال مع اليعشق كى شرتى بي حوال من اعتباركو نوروي بيد

وَكُرُونِنا كَ مُبْ مَنِى كُوابِ البِيمِ عَسَّن مون كا دارديد كويك تي تسنيم مثن

ظهود كاتقامنِا يامود كى فوامش جربيط مرف ذِات حف كم محدد وكلى اب بورى كائزات برجما كى برى ائزات كا مر نقاضا كي مور ادر عالم كى بر دمديت البور كا تقا مناد كهى بيد برية مي بند كى دام بن بيد . دريا مي من كا بر نظوم بن کی لذبت سے استناہے:

لاست گیر وجود سرے میں میرست مے مود سرے اندالی دعوت مرکب دعوت مرکب دعوت مرکب دعول کی اور فاص منافرہ ان کے ائدہ فلینے کا طاہرہے کہ اگر من کی لفی ہی طیفنت ہے ، حفقی کمال فنا ہے اورفطوت کا مطالبسکون محف ہے تو محر کرکت وعلی حر انہا م بے متی کا اور خردس بے تجروح و کا ، حقیقت سے بغادت ہے ادر مفابلہ ہے نظرت کا م

ا قبال کے ذہن میں شعوری اعرشعوری لود سے ان کی است کہ و مسال خیالاست کی صورت میں برابرجیع موتاجا رہاتھا ورمور اسمين ايفانس شاعران نوجيه كيفن بي تغير كالمنافر إى دالي مولي -

مل خاص طررے اقبال کامندروفیل شورے وی این ہے کہ وہ تعینات کوفریب نظری سجے تے لیکن جول کا غرال کا شعر ہے اس میے نظرا نداز لمی کیا جاسکتا ہے۔ ادر ناویل می کی جاسکتی ہے سین اگران کاحقیقت این نقط نظرے لاحمل سے اس کا بیویز دہیں، دشوار موگا: والكيت ال العظاه لاك مرادكك مين وكف يا يها الركيفيت بعارى ويم كسه امتبار موكا

در خیق یا میں حسن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ انجمال سی کیوں نر مجھے توسے لا ذوال کیا ؟ ان شکاست کا جاب دیا گیا ہے کہ : میونی ہے رنگ تغیر سے حب مخود اس کی میں ہے حقیقت زوال ہے میں کی

مودکے لیے یا دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تغیران مربے جوشے حرکت نہیں کر ذہی ہے تواس کی نعلیتوں کا مجی المهار نہیں ہور ہا ہے اور السی حالت میں اس کے تلور اور مؤد کے کئی معنی نہیں سکال سکون اور طاق حمود ہے نہیں جھٹی ایک نام ہے اس کے معنی ایک نام ہے اس کے میں خام رسوئے کا نام ہے اس کے سے معنی ایک نام ہے اس کے میں خام رسوئے کا نام ہے اس کے میں کا نام ہے اس کے میں کا میں خام ہوئے کا نام ہے میں اس کی میں کا میں خام ہوئے کا نام ہے اس کے میار ہی اور دوسری تنہیری کو ، فقط ، تبات تغیر کو ہے زماتے میں یہ مسل میں کا میں اس کی میں اس کے میں یہ اس کے میں اس کے میں اس کی میں کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں

اقبال کے تصورات میں میانقلاب بہاست اسم اورودرین تائج کاحال تھا ہدا کی بڑی موڑ تھی حسب نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیار اگردہ ملت کی انفراد مت اوروحدت کو مطمی نظر نہائے توٹ پر ان کی فکرکوئی سنقل دخ نہ اختیار کرنی اور وہ و منیا کوا کی نیاخیال نہ دسے سکتے ہنو دان کی شاعری تھی دہ احجہ تا انداز نہ حاصل کر پانی حسب نے ان کو شعراد کی صعنہ میں سنقل اور فائل رشک انفراد میں کی صاف لی بنادیا اور شایدان کی شخصیت تھی آئی بہت سن اور محبوب نہ رستی دیکی حشیب میں اور نہ بن الاسلامی ملکواب نو بن الاقوامی حیثیت میں جم

دلین کے ذرسے ذریے کودلوتا نبالے نے والا اتبال اب اس نینے بر بنجائے ہے کامسلم توسیت خودمننقل ومدت ہے جوکی وملینت اور کمی تومیبت میں محدود نہیں ۔ یہ ایک بنیا سماج منظر مے جس کے تحفظ کے طریقے ہی سئے ہیں :

نزالاسارے جہاں ہے اس کوم ب کے معار ہے بنایا بنا ہمارے حصا رملت کی انخا در ولمن نہیں ہے کے میں کہاں کے معار ہے ہ کیوں کہ اس نئے ساجی مظہر کا کوئی اپنا دخن ہی نہیں ہے دنیا قد دنیا اور فدا ہب کے برظان اس کا نفسہ اپنین مقبی نہیں ہے: مہاں کا تاکہاں کا جانا فرسے ہے احمیا آرعفیے میں مندو ہر نئے میں ہے سماری کہیں ہما راوطن نہیں ہے۔

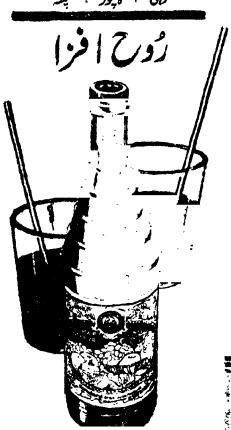
اس الوکمی قومیت کی میبا دود اصوک حیاست بهرجن کا شعار اورعلامت حرم کی صورت میں بوری قوم کے بیے جا ذہب ہے : حذب حرم سے ہے فروغ انجن بچا زکا اس کا مقام اور ہے اس کا نقام اور ہے۔

محدوددطنیت اور ملی تومیت افتران کے بت میں جن مطن کی و صدت کو یا رہ بار وکرنے کی کوششش کی جا دہی ہے لیے دا من کوان توں سے بچاہے دا من کوان توں سے بچاہے جانے کی بھی تدمیرے کہ کی وصرت کے شعاری جنب موجائیں :

یہ مندکے فرقد ما زا نبال اُوری کورہے میں گویا ۔ ' بچاکے دامن بڑلے اپناغبادراہ حجسا فرموجا مدالعت ورکے نام بنیام میں اسلامی تومیت کے اصول کوج اس عز عاصمے وطنیت می نظاد ک سے اوجل موجکے ہیں ،ان کاحن وجال دکھاکہ لمت میں ان کے لیے نئی زطر پ رہے اگر ہے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں ؛

صادهٔ بوسفی کم گشند د کھا کر ان کو سنتیش کا دہ ترا زخون زلیجاکدیں ادر یہ ملط خیال حربلت کے دل میں حبا دیا گیا ہے کہ کی تفودات مسلما نوں کا ترقیمی حاکل ہیں اس کی عملی تردیدکا سامان ہم پہنچا کمی ہ ر و ح افزا گیموں کابک تغذیر میں م مزے دارٹانک جوہر عرکے انتخاص کے لیے مفیدا دوسیند مدہ ہے۔ اس میں طری اوٹوں ہر تری ترکاریوں اور کیجولوں کا اسکر طرکیٹ ادر دنٹ فی صدر منتر وا در انتاس کارس شامل ہے





اس چن کوسیق ائین منوکا دسے کر قطر وست کر قطر وست مبر بریں دسی ایک دریا کردی ایک ایک دریا کا د

مقدم ہے ایک کو النے ہی کہ بخوری کے درور کا جا کہ اللہ اسکونی کے درور کا جا کہ اللہ کا کہ بنا کے بیار اور کا کہ اللہ کا بیل مطعم ہے۔ اس زیار نام اسکا ہی ان کا دومند کے فقی میلان سے اگل میں مطعمی ہے۔ اس زیار نام ان کا می معمولی شخص کے جہاں کا میں مطعمی سے مرت کا فلا معمولی شخص کے جہاں کا میں مستمل کا مستمل کا میں مسلم کی مستمل کے جہاں انسول ہے۔ حب کی افران کے میں میں مستمل کے جہار اسکا کی مستمل کے جہاں کے میں اسکا اسکا کو میں اسکا کو میں اسکا کو میں اسکا کی مستمل کے اندی موسک ہے۔ اس میں کا اور اسکا کی مستمل کا اندی موسک ہے۔ اس میں کا اور اسکا کی مستمل کی میں کا اندی موسک ہے۔ اس میں کا اندی موسک ہے۔ اندی موسک ہے۔ اس میں کا اندی موسک ہے۔ اند

هٔ اس می بینی آنن دن مب زمرها اقتب ل می طن کووالیلی ورایکافکری تووم

افيال كيجار غيمطوع خطوط

والترمحمودالبي

حیررہ با دکے دا اِسترج کوجن دسا ندہ علم دن کی خدمات ما کو نغیرہ ان میں قامی کل حسین کا نام مرفہرست ہے۔ قامی صاحب گورکھپور کی خاک سے استحداد میروہی ہو ندخاک مہتے۔ ان کی اتبا کی تعایم شرنی نہج ہم ہی۔ لیکن اکفوں نے مہت ما پھے وس کرلیا کہ ہم تعلیم سے مہتر میں میں سینے حمیاس ملک توم کی فلاں مغرب اس سے امغوں نے ایم اے اوکائے میں وا فلد میاا ور د ہاں سے ایم اے کی مسند حاصل کی ۔

تائی صاحب نے تومغرمیت کے دلداوہ سخے اور نوشر تربیت کے افر صم نفلہ وہ دونوں میں احتقال اور آواز ن بغرار کھناچا ہے گئے اور ان کا کمال پر ہے کہ ایمنوں نے بڑی امیانی کے ساعۃ اسے بزفاد رکھا۔ بعن امور پیشبلی کے مخالف موسے مہتے قاضی صاحب بیای، مذبی اور تعلیی کخر بچاست میں مشبل کے نوشر میں ہے اور خالبان کا پہنچہ تھا کہ داراں ملوم ندوۃ العلمائی انسی ایک ممتاز حہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبل کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کی مگر آیا ہے حس سے ان کے امتدائی رجی ناسیا و در حرارات کے ماسے میں ہمت کیے معلومات حاسل موتی میں و

ارددزبان وادب کے سلط میں فائی صاحب کی کا رناموں کا تنقیدی جائزہ بین کم بیموض مہم ہے۔ سان العصر دیامی دیمول اورم را قالمتنوی کو سار قامی صاحب کے دیا ت میں موجک شری مولا ناروم ہر میردستان میں اب تک مبناکام مولیے ان میں مراق المشنوی کوم رکی افلسے ایمیت ماصل ہے ۔ علا مراقبال کومولانا روم سے میں اور میرن تقا، اس کا علم انبالیات کا مطالعہ کردن والوں کو ایمی طرح ہے ، مراق المشنوی کی مشاحت کے معبد قامی صاحب نے علام انبال سے نبط دکتا ہت کا کئی ، قائی صاحب کے ضطوط کی نقل تو موجد نہیں کین علام انبال نے قامی صاحب کو جو خطوط کی میں ماروں میں ماروں نامروں نامروں یہ کہ امنوں سے علام انبال کے بیصطوط کے معمود کی میں ماروں نامروں نامروں یہ کہ امنوں سے علام انبال کے بیصطوط کے دیے میں ماروں میں میں ماروں نامروں نامروں یہ کہ امنوں سے علام انبال کے بیصطوط کے دیے میں ماروں کا مرق دیا ؛

لامپور سرحبوری <u>۱۹۳۵م</u>

جاب من تسليم

أب كاخط الهي الماج - افسوس كرمي المي كم مليل مول كربيل ك نسبت كمي تعدد أواز ببري-

مجھے بہوسے اندلیڈ تفاکر کناسب کی فروضت میں آپ کوزیا وہ کا میابی بہیں موگی - مندوستان میں فاری کا خاق اب بہت کم موگیلہے اس کے علاوہ تعلیم یا نندمسلمانوں میں عام طور پر فریمی مفتوحی منتوحی ۔

ہبادل پورٹسے نوجوان نواب اگرمپر خود فاری نغانیت کا ذوق شا پرنہیں مکھتے تاہم متد دا بصرد مہیں۔ آپ ان کی خومت مب اسک کتا ب عدہ مبلد کراکر دجور مربرا رسال کریں ، میں بھی کوشش کروں گاکران کی آوجہ آپ کی کتا ہب کی طرحت مبذول ہو۔ افنوی کوان سکے محرد و میزنر اچھے کا دمی نہیں ہم سکر مکن ہے منظریب کوئی فوشگوار تبدیلی ان سکے مصاصبین میں ہوجائے۔ اگر ایسا ہوگیا تو مکن ہے کہ بہتر منیخہ موہ

اس كمعلاده آب سرسيد الاسعود صاحب كومعر بال كعيب اعلى صفرت نواب صاحب معربال عبى المعلم كه فدر دال بيدان كى خدمت بي كما بعد المركز كرميعي و سيدراس معود صاحب اورشعيب ساحب فريشي مرفع معربال كى خدمت بي مجى اكميل كى خدمت بي مجى الكل كى خدمت بي مجى الكل كي خدمت المراكز كرميعي واللهم محدا قبال لامور واللهم واللهم محدا قبال لامور

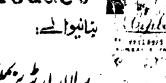


كوئى حصر مل جائے . يا جوٹ أجائے يا خراش مرح مائے وملن اورسوزن کی ری کیفیت جیسے ایک مواس موقع برفردی

جلم ار کاستمال کیج ر جوائب کی اس انگ میں بھیول **RIRNS** ABRASIONS



A CIPLA product



سلالىيارمرىزىمىي 🖈

أب كاخط المبي الملب أب المي الني كناب واسباحات كى فدمت إسال مركيجيد ألف دس رد الكرج ريت السركوملف دال بن ان کی والبی تک اتظار کیجے ح طبر الی کی ایر وب جائے کا تصد

محداقبال. لأمور

۵ ارحنوری ۱۹۳۵م

معوبال مرادج لتصفير حاب فاحىصاحب اسلام عليكم

مي المبي تك عليل مول ادريها ل علو بالمي برتى عسلاج

اس دوتت عبادل بيركى رياست منددمسلم مناتشات مين المجى بول ب موقع موزر لنبي تامم الرأب مرأة المتولى و إلى بيخ المايي توع عنداست كرنل مقبول عبين ماحب قريتي بوم ممررياست نام يمجيد ميدن ان كونام الكي خط لكديا بعرواسي لفاف مي مندب وطاعبي ومنداشت كي مراه بعي يي ع

فخداتيال

كب كا نفا ذاكبي الماع ، فداك نفل وكم سع خريت ب میری صحت ما مرتزاعی بے محراً داز می کوئی خاص ترتی نہیں مون ہے۔ مي في كون مقاليه سروى بنبي الماء أب كوسى فلط اطلع

معروبان سيواز

علامتهافبال سيخنيت اساد

یوب تو ملامه انبال کے کلام کی تفسیرونوشنی ا دراس کی نزونی واشاهت کی خاطر مبنده سینان اور پاکستان سکے مختلف دساگل مبر مصامین کی محربارسید اوران موصنو عات ب_{می}ننفل کتابون کامبی روز بروزاصنا فرمور باسید نسکین بیمی آگی حقیقت سیسے که علا مه ا قبال کی زندگی کے نشیب و فرا زاوران کی حیات کے مثب وروزسے ___ جورنگ واورسے روش و تابیوس وگئ بے میدا میں ظام رے کر رین دی سال ایسے میں من میں وہ مستمال ہمارے درمیان موجود می جنیں علام اقبال سے شرف ماقات حاصل ر إَّ ہے۔ ایمبی ایسی آنتی بن بانی میں مجنوں سے اس عظیم شاع کودیجا ہے ادراہمی وہ ایپ وگوٹ توسن سماعت اور طاقت گویا فی مصت ہیں حنبوں سے اس محبوب اورمحترم خصید بندسے گفت وشنبد کا لعلب اہما یا ہے حرورت اس بات کی ہے کہ ایسے کام بزرگوں سے يرزوردية است كى جلت كوه علامه ا قبال كى حيات كى اليى بي شاركر وي كو الماسية مي عددي حوان كى زنجر إيم سي فامت مي . بہلوگ مزرمی کے تو پھر ہما رے سادے فرایع کمزور اور سارے وسیطے ایک مدیک تبنین کی اس بلندی سے نیلے اترا میں گرجن پرده آئ ہیں۔ اس بے علام انبال برکام کرت واک افرادا دران کے سائفہ ہی سائھ اداروں پر بھی برفرمن ما يدمو اسم كو ده زياده فے زیادہ زیر کون کام می عملی دل سے لیل بہاں یہ بات میں بیٹ نظرد کھنا عزوری ہے کی شخصیت برنگھے والوں کو خصوصیت سے کفننی اور ناگفتنی کی تری اور ندموم تیدکو تر و کر تخفنا چاجید اور درج گزمشا بروه بات مونا جا جید حواس تخصیت کویا اس کے کا رناموں کو سمجینے میں کئی جسے بھی کارہا مدا در مغیبہ موسکتی ہو۔ اس موقع برحصرت مبرواں میں جیب مذرسے والے بند و گستان کی شال جرآ سند پیدا کرے میں صرور مدد کا ر ثابت ہوگی جاہے وہ خودا سی زمر المال کو تعدد کرسکنے والے سے معلق می کیوں نہ ہو۔

بال ويم سب كوجاسي كوان اعجاب كواس الم كام كاطرف من حركيا جائد . اكرية صرات لكف يرآ ماده مرمول نوان ست بافاعده لما قاتي كى جأمي اورسوالات ك دسيع ووسب كي معلوم كريك كى سعى كى جائے سے بارے مي يا اديند سے كروه ان

كيسينون ساكب رازكي صورت ان كي سائقتى وفن موعات على-

اسى منبىبے كے تحت اكب بےمدول جيب اور مشي تمين تا ترائ مخرير علامه ا تبال كے اكب شاگر داور ميرے والد (امّيا زعلى عِشَى صاحب كَ الْمَدِع: زِادر قرسي دوست ميال عطام الرّمَن كيميش كيجاني ويولا ويركم منهود صاحب علم ونزورت خالوا وسع رميال سرمحمد شفيع إخبان بوره اك الكِسة دين المول في ميساك ود العول في مكام الله الله الله الله مالم من ديما جراس كم الوكول سن

سيال صاحب كى يخربيرام بورصاان وكالح كاطرف سيمنعة دكي محية يوم إنبال كى كينشت ومنعقده منه ١٩١٩) مي تيكى كى تقى حبى صدارىن ئىنى درما ئىرتىلىم داكر داكر سى خالىكى ئى داس جلىكى كى داس جلىكى كى دومى اورمىسى كالم أقبال سے متعلق تقسیری تصاور کی نمائش کی شال کئی رشداح رصب لقی اور غلام اسیدن کے زیرصدارت موئی تغیب ریر تصاویر رام اور کے ددمصوروں عظمت استرخاب اورادیا اکی کا دستوں کا بیچھٹیں۔

مبال ساحب مرحمك اسمفمون كي نقل مبرے باس محفوظ نفي حس كم محفوظ من ملام امبال اور جا حطاء الرحمل.

دونوں سے عقیدستا ورمحبت کو دخل ر ہے۔ امیدہے کرمیاں صاحب کی ریخر برذوق ویٹون کے ساتھ ہچھی جائے گی اور طارا تبال کی شخصیہ سے کام طالعہ کریان والوں کے لیے کچھا در کریٹ مش موگی۔

مضمون تگار دمیاں عطاء الرئن مرحوم کے بارے میں جی بیمض کردول کروہ سالہاسال رام لور میں تقیم رہے اور ریاست کے محکمہ فنانس کے ملا وہ مجی بہت سے شعول کے نتاظم رہے اور اکتر شرب بائی نس کے برائو میط سکر مرک ہی ۔ وہ بڑے ہی خام رائے منافع اس کے محکمہ فنانس کے مطاوع کا دی گئے ۔ انعنس ادر سے شام در انگا کی دفا ہی دیا ہے میں ادر ہم منا یک میں اور ہم میں اور میں انتقال کہا ۔ معنسی سے بہلے وہ واس الم مور چلے گئے کئے اور وہ میں انتقال کہا ۔

معنمون اورمضون بن كريك نعارت كاريم ك بعد مجه رضت كى اجازت ديجه اور اسل تحرير ملاحظ فرائي ا

مجھے کالی بھوٹے ہوے کے نیس برس سے زیا دہ عصر موجکا ہے۔ گواسا اتفاق کیمی کہا دمو ناہے۔ سکین جب می کھیے کی ایسے مجمع میں تمولیت کاموقع ملک ہے مبیا ہے جب توشا درگردونواح کی نعنا کے انزسے میرے ہم می خون ایک نئی طرح سے مرکت کرسے الگاہے ۔ اور میں اپنے دماغ میں اس تیم کے محسور اس گروٹ کرتے موسے پا تا ہوں ۔ جرکہی مواکر نے تھے ۔ جب آتٹ جواب بھا۔

علاما تبال کے فکروفلسفہ بربے شارخیزی شایع بوعلی ہن اور بونی رہن گی لیکن ان کے کسی شاگردنے بیٹیت شاگردکے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے برفز عاصل ہے کمیں نے مہینوں سلسل ان کے قدوں میں بیٹھ کر ان سے انگریزی کی وہ نظیں پڑھیں جواس زبان میں اپنی ان کی مہینری تخلیجا سے خوال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطا معرب کے مسلس کے بہینری تخلیجا سے بہاے شاعر کی زبان سے مغرب کے مسب سے

بشع شعرار كاكلم بيصفت مامل موسكتاني -

اقبال کی یا دھی فاب ان موقعوں کا ذکر دل جبی سے فالی نہ ہوگا جب بہلے پہلے میں نے انفیں دیجا میال شاہ نواز بیرشراف الامروم سے مہیشان کے فاص تعلق میں ان دونوں کی آئیں ہیں ہے انتہائے تکھٹی نعتی اور اُم ترک می بر دونوں جب می بلتے گفتگو کا دہی پرانا دیگ مشوع مروم اورمیاں شاہ نوازان دنوں لامور ہائی کورٹ کے بہاو ہی ایک ہی اصلا کی دو کو پیٹوں میں رہتے تھے فالباً سند ہم ، 19 ویا و کو کا دکرہ جب میری موجی تیرہ جودہ برس کی تی جی سرشفیے کے بہاں میرا آنا جا اکاکٹر ہوتا تھا۔ کیوں کہ دہاں میرے ود مجمور میں ان اور میں مان یا دہے کہ برس کو میں اور جا اور میں مان یا دہے کہ برس کی موجود اور میں میں اور جا اور می کھٹے تھے مجھے تو اب کی طوع تعلق میں مان اور جہاں اندے کہ برس کی گئی دیکن ہم درواندوں کے روز انوں میں سے اور کی کھٹے درواز سے کہ برس کی اور جہاں اندہ کے کہ در کے کہاں کی جہائے کہ جب جا ایک کہ جب جا ایک کہ جب جا ایک کہ جب جا اور ہم نواز میں کھلا مؤاق جس کے مدی ورواز سے کے مدی وروان میں کھلا مؤاق جس کے سے بہائی زبان خاص طور برموزوں ہے ۔

اسی زما دیمی آنجن حمایت اسلام الامور کے سالان علیے آنجن کی پرائی شرانزالہ دردانہ والی عمادت میں مواکرت نظے ادر جوں کمان طلب ولیا ہی اسی زما دیمی آنجن حمایت اسی تا موجود ہوں کے باوج دجہاں تک مکن موسک ای استی تا موہ ہوں کہ ہوئے تھے اور جوں کا بردگرام موسلے باوج دجہاں تک مکن موسک ای استی اسی تا موہ ہوں کہ سے مول کے باوج دجہاں تک میں حب اس وقت کے نوجوان شعرباز ایمن میں سے خان احتران کے استی برایا کہ مسللے والے مول کے استی موبال ایک اور اتبال خاص طور پرمتا زمتے ہوئے اندان کے استی موبال ایک اور میں اسی ایک استی میں موبال میں ہوجا تا اور میں موبال اور اتبال موبال میں ہوجاتا اور میں موبال میں موبال میں ہوجاتا ہوئے میں موبال میں موبال میں ہوجاتا ہوئے میں موبال میں موبال میں ہوجاتا ہوئے میں موبال موبال میں موبال میں موبال میں موبال میں موبال میں موبال میں موبال میں موبال موب

کسچ**عن رتعی و مرود میریمی ندامًا - اور ان کے انت**عار کی واواس بے محکلات ول سے تکلے است جوٹن کے ساتھ دی جاتی جاب والوں ہی کا صحبہ ہے الوہ طلسول میں مند وستان کی اسلای و نبلے بڑے بڑے آدی منذکت کیا کرتے تھے۔

يتنانچيرولوی نديراحد شلی انهانی ا درحالي حبي مستسيل كويپليميل مبين داي ديجيا يا سنا مولاناحالي بهت امنعيف يخفر اور آ واز آي مذخفي كه تمام عاصرين سيكية . الأو داسبيكي كازمانه مزخار على على المسيدة وتعب وتعب مولاناهالي الني تظرك الك ددا شعار مرجع كرم تي الدرسود وا قبال كوديد حواعثول منطيق مخصوص طرزت سنايا واولظم شيصف تنبل ايك في العبريم رباعي كن سبك نانيه رولعي نام حالي كام حالي نف والغاظ مجع يا وتهيي. اس کے بعدا تبال دِلایت بط گئے اور کئی سال کے سرائے اس کے کوائیا (کی کوئی ٹی مزل مخزن میں کی ادریم نے جعیف نی مبا من میں فعل کرکے است یاد کرنا اور کا استوع کردیا ان کاسان نام در سکاولایت سند وائی آسے اے بعدان کے تعزل کے رنگ می خرف آنا گیا اوران می کم از کم اس و قست جمارے میں وہ رنواز کمیدنا مذرا جوان کی ولایٹ سے بھی مہلی اس مشنور خزل کے مقطع میں ہے ؟ مذہبی تاریخ اتبال کا ٹھ کا مذاہد کا انتظار ہوگا

ا قبال كه و لابيت سے و الني تم جائے بعد مَا لبًا 9 . \$ اعر يا ١٠ ١٩ عرب حب من اسكول سنة كا ليح ميں پہنچ حيكا نفاء أثمن ما بيت اسلام كا طبسه جو ، علي سيبل يخبرار ال كن منى كرا بال اني كونى فاص لنلم يست وليك مني البر بميركيا فغا وفنت عدد مستميل يل كالتي سي بعا در المبي جونعه بندال جعی طرع کعوانه کا است کے کمنارے سے اور بیٹ اور کیا کے لیے کرسیاں کھی نسیں بازں نیچے مذکار مرکئے کالج کے جاریا یا نیج نو جوات ميں شبيكرك منتهم مائي قوانفيل كوئى رعب بادهمي وت كوالها توليے جفوت اليك ويكا أب سينس من قبال نئ نظرم طبطة والله مو آر وو**بالقان اور**صفطامن کے چوکیدار آے اور امیری جولی کا زور نظامیا ایکن میران است. مزین مینبد مرمبائید تا محمد اوالا تنهید کرتے می<mark>ش</mark>ے کھے کسی سے مذاق بکسی بريجتيال اكس سَدَال خاموش بالتركت كي سياس باليسي براني كئي- اورنتيجية بين كريرب و ذن كم الله كريا ، ورهكر كي فلت بيبا موني نوا كيد بي طي من أو السريك چا رول طرف کے کا درمے با وُل الشکائے ہوئے لا جوالول سے تعرکنے ۔ اوکسی سینے پرکسٹرے کا تعول انگا کا کڑے ہوائے کی وال نرگلی .

عرض برك افبال دائش برأت مهارول طرف سے احتراكر كا فلك انسكان تقره ملة مواد اور سبعول دائس برتقوطى بهد مكسرسير كے تعدمه ابتی نظر <u>بڑھنے کو کھڑے مہرے</u>۔ باوج دسامعین کے بیاف اصرار کے انبال نے نظر کو ٹرنہسے بڑھنے سے انکارکر دیا اور کہائے تریخ سے بڑھنا نظم کے مصنوان ئىلىن ركىنا مىلوم ئىكى ئىلىم ئىنوان تىكود ئىپ دا دېل بىلا ئىد تەپلىكى :

بتنكيفها ترول محوغم ووسشس رمهول ک دون زیال کا رمنول موونه ایون رم در بريزا مي بمبي كو كي كل مول كرفنا مؤت يوب مار ملبل کے سوں اور برنز کرٹن راب جراء منه الموزمري البيخن سي مجوكو شكوه الله سے فاكم بدمن ب مجوكو

مزارد سكمجع رسنامًا بياكيا. كيامجال كركس كرسائس بين كى أوازتك عانى دع جلك ودمرا مندسروع موا: ب يجات بوة تعليم من منهور بي بم فقد در دسنات مي كم محبور مي مم زاله آنكس اگراب بر نومعدد رس سم سا *ذخاموسن می* در از سیے معمور میں ہم ا

ا ت خدا شکر ہ ارباب دفائجی سن سے توگر مدیت تفورًا ساگله می سن کے

حول موب اتبال نظم ريصف علف عظ سامعين كاحوث رمناجا ما فعا اورسر سندك معديًا لبوب اور تعروب كالك عدفان مربام وبالم الخاجب كفامون موسے بكك قبال كربار باركنا ير انفاء اسى منظر بردر شان كے سائة ينظم شروع سے آخر تك بر مكى كى۔ اور خے اسلاميكائج الامور ك ميدان بي أج تك انجن حايث اسلام كيا درسر سينت تجي طب مرس ان مي مجه يا د نهين كركمي أن قد رج من دخرون كا اظها ركي الميام.

جس قدراس فاب يا د گارموقع برموار

ری برت بی یون برای سے می برند باہ یا منا بداکی سال معبوبی بلغان کے دولان می خراف کا جاب کھاہت ، جوعن غریب کی طب میں بیر ما جائے گا اس سے می بند باہ ہو ان ایداکی سے ناکہ واقعالے کی غرض سے مولوی طفو علی خال ترمند اُر" والوں نے لامور مرحی دروازہ کے امر بلغ ملی کی عظیم استان صلب کا امر مرحی دروازہ کے امر بلغ ملی کی عظیم استان صلب کا امر می دروازہ کے امر بلغ ملی کی منا ہوج درمنا ۔ عظیم استان صلب کا امراض میں اور شام میں اخبال کی مطر مولی منا بقین کا ایک جم غفیر باع کے بنیڈال میں عمد مولی کو داس صلب میں موج درمنا ۔ امال نے تنظم اس طرح میرط صن سے دادی و جہاڑ میں بیرمی ۔ ایک ایک شعر نیادم کرا گیا۔ اورائک کران فدر رقم لمقان فنڈ کے لیے تیم مولی ک

رنظم کی تحاظ سے شکوہ کی تنبت بہت زادہ ملبدہ ادراس میں پہلے بیسلمانوں کویہ تاکرکدان کا شعاراملامی بہتیں رہ ، وی مبت داکیا مع

حوافبال کی طرف سے الم اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے ۔ بینی یہ کرزا نہ گزشندگی یا دمیں دوسے دمولے سے محیر حاصل نہیں ، اسلام فنانہیں ہوسکتا ، اگر کوشنٹ کردنوسب کچ مکن ہے ۔ اور ارٹ تمالی کوشنٹ کرنے والوں ہی کے ساتھ ہے میں بن رس نیجے ناکہ افبال کے در دفوی کے خلوں کا ندازہ موسکے ۔الٹرسے شکوہ کے بعد و سیجھیے حواب کس طرح متردع مہرتا ہے ۔

دلسے جوبات کھنے ہے اور کھنی ہے۔ قدسی الاصل ہے رمغت بینظر رکھنی ہے خاک سے الفتی ہے گردوں بیر گذر کھنا ہے عشق نشا فت گرد مرکش دجالاک مرا اسماں جیر گیانا لا بیماکسے مرا

ا فی اواز عم انگیز ہے افیا منہ ترا اشک بیتاب سے بسریز ہے بیمیا منہ ترا اسک بیتاب سے بسریز ہے بیمیا منہ ترا اسک اسماں گیر موا نغر کا مسئول نزا کس قدر شوخ زبال ہے ول دلوانترا

شکر فنکو ہ کوکیائن اداسے نوسے سم سخن کرویا بندول کو خلاسے نوسے

ہم ہو ماکل بر کرم ہیں کوئی سائل ہی تہیں ۔ راہ دکھلائیں کسے رہ ردمزل ہی نہیں تربیت مام نو ہے جوہر مت بل ہی نہیں ۔ تربیت مام نو ہے جوہر مت بل ہی نہیں ۔ بست تعییر ہو ہو م کی یہ وہ گل ہی نہیں ۔ کرئی تابل ہونو ہم شان کئی دیتے ہیں ۔ کرئی تابل ہونو ہم شان کئی دیتے ہیں ۔

وی ہ بن رور ہم سان کا دیتے ہیں۔ رھو مڈسے والوں کو دنیا کلی نگارتے ہیں

بهان تک نوانشه تعالی کی طون سے اقبال کے شکو م کا جواب تھا۔ اب سپنام شنیے: و کیچکر رنگ جمین مورنہ برایشاں مالی کوکب غنچہ سے شافیس میں جیکئے والی خس و خاشاک سے موتلہ کے کلتا اضالی گل براندار نہون شہدا کی المالی

رنگ گردوں کا ذرا و تکیم نو معنانی ہے یہ نکلنے موسے سورج کی افن تابی ہے مثل وقیدہے خنچمیں پرسٹیال مود است میں دون موائے جینسنال موجا ہے تنک مایہ تو ، ذرصے بیابان وجا تومنی عشق سے مربیت کوبا لاکر دے دہرمی اسم می ہے اصب لاکر دے

نظ محضے سے بنین جارسال لعبدوا قع مونی موہو نظارہ موج دے گویا ہے کہا تھ کی شکری کئی کرمیری موت اس طرح دافع موسے والی ہے۔ گویا اول ترکھنے والا شیلے دو مرسے اس کی وہ نظری انتہائی صنب کی صائد یہ بہ کھی گئے۔ اور میسرے باسمانی دالا ڈاکٹر محدا تبال جوخود گہرے نین کا با وشاہ ہے اس محمد عے بنی شاگردوں کی جاعب کے ان افراد برجوسیاس دل رکھنے تھے، وہ انزیکیا کہ تناس عوفرامون نہیں موسکنا۔

ے ہم ہوتے سے دن بردوت میں ب ملیا ہی ۔ اور ہوا صاداط برت سے بہ ہے ہیں۔ اب کو مندرہ بالا گفسٹوں کی کیعیب کا اندا زہ میں جا بتا ہوں کہ شکیط کی کی مندرہ بالا گفسٹوں کی کیعیب کا اندا زہ موسکے۔ اس کے دومرے بندگی افزی سطور میں شیط کہنا ہے کہ ان کی قربر اسے مربعے میولوں کی طرب ہو دن سندہ انسان کی ہے بناتی اور نفرت موسکے۔ اس کے دومرے بندگی افزی سطور میں ہوسکے۔ اس کے دومرے بندگی اور نفرت کو این موسورت بر بینت ہیں۔ کبٹس کے اپنی ہمنے والی ہولئاک موت کوانے ہم ترکی لغموں سے اس طرح سوار میں ارتصافت کا کہ دفر انسان کی تھی ۔ انگیز صورت بر بینت ہیں۔ کبٹس کے اپنی ہمنے والی ہولئاک موت کوانے ہم ترکی لغموں سے اس طرح سوار کی موت کو این ہولئاک موت کو انتہائے کہ انسان کی اور کا موت کو این ہولئاکہ کی دور سے انسان کی موت کو این ہولئاکہ کی دور سے انسان کی موت کو این ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کا موت کو این ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کا موت کو این ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کا موت کو این ہولئاکہ کو انسان کرتے ہولئاکہ کا موت کو این ہولئاکہ کا موت کو این ہولئاکہ کو کہ کو ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کو کہ کو کہ کو کرتے ہولئاکہ کو کرتے ہولئاکہ کو کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کا موت کو کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کو کرتے ہولئاکہ کو کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کرتے ہولئاکہ کو کرتے ہولئاکہ کرتے ہو

بیر رسیبر میں میں میں است ہیں۔ در مرسے در اس یہ خیال بیدا مواکد ایک نودہ معیول انسان کی بیے نباتی پر بہنتے ہیں۔ در مرسے دہ انسانی لائن کے دراؤے بن کو اپنے صن سے جیپا دیتے ہیں۔ اس کے مقولیا میں مرزا فالنہ انروائے ہیں : رر

سب كها تشتي ولار وتكل مي غايا معرَّفين ﴿ خِلَكَ * يَن كِياصُونِين مِول كُل بَو بَهِما ل يَهْكِينَ

ان می نزکے معوول کو دیکھ کرفالب کے دل سی بین بالات بیدا موت کریم ہول آن دل فر سیاسور لوں کا ایک مصر ہیں جواس خاک میں دن میں ان کے صرف کی طاقت تنوع مٹی کے باہر ظاہر کر جوائے ہے۔ اور جفیں ان کے صن کی طاقت تنوع مٹی کے باہر ظاہر کر جوائے ہے۔

علامہ اتبال کا انگریزی نلفظ کچہ ای نہ ہتا گئے کوئسی کہتے تھے۔ اور ارد و فاری کی صدور میں نبا ہیں۔ یہ بہت کیے ہیں اولئے تھے بعی قاف کو کان ہی کہتے تھے۔ اور تقد کو مکر نہ انگر کو کہتے تھے۔ اور تقد کو مکر نہ کہ کہ کانتی ہائی کو رٹ میں اقبال کی صورت دسکی اور کو نگل کو کہا ہیں بخیر شاعوا نہ بیان کیا ہے۔ بہاس کی طون او جہنیں کی بہا ان کہ کہ کائتی ہائی کو رٹ میں انگر بڑی سوٹ بہن کر جائے تھے تو وہ تی وہ میں کہ میں انگر ہیں۔ انگر بڑی سوٹ بہن کر جائے تھے اور ان کی کہ جائے ہیں کہ اور ان کی مائی نہیں کا است تھے۔ بیچھے کو بر کہ بیا کہتے تھے۔ بعد میں بالدار سال کی بات کے بہا دی اس سال کی بی ات کی جا عت بیچھے کو بر کہ بیا کہتے ہیں۔ بیٹ میں بیٹ کو بیکھی کہ بیٹ کہ ایک سے بہائی کہ ایک کے بالدار کا کہ بارجود اس کی کا در سال کی جائے ہیں۔ بیٹ کو بیٹ کہ اور سوٹ کہن کہ ایک سے بیٹ کو بیٹ کہن کہ بارجود اس کی کا در سال کی در سے بی ان کہ بیٹ کہن کہ ایک کے بار سی کہ بیٹ کو بیٹ کہن کہ ایک کہن اور سوٹ کہن کہ کہ بارجود اس کی کا در سال کی در سے بی ان کہن اور سال کی در سے بی اس کا بیٹ کہن کہ ایک کہن ہو کہا گئی ہو کہن کہن کو ہو کہن کہ کہن کو بیٹ کو بیٹ کے بیٹ کو بر در بار کا کہ در بر بر اور کہن کو بیٹ ک

رہے۔ ان دلوں کا کی میں ایک سوسائٹی بڑم سخن کے نام سے بھی ' بن کے صلیعے ما مردر ہے ہد بھوی دن یا مہینے میں ایک بار موا کرتے تھے ۔ لیکن زندہ دل پر وفیسر شیخ لورا انجاصا حب اس کے مستفل صدر تھے ۔ سرملبہ میں اپنے کا ٹی طرح دوسرے کا کجوں کے لئے طالب ملم جمع موجا یا کرتے تقدیقنے کمرے میں ساسکتے ۔ اس بڑم میں کالی کے ابنام شاکھ م کلام جوزیا دہ ترعزیدات پیشتل موا بہایا کھیے کے بعض ادقا من طرح مقرد کم دی

ما بهنا مه اسمان المنسان المناس المنسان المنس

رين روح بيع. پاکستان بي: دفتر آجبل الله رأم رحمبر بندر رود کرام جي بنديستان بي: ايم مركبت لنندعا ول نيا کاپل ارد وکران مجلوليا

جاتى فى حبى برسب منى سخى كرتے تنے ماوروں كرمادے صدرس يبطيوص كريجابين زنوه ولي تقواره متذل مشمكاع بان كسوام زم كاات كمرين وياكست تع الكام المان وتستع المراتي ويال بدي والماني خان اوميستيول ي كالحيك كى ذكر داكس بمدّا زطالب بلوں اور بردنسير ككوشغرس بالدورياجا مالحاجس سيطبك دل سي ردرا فرور في مواجك اب مكك وبزم قايم ب بانهيل بهرحال اس وقت ببن كوشش كوكني سكن صدر بناتودكنار والمراتبال محبى اسكاكب حلب ريمي سرك نبي وك البند ر COLLEGE DAY) كيموتع براسال كي عبد أدمى ي مبترين الدو تطريح ليراكم متتل انعام مقرركوركم إنما السمقليم مي والرك نقب بهم<u>خه عقران کے ج</u>ے علامہ اثبال مجاہوا کرنے بھتے ایہاں کک کریب دہ كالج ميں بڑھات مى نديخ ، تورينظمين ننفيك كردي الناس كيا را الجدى مایکرفی تعین بعیری دفلس وایل دوم اور سوم درجیرر شن کالج ایس یر نمام از کور کے سلمنے ان کے مصنعت مٹر چھ کرمینا نے اور اندا م طال کرتے تنے ویسے عام طور میری علامہ اقبال و نوالوں کے شعر کیئے کیا۔ فلان نق مجھے اوے کہ اُن کی پر وفلیسری کے دانل میں جب وہیں را معاتے منے مم ان کی کلاس کے دونین المسکے ابی اپنی عز لیس مے کر الى دن انجع ان كے يا سرگے اور وان كياكہ م آب مے شاگرو ہي اور تخرکید کا سوف رکھتے ہیں اگر کمی می آب ہا ری اچر کوٹ ل کیکر ىقورْ ى مُربْث اصلاح فراد باكر مي توثر بى عنايت موْلى. فرا فيْكَدَ كَمَالَ مَنْ عَجَا لسى كے اسعار راصلاح كہيں وياكرا جونهارسے دماغ سيائے كمور سكن الرميرى ضعب الولوشع كهناهم لا دوير منتغله اجهانهير -

اقبال کے ملے والے عام طور بہتے ہیں کہ اپنے گوری بر فراعنت بیٹے موسے بھی جب بھی بات جیت کے دوران اچھا شعار بڑھے جاتے نوارد قطار رویا کو تستی کے اور پڑمشہو ہے کہ شعر کہتے دونت اکثر جاسکتے ہتے ، حب تک ان پروہ خاص کہ بینیت طاری زم واصطاری مواق میوں انتھا را کی وقت ہی کہ مجائے تھے ۔ اس سے تھے ایک و انتہ یا د کیا ہے حالا کو وہ بڑ جاتے وقت کتا ہے کے صنفول ہی ہے ہو دکا م رفت تھے۔ ایک وال امیا اتفاق مواکد ستی تھے باکر گویا جماعت سے آبیں کرنے تھے۔ وافعہ وہ بڑھا ہے وقت کتا ہے کے معنفول ہی ہے۔ والا کرنے تھے۔ وافعہ وہ بڑھا رہے تھے اس سے کھی بیش سے آبیں کرنے کے لیے زبان کے انفاظ الحبار نے الات کو کائی نہیں ہوئے۔ افعال

أكبراورافنال

نورمحمراتم 'اے

توموں کی زندگی کو تم تمین شعبوں میں نقشی کرسکتے ہیں نہ ہی، ا دبی، سیاسی یہ تغذل نپریقوم ان منیوں ہیں جا کہ ہے ال کے ایمان میں تزلزل، اس کے اوب میں انخطاط اور اس کی سیاست میں تغیباں اور غلط انہیاں ہیں اور فاق ایسا ندہی سرگردہ انہیں مانا جو سیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور زرکوئی ایسا سیاست داں ملتا ہے ہو توم کے سامنے ایک تکمل لائے علی میٹی کرے تو موں کا زوال ایک یا وہ دان کی بات تہیں مج تی ، سال یا ودر سال کا وافع نہیں موتا قرم کو بنتے اور گڑتے سدیاں لگ، جاتی ہیں ۔

سنگ عمیم وا ند مندوستان کی اسلامی تاریخ کامنوس زین سائیسید بداگید، آیسا جا ککدانداورمدن فرسا صدمه تعاکم مسلمانی کی تاب بد لاسک اور ده دما می تارن کمویتیتی، نرمب سے برا المان کما در منااور کیونا ہے دوگرانی شروع بوشے عرصه مرمیکا تالیکن اس غیر متوقع آفت سے رہے سبے عقائد اور اعتقادات کی ڈمسل ل کردیت درات عرامایان میں تولنول کی بنیاد بڑی م

موق ہمید در کل کی نوخز محبوکری سلطنت کا سایہ عاطفت اکد جائے کے مبد مہوت مہوکردہ گئی بینی کے صدیعے اس سے مجیلے ازرہب میں اعیاز کرنے کی توت مسلب کرلی اوروہ اپنے خیرخوا ہوں ہی تنبز نہ کر کی ۔ نا ذو نعم میں بی موٹی شاہی رم اور دربار میں پرورش یائی موٹی مبلوں اور شاہر ل کے دنہ لگی موٹی کیا جانتی کر مسیب تربی ہی ہے ، تب وقت نالوسے مکالی تی نا دان تھی، عوام کے نرغہ میں جانفینی مواتی ہے اور امنگوں کی رائیں ، ان سے محل کھیلی نتیج یہ ہراکہ ایک طرف ہوت ہاتی تنظم کی تنظم کی تعدد مری طرف انا نہ المتا و کھائی دیا ، غرض کم اس طرت اور میں انخطاط روز عوا

ایان میں فنزلنرل سیاست میں بے میدگیاں اورا درب میں انخطاط ان منوں نے مل کرسلم قوم کے لیے مصرف ذوال کے معاما ن میاکردیتے بلکر اسے اس متنام کک نے تسے بہاں اس کی بقاک ہے میں مردکائل کی فنرورت الاحق موقی ۔ لوحید کی امانت مینوں میں ریکت سرون رکو ملی می بیتون میں ہے ۔ سبگار تھی ہے آ ملی ہی ہے سا اللہ می ہے ۔ اسلامی میں اللہ میں

باتیں جو بری میں ان سے برمبزگرد اس میں کیاہے کہ نقلِ انگریز کرد

ماصل کردهلم طبع کوشی نر کر در قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر

که شرن کو نظر آنا نهیں مغرب سے جیکا دا مز احم میں مگر بہ مولوی ان کا نہیں جا ا کہ سچو کر را کہ ہی ہوجائے ماہم کا باتگارا کر میڑ کٹ جانے مذہب کی ریکم مومنہ ومسال ة اما نے كہاكس نے بيكسى دن تقل سے منرب درجى فيدى منالت، فكسدا كى درجي ان كوكيم اندط لفول سے على مقامن ند بيراليد بيجيد والفول سے

امتی باعث رسوائی بینمبر بین کفابرایم بدر اور پر آذر بین حوم کعب نیا بت کھی نیز تم کھی سنے ترمسلمان ہو ؟ یہ اندازمسلمانی ہے تم کو اسلان سے کیال بن دوالی ہے اور تم خوار موتے تارکب قرآل ہو کم اقبال کمنے بی: باکھ بے دورہب الحادسے جی خو گر ہیں بت شکن الحظ کئے اتی جر ہے ہے گر میں با وہ آشام نئے بادہ نیا خم بھی سنئے ہرکوئی مست سے ذوق تن آسانی ہے حیدری نقر ہے سے دولت عثمانی ہے

وه زبان ين معزز تحصم المال موكر

مسلماول ميخول باتي نبيب كرمذب اندرون بافى المين

محت كاحنون بافئ نبيس بي صفير كيج ول بريشال تحديد ورق

مسلمال نهيس راكه كالدعبرت شوم ريميت نې بې بېلک لېندلسارى

بجمیمشن کی آگ اندیمیرے عور لوں کی تعلیم اور اُزادی کے بارے بی اکبری ظرافت کی مجلیم یاں ملاحظ بوں : اعزاز برطھ کیا ہے آرام گفٹ گیا ہے ۔ فدمت میں ہے دلیزی اور نا جے کوریڈی تغلیم کی حضرانی سے میرکی با لا تحسّر

بہ نہ سبلایا کہاں رکھی سے روٹی رات کی

ان سے بی بے نقط اسکول بی کی بات کی

حاب ان كونبي الله الفيل عفد نهيل الما

فدا کے نفل سے بی بی میاں دونوں مہزب ہیں

اب ہے شمع انجن پہلے چراغ خا ربحتی

حامده حميكي رتمقى أنكشش سيحبب بريكانه كفي

ترتی کی نئی را ہیں جوزیر آ سمال تکلیں میاں مسید سے تکلے اور حرم سے بی بیا کلیں ان اشعار سے آب یا غلط ننجہ نہ کال لیس کر کہ تعلیم لنواں کے مخالفت کتے ، یہ کمبر کے سائھ زیادتی ہوگی وہ عور توں میں تعلیم کا رواج ديمينايات عظيمكن كس شم كابه ملاحظ مو:

غانون خارة م و ل دوسيها كى يرى ندمو

نتسسلیم او کم کی مروری توہے مرگ

ایک بی بات فقط کرتاہے یا رحکمت کو نوم کے واسطے تعلیمنے: در تورست کو اس سلط میں اکبری ایک طویل نظم العلیم متوال " ایک پیدات مساحب کی فرمائش سے دانکھنے کی جنرے ۔ اقبال " آزادی مسوال

كون كہتا ہے كەتعلىم زان نوب نہيں دُو اُسے شوئېرواطفال کی خاطرتغسلیم کے عنوان سے کہتے ہی

كوفوب مجتامون كرياز مربوده تسند محبورين معذوران مردان حرد مند أزأدى منوال كه زمردكا كلوبسند

اس بحث كالجي فعياس كرنهي سكتا اس راز کوعورت کی بھیرت ہی کرے فائل كيا جرب أرابش ومبيت سي راده اسى ملسل بن افبال كے اور استعار بیش میں:

نسوا منين زن كانكبال مع فقط مرد ہے حضرت اسال کے لیے اس کا فرموت كنت بي اسى علم كوارباب لتطب موست بنعشق ومحبث كي ليعلمونه رميت

خے رپر دہ نے تغلیمتی مورک پرانی تهذيب فريح سب الرمرك امومت حسالم کی تا شرسے دن ہوتی ہے نازاں بیگاندر کے دیں کے اگر مدرسے زن

غیرکے ہاتھ میں ہے جوہر تورت کی نو ر انتشبی لذرت تخلیق ہے اس کا دجو د

خزانه بن گیا در ویکی داستانون کا جناب داردن کوصرت آدم سے کیاطلب گراکس جیکے جیلیاں دی عقائد ہیر دسن کو تب آئی اور مزمب کو قالح موگیا دل اب اور سہتے ہیں کائی کے بل پار کرکتا نیچر کی حوطا فتوں کو کردیں مکشوفت عہد و مطلوب ہے وطن مالوف

کرتیرے کرکی موجوں بی اصطراب ہیں کناب خواں ہے مگر صاحب کتار تہیں

اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام حمیرٹر عابات خیالات کو بے ربط ونظام خریب و ناخوی کی اس دور میں بچکس کوئیز اکب سازیش ہے فقط دین و مرون کی کیا کیا خرتھی کہ جیال اسے کا انجاد تھی ساتھ

کہ خومسلموں ہیں روئ می کی بادہ نوشوں کی حضر بر یا کررہی ہیں معنصری البیلیاں اگریمین میں معنصری البیلیاں الرحمین میں میں میں البیلیاں الرحمین میں البیلی کا شوق الرکا ج میں نے بولے بس بس خموش رہنا اکر نے کہایہ نوحمنہ اللہ کی صورت کے رہے گریمی اطوار مسند ماؤ کے کرتے موٹے اسلام کا افہار منسد ماؤ کے کرتے موٹے اسلام کا افہار اللہ انگریز ممی کھینے رہیں گے توم مجی میز ار

جوترم دعیاں موتا ہے بیمنت عیر رازہے اس کے تب عم کالیم کمت شوق تعلیم کے ہارے میں اکر کہتے ہیں :

وه حافظ چرمناسب تھا ایشیا کے لیے
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے اُدمیت سے
نظران کی ری کا لیج ہی میں علی فوائد پر
طفل دل محوطلہ مرنگ کا لیچ مہوگیا
کہال جہنم وحبت کہاں عذاب دلواب
عمرون سے المیں ان علوم کے موم صورون
نیکن تم سے امید کیا مہوکہ تہیں

اتبال کہنے ہیں: خدا مجھے کسی طوفاں سے اَشناکر نے ہے تجھے کتاب سے حاصل نہیں واع کر تو

بخنه ادکارکہاں ڈھوندڑھنے باک کوئی مرسہ عفل کو آزاد تو کرتا ہے مگر برہے افرکا رہے ان مرسے والوکا میر ادریہ الل کلیے کا نظر ام تعملیم انمی تہذیب کے متعلق اکبر لئے گی فراعت تعملیم نئی تہذیب کے متعلق اکبر لئے ہیں:

نئی تہذیب سے ساقی نے البی گرمینی کی مجھ کو چرت ہے کہ ہیں یکس گرو کی چلیاں ان تقان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر فامنی سے یہ تعان ہے نہ تمکین کا ذوق لیکی نے سایہ بہنا مجنوں سے کوٹ بہت المحمنی میں وجنون برستور اپنی عگر ہمیں سیکن انگلش ڈریس انور کا جوکل برم ہیں دیکھا معنی میں بھی موجو اسے کیا آخر کو تغییر میں اور کا جوکل برم ہیں دیکھا معنی میں بھی موجو اسے کیا آخر کو تغییر کے مادی حالے گا

اتبال كينة بي:

که د دح اصمی مرخمیت کی ره سکی نجفیعت ضميرياك وخيال لمنيد وزدن تطيعت

فسا دقلب ونظري فرنگ كى تهذيب رہے دروح میں یا کیزگی توہے نا بپید

تعبرك الفالجبوكابن كيسلم كاتن فاكي بەرعنان بە بىيدارى بەلارادى يە بىينانى منسي تجهي كالشن مي عنجول كى مكرماكي مصلحت وقت کی ہے کس کے قل کامعیار مرکی کس کی تھ طرز سلف سے بیزار؟ كجه عنى سيغام محبث كالمنهب يال نبي ا تبال نے حب بوری بہذیب اور سدن کا منظر عفر مطالع کیا او دہ اس بنتے کر پہنچے تھے:

مرارت ب ملاك ما ده تهذيب حاحزمي سنے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے تغيراً گياانسا تدبر مي تخسيت ل ميں كون سے تارك آئين رسول مختار كس كى المحمول بي سمايا بي سنعا راغيار قلب سوز تنبير وصب اصارنهي

كواجه نم تحورت موده اب زركم مياروكا جرسناع مازك برأشانه بندكا مايائ إمروكا

ویارمغرب کے رہنے والو! فداکی بن زرکا نہائ يتهارى نهذيك في خجرسه أب بى فوركى كرعي میکن بین کرآپ کوتنجب بوگاکر اکبری کوسات سمندرد: دم سے موسے بھی اقبال سے میسترید کہدیا تھا۔

بس فداسمجاہے اس سے برن کواور مجاب کو د کینااکر کیانے رہنا آسنے آپ کو

عبرتنا جائاب يورب أسانى باب كو برن گرجائے گی ایک ن اوراڈ جائی تجاب

نفس اسنان برسننیوں کے غلبر کے بارے ب اکبراور اقبال دواؤں نے کینے لیے مخصوص رنگ نیں انہار خیال کیا ہے۔ اک دن بیسے کرزین دہاہے مثنین سے داکبری احساس مردت كو كحيل ديني ألا سعد دا قبال،

اک دن وہ بھاکہ دب گئے تھے لوگ ایک سے

ہے دل کے بیے موت مثبنوں کی مکو مت

تران كريم سلمانوں كے بيرائين حياب كاكام ديا ہے سلمانوں بے اگرونياس فنيك نامى ماسل كى عظمت و بزرگيان ترتی ومردری کے ،ارے طے کیے تربیب اسی المین حیات بیمل بیرامونے کا عدد محال اکبروا نبال دونوں کا برمنفقر فیعلے کہ ع اور تم خوار موسك مارك قرا ل موكر

سوم ب ایان سے ایان وصیع م گم توم بے قرآن سے قرآن وضت فرم گم

اذ کک آئین مسلمان زنده است کیکیدلت زفرآن دنده است

اشعار کی تعداد زیا ده موگئے ہے اس کا مجھے اصاس ہے تسکن میں پہلے کہ ویکا موں میرے مقصد کی دخیاصت کے لیے پرا کیے حرور کام تفاآب نے ان اشعار سے انوازہ الکا با مو کا کہ اساسی چیزوں کے متعلن اکبراؤرا نبال دونوں ہم خیال ہم سکن اب سوال بررہ جا مکہ کم اكبرك مفايلي البال كيون يادوكا ميل رب اسك كارباب بيء

ہر مے کی عظمت بہیت کچھ اوشسٹ کی شخصیت اوراس کے مفائد برخصرے۔ اکبرادراتبال کی شخصیت میں بعدالمشرقین سہے۔ ا کے دیو پرکیے ہے تو دوسرا بونا ، ایک علوم صریدوقد یمیکا ماہر تو دوسرا صرف علوم تدیم سے اُسٹَنا ، ایک مشرق ومغرب کے بہری اُدکا رسے مزین تو دوسر اسکے چنے توگوں کے خیا لات سے اکا ہ ، ایک قلسفی تو دوسرا صوفی فید میں اورظریف پہلے ، اتبال کے کلام میں آٹیران کے شاموانہ

مدين نانك اور بيعن ظانت متحض كريس كي نبي موتى اى يداكبركاكام زياده ترقيع بول مي ارا دياكيا اس معنويد يكي طور سبت كم لوكول یے توجردی اکبرے مبنساکردلانا چاہا وہمسیمی 7 منروُں کا بنیام لاسے تھے ٹیکن عوام کی گمنہی اسے حرف تبقیر بچے کررہ کئی ہے نہ دیجا کہ السس نبقي مي كتناكرب كتناسوز بمنى بعبني بوستيده ب أكرك حكومت ك خوت سه مردموسم اور برنباد مواوّل مي شابومعنى كيد فرائت کے لحات کو ترجے دی طنز وظرافت کالعلی جہاں جربات دھیا سسے مزاہد اس کے کہیں زیادہ و کن دد اغ سے مواہد اكبرخ متعرق الشعاد كمي كميكن فربن برجب كك كوني محل سلسل شعوا تزمنين موسكنا واقبال كالأمياني بثرى حدتك اكبركي ناكابيان كي روي منت ہے اکبری کا ایک شعرب،

دل کوزگرم مکمتا ہے وہ بے سُرامی

یہ ا قبال کی دانشمندی کابہت بڑا موٹ ہے کہ انعوں سے نودی کا ہمیہا راس وقٹ اسٹعال کیا حب سلمانوں کے دل اکبر کے نتھے

سة نازه ما زه محم مع - اكبراورا قبال كيمزاج مي كتنا فرف تفاير آب ان دوسفردن سيمعلوم كريكة من : اس میں مرائی کیاتھتی جو میں تاحیائے رسم و برسیان رہا آئین افرے در ناطرز کہن براڑنا منزل بھی تھن ہے نوبول کی زندگی میں

ا کر نہذمیب مغربی کی مخا لعنت کرنے دہے سکین ہوگوں نے ایسے تبول کری نیا۔

شخ جی صنط کریں ہم توہیے لیتے ہیں عَبُوهُ سانی دے جان یے لیت ہی

اکبر کی ناکامی کی وجرایک بریمی تفی کروه بیسمجد بینیتے تھے کہ مغرب کی ترتی لا دینی ،عربا نی ا درجنگ در باب سے ہے بیران کے سطحی مطالعہ كانتيجه تفاء افبال كى كامياني كى وجريه تنى كه الخور في نبايا كه:

نے زرقص دخترانِ بے حجاب قرت مغرب ندازجنگ در باب محكمي اومذاز لادنيني السستنب یے نہ بیش ارخط کا هینی است تومت افرنك ازعلم دفن است المهمي انتش جراعت روش است

اکبرکی آنکھوں پر زندامت کی عینک بھی، فدا لمت برست انسان مغوثر البہتِ متعصب بھی موٹا ہے وہ تجتا ہے کرونزا کی منسام خو بیاں اور بھکائیاں اسی تہذیب معاشرت اور نول سے ہنے مس کا وہ بروہے وہ او کنزیں کا بندا ک مراہے اور سحت ہے کہ کر کی دستیں اكي لفظ مهل و اكبرك ورسو من في كي بارس مي كم من ده ان برمي حيبال موتي بي -

مال دیناسے بے خرمیں آسید محمولات میں آب بیٹک ہیں چاو زمزم کے آپ مینڈک ہیں شخ جي بريه تول ص دن سنے

ا تبال کے بہواں سب سنچے ملا ہے سکن تعصر بنہیں ملتا وہ جانتے میں کر معرب با وجودا فلان اور رد حانی اعتبا رسے اس فدر سبت موسے کے بہیں مبت کھے دے سکتاہے اور دہ مبت کھے بے مدرت فکردعل

مذرت فكروعل كيا شيهب لمستكاتباب مدرست فكروهل كمن شفي انقلاب نررت فكردعل سے سنگ فارالعل اب ندرت کروعمل سے معجزات زندگی

تىمس العلماد دى ئى ندىراحمد دى مجافرىك قرىب يې بات كېيىنى :

یہ اہل ہورٹی کی عظریت سلطنٹ بہتر سے مکہان کی عظرت ان علوم میں ہے ج جدیدا کیا وموسکے ہیں ۔ اور موتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے امغول سے ریل اور ما ربرنی اور استثیمراور سزار ہانسم کی کار آ مرحلیں سنا واليمب ي اکبرکی نکامی کی ایک وجران کی تغسیم کامنفی بہادی ہے انفوں نے صوف برکہدیا کہ براستہ حس برقم کامزن ہو حظ ناک ہے میکن بہ نہ بتا سے کہ یہ دومرا راستہ مجی ہے ج تہیں منسزل مقصود کک بہنی سکتا ہے۔ اکبر سے امندا نو کی اور اسا نول کے سماج کو چھوٹی موئی سے زیادہ نا ذک سمجہ بیا تقا کہ جاں جھ و امرجھاگیا شاید دہ ارتقائے فایل نہ تھے :

یا الی به یکسے سندرہی او تقایر معی آومی مرسے

شایدانفیں براحساس بہب تھا کہ عے اسلام زندہ ہوتاہے ہر کر بلاکے بعد - دہ سماع ہی کیاجی میں لچک نہ ہو بڑے سے بڑا درخت آگر آندھی کا مفایل کررد اسٹ کرنے کی صلات کے معرف کی معلق بھرا درخت آگر آندھی کا مفایل کررد اسٹ کرنے کی معلق سے مکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک ماری نقد تا بت ہوتا سے مکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تا اس کاری نقد تا بت ہوتا سے مکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تا اس کاری نقد تا بت ہوتا سے مکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تا اس کاری نقد تا بت سوتا سے مطرح اس کے بالی ہوتا ہو اس کاری نقد تا بت سوتا سے مکن ہے بالی ہوتا ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تا اس کاری نقد تا بت سوتا سے موال ہوتا ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تا اس کاری نقد تا بت سوتا ہے میں میں کے بالی ہوتا ہے کہ ماری کی میں کے بالی ہوتا ہے کہ میں کہ کے بالی ہوتا ہے کہ میں کہ بالی ہوتا ہے کہ میں کے بالی ہوتا ہے کہ میں کہ میں کے بالی ہوتا ہے کہ کاری کار کی کہ میں کر کے بالی ہوتا ہے کہ کار کہ ہوتا ہے کہ کہ کو بالی ہوتا ہے کہ کر کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کر کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کاری کو کہ کو کہ کو کہ کر کو کہ کر کے کہ کو کہ کر کے کہ کو کہ

ہے عیاں ہورش نا تا دکے اضافے ہے۔ پاکسبال لم گئے کیے کوھنم خلسے سے اتحال کی کامیا بی کادازی ہے۔ اسلام کی کامیا بی کا کا دازی ہے۔ اسلام کی کامیا ہی کہ انتخاب اس سلسلے میں اورجا حربہ بی سیسلے میں سیسلے میں سیسلے میں سیسلے میں سیسلے میں اسال میں ہے۔ سیدسلیان ندوی کے یہ العاظ قابل توج میں ۔

"بچاس برس کے تجربے نے بہ بنا یا ہے کہ نئی روشنی کی بہرن شعاع دہ ہے جوجد بدو قدیم تعلیم کی مثبت ومنفی لہرلا کے طفے سے تکلق ہے ان کلیوں کوعلیحدہ کر دیکھیے توئی یا بران کوئی مدشنی بریدانہ مہدگی "

مالی کے بہاں فاہمت ہے ، اکر کے بہاں اصابی شکت ہے آور اوٹ بیجھے کی طرف اے گرد ٹن ایام نو کی معدائے با ذگشت ہے ،

میکن اقبال کے بہاں اعلان جنگ ہے اور بہی وجر اکر کی ناکامی اور اقبال کی کا بیبانی کی ہے ، حالی اور مرسید کے بہاں اندحا وحد تقلیب د

کرا کی لافرہ ہے اور اکبر کے بہاں قدامت ہے نامی کی تعقیب ہے دونوں کے نقط کنظام اندوا میں نوازن کی مزورت میں ، خام ہے دونوں کے نقط کنظام بیا ہے کہ اقبال کے بہاں مرسید

مالی اور اکبر کی مہرت من اقبال کے بہاں مرسید مالی اور اقبال کا تقلیب سے کام میا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے ملکہ الکی سوچھ بھر درکھنے والے کے خواد ورک کے فورد کی مراسی کی مدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں مرسید ، حالی اور اکبر کے خوالات کی حدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں مہرسد ، حالی ، اوراک مرک کے خوالات کی حدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں مرسید ، حالی ، اوراک مرک کے خوالات کی حدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں مرسید ، حالی ، اوراک مرک کے خوالات کی حدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں مرسید ، حالی ، اوراک مرک کے خوالات کی حدائے بازگشت ، و بہ سرقیت کو ہا کا سے نہ جائے دو لیکن مغرب سے میں میں کہ کو کی د

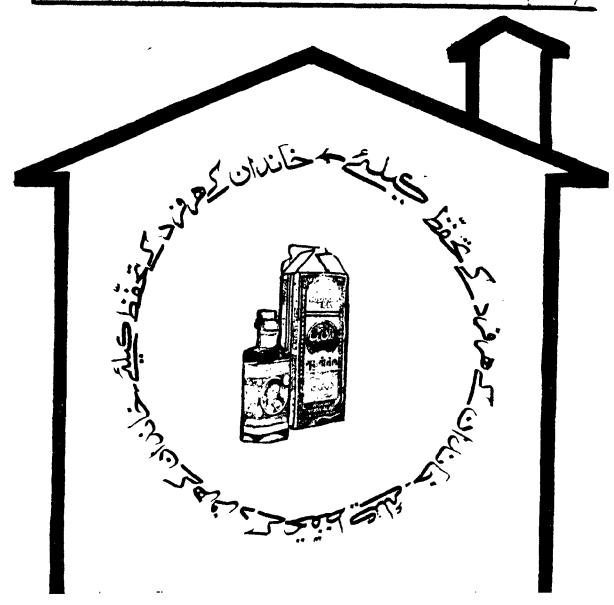
مشرق سے ہوبزاد ند مغرب سے مذرکر فطرت کا تفاضا ہے کہ ہرشب کو سو کھ

ا المنامه حاصح کا بجیلسال کی طرح اسال بھی جامع کا خاص تمبرشایع مہوکیا ابنامه جامع کا خاص تمبرشایع مہوکیا ابنامه جامع کا منام جامع کا منام کا ابنامه جامع کا منام کا اللہ کا منام کا اللہ کا منام کا اللہ کا منام کا تفصیل سے جائز، بیا گیا ہے۔ بیز مثلا نیو میں جن ادیبول کا انتقال مواہد ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور مندوستنان کے تصنیفی اداروں بر بھی ایک مضمون شامل ہے۔ منام جامعہ ۔ جامعہ کر نئی دہی میں منام کی ایک بیتا ہے ۔ ما بہنام جامعہ ۔ جامعہ کر نئی دہی دہی ہیں۔

یا دا یام که سموم محتی مت سرق کی فضا مرسخنور كي صداويتي تقي ببعنام قصا شاعری نام تفاالفاظ کی صنّای کا عام فغدان بخامضه ون کی رعنانی کما تقش بے رہا کھی اربا سخن کی محصٰل ليلئ عكرت ومعنى سيتفا خالي محمل عقل و دانش يتماار في اب گراساهاري بخت نوابیه کمال اورکهاسد داری توينوه بربط نوجية ديا المية ا قبال! جس محرمرس مصطرت كاجمال وطلال تيرى أوازيد اقوام ولل بالك المستص اكنئى شان سے مِذباتِ على ماگ الط تبرينغات بإدباب وطن حبوم أسط مستجوم الطيال نفارا البيحن حبوم الطي گونخ التقے تیرے نزانے کیواس انداز کیساتھ لتلق مرلوط موجيسے لب اعجاز کے ساکھ تیری آواز ہے باتو تے موے دل کی سوا دردمين سوزيس ي دو بي موني ترى نوا التُّدالتُّد! ترااسلوب بيانِ كُلُّ مَا راِ نظرًا بـ نظر بيار خيس آنا د بهار درد زل تھا جوتری *سعی خوش ابجام کییا تھ* جاگ الحاقوم كااقبال نريت تام كبيات تیرے افکار حوال نے وہ مسیحانی کی وحسی کیونک دی رسیمیں برنانی کی سری بردازی رفعت فلک بی یا مال یا پرعن کو چیوتے میں تر نے فکروخیال فلرسے نیرے الشتر کو تھے ایس امقام شاعری بن گئی اکت من عل کامین ام جس کے برشومی با دوہے وہ شام لقب فلسفيس ببب نازان ومفكرتو ب تیری ہے میں نرے نعات جس تا میں حو عملے عنت کے کچھا ور الجرآئے ہیں تبرى بانوك سيطيكتاب خردسارفنون نيلاحسا سِ غودي اورترا ذوق حنو ل تونيخ أنبين المروز مين فروا وسجمه المساء حويناورون كونظراً يا وه حلوا دسيمها زندگی نخش شفائق نرے اشعارین ا درع فال کے نکنے تری گفتاری می تیری برنظمیں ہے رو فی سیّار د ں کی نيرے مركبت من وشبوئے بن زارول كى . جودرختال نهيس گر دول په ، وه ځورست پرنهين نؤوه شاعب زنهين جوزنده جسسادينيير

شاعر شرق

سعادت نظب



آپ كافاذان مجر كے سخفظ كے ليے

 مانوں كے موقع بر نوران تيل سے الم ماتى ہے

 مانوں كے موقع بر نوران تيل سے الم ماتى ہے

 است مبیشہ لینے سائفہ رکھیے۔ اور در در موج ہے نزخم

ساختہ: انڈین میک کینی میونا نھو بجن اور پی ورم سے نجات یا نے کے لیے اسے تعال کیجے

ساختہ: انڈین کیمیکل کینی میونا نھو بجن اور پی

EGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES

COUGHS
COLDS
GHEST IX_

for QUICK RELIEF

- STHMA ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOLONA

FEVER & FLU
NARSOL

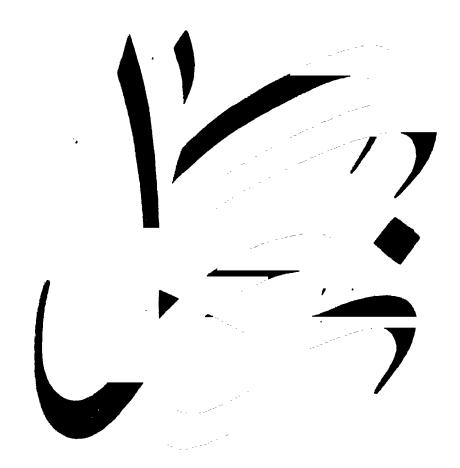
INDIGESTION COLIG & CHOCLERA

O M N I

FRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORAL MISS

Chiples,

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پرچه ۵ > نئے پیسے سالانه دس روپے

いる経典、職物のでは高のできまいた。それまだということがあり、これは、

-1-



لغیرعنوان کیے

احمد حال بإشا د تنكفتور

کارنے ہے بانخ خردیاروں سے حیدے مادی کھجوار ہا موں۔ و کمبہ حب**لاقی وعلیکہ ط**رحہ ،

... - محیر نبے نکے رہی موں ان کومرسے حوالے سے ایک سال کے میں میں می دی ابی سے میج دیں بنور میرا حیدہ تفلی ہے۔ شفقت فاطمه (سيتالور)

دوسالاند حسن براروں کے بتے تھے جاتے میں ال کوری نی کروئیے میں نے پیلے گفتگوس طے کر بیاہے ، اطمعان رکھیں م موطامحدشعابه رینارس)

انا حیب ده سلغ وس روید ماهری و وحد مدارون كے بنے عليدو كي خط كے ذريع بيج راموں ان كے نام وى لي نسر مادی حابہ میں علد را کندہ میں کوسٹن ماری رکھوں گا۔

(نئار الركار عن الله الله عن الله الله عن الله عنه الله

....مي خو د همي نگار کا خيده عليه بي کهنيوں گا - اسيد سے که آب برانه مامیں کے اگریم لوگ می حت. مدار زمیں کے الم کون

یخطی نقی احمدا رشاد (در مکایسنتهال)

اس ببارى درتبائى علاقى مياسى مغامى ايجنت اس تادر اد دورسامے کو بہنجا و تباہے جہاں اردو تھنے والے لو در کنا رابلنے

د اسے سی بہرے کم بیں ۔ اسکدہ سے میں کا رکاستقل خریدارین حاؤں گا۔

رزّاق فاروقی (حدرآباددکن)

مب ومده آب ك كاركي فرم ادد عدوا بول جشال فمزوماي و كالي كاحدو مى بين ماسي كاجن حسد مادد ل كيية ديت مي النصافى وسين افاهت كم في كما بداريين سيركر وك عن الكار في ورا دلائس کے اگردیں سارطیا رہے تو بہت خوب ہو

الروح افرا بريون كالما تفايغش مزے داوا کے دربر عرکے ان سے ان ا مصعاور فيسدد ب الراك الراداد برى تركاديول درمه ول كالكستركيت ا بن ن مدرسه به الله الله الله





جهيرغالب المالية

مولانا مالی نے قالب کو میوان ظریف بتایا ہے۔ فالب کے قطط ایک میں ضعوصیت سے عکر عگر یہ وصف نمایاں موتا ہے مرزا فالب کا مام لوگوں تک بہنچا ہے میں ان کی زندگی کی دیکارٹی اور افرالمونی بڑاسہارا بن سکتی ہے ۔ بہت سے لوگوں نے فالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی موسے ڈرامائی اور مراسیما نداز میں بہت سے ریا لائے نیم کیا ہے۔ فالب کے بارے میں بہت سے ریا لائے نیم ان کیا ہے۔ فالب کے بارے میں بہت سے ریا لائے نیم ان کیا ہے۔ فالب کے فراحوں فیجروں اور مراسیم مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے بیش کیا گیا ہے۔ فالب کی ہفت بہاد شخصیت کو جتنی عمد کی کے ساتھ ان تخریوں میں سے دیا گیا ہے۔ ان گریوں کو اینے دل حیب انداز میں میں کہت والی یہ اردو زبان کی کو اینے دل حیب انداز میں میں کہت والی یہ اردو زبان کی اکو اینے دل حیب انداز میں میں کہت والی یہ اردو زبان کی اکو فی کو اینے دل حیب انداز میں میں کہت والی یہ اردو زبان کی انتخاب ہے۔

حينه بڪھنے والے:

واکشرمی وین تا نیم حبیدا صفال بروفدید آل احدر مرد سدوفار خطیم منوکت تعانوی و اکثر محدا شوت ، سری حبیدا ختر ، حمیده سلطان مسراج احد علوی ، کنفیالال کبور و فیات مالم ، حاجی ان اق اور دو میک قدمت ____ هارو یک

قیمت___۵ روپ نگار مکبھے انجیبسی رامپور المين البرلي فال

منسده دی اعلان: پکتانی فرداد نگارکا سالانه چنده اس تیر پچیجدی دسالهاری کردیا مائیگا نماینده نگار کاردیا نماینده نگار آ<mark>ین کسب</mark>س آبا د لامور

شاو ۵

فنرست مصامین من سام ۱۹۹۹ عمه

جلديهم

سنُ انیں سوباسطوکا بنہ نیالنہ بیزاحبرادب داشگال پازا ۲۱۳۰۱ منگار بازا ۲۱۵۰ منطوبات دم محفور سعیدی مولوی محمدانفنلی ۲۵۵ میابا بالانتقاد درجذ باست نادر ترنی اردو لور دا پر تین پرا کا کنالی با با بالانتقاد درجذ باست نادر ترنی اردو لور دا پر تین پرا کا کنالی با با با بالانتقاد درجذ باست نادر ترنی خال با بالاستان کا بالاستان کار کا بالاستان کا بالاستان کا بالاستان کا بالاستان کا بالاستان کار

اردوڈرا اے حال آمیر تقبل دو اکثر میدالعلیم نامی، ۵-۷ مرت کی رمیانیت (سعادت نظیر ایم کے) ۸-۱۱ خرت کی رمیانیت دمیرالفارالله نظر ۲۱-۲۰

ملاحظات

فدام خفرت کرسے ، شوکت تھا او کامل لیے۔ نبر م ہی اجانک کٹی۔ وہ دن قاشی جی کی جبیت سے ان کی حامزی کا تھا کہ رڈیونے قاصی عبرالعنفور المتملع بریقن کے بدفون ہوئے کی نبرسٹانی ۔ دل کو ایک و عبی اسکا کی کون سوپ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسا بنساناتھا وہ دلا دے کا کہ کو گوں کو اتنی مفہر لسینظامیل ہوتی ہے ۔ قلم کے سامقہ سامنہ ؟ وہ زادر حرکوات وسکٹات برجس ہے ہنا ہ فدرت کے وہ الک سنے کہاجا سکتا ہے کہ وہ پیدائشی فیکا رہتے اور ظاہر ہے کہ فٹکاری کا یہ درج کمتناممتا زست ۔

کھٹیے۔ ناکراٹ سنتم ہوگئے بغیر کی نیجے تک پہنچ ہوئے۔ یاہ نت کی لی کردٹ میجینا تو وولت رہی ملکوں کے تعلقا سند سنست ادر نا استدموجائے۔ لاکھوں اضان اوھ اور اوھ دولان طرنت تفعانے کی یا بزیوں ہی گھرے ہوئے ہیں، اعزااور اقار مب کہاں ہیں اور خود کہاں ، کننے دوست بجھڑے کتے ایٹ دیکھنے دیکھنے اس مدمبدی نے بر التے سند کر دلیئے۔ ایسے قریب کے بڑوسی کب کک الگ تعلگ دہیں گئے یار ہسکیں گے۔

وصل وزاف کی برکتیب اور امد دسیم کارطلسر دیکھیے کب لو ماہت اور دو میانی نب کی مائے ہیں اسیس کر فرط مسرت سے ان کی انتھاں ان کی انتہاں کے ساتھاں ان کی انتہاں کے ساتھاں انتہاں کے انتہاں کے ساتھاں انتہاں کا انتہاں کی در اول کی در انتہاں کی در انتہاں کا انتہاں کی در در انتہاں کی در

حزری ہیں بھارسے خاص منیروں کا اعلان کیاجا بیکا ہے ۔ سب سے پہلے فاکر حبین بخری تیاری کریلئے ہوں آوادادہ بھی دفرا فرق کیی دفوا میں در والے میں کرے کا میکون وری نہیں معلوم ہوئے۔ اس ہی بہت می دفوار بال ہوتی ہیں بعض و فاصن ججے ہتے ہمیں معلوم ہوئے۔ اس ہی بہت می دفوار بال ہوتی ہمیں بعض و فاصن ججے ہتے ہمیں معلوم ہوئے۔ اس بی برگار دورست اس بنبری تیاری میں کوئی بھی مددوسے سکتے ہوں وہ اس سے گریز نہ فرما تیں اور اس باست کا بھی ، انتظار نہ کریں کہ براہ راسست ہیں ہوئے ہوئے جائے۔ اس اندان سے کا موں میں رگزتہ ، خما ررسوم و قبو و نہیں دمنا جائے۔

جامع ملید و بلی مسلم لونیوری علی گرط کو اور صیدر آباد می فراکر صاحب کے ویسنزل عنیہ مند مند و در شاگر دول کے طیف آباد میں دیجھزا توجیمری اور قاکر صاحب کی متفصیت ال سے تعلیم کا رناموں پر تھیں ۔ ذاکر کھیں کے باس مودہ اسے ملک واجم کی دان جانتے ہوئے ادارہ کا رنگ رسائل وا خبارات کے صفی سے جمعے کریں ۔ ذائی طور مران میں سے جم کے بھی جس کی کے باس مودہ اسے ملک واجم کی دان جانتے ہوئے ادارہ کا اور اس طرح اور ب وافت کے مشہ پار وں کے ساتھ مند وستان میں تعلیم واضلم کے ایک میم مجرباتی ورکن تا دیخ بھی سم مطب کے گئے ہے۔ ایک میم مجرباتی میں مدین کی سید

منبات نا دیک ترقی اد دو اور دا ایر لیش بر برادم پر شیرس خال نے حسب عادت بری محنت سے تبعرہ کیا ہے۔ ترتیب کا کام جننا آسان سے مبار اسان ہے در اس دنا آسان ہے ہیں۔ اس کے اپنے کچے مطالبات ہیں۔ اگر ان کو پورا نکیا جائے تو نوکنٹوری عہد کی کنا بوں اور موجود و دور کی مطبوعات میں با فرق موگا ، برتفاض نے بور دس سے دار کے بروی کا بدوی کا برت کے در بعد زیادہ میں اس بن انہم مو تا۔ برس کا دید کی کوشن کی کوشن کی کوشن کی ہے سے اس برت ہوں میں مرتب اور ناس را دونوں کے سا بھا بل کا کہا تبادی کھی اللہ میں کونی میں گفتگو کی جائے گی ۔

اردو دراما - حال اورف

واكثرعب العسابيم نامي

اُردو ڈراما نوبد مبدید کی بلیادار ہے اور اس کے لیے ہم پر مگیز کاحس فارراصان ان کہ ہے ، مغربی اتوام میں برمگیز سراد ان دستے کی خنیت رکھتے ہم ، مع من بیٹیب القوم سے پہلے لوگ میں جو آئے۔ من بیٹیب القوم سے پہلے لوگ میں جو نا معلم راستوں کو عمد رکمرتے ہوئے سامل مہند کا بہنچ اور نوب بان سال کی وُسٹ ش سے زمون گواپر قالعبن جو گئے۔ لکے اس کے ذریعے الک دینے علاقے کے حاکم ن کیے ۔

به وه زما مذبقاحب مندوستان می بهبی مکومت سے زوال براحمدنگر بیجا پور گولکنڈ ہ بید را درمرار کی سلم حکومتیں قامم موحکی تخسیر راروہ انبی امیّدائی منزلیس طے کرکے عدائق زبان بنتی جائے بنتی ساطیس کوئ ناصرت عام وا دسب کے سر برست ہی تھے لکی خودھی تخن میں دور ہ نزدا کی ماس معدید سے برد داریت مید کے نامی سطر کو تھے سر کا کھٹ سے بر راحظ میں مدیر ہر سے عواس میں دور میں میان

گواکومرکزی حبثیت ملتے ہی مبلغین شکیف نے اپ برگرمیاں شدوع کردی جو بھی ردو توامی زبان بن بھی می اس بیے برگیزے ای کو تبلیغی منکیٹ کلار میہ بنایا دینہ شہر کا دُن سُکاوَل ۔ قرب فریر میرکریز صوب تقت برد ں کے ذریعے صنب میں کے مینام کو بنجایا کجوان کی زندگی کے حالات می اسٹیج پر میٹ کیے رہیں سے اردوڈ رامے کی اتبرامونی ہے ۔

آگرجہا ہے تک اروہ کے ابتدائی دور کیتی فین کرنے والوں نے اس کی طوت اوبر ہیں ہوں۔ اور پہنین ماہم کرسکے ہیں کہ برتا کا لیوں نے اسے دور میں کس قدار مواسک و اور اسکار دور اسکار کی کا برسک نے کسی اور کی کا اسکار کی کا در کہت کی گئی مارس کے مدر میں مین برسانی تھے یاسر بیٹر ملکی، اردواور فاری کے علاوہ ایکس کی اور کہتن زبانیں ان دارس میں بڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جراب ہم کول جائے ہوں کی در بربائی دور کی ترشیب دندویں میں جوزشواریاں میش میں میں دور اور کی در بربائی کی میں اردور کی اور کہت کی در بربائی کا جرب در دور بربائی کی میں امید ہے کو وہ وقت صلح آئے کا جراب کے مقعین میں کا ترضہ ای توجہ بندول کر ہوگئے۔

اردو ڈرا مرکاتیسرا دوراحن ککھنزی سے مٹر ورع کوکر مفیصب علی برختم ہوٹا ہے ۔ کچ بحکہ یہ دور اردو ادب کا عہد فدس کہلا تاہے ۔ اس سلیے ڈرا ما نولیوں اوران کی لقیا نبیت کی تشتہ رکتے حزوری تھی گئے ہے۔

احن تکمنزی : کے دس ڈراموں میں جندادی۔ خون نائن منم فانی الغردی معدل معلیاں - حیل برزہ - شریف بدمعائن کافی مشور موشے ۔

ارزو لکھنوی ، ۔ کے دس فراموں میں مقالی جگن اوجن کی جنگاری سے شرمت بائ ۔

بیتاب د بوی ۱۰ سکه ۱۱ فردامول می کرش اوتا رکه دی به میما د اس د نربری سان ۱۰ رف مهابجارت د دادان ۱۰ درکرش سدا ه آینج برمتبرل موت حشرکانمبری : سرکه ۱۳۵ در امول می امبرمی د شهره ناز صیدد در ۱۰ طاب می دفونع سنت بلا به بود دی که نزک د بلوایخل بهگریت کمیکا - میکرشان و ترکی حرر رسیتاین باس - وحرمی با مک - مهرا د تی باکک - دل کی پیزس ا در رستم و مهراسیاست نام پیراکیا -

ولیانہ امرنشری :۔ سے کئ درجن ڈرا مول می تا تبدیز دائی - مہارا جد رہ نشاب - اب دھیا۔ سبر بیستا ن کا فی مقبول موتے ۔

ذا آن تھندی :- کے ۱۲ ڈرانول میں لارسرب ناج لاران سسی ساوٹری زہرگی انٹیمٹی ۔ فزعرب ۔ دھرم لوگی کٹورہ مجرخون سنے رہ یا ہی ۔

رعت على و كانف درجن قرره ول ب درو مكر با دما ما تل و ملة وعاش منهور موت .

عباس ملی دیے اس ڈرا موں ہیں ۔ تبریک شکر جہاں آرائے جال شارد لاراسلام ۔ نجاب بیل ۔ نٹر مین مخری ، مومی بی لے ۔ لیڈی لاجٹی بررن مل سے سے رہے سے عرصت یا ہی ۔

محشر انبالوی اسکے ۱۹ ڈرا موں میں دستن ایان ۔ جن تو حید - در نی حد بون طگر پہنمری خخر نشکنتل ۔ خود پرست کا فی مشہر ہوئے ۔ مرار مکنوی ہشتر لکھنؤی ادرمراد مکتنوی کے ڈرا مول نے عمی کما فی خبرت یا ئی ۔

اُگریچه آردود را باای ختم موجهای اورایشی که د بن مرده نشور کیا جانا سے ایکن حالات نبلا نے اپریکه وه زمامة دورانیمی سے حمیب امرد و سبرنج حزباره ، پی سالتم عظمت مانسل کرسے گا

آئے عز درست مرف اس بات کی ہے کہ توام کو ڈرامے کے سمجے متن سے روشناس کرایاجائے تاکہ وہ اپنے وقوا ما نولیوں اوران کے بیشی کودہ اور کو بہت کا بھی نہا کودہ اور کہ بھی خوام کو کر بھی جاری ہے ہوں کہ بھی نہا ہوں کہ بھی ہوں کہ بھی جاری ہے گار ہوں کہ بھی جاری ہے ۔ اس کو اس کو بھی جاری ہے ۔ اس کو اس کے سمجے معتام می جبلہ میں میں دل جی اور شام کا مستقبل شاندار سے اور مہارا اور جوان طبقہ اس میں دل جی اے کر اس کو اس کے تسمجے معتام می جبلہ الم میں بھی اور شام کا میں ہو ہوں کا میں ہو ہوں کا در ہوں کا در میں ہونے کا در سام کا میں ہونے کا در میں ہونے کا در میں ہونے کا در سام کا میں ہونے کا در میں ہونے کی در میں ہونے کا در میں ہونے کی در میں ہونے کی در میں ہونے کا در میں ہونے کی در میں ہونے کا در میں ہونے کی در میں ہون

ط سط مرسند بانج سال سے ۔ ز، ان کمار مکیم محد صلاح الدین تغانی سابق برد فلیہ طبیر کالح لامور۔ کی زیرادارت با قامگی مرکی والتصنیف سے شائع مور ہاہے ۔

مختلف طریقبائے علاج سے تعلق رکھنے دانے معالمین ا برعام تعلیم یافتہ اشخاص کے بے نوبہ اؤسفا مین بیٹی کرتا ہے۔ میل اشتراک سالانہ ۔۔۔ تین روپے ۔۔ قبیت فی پر چر ۔۔ ۱۵ نے پیے ۔۔ مزنے کے لیے ۲۵ بیے کے ڈاک کے ملکٹ ارسال کریں ۔۔۔ معارت میں زرسالانہ جمع کرائیکا بیز : بیندرہ روزہ مسیحا ، ،)۔ بائبرھونی روڈ مبینی سے ۔ معارت اشترا رات ، ترسیل زراء رحملہ امور کے بیے بینہ منچر : ماہنامہ طبق ڈائنجب ط " ما رکمی ط روڈ حسید را آبا دیا گئے۔

سعادت تظیرایم اے

ول سيكيكا موس ويد برها أن مركى الدورمان كالمراكظ الله الى دركى

حسرت اکمیب صداخت لینده اور داست گوی طرح زور اِ ثقابی صدید سوس کا اکمی وا نوجو نا بدّان کی د و ماشیت کی تا دیخ می منگر بنیاد کی حبتیری کمشایخ

العشوق كى بياكى إو وكيا ترى خوام ش كنى ؟ ﴿ الله بِرَاهِين حديث الركارهي حيرت عي

اُس ناذیں سے لاالی بھی ہوتی ہے اور معنائی ہی، تفاصنا ہے محب کے اِنھوں وَ ہوفا برمجرد کھی ہے ، تیکن و نیاکا غیال مان ہے اور بدنامی و رسوالی کا خوب عناں گر بحدزت کی اس ابدائی سادگی دسیر دگی کی برند کی دسینی ہے جس بی بخربات کی دست اور مقادات کی برائی کہ اور مقادات کی برائی کے اور وہ تحدید کی حدث اور وہ تعدید کی در اور وہ تعدید کی محب استفاحت یا رکو وہ ما فاز رفاکا ایک ایسا خواب لفور کرنے کی تعدید بھی ہو کر انہ ہو کہ باتوں سے در سے کہ کہ ایس اور وہ این عالی جنالی اور کر دول رکا فیجر ناز کرنے کے ایس محب اور وہ این عالی جنالی اور کی میں با در این اور دی گا ایک ایس محب کے کہ بی گریا کا ذات کے معین با در اعت اور دی گا مرک اُن کی جنامی موان سے کہا کہ بی گریا کا ذات کے معین با فراغت اور دی گا کہ رسم جفا محب سے کہا کہ بی گریا کا ذات کے معین با فراغت اور دی گا کہ کہ کہ جفا محبوب کے لطعت بے نہایت کے مزول کی بادی تا دم مرگ اُن کی جیا ہے تین کا آب نے بی دیا

مالائكد جيساان كى كام سے بتا جينا جي محرب كى ادران كى ملاقا تول كى ذندگى تجھى كى ختم ہو تكي ہے ، با ہى جينا جياد كا داسلہ باتى نہيں ر لا ، سلسلا رازونيا زمننقط ہو بيكاہے ، ند وہ ممنشينى ہے ، ند وہ يا دو بيمانى ، بابسىم قىنوطىت ، جمنجار لوازات دران ہے برسرت كے دل و دمار في برا ترا نواز ند ہو مكى اوروہ كيس نا اميدواليس تطرفهي آتے ، اور ائنس يا دول كے مہارے اپنے رئيس افتى كى دنيا خيالوں ميں بسات اور متكيف ہو كرا بيے نغر ريز بہتے ہي كى روداد ر حال كالم سركر دنا ہے :

بگار مئ سردوبعر سرت ن روه نمیت گراك تفافل مناسي سنمكى مالت كوئى دير اس مجد إلم كى اس مترل برکھی آرزو برنہیں آتی قوان سے میں آباہے کہ اس شوخ تنا فل کمیش سے اب کھر میں نہیں اور بے وفا موجا ئیں،عشق کے حسین فرما ہے کو كها والموت محبيه اورتمناك شوق سعا كذ اتحالي محاوش درد حكر كوعول حامي ماكل ادام مهد ا درمشتات شفاعي الغير كوني المال موندكوني حربت كمكر بدنا رئ معاموا عمدوفات دواس فدر بي مزمومائيس كدول مي أس من تم يروري يا دينو المست مي حيكياب لين مز الكي محرك مرا اسمرایانانس کون کرفنا ہوم والکی مومی اس سرایانانسے کون کرفنا ہومائیے كاردك ب كي عشل إزى مشغله تهيل إلى ول مثلا مكراب كيا مع ووصل توفي سينازتا ل المعا حدیث نے دینے منا بات دی واٹ کاروشنی میں وعن کے مربہلو کو نوٹر ا زاز میں اجا گر کرنے کا اکثر کامیاب کوشش کی ہے جی کم کرمیں ا مُون نے ابتداک اور محانیٰ کی می پر دانہیں کی، ان کے بہاں ندان سلیم اور سنجیدگی میرگراں گرمستے والے شریحی میں، تیکن ان جواہر باروں کی می میں میں جان کی نمایاں افترادیت کے آئیدوارس اجن س الفول نے با توں مانوں میں شاعری کا دون حرکا یا ہے سے نبير آن تريادان كى مهينون تكنبي أن بكرحب يا دات بني تو اكثر ما داتيم ال کے توآگی شعرول میں اکستناہ یا رہ بڑی ہے حوص ایس بکے قتص کر ٹرساز کے اعجاز کا اعتران بھی ہے ا در اس پر طمنر تھی س خرد کا مام " حبول" بیرکیا حول کا وخرد" حوجاسے آپ کاحن کرسٹم ساز کرہے قادراند مرکاری شرکورکش بن دیتی مے بشمیس استعارے ادر کمائے معنی آفر سنی اور حدت طرازی کے موٹر درائے میں النصف معندل اور برمل لفظول كرمنهم ومطالب كانوش ديك وان يسين ترموم آب، بركان شعرى وسلون كاستعال شاعرك سليق بريونون بي ميول كعده اي اسلامليون سے کام ہے کرا میں ہوں تا ہے جا خار موجا کے گا اور پنو فی می حسرت کے بہاں مناسب صورت کے بالی جا قائے ، ان کی تشبیرات استعالیا ادركنايات من فى نزاكتور كما تقدما لذروا فى قدرول كى دل اويريان مى مساكى فى ميدد باین اس ما به رایخیس یا مکس سے سیٹ مگا بی روش جال یاد سے ہے ایجن منام وسی اس استعمال منام درسی استام است میں منام جمن منام میں منام می الى ساجية بي الوي مصرية أن كانظر الربياب لا المبيد وأرسم مي بي ننيات كيد باكل ردندى موى نيس بان ووات محكمات يربات يا دآن م، جنائي اى است حسرت ف اكم است الكريد :

نہ جے اے ہمنشیں اکیفیت صہاکے انسانے شراب بے خودی کے تھے کوساغر یا دائ**تے ہی** یہ بر سریر میں میں میں اس کے میں اس کے کمیشن کرائی سے براہ انا ہے اس سے حسرت کی طباعی نے عملی فائدہ اٹھایل ب

بيائد دن كامنا موسي و تا بذكر و المائد و كايات كوكشف وكرامات مجدياجا ماسي مرت كى طباعى في معى فا مُره الحايل ب و داين فنكارانها بكرستى كانبوت ديليد :

بر بالمن المرتب كشف وكرا امت مبلية بي ول كى حب البي شهرت كشف وكرا امت مبلى جاتى بسم البيد بي ول كى حب البيد بي المبارسة مرتب المبارسة مرتب المبارسة مرتب المبارسة مرتب المبارسة بي المبارسة المبارسة بي المبارسة المبارسة

اد در نمی ترم اسان من و مجت رنگ به برگ به بود و سے کم وسی اشنام آلمے اور نت کے مشا برات و معالمات اور تو سے نشاط اند در نمی، نشاط وسرور کے طاوع کچاس کے ناگوار بہ برخی ہوتے ہیں جن سے بردل فطری کور شاخر دمنوم ہوجا آہے، مگر حوام کو یرسارے حذبات کو الیے کوشر گرکی این سے ذیا وہ وقت تہیں رکھتے ، برشاع بھا صد ہے کہ بقدر قدد مت کام اپنے دائلی اصامات ، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو الیے موشر برائے میں اپنے ماحل تک بھی ہونچا آلہے کہ ہراک سامے اس کی ہرکہ ہوئی بات کو اپنے دل کی کوار سمج تاہے اور مزہ کیا ہے ، شاع اپنے جذبا سے ہوئی کرتے ہیں: ملوہ یارنہ جیب جائے سر بام کہ بیں حلد، اے حوصل دید! مجھے تعامین دام حمیو میں ترے اک دِل نامثاد می ہے اے مے موسے عود نے والے تھے کچے یا دیمی ہے

یقیدسن اندس مواسطه کاطنز به ومزاحیه او ب مکدان باک یخیدسن اندس مواسطه کاطنز به ومزاحیه او ب مکدان باک میدان باز محدیث باز محدیث محدیث مان مارد و حدال مرد و حدال مرد میدان مان مادن بی میدان می

به خنیب محموی طنزید دم احیا دب فا مرا محی مراحات احی کتابس الحید مغاین ، در الحید تحید والے الحید منقبل کی نشا ندس کرنے سی مرائی بید کر بری ادب معیاد و مقداد سے اعتبار سے بہت زیادہ تئیں بیدا ہوا محرکھ کھی دننا دا دب عصلہ شکن تہیں ملکے خاصی حصلہ افزا رہی ادرستنبل میں طنزید وم احید ادب کی نی وسعنوں اور ملند لیراں کے امکانات زیادہ واضح اور دون

انتداسے اجبم یا رکی خوبی که خود مجود دنگلینوں میں ڈوب گیا مہدر من تمام دنگ سوتے میں جیکتا ہے طرحداری کا طب دند مالم ہے ترے حن کی بیداری کا لایا ہے دل برکسی حضراتی !

اے مار ! تیراحمنِ سرافی حس جاناں سے بیکتا ہے، مراتمبرہ عشق دور بہنچ ہے مرے نام سے اصار ترا عذبہ شوق کدھ کو بینے جا آئے مجھے ؟ مرد کی ران سرمرائم رہ کی اسر محد ہی۔

پر دهٔ رازسے کیا م نیک دون برالیت میا می ندی دون برا است می و کا است می و کا است می و کا است می و کا این می کا دون برا المان کا المان کا المان دا المان دا

ذوق - أيك مطالعه

" ا ربخ اس صفیفت پر تنا بهب کروبد افرار صرف وی تحصیتین موتی بین و السی کی روایات کوچهی طرح جانتی محجی اور برد سیکتی مول سا تعی ال میں ا برصلاحيت منى مونى لازم ب كُدده مامن سي تنفيل كريس من الرائع عنى اجَذَر كرسكس، برز ما ي كيد نقل موسك بهر ا وريه تفالف برجال من بورس ما عوکررجے ہیں التیریجے وہیں ، در ماہتعدا و انتخاص ان تفاصوں کوسیجہ کران کے لیے مناصب ذرا ہے چیدا کردیتے ہیں مثلات کھی ایم کے معبر ملک میں انگیسی ونفلاب بيلا بواء زبان ولدب كونعي أكب نيا انداز اختيا ركرنا تقار سرب اورحالي شبل اوراز أوست زبات كان نفاعول كوسح كرمنا سب اقدا مات كي ادماس طرح زبان ولوب بہت علیجے تی برلگ کے اگر ہا رے برزگ اس وفرے دیو نے قو بھی برکھ مرکز مینا البتہ ممکن ھاکہ اس منبر بلی میں بھی عرصہ اصلا جانا، سائسي اصطلاح مي ان عيد آذي تخصية ول كاحيايت د CATELYTIC AGENT) كيمون بح على كرتني تربيا وتنا ب وه اس عل مي خود كوفنا تبيي كرمًا للكاني الفرادي كوفا بم ركحة موسعهل كل رضاركو برها ويناسي يبولانا محقصين أن السين بطرنسك شاعر سركى بنياد ركعي يراب وفست کانفا صنا تھا، آز اوکے ذریعہ بہکام موا، کوزاد زمو نے نویمی بہمکر رہتا در یا جارہ کن بھی کا م ، ۵ مرور کے انقلاب سے پہلے ممکن مذتخا۔ آزادشنے محد امراهيم دون ك شاكروسى اوراس مي شك بنهي كراهول ي خده كي ترمين مي مره كربيت كي خامس كيا مكين آراد كورس كورا ع كورت ووق كارمين كانتيرتها كرسكة بياكان كاكب شاكره مبدمتا زعلى ك بحاب:

بعين في ابنال سيان بي رهن ياني كه وه نظم ار درك دورس ولى ب ما تمي اور اس برا انقلاب بدا كردي كرير زبان بمي روئے زمین کا درمعزز زبان کی طرح عام مطالب کی کے بیاکا را مرموسکے اور ب کا انفاظ اور مزد تول می ماراول ای اور ی حسرتی ادرار مان مكال سكر است صوب كاظهر الرحير م ١٨٠ عرب موالكين به ١٥٠ منصورة فاس فقاقاني مندس محدا باميم ذوق كدائن تربين من نتود غامه ل كباغظا " رمحبره وتطمآ زادر ديبا جدصعه

كيدشك تهين كرفدن ك تخصيت تهايت ابم تى ، ان كوعلم ونسل ان كى قادرا مكامى ، تلا مره كواصلاح دين كانداز ، للتمي ساس بن شك تهيب كه دوق ا بنے دور کے شاعرا ٹر ماحول کے میم نا کنرہ تھے وال کے کام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جوان کے دور میں گیٹند میں خلیل ہم است برا خورت میر سے کہ دہ لبضدورين نها ميصعفيول اورسردل عزيزرسے متمام تذكره توليس ان كى خونى كلام سيقابل اورمنتدن ميں مرطقة احدم فرفذ كے افراد ان كے وامن تلمذسے نين المانا فخرهم عقد، مالت بهان مَدُ عَي كه:

دد صحبے شام کک تربیت طلاب کمال اور مک و اصلاح عمزه سے تواب ونو رکی پہنت تقییب اعدا بھی " وککستان سخن)

تبول عام كا اندازه الله مسع كيجيه كرحب، تقال موا ترسسيكرون اركيس كمي كالحكام،

"المسوع مواكراكية ورق مذاف في معى اورخب كوكام نواكران قطعا مت ي كيد كيد يجد بهانجاك بعد شا رك وريانت مواكرة باسو (محكسة النسخن)

تَيْح ذون اكيُ مناصبِهم ذمن تُحْص عقد الحول في لينه زلمك كالغورمطالعه كميا بقا اوريدلت موسيع مزاج كوخوب سحيرييا تماسيًا نجبه كميت تايين ا وَوَنَ كُل اوركوئ ماره كُلها بها بها بها بها كل اوركوئ ماره كُلها بها بها بها بها بها بها متب به وگرگران ملتی م از ل كاشفطه بها ورباغزل نفول ازاد ۱۷ نبدا محد نباب كی به در نظرنانی تهب موتی ۱۵ در دان در ق ص<mark>199</mark>) ميكن اس كوشنته بهاد مهامي خيال

ا دریدمشاعره بنکنی مبینے کک جاری رہا۔ لیے زوراً دار اور کہن سال اور کہندمشق اسٹا دکی شاگردی کا اثریہ ہوا کہ خود وق بھی سسٹکاٹ زمیوں می عمر کہتے لیکے ۔ اس دور کی معبی خول کے ردیعیب وقافیر کود سیکھیے :

نون نے اتباء کینے عہد کے اتفاد غزل خوانی کو اپنا یا ادراس میں خوب کا دیا ہرہے، سرکار ننا پی سے خطاب پایا جا د فی مہد کے است و در ہوت کے ایک میں میں خواب کے ایک میں میں میں میں میں ہورہے است و مقدر موجب کے ایک مناوے میں پیزل پڑھی جس کا بہتر من ہورہے کے ایک مناوے میں پیزل پڑھی جس کا بہتر من ہورہے کو کٹر مت نے کمرکی دیا میں گراں باری اولاد عقب سے دجیران و کی از جرب استان کو کٹر مت نے استان کے کئر مت نے استان کے کئر مت نے استان کے کئر مت کے میں تعقب ہوں ہوں کا دیا میں باز کا دیا ہوں کا دیا ہوں کے میں تعقب ہوں کے میں تعقب ہوں باز الدین کے میں تعقب ہوں باز کا دیا ہوں کو دیا ہوں کا دیا ہوں کو دیا ہوں کا دیا ہوں کہ دیا ہوں کا دیا ہوں کیا ہوں کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی دیا ہوں کا دیا ہوں کا دیا ہوں کا دیا ہوں

رد ۱۹۵۱ مرس ایک مشاعره مجان فرایلهم لمجافزل آمکه دی تعبلاً یا دورت که بدن نشست دیج به زمین مشندی بزنهمکلامها امول مرد مرد ۱۸۵۰ مرد دادان دورت مدهدای مرد مرد دادان دورت مدهدای

ی ، ۱۸۵۰ عمی مناعرہ کیا میں نے کہا حضرت ضرور کہتی جاہے ہوگ ہیں کہیں گے اخلی بے محاورہ کہنا نہیں آنا، استاد کا ادادہ نیر ستعل مرکبا اور غزل تمام کی ''

به اقتباسات بتائے ہیں کہ ذوق آخری ہی مثاعرہ کی محنت سے بخت زمین بی شوکھنے بیے نیاد رہتے تھے لمکن اگر ان کی فزلول کا برعور مطالع کری ا درآخر عمر کی وہ غزلمی الک کریں جوا کو ل نے شون سے تھیں ترمعنوم ہوگا کو اب وہ عام خروں مخفر رد بغول اور سہل کا نیوں میں غزلیں کیے لگہ بنتے ، جنائج اس سلسلے کی کھی غزلوں کے ردلعت وقائی درج ہیں :

مرجعاً کئے رفو کرتے جفا سمجھ

سہل زمین کا انتخاب اس حقیقت کی طوب اننا رہ کرتا ہے کہ شاعراب یہ تجدح کا ہے کہ محف سٹ کھانے زمین سٹو کہنے میں کو ٹی افا دمیت نہیں ۔ چنانچہ اس نے اس سلسل کوخو دلزک کمر دیا ہ

" شاه تعيرم حم ايج غزلوں مي کمبي کمي آکي قطع کمي کميه ويتي گئے ، ان ولال کئ نزون پر اوزن پر شاک کي قطعه لکاديا ہے۔ دويواني وق علام) اکپ موقع پر ازاد سے ان قطعوں کوشا گردی کا تغذ " مجي کہا ہے۔

شاه تقریر تعرب مقطول می ایم کری ایک مفاسی عجا لمنزین مشلاً:

نفی آور کی اندی کوئی عزل بڑھ گرم ذوق کی اجوائی غزلوں میں باکل اک مفون کے مقطع مل کتے ہیں: عاشقانہ کی عزل اور کوئی بڑھ نز گرم شاہ نصیر مروم سے انشاہ رمھی کے مسالتہ ہی بزم شعر میں شرکست کی تقی ان کے اٹھیے فرد قامی ایپانامن بچاند سکتے تھے۔ جنائچ مصحی اور شاہ نصیر کی شہو مرمرکی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل شوب کی جاتی ہے :

مثل فورشید بے سیب ذقن سرخ ترا معدن تعل وگہرہے دبن مسسرخ ترا دیگا **دستان کن)** سیبانشائے دوغزلہ اورسفزلہ بہت کیکے اور ان میں ورمیانی مقطع تھے کا کہک نیا اندا زاختیا دکیا اشاہ نعیر نے مجا ا**ی طورکو اختیار کیا اور ذوق کے بہال** مہی مہی: زار المات ہے ، مثالاً :

کرے کہ و ان کے بہاں یہ وہ وہ استے کی افید سنب ہل کھ اور اک عزل سیم کوئی دم تو اے فدق اور اس بڑھ کے ساتھ دولیان حرنم آزاد) کی اس شام کا رجمان منوبیت کی طرف ہے اور قام برہے اسکی آخر در میں آخر در میں آخر در میں اس شام کا رجمان منوبیت کی طرف ہے اور قام برہے کہ ایسے اضعا را کی زمین میں بہت زیاوہ آہیں کہے جائے ، ذوق کی آخر کی سرب انحاظ انتخابی استان اور گھری ہے دوایان معرب من ایس کے خلاف میں ایم ہے کہ اس کے معربی وود ورائے کے گاھوب رولیت اور قانیہ ملکہ وفون کے خلاف می ایک آخراجی میں میں میں میں میں ہور ورائے گاھوب رولیت اور قانیہ ملکہ وفون کے خلاف می ایک آخراجی میں اس کے معربی میں ہے۔ میں میں میں ہے۔ میں میں ہے کہ اس کے معربی میں ہے۔ میں ہے میں ہے کہ میں میں ہے۔ میں ہے کہ میں میں ہے۔ میں ہے کہ میں میں ہے۔ میں ہے کہ میں ہے۔ میں ہے۔ میں ہے کہ میں ہے کہ میں ہے کہ میں ہے کہ ہے کہ

معهی اورانتا کے بدر کھنوس ناسخ اورا تنٹ کی دھوم تھی، اکٹش نے اپنے نظر پر کا اظہارا کیے مقطع میں کردیا ہے ا پریش ایدا نظر جسٹر نسیے تکون کیکر نہیں میں اُٹھاء پر کھا کھرے اُنٹر م صوب کے ا

بندش الغاظ مسترخ الفاظ مسترخ الفاظ مسترخ و کیم نہیں کی سیان کی کام ہے ہ نش مرصی سیا ڈکا شخ ناسخا مدخاج ہ تش کے اندازمیں جانتا افات طنے ہی ان کے با وج د" لماش الفاظ" پر دور دینا ود لوں کے پہاں مشرک ہے اس موقعی بنا کے کے ایک شاکر نواب کل جمین خال نادر کا ذکر کھی مناسب ہو کا کہ در نے اپنی تصنیعت کیفیں مطل میں ٹاسنج اور دشک کے ان اصولی کی کھی بیان کیا ہے جو بالحضوص ننعوائے بیے اہم میں، برکن ب زبان کی صون کے متعلن نعمی گئے ہے مگر اس کے موضوعات بہ ہیں :

مستعدمه سبب تالبيت كمثاب مب

بہلی تعمل امورہ احب النرک وسخس الترک محاورات اد دوسے دایم رحب دیس دومری مصل حدیا منت تذکیرہ تامیت اولعن تواحد جے بناسے کے بارگجرنوا کیروزدا یدمی

تميىرى نفىل اختلات دوزم واكفنكو كيے ساكنا ن مغرب ومشرق لتحنوم م

ويمنى نعل معنى مصطلحات ومركبات علم عرزم وتوافى مي

خاتم تعن وائد و نطائد وامور فال نزك و افتيار ومحاورات والفاظ وعيرو " تلحيض معلى ويباج)

ناسخ کے ظامَدہ میں شغر کہنے کا حِطر لینہ رائچ معلوم ہے تاہے ہیہے : " حبرطرح پرشع کہنا مشاور مواس کے سب قرانی پہلے سکھا ن میں سے فورکر لے کہ کتے قرانی فامس ادائی گمچا بیش معنا ہمن انسیں کو

الم جبر الرح برسع لهناسفور مواس و عب وای بین علی ای سے ور سے اسے اور مان مان یا جا یا سال مان الله مان میں میں سہل زمین میں موزن کرے ادل مصرعه تاتی کھے بعداس کے معرفہ لکا دے شر (تلخیع معلیٰ)

ہی ویکی تعما نبید کی اتحال الد کریں نوان سے ہمیں زبان نواہد ہوئٹ کے امولوں کا ان دور میں اہمیت معلی مکین معنی مطالب ادیمنون کے متعلق کوئی ات این تبدیل ملتی جس سے اس کی انہوں کا ان ازہ من اس کوئم نیشر منتفاق اور تالذی حیثیت دی محک ہے۔

بجر نارعلی شاہ کون جانے فدق جری زباں کا مزہ سری سنعر قواتی میں اسے مقل کا دھا بہارسے بدارس کومر نقصا ک لطف اوق

ان سے اندازہ م تاہے کہ دوق اپنے اشعار میں اسلعت زبان کوفائ اہمیت دیتے تقریباں کیک کہ اس پر داد نہ بلنے کی شکا بیت بھی کرتے ہیں ان کو کول کا ادھی ا یناعی اس مذلک ناگرارتفاکداست می بے نمیزوں کا شعار بھنے تھے، برس سمجے سپے سکین انسان کی ذاتی اضاد طبع بی بڑی جب اس دورمیں حبب میزش الفاظ ، اہمیت یوسج بیان م بی ڈون سے اکمی تعطیٰ کہا دسرہ سال سے بی کم تو میں)

مک دیکھاب ترجیم حقیقت سے اسکورون برطرف حلوہ کرے ای کا ظہر رحسن (محموم نظر) اس مقطع كيمضمون سے قطع نظراك بهوريمي الم بيكر لفظ "طرف" وتحرك الارسطى ساكن الارسطانط ولي ناسخ اندان كالدوك يهال اس الين وتيجية مينهي المين البنزمير تعني كيرك متعلق والدين اكتاكي بي كايت القل بي كالمتحدث مين بيا يدين مرصاب سننعرى فرايش كاميوما وينج يتكلي بيعا

منت برے ہی خیال براہ جی گیا ارام گیا ، دل کاما اکٹیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اوروزایا * امپ کمبین محصی خیال کی می " ظاہر کرو مگر جاب بہے کہ محاورہ میں ہے ? (آب حیات) ___ دون کے بجبین میں میرصاحب زندہ مجت المتى بى، دون سے مجالیتے سے د بلوى شعراكى روايات كوريا دہ قامل على يا اجنائي و احسب خرورت ا مول ومنوا لبطست اكوات بھى ما مر در كھتے ہي سلسارس وونا تخسك معامد ما كال تهين بي، يند منالس مين كرتا بون

ده ميح كوائد وكرون باتول مي دوبير دد پرے سامیہ بھی میٹھے ہے دب کر زیر یا ا در : دد بهرم ساید بھی بیٹھے ہے دب کر زیر پا ایک بی لفظ میر کو اکی توقع برساکن الادسط اور دوسرے برم کوک الا وسط نظر کیا ۔ کوسو*ن ک*یا تنگی زمایے کو

فراق گور کھیوری ما حب کوہی ذون کی بے ترکمیب کھٹی ہے نسکین اعفوں بر کہ کرکھٹا پر ذوق کے ذلانے میں ایما ہی بولنے موں اسے انہیں تاہمی وی ور اصول کے مطابی تنظی زمات میں میم ہے۔ سکین مناعر کے قانیہ کی دعامیت بری ، اے مزور مناشع ی کم سکتے ہیں ۔

موسكرخ دوستى سے محارك الك

سمي ال كي مر ناجلسيديد على مردولي بيهامني - اسمر مع ربلخيس معلى كالكيدا فتناس الهميد

مع وزانخبا بد كراكثر وشعامي مصرعه اول اسطرح مورول كرتيمين كرحب كد ونايك الخطامه والني مي نزال كرك مزيد مع ما تب تب مك مطلب دافع نهي مو تا اوريب لطف محق ب جابي كم مرموع كامطلب مداكات مود (دق)

سندا تكسي كبي ما الم عي وهر وكفي بيرتر انقش قدم عنم مان كرتا "

) طرح ایک اور دفع برنادر انکھنے ہیں نہ

در امدین دوح ون سراست علیه موسع در من ایل نوعین اور دوسرے بائے موز کرید اکثر و تت اور وفی دھوکر دے کروزن سے خارع مو کر شاع كوذبيل كمرتيمي برائ ريك استادول في وحوكا كوايا مي

محرفت كم منتول موو عصر درير برنست تبياق

خردا والمتعلمي احولول سے ذون کے اس ایخرات کوحوس کبا تھا چنائیج وہوال زوق ٹمی جا بجاس کی شالس نو وا کنوں نے میں کی جمیلا مل حنظر ہو كا ، صلى ، صفى وينو) أزاد ال كميكي ال شاديات دسكن كون كا عرف . مثلًا ذوق كالعرف -

صا وہ وحول لگائے كرس كرسومائے

محاوره محد يوكم سوقات ووق عصاس كح طلات تعلم كياس، كازاد من بوجها تودوق عراب ديا .

مع م ا کمیستسن ا تغا*ق ہے کہ ہا ری ز*بان میں اس کے مغابل ایک محاورہ بمی موجہ ہے کہ ایی وحول منگ کرنزکا م**ک**کیا جر**اک**رموا توکمجے متعق ہی

پیدا موا لمکر طرز میان میں ایک دست کا قدم آگے بڑھا تباحث کیا موئی اُ دوییا جدولان و وق صیایی) ای شعر کے متعلق دوت کہ سکتے ہے کہ ریجین کا کلام سے اسافہ ظامنوت کے دور لمدّی یا دگارہے دعمدہ نستخبرا میکن اُزاد کے ندکورہ میان سے صاف معلوم موجہ ہے کہ ذوق محاورہ میں اس تعرف سے ترمندہ یا انکل نہیں تھے ملکہ وہ اسے زبان میں دسعت کا ایک تادم میں تھیے نفے اور اس بروہ انوز کسے ایمی دست اس ملے میں شاہ تھے۔ جب کہ معولی کفڑن بھی برمرمتناع و اوک دستے تھے۔ اون اون بات کے بیے سنطلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام ملا شہر اُت مذلات اس سلے میں شاہ تھے۔ کے دوشتر تغل کرتا موں جن میں دوق برگرفزن کی گئے ہے۔

ذوق اتنا سعر کوئ کاعب شد کس واسط قافیه می گرم تعبی صفرت کے سب کی تبلیا ل کاپ بیات موادر پائے مگس کی تبلیا ل کاپ بی منعق مورد بائے مگس کی تبلیا ل

واتخاب كميات ثناه تفيرمطبوع المخالي يبيثم

تعجب ہے کہ ان اشعا رکونیڈت کیفی نے لاکھنٹیام داس عاصی کے تام سے شایع کیا ہے اور ایک شعرکا اصافہ کی کیا ہے۔

سنج صاحب بر وہ جبن ہے کوجربی ہے دریتے با خدھے گر موسکیں تا رنفس کی سنسیاں حفی ایک جا و بر ہر ۱۳۸۹)

ان معرکہ آرا کیوں کے بادجود فرق نے محاورات اور معزم میں مجالفر ف کیا اور اس طرح پر بنا دیا کہ فئی کہ روایات کی اہمیت اپنی مگر کر ہے سیس مر آر المسلے کی تعلق موت تدا مت بری کا فرکا در موجاتے ہیں، سیس موضل افران سے داران سے دارس می تربی کی میں اس میں تربی ہیں اس تربی ہی اور اس سے بنی مردا و اس میں تربی ہوت ہیں اس تربی سے جہ اور ان سے داران سے داران سے دارس می اللہ بنے دورے بہت ہیں و مجامے کا ووق کے دام تربی بڑی بات ہم کی کرانس کی کو اللہ بناع کی دلی سے داران سے داران سے داران ہے دارے کی میں بری بات ہم کا کرانس کی کا فرانس کی کو اللہ میں میں بری بات کی کا مول کی بات میں اس تربی ہوت ہیں ہوت ہیں ہوت ہیں ہوت ہیں ہوت ہوت کے اس کی تعرب ہوت ہیں ہوت ہوت کے اس کی بات کی میں میں بری بات ہوت کے اس کی بری ہوت ہوت کے اس کی بری ہوت کے اس کی بردہ نیا ان کے دری ہوت کے دری میں ہوت ہوت کے دری ہوت کی میں ہوت ہوت کے دری ہوت کا میں ہوت ہوت کے دری ہوت کی ہوت کی ہوت کے دری ہوت کی ہوت کے دری ہوت کے دری ہوت کی ہوت کی ہوت کے دری ہوت کی ہوت کے دری ہوت کے مواج کی ہوت کی ہوت کے دری ہوت کے دری ہوت کے دری ہوت کی ہوت کے دور کری ہوت کے دری ہوت کے دری ہوت کی ہوت کی ہوت کی ہوت کے دری ہوت کو دری ہوت کی ہوتا ہوت کی ہ

ر کم لفظ متعلیٰ نه تعقید مطلی جنی الحلکی سو فرمعمون ادی مو

رس

دُونَ آئِ کَهُ مَامِ بِهِ عِهِ مَرِدَان خَدًا ﴿ بَرَاشَةُ بُودِدُ لَا أَيْ جَائِ وَ فَي صَهِبَانُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ

حجاس کے نز دیک رہری ہے۔ وہ اس کے نزدیک رہری ہے۔ ان کے سامنے اس استیکا کہ کے قامل مقاش افراضات کا ایک معیارتھا۔ العزل نے ایت زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا قر**ہ وا**ف ادبا ہ اور **لیتی تعلق کا ،اس نے ان کوبہت مثا نزکیا تھا ج**یائچ مختلف الموازے اس کا ذکر کہتے ہیں سٹنگا ؛

> ان کھوں سے روٹے الاگوں گئی کہا ۔ اندان کو بہاذاتک ٹول بھی دکھیا کیاکیا دکھیا نہ دلگ ہم نے اسے ذرق ۔ اوں می دکھیا جہاں کو دوں ہی کھیا ایسنے زمانے کے وضعہ اروں سمی سمجھ کے دکھیا ادران کی تباہی سے متنائز سم شے ایک رہائی ہیں اس سے مکانا ٹر بیان کہا ہے۔ مرباعی

حب کھی میں احقوں کے بیے سب کھنے ان کو آپ ایسے ایسے ایسے میں معقوں کے بیے اسے ایسے ایسے ایسے مفاس ج ہوئے قریم کی نے اے فوق سے بچا مذکر سختے کون وہ الیسے تیسے فوق مسلمان کی تباہ حالی دی کہ مہرت کڑھنے تھے اس کیے نیاد مداس دورمی حضور امران کی تباہ حالی دی کہ کرمہرت کڑھنے تھے اس کیے نیاد انسان کے قابلہ فناد میں مسلمان کے انداز میں کے انداز میں مسلمان کے انداز میں مسلمان کے انداز میں کے اندا

د داکھری تنویراحسولوی سے ایم کی تمریز ۱۹۱۱ء میں ذوق کی تعین تحریروں کا مکس شا ہے کہاہے ، اس یہ قطع کی ہے ۔ اس فی بروا اب زمین عمل بگیم کے مکان کی تاریخ کے کئی ادے ذوق سے بھے ہیں ج ۱۲۱۱ء کا اور کا وا تعہد اس سے دیدا: و مؤللہے کو شاخد ندکور ۱۲۹۷ء میں کہا موگا ۔ ندکور در با میات سے ذوق کی طبیعت کا اخداد و موسکتا ہے ، اکنوں نے اس بات کواچی طرح تعسرس کر بیا تھا کہ اب محق بجرود مسال کی روائع کی نیات کے بیان کا موقع نہیں ہے ملکہ اربی فردت ہے کہ اقلابی ادراصلای سے این کہتے جائمی، جنائی ان کی غز لول میں زندگی کی حقیقوں ادر فسجو س کا محتق نمائی اور اس انتحام اس کے بہاں بہت ہیں :

ديدة كالمريكا بي يهاب رونا كرن ينجام كهي عجرت كافرائغ اعددت دي دخر زكون مف كل ميلي تبي بي من سع يكافر كي كاف

حرأت ادرحب الوطئ ك مضامن مي المية بي مؤن يرم :

سندط مهت بهیں مجرم مو گذار عذاب تولے کیا بچوٹر ااگر تھو شد کا بدلا لیکر بوں اسرون تنس تک کوئی بہنجا کلرگ جیسے غربت میں نظیمان وطن کا کا غذ زان خدس می مندم سے سینے جاک بیک الی موحد دطن سے کوئی غرب حدا

فوق نے غزلیں کی ہیں اورغز کوں میں اکفوں نے اس فتم کے معنا میں نظر ہے ہیں ان سے پہلے ہوڑی مزار کا مواج موصور میں نظام کی انی زبان ہائی اصطلامات ہیں اور ابنا افدانہ بیان ہے اس کا بہترین نوز ہیں ذوق کے دور سے استاد بعائی حکیم وقتی کے بیاں ملنا ہے غزل کوغزل کے ضعیع معنوں میں استعال کرنے میں ہوت سے زیادہ شکل ہوئے کو کا میاب مہاجا سکتا ہے۔ ووق کے سامنے ایک مقصد مقا اور کا مہرے کواس مقعد کے سائے عزل کا مروج افراز مہیت تنگ تھا۔ ووق کا حقیدہ تفاکہ :

کوئی صورت لیے صورت کرکی ہے صور سن نہیں

ا ور وہ کا کنا سے کے ہر ذر وسے قائمہ اٹھا لیٹا ابنا مقب، اورا بنائ سجھے تھے اس میں شک بنب کران کی غزلوں میں ہر وابتی اشتا رسلنے ہیں۔ لیکن المخوں نے اصلامی اور اخلاقی معنامین بھی ہوسائنڈ کیے ہم بہ اس کے لیے عوّل کی رحزے زبان نکائی ٹا مبت ہوئی ۔ اعتوں ہے اشا دوں ، کنا ہوں کوھپوڈ کومٹ ماف لیپنے خبالات کا انہا دس کرویا :

لعبى ا دكات توا ك مفامي كواس قلد كمل كرفتكم كمطفة بي كوف عز ل من كمنك كلية أي شدّ :

نام مطارب ہے تو تسلین کے اساب بتا کے مہاب ہا ، میں بنا ، جا ہمجہ و نالاب بنا معنون کی اقادمیت سے انحار نہیں کیکی الدیمی مہ کیفید شاہر گزائیں جو غزل کے متعرک لیے صروری تھی گئے ہے ، ان بی نہیں ملکہ ذوق کو ان تمثیل سکے

استدن مي مي تعلف بسين من كواساته مست مبتذل كهركنظ انداد كوريا تقامثلاً:

حس کے سبب لڑائی مو وہ آدی نہیں کانٹائے گھویں سیر ہو یا گل کنے رکا سک دنیا پس ازمردن ہی دامن گرزنیا ہو کر اس کے تی متی سے ہمی کتا گھ اس بیدا ہو بینسلٹوں کو کر تاہے بالانٹیں فلک ارتبی ہے آشیا فرزاغ ورعن کی نتاخ محصور نیا سے کہاں آئی انتظا کر با رحرص رہ گہا ہے گئے تھا ولدل میں تعین کے بوجہ سے

شا ونعیرادر انتح کااتریر تھاکہ سامعیں قافیہ بیمیاتی اور نفطی صنعت گری کے دلدادہ موسے بقیم پائج اس ددر کے مشاور اس کی طرحیں دہجے لیسی ہی ملیس کی شکہ:

مب كے مشتاق تق زخموں كے دين تيم كے كياع فرو ترابرسر بيداد عنسب سے كسفاني سے سزادار هكن كاكاعند

الوای شک نہیں کو ذوق سے افلاتی معنا میں کو آسان زمینوں سے عام فہم تمثیلی سے ذیسے بنیا بیت مرا دگے ساتھ نظر کیاہے میکن اگر وہ صرف م یمی کونے قویقینا ناکام مونے، اہنوں نے زائے کا ساتھ ہمی دیا ادر تونت سے سخت زمین من جی خزلیں کہ کرمنا سروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی قدر مصا کلام کا سک وجوں پر بٹمادیا، نمین مقصد بم بیٹے مینی نظر ہا انبدائ غزلیں میں ایک، وشعر لیے نے در کہتے تھے ہو زندگی کے بیے مفید ہوں اور اس محرمی اور میں ایسے اشعا کی نعاد دکائی زیا وہ موگی میں سامعین کے مزائ کو تبرر ت مزائز کر کے ایک دو مرے تہم ہے ہے اس کو ہی سامعین ج مبمی اسی غزلوں کو سیند کر رفتے تھے کہ :

دل صاف مونوچاہیے معنی برست مو آئیے فاک سا صبے سررت برست ہے آئی فاک سا صبے سررت برست ہے آ آدمیت اور شنے ہے علم ہے کچھ اورچیز کتنا طوطے کو بڑھا یا بیروہ حیواں ہی رہا

پہلاشعرگلش بےخار (مکھکایم) گلت ان یحن رامکٹآیم) خین بےنظ (سکلٹلام) وغیرہ بن اور درمراککش بے خار درکھکایم) کلتان سخن بھا۔ سخن شعراد درکشکاییم) ترجم بھلاتی البلاخت در منھٹایھ) وغیرہ میں ملاہے اورا بیے ہی اشعار کوٹ ب المٹل کا درجہ بھی حاصل ہوا ،مقبولیت کاحال برنقا ، کہ ایک مدے تک کوگوں کی تحربرِ و تقریبی مبیئز ووق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے ،

رم)) مولانا محتسبین آ زادیے زبان کی تنگی کافشکوہ ایک موقع بہاس طرح کیاہے : «عرض اول بچکچ نصیب معجا شعراسے اردد کی مدو است مجا اور بچ سبب مجا کہ بچکچ سامان ایک مکمکی اور ٹکسائی زبان کے بیے ورکار موستے اک سے برزبان مقلس رہی کبوں کہ اس عہد میں علوم وفول کا ریٹے وقلسنہ ۔ یافتی وعیز وکاچر جا عام مزتا تواس کے لیے بھی الفاظ موجائے جن جن یاتو کامیرمایتا انبی سامانون کے الفاظ اور خیالات پیداموے تر را بسیات صاب

شالی مندس سودا اوران کے مبدان رہے اس سلط ب بڑا کام کہا تھا مگان کے مبدشاعری نے ایک نیا رخ اختیار کریا تھا ۔فدق نے اس مبلے ہوے احل *میں بچرسونیا اورا نشا ۔* کی یا و تا **رُوک** ، انھول سے مقسیدوں میگئی ہریا کی کونٹھ کھیا ، لکہ ایک ورم اوراکے مزمعایا ہ پیخر ل مبھی تعلیق صنعت کوعبی ہی وكي ليه استعمال كياءان كمغزلول ميرابيد النعاريس اكفيطة بريجن كے متلا خيال موتائي كم شاعرت صرف كى خاص ممثلا كون فركم بسان كي يرشو كم بديليط عَلَى كُلُ مِهَدى مَدِينص منه مي العنظار توكم المور كمد كم مراكات مرزيريا

اُر خل کل مہندی کی بیا تیر معلم مرگ کہ یہ بہار کا محیل ہے اس کا فاکفت قدرے کئی موتلہے ، بیسے بعد سے کا عرف موزن اعضا کے لیے مفبد ہے

ر المسكت و و الك ياكرم إلى ت جلتے كے سب مور عدد بين زن كے گھرسے ميرا رتباب كلے الله برة عقرب سے قرطبر كالم برنكلے

برج عقرب دواز دو بردح فلکی میں سے اُسے اس کی شکل مجبوسے مثنا برہے ، سر انحاظ تاثیرا بی سے ، رنگ سیاہ ہے ، اس بع می قرام مجات كرف كاطرت اشار وكرائه سيان واس كوذ بن ب سكيد، بركية من تألى بهي بونا جلبيدك شاع كامفعدان مي كونظم كرنا هذا الاتم كى منعدد مشاهي

یہیں تصورے کئے ملن بھی تناکہ و نیامناسب ہے کہ تصوت اردو شاعری کے حادی رجیانات ایس سے اکیسہے اور **زوق کے نالے می تواس کا نو**ر بور معجازياده مقاغ ده زرا فالب مبي سسائل نصوف، بيان كريك تا دلى بننا چاست نقع اس دور مي مزار وعدت الوجو وكم زياده الهميت عامسل يقي فواجه مبدرو تھی ای کے ناتل تھے سکین اقبال نے اخراس کی فرد برکی اوراس کے مطرا درمہلک اٹرات کو ظاہر ڈیا بہت کیا، فدرف کے نشوف کے تعلق کوئی تحقیق کام ابھی نهي مواس سيكوني على الت كهاقبل ازوزت بي النبه اكيشعري الخول ف ومدست الرحود كم متلدير باب عدوطن كياس،

لكتا ب شيخ مسكه وحدث الوح و مستمكين **دوئ ميال بي الم ك شكاف**

فلسقد كى كتبول كم متعلق مجى ذوق في نها بت عده بات كمي سيد:

كياجاني بي زمائ كوماد ف يات ديم كيوم بالساي كرمي فانمول مي

مولوي نزيراح رمروم ف اس شعرك متعلق لكهام.

ردا گرتم میری صلاح با نوتوملها سکلام کی کتاب نو معبول کرمی کا تحدالتا کیمت دیجمنا ایک برا نفقان در طلبیگا روی کواس فن کی کن بول سے بہنچنا ہے یہ سے کہ اس کی طبیعت، دینیات سے مشکل موجاتی ہے جس ان نزیب سے میں کا دینیات اس کا فورکر نے کو تبایا ہے اس کا محافا مجی مير اختلات ميريين كم يديم عندية حب اسان ال با سناكونف إلى الدين كري كاكرس فان الديات عنفيت مخلوق مول اور معلوم نهي كالعبد مرك مي بين آئ مي بهري عبداكدابيا أو مى ان تعكر ول كاطرون متوجر مرين كي ان عليها في العبدي كرما من باليرن المعاقب الترك سع تووه بالي خيال اعراص كرسكاككمس ان ستسياده الم كام مي مصروب موسد (اب الوقت ص ١٠٠٠)

عرض برکزون سے تخالف علوم وضیٰت کے مسائل کوعزل میں دہل کر کے عزل کوانک نئی وسعت دینے کا ک<mark>وشش کی ہے امد</mark>سا ہ**ر ہی مخ**الف اختکا ف<mark>کا</mark> احدمننى اتدار فكرس ومنزازا دعب كرناعا إبسيكن يكام انك زمان ميمكن زموسكا وكأوحالى اور غدوا مدوم بوسك وورمي زملن سخ ودومتون مرسيح إوريكا ديا-

قعت سے استدائ اورا خری دور سے انداز فکرین فرق کو سی کے ای ہم ایک فزل نقل کرتے ہیں پیٹول انفوں سے افارشاب ایک می صرف بها يبذر شعراندراك والمتداي عمده منتخبه مي ل سكه

ہم می اورسایہ ترے کوچ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کمیا ہمسے گنبگا رول کا

___ أنتن ول سيزس مثل منعسل - دائ سے انبارہے انگاروں محا سابداس كشترا بدييرتر دارو ل كا آرد وہے کربوخ دمشید تیامت ۔۔۔ مرت تبرر بالخصي كما ماردن كما إمهده عاش جانبان كهـ تك كيا تتحب بي إزم كك بمي رسوت توه ول من بريكا لول كادركسينه مي سوفاركا ہے مگرنا مرکہ اعمال سبیہ کا ر و ل کا في ت بي جيده كهال زنعت بيماس كافركي

الداد كي مالم شاب كامطلع فاص وعام مي عام مور بالقال حريم مي اكر عزل وري من سلالاهم مي تسي براري باغ مي يحافي و دولان ذرق مع ال چنان کی فدیم ترکرے میں مطلق کے سواکوئی شعر نہیں ملا، دلیا صدوت میں میں اس مطلع کے سوا مذکورہ بالاکوئی شعر نہیں سا البتہ جوئز ل دویا ن دوق میں ہے مطلع مذکور كے ملاوہ اس بي استعار ملتے ہيں:

> ديجياك حام توب بارابجي باردلكا قرمن كل كى جكر أو معير موافكار و ل كا موسكاحب مداوا تهد بيادل مرتما شانجيم منظور مبر فرار والكا منحكلاربتابيات ولتطسونا ولككا جیلخانہ ہے محب کے گرونت امدا کا عال نتاری ہے آگرشیرہ نکحواروں کا

محتسب كرجيدل أاربيم يخوارول كا اتنا توسوز فغال موكه حين مي ملبل حرخ برسطي راما ن بجي كرسيى مو*ل د گین ملن بر*مره کی بهایسے نونیا ر بن كا دارز ب تبرمز وكشنور کیوں رسرتا رہی سودی*ل ہوں گرفتا کر*کر وليدهم والبادسة تعل مكيس برسم بمي بےسیابی نہ چلاکام فلرکالے دون

(ولوان دوق)

بوسياي مروسانان بيرمسيركارول كا بهل فزل كيمطك مي واقتى الكيكينيت بهاك والهامزين مع، جناني ذوق است فالمركها ووريدكم و اليون له معي است بيتد كميا ويطيع عمده منتخبه كلثُن بِهَ فَا دَكُلُستناں بِهُ فَرْ ال بُكُستانُ فَن بَين شَعراً وفيره) بأتى تام اشعا مُحِف دوايتي سوزد كدا زيرِشنل بي كوئ كميفيت دہني جنامج خيا ل كيا ماسكة بي كمغزل دوباره لورى كرق وقت شاعر الدي وتلي وكرديا عقار

ار عزل كمتنان ادادكاية لكرست المرميكي في تحقيق طلب ب البيرة وعرك تخليق هروركم سكة من اس كم مطلع بيغور كري مستبير لاد ک دل از اری ادائیگی فرص کے طور پنہیں کرنا ملکواس کی نمیس بہ ہے کواسے عبی اکی حام مل ما سے اس کا ٹوت دو مرے معرسے سے فرایم کمیا کواسے ایک عام دریر میج نوده یا رول کا باری این دو می ایم در موسد خوری اور خیا نستانعی کی خان کارتاب اور مجام سکتاب کید فدق کا بناشاره ككية الزيركا ، والطنور احدولوى ما والم المحل والمرس في الله على المرول كالموعك شايع كياس الديم مريد كي بير.

اكبى مدعا نتكلير ديتوت خادا لأجاشه

به هی اس در کی رینون ستمانی کی طرف این ار ۵ کر تاہے۔

بيط شركومي دوق كاذاتى باركم كيسكة مي وبلوس اس وترت جوامتنا وعام تعاس في زوكو بقرار ربكا دوق اكا بقراء ي مي افادي بيدا كونا جامية مي كوفال ميمه تناس زبيدا موجائ كرخوس كل كوي معينك في الدووت كى نندكي مي توبه مكن نهوا المتركيبي ومربعديه أكد يعول على اويري معين كي الدي كعدوا قداحت مار ما عندون عزل ك مقطع كرد تيكيد دة مي سيسيد سي مال الله الماري المي بندام لما سيد العام مم ويحية بي كراب وون فاخ ال من جورو كاز ب اس من ا بكسمة كلصلت كومي وفل ب مشك اس ودر كي هزاون مي معض عروات اوراسعار كي تعداد يراحل مندار مي تيكن أرخد كري توذوق كي يها ل سمي اليين كاست معلوم موسكم وانعى مفيداور قابل تعدم وسكر ، ذوق كم كلم مي بهي قديم اخار كرسا تقدساته ، كي سنط دور كي حبليا ل مجل السكر اور اس محافظ سے ان کے کام کامطا مدکا فی ہم ٹما بستہ موسکت ہے۔

سن البي سوياسطه كالهنرين طنزميز اجبادك

احمد حجال بإشا

یجے نہیں یا دیڑنا کہ بہمنے کہی کسی سال کوحزاب ہی بتایا ہو دواصل ہی وہ وا حد کمتہ ہے جس پرشنے ویزیمن سمینے متفق پائے سکٹے لہذا مرے بیر بھی ہی بہتہ ہوگا کمیسی بھی ان سے متفق بچکراس فران اسعدین کوساعت پنوس میں تبدیل ہوئے سے بچالاں ۔

سن انیس سوباسٹھ کے بہترن ادب کے محق ایک بہلو یعنی طنز و مزاح کے کہنے اور ترین احلے میں صافتی کالم ، مضامین انسائے ، خاکے ، ناول ناولٹ منتقل مرادیکروار ، ڈرکٹ بنچی بیروڈی ، انشلیئے ، ساجم ، ڈائری بولورنا ڈ، سقر نلے مخطوط ، با نیات العمالیات ، فکا بیات ، طیغے ، کارڈون ، عزلیں ، تنطیس ، آزاد کھیں ، خنویاں شہر کمٹوب ، بجارہ ناہے ، فضائہ ، بہج یات ، واموٹ ، مرائی ، کیتی ، قطعات اور ربا عیات دعنہ و کارٹی ان کے علاوہ ننے رہے اسائے ، نسکی کما میں بیٹے انتخابات ، نمی کا داری ، منتظر رجانات نمی کے کیس اور نئی روشیں سائے کی گوئی ہوگی اور ان میں تیجھے مولم کو می دیمینا ہے کا دوان طرز وظر افست محکون را جی ہم سے بھرز نہیں گیا ، ہاری متاع عزیز کے کرا نمایہ سراہیے ہیں سے کچے کم تو نہیں جو گیا۔ ادر برحثیت مجری سال مرمی ہم لیا کھو یا اور کیا ہایا۔

سال مرکے جائمت میں بہلی چیزسب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہارے طنزید اور فراحبدا دب میں صحافت کا بول بالا ہے ہا رہے بینیر طنز و فران محکار بحثت و شقت سے در میے حیات ہوکا کنا ت کے آئ فی مسائل کجھانے کے بچائے روزم و مکے میکا می د افغان سے اور طبی موضوعات بیرخام فرسانی کر دہے میں ۔

مکالم نومین کی رو بین کوست میلیمتی سیادترین نے اودھ ننج کلیزی میں جنم دیا تھا ہولانا تھر علی جسر بخواج شن نظامی مولانا طفوعلی خال، مولانا عربرالمجید کک اورمولانا جیاع حن حسرسندے اسے وزل و تنا ہر سخشا اورمجبیدلا ہوری سنے اسے مقبول عام کیا ·

بنما رسے موجودہ صحافی مزاح بھاروں کے مرکماروں مولانا عبدا ما جدوریا با دی، شوکست تھا نزی، حیاست المتران ماری، احدادیم قانمی، طغیل، احد حالی، ابر ابیم ملیس، فکرتو ننوی، خوشنزگرای دو بہلے ہے۔ سہالوی ہیں۔ ان سب کے بہاں گراسیاسی وساجی شعورباننے نظری گرائ وگر ان کے ان کے کے ہامتوں میں وقت کی نیفسی میں، ان کی اور واقعی مرایل کی گوئخ اور قلم میں تلداروں کی کاشہے ۔ یہ روزم ہ کے تھوٹے جو کے واقعات سے میکرین الا توا می ما بل کے کی نامجواری برشد دیلئزکر کے بھاری زندگی ہی توان بیل کرنے کے مقدس فرمن کو بڑی یا بندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

بیعبدمولانا عبدانما مدور با بادی کا عهدم مرقدی ننین کرآب ان کے ملک سے عی متفق موں مگران کے ملز میں ج شدت اورز برنا کی ہے وہ اب می تسلیم کوئی کے میر بینے معدق صدی مدوری میں مولانا عبدالما صدور با بادی کی بی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو سندوستان اور پاکتان کے میٹاران واوررسا لے برائخ نخراور با بندی کے معاقد اپنے میاں نقل کرتے ہیں ۔ ان کا مقبولیت اور شکست ہمالے دول میں نظوعلی ان سالک اور سرت کی یادی ٹرو کردی ہے اس معد کی اماست کا میرا انجی کے مرہے۔

ن نیده رنده کلان کاجیس گروبران انده ست بشکی سیمن پر رکه کرفام شکے ، پیلے مختا رد من تکھتے تھے اندا مبلوا نٹرخا ں تکھتے ہیں۔ ککراکٹی نرا الما ذوں میں ا دور پیچے کے فدتنوں کی کہ تیزی سٹونی اورطار میہیں۔ ان کی دور بین نظاول سے کسی سیاسی سماجی اورمعا نٹرتی بھنوانی اور بے اعترای سے بج بحلنامحال ہے کھنیل احد حالی کی بیشنی معافق مزاح کی تاریخ میں اکم پیونشگوا را منا فدہے ۔

دوزنا مر جنگ کوامی ادر اولینڈی آردوکا سرسے کٹیالاشاعت ا ورمعبول مام روزتامرے اس کی وج بیسے کریا اخبار طنز و مزاح پرستیے ' ریا وہ توج دیاہے۔ اس میں شوکسن مختالای کا بہاڑتے' ابراہم جلیس کا وغیرہ' رئیس امرد موسی کا حزاج پکرواڑ نواب مرزا اچھے صاصبة سائر کا خاک وارطنز ' وَسَلَمَ وَاوَر شیع عتیں کا گردد بیش ٹین ہے ہے۔ جنگ کامزامیر کا مہیت ا نبارادر رسلے بیرکی والے یا عالے کیسیا تھ نقل کرنے ہیں ا ہمیں جیسے شوکت نقانوی کا ارٹن لا ۔ نک مرح ، کا رون اور تو کرونے و ، شوکت نقانوی ، اراہیم جلیس ، مُس امرو ہوی اور شیفی عقیل سے کام عمام اورخاص ہے۔ معد مقبل ومعروف میں نماس طور پر دَسیّ امروم وی کا " تعلیم" جرمیت دو دمعاری لموارم نے سے علاوہ اپنے اندوا کی بح بکشش اور عباق ومیت دکھیں ہے ۔

روز نامر امروز لامروز المروس منتاکے نام سے اعمد ندی قائی روز ان حرف و حکایت اکا کم تھے ہیں ۔ حقا کے مباید سمائی کے مباعث ساتھ اولی مجرعت میں اوب کی برجانتی ان کوعوام کے ملاوہ خواص میں مقبول بنانے موے ہے ۔ اس وج سے احرف و کا بیت اکم یہ بات وہارکا کم اردو کے حماتی مرائی میں ایک محفوص اجست کا جا ماں ہے ۔

روزنا مرتوی اداز کھنوگزشند ۱ اسال سے لینے پڑھنے وا لا*ل کو پھ*لور ہاں میٹ کرد ہاہے ۔ اس کے میر ہان جاستانڈ الضادی اور طربی سے مہالوی کا ایک محضوص لہج، انداز انہذیب رکھ رکھا کہ اور معیا رہے بہت رہا بہا گہراسیاسی دسماج شعورا ورسی ہے بھرہے ان کی خوانست میں مقعد**دیت اور قوا زان کا خوشکوا و** سے

ا بنگ بېت مامې -.

منبتہ وہ دیوبال پنٹے میں '' اور نربالہی ری '' ملامہ وَصبر کے نام سیخلس بھوبا لی نکھتے ہیں تخلص کے فلمیں عبالے کی دھمک حزورہے پھور زخوں ہی۔ بہائے رکھنے کے فن سے ناوا فقٹ ہے ۔ زخول کوکر یہ ناکوئی ان سے سیچھے ان کی شوخی بے مطبی کر ہے جالی کی حزودت ، خنیا رکر لی ہے۔

صى قى مدىدىكىندًا جنگ كواي، نكدان كواي، امروز لا بود، توى ؟ دازىمكندُ ، طاب ولما، جيوب صدى د لمى ، اوديعوبا ل پنج يحوبا ل ، كے علا وہ اس ميدان مي روز تا مرفائے دفت لام دركا سردا ہے ، روز نامر سیاست حبدرہ با د دکن مي كو كمن كا شيشہ د تشیشہ ، وز نامر باب ان دھاكہ ميں پروغيراد شار كا كوكا كاشيشہ د تميشہ روز نامر انجام كما في مي دمنى كا برمبلِ تذكرہ ، روز نامر ارددًا كمر بري ميں علامر برن كا قطعہ اور سريعنال سے كما ، روز نامرا برنا كھك تا مي فرا وكما سنگ وخشت احد منجة وار آگ منطقة ميں علام دنا بنا كھك تا ترزون على طور برنا لب ذكر بن ۔

صحاونت کے بعدا دسکا دکیں وعرکفی میدان نٹروع موماناہے ارد وکے مزاحیا دہاں معنمون نگاری کا وی وجہے جوفتاع کا بیخ لکی سال گھر کے حائزے سے بہات ہن ہو اپنے مومانی ہے کہ ہا دے بہانے مزان کا درفتہ دفتہ میدان تھیڈ دہم ہے ۔ بہان نسل میں گرمی، لکن اورفن بردیائ کے مقاطع میں اطبیان سہل سری اور خامی کے اٹا دنظ آرہے ہیں ۔ ای کے ساتھ نئی کشل زیادہ و مرح کے ساتھ آئے بڑود ہی ہے بغزلوں کی طرح معنامین کھی ہے نخاشہ سکے مارہے ہیں ۔ بڑی ہ ہر تو تو میں مرف خوسطے کاس موناہے ۔ دوسرے اور تیرے دوہے کے مسافروں کا اس میں گذروسفر مکن نہیں ۔ نگاری درائیل آئے ہائے۔ لیا گاڑی ہے حب میں عرف فرسطے کاس موناہے ۔ دوسرے اور تیرے دوہے کے مسافروں کا اس میں گذروسفر مکن نہیں ۔ ا من مناتے کو بیاضتے اورا فریش مشہرنے مقدمے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شرکت مثا لای کی ہم زائعت اور فرقت کا کوروی کی مروہ ول مثاک جا کہ ہمیں : سال رواں سے مزاصیہ اوساسی اصلف کی تنبیت رکھتے ہیں، معنامین ریشیوع صدسے نایا ہے بھی منگو اس سال اس کا کی بیا، مڈیشن اگریاہے.

ا**ضایت اسسال ندیکے جائے ک**ے رندو پھے گئے۔ ننوکت مثنانوی ہشینی الزنمان ادرفکرتو شوی بارے قالی ذکرا نشا یڈ بھی رندو پریشوکت کھالای سم**چے تال توجہ اضلفے اس درمیان تکے میرامکوشفیق الزممل ب**اک**ل خاموش ہی** اورفکرتومنوی کا لمراؤ کی کی از مدتو تا برہ س

ویڈ اور ایٹی کے لیے اس دورا ن برابرڈرامے اور فیج تھے اور فا کے اڑات گئے گواس درمیان ہا رہے سلمنے آسے والی جزوں میکالیٰ اس سور الی لیدہ ٹیڑی گرل کے لیے مزورت درشتہ اوٹو اکٹر محد حن کا فٹ بالڈ کے نٹنز اوے خاص ٹوریر قابل ذکر ہیں ۔

پروڈی کے میان می کمبالال کو دشفق الرحال، فلام عباس ،محدخالدا خترج ۔ نیم ، ضیار کمحن موسوی . نیم درانی ،تحلص معوبالی اوراے ممتاز بہن میٹی نظر کستے بیدسال رواں کا اہم ترین کا دنا امرکزیا لال کیورکی سروڈی انارکلی ہے

 انشائد كه نام سي ومخلف نتى بان شابع موسدى ال محبول مريمي مم كلوا كه انشائد كارى كسب بى كمج ل جانك و دوامل به ملك يلك مراوي معالين كذشكفته انتحا بات بن جي كومنون توباس في قرار دياجا سكتاسيع مركوانشائد مركز نهل .

اں سال ترائم کی دفتار بہنے طینا لی کنٹ رکی ۔ اسٹی فین لی کاک ، مارک لاکن و ڈاؤیں میزنے سے اسوٹھفیٹ ا ورولیم سرویان وظیرہ کے معالین کے تراجم خامی اثدا و میں بٹر کیے گئے ۔ ترجے کے باب میں ل احدُشا ہرا حمد د طوی ، حتّا ان خان انسا ، ابراہیم دصنی انفسل صدیقی، لطبعت صدیقتی ، مرمنیدد کما دا ورامراد عارفی کی کوشنشیں متقل اصابے کی حقیبت دکھئی ہیں ۔

فنزومزاه برا ده رتقیدگفتن کا فاصالهم مواب داکتر ده برقرنی داکبراددنی علامات) کاکتروندیا قا دانشا کیزگاری بیپل اددها مجابعبلدل داکمر سئوکن سبزواری دارده و دب می طنزومزاح) اسلوب احمد اینداری دسمندان رفت) مظفر ملی بید دارد و مراحی ایک سنی کوان ممتاز حین دالی نیام در به به رب طنبل احمد جالی دنیر در منظر سلیم ، رام معل داند اینه شهری ظاهنده احمد جال پاشا به شیست مزاح مکار ساکه میا معتاب نوشی د) د اکثر احواز نفوی دار دو دی مزاحیه محافت ، ارد و سیرمزاحی کردا روایک نیاطنز دمر ای کلار) آن متناب اختر دارد دخوافت سیمانس موقی سی علاوه داکتر گوی چند نادیگ اور داکتر عسد اسلام دخیره سی طنز دمز احد متعلق مومنوعات پر بهت جاندار مقالے نصوبی و

ہمارہ بیت ناقدین کی کمزور کا بینے کو دہ طنزہ مزاع پر اوجر تہیں دینے رہبائے مہے نوالے کھاتے اور کہی موئی باتیں وہر لیتے مرسے ہیں۔ وسرے ان سیکے رہاں مطابعے کی کمی کا انسوس ناک حد تک شدیدا حماس مواہیے۔

کیلینے ہوارے دسائل) دراخبارات ہی برابرش بع موتے رہے ال کی نئے ملا تعن کی علیم اور کیسے ال الف ہی برابرش بع موتے رہے ال کی نئے ملا تعن کی علیم اور کیسے ال الف ہی برابرش بع موتے رہے دائل برابرہ ہوئے جات کہ کلیاں، داستان گو، سروپنی، لفرت الدور سرے رائل میں اکثر الحجے اور معیا ری دطا تعن ہی دل کو فرص بخشے رہے ۔ ریٹی میست ملّا تعرالدی کے مطالق مانشر کے گئے ان کے ملا وہ نہم از مہم، تہنجے اور نم میسے عمدے ہی شابع موتے اس درمیان انگریزی اور دورسری زبال کے ایمی مطیعے ہی برکٹرت ترجم موکوریم کے اپنیج ۔

کتی و مال نمبی و _آی صورست جو بیهال نفی کیلے حشم نر مخی که جوامر کی در کا س کتی بیل ظهرک درا می میم این می میر کرد را را می مینیک حولظه رراست دل عشرت جال هی مینیک خاكِ بر دست وجين انشه د بال تي ينبط ر زندگی ، تنی گرا تبا رکهب ل کنی نیلے كنتي د ل الخيس موحول به روال كلي بيل ب روان می بینج وک بنی جانی ہے اک خلش سی جو قریب رگ جال تی پہلے طرف اُسٹی ہے وہ نظر جو تری جانب محرال تی پہلے ہم اک امتید یہ بڑھ آئے ہیں آگے محمور وریز دنیا وہیں اب نک ہے جہال تی پہلے

امبنیت بهماس درج کہال تفی سہلے اباك التوكجئ نهيرس سرمزنكا لاسينشن وو منون تکه ناز، آرسے کیاکہت بِن فَي كُلفتِ دِلَ مَلَىٰ عِللهِ عَلِي السَّحِيدِ كروبا كالبديأيا لن حنوك بينة تسبيرا م ہ ہیں ہے۔ اب تصنور بن کے ڈالوے کوجو بنیناب مولمیں نہ ندگی تعب رکے لیے روک بنی جاتی ہے۔ كتنى محجوب سى دنيا كى طريب أنهي بيت

ولوى مخرا فضلي

رمیرا ہی ذکرسب سے سوا کھیے گا اُک لنگن مەضبط موگا نو ئىسانچى*چۇ گا*ۋ احساس عنم کوظول د یا مجھنے سکا دل مس تو ہے ہے۔ ارکما تھے گا راتز ل كرچيځه جيكي د عاليجيځ كاله بچنے کی میرے دل سے دماکیے گا آ، خود مجھے یہ اعتراض کیا سیجھے مسکار رد رو کنے کھرسے عمد دفائیج گا آپ جب میری بے رخی کا گلہ کیجے گاآپ

میزار مجهسے گرج رہا کیجیے گا آ پ ماناکہ دور دور رہا کیجیے گا آ پ أكيني منهائ كيا دسجه ديكوكر مبوسكاً نه اضطلاب لبظا سر مركب ليه سندید بار کار مد کیے گا کر وسمین نجیم با ریار عبلانے کی کوسسین تعشب لائے گا لبول سنتی منگر حب جاره گرنها منطح گامآل عسنه محبور سوکے عنبر کی ت کمین کے لیے تنها ئون بن مجے بقورے سلمنے يج مراسلام ده دن کھي قريب

یہ بدوعانہیں ہے مگرافضنگی کے بعد بے وجہ سوگوارر ہا <u>بجیجئے</u> گا آپ

مائن الانتفار جنبات نادر رق اردوبورنی ایدنشن پرایکنظ ر

رسنبيدهسن خال

ناورملی فال نآدر کاکوروی امتونی اکتوبرطافی اینے زیاسے کے معروف شام اورنظ گری کی تحریب جدید کے قابل جگر ناین رصفتے ۔ اکتول نے انگریزی نظری کے ترجی ہیں ۔ ان کا ایک ترجی نظری کے بھول کو انگریزی نظری کے برجی ہیں کہ اورائی کی بھوٹ الکو انگریزی نظری کے بہت کے باز ان کا ایک ترجی اگری ہے ہوئے زیاسے کی یاز آئی بھی تاثیرود کھٹی کا اطاب خواجی نظری کے بہلے مجھن اولے زیادہ سے زیادہ سے زیادہ سے زیادہ سے زیادہ سے نیال کی عزورت کا خیال کر کے بات اس ان از تھا ۔ ان کی تفلوں میں ہوگئی میرس مرجی مجھن اولے نیال کی عزورت کا خیال کو بھوٹ میں مرجی مجھن اول کے بہت کے بار موسل مربئ کھنا کہ ان کی کھوٹ کی بھر ان موسل میں ان کے بہت کے بہت کے دوروں کے بہت کے بہت کے دوروں کے بہت کے دوروں کے بہت کے بہت کے بہت کے بہت کے دوروں کے بہت ہوت کے بہت ک

صاتی دارز آو کے بعد میں لوگوں نے نظم حدید کی ترقی میں غلیاں صدیدا ، اور اُردو لنظم کو مغربی خیالات، وا خدانه بیان سے آت ناکیا ، اور اِس اُس میں درقرع سیستنسل میں اور کا اُس کی با اُرد کا نام بھی ہے ۔ اُن کے ذکر کے بغیر اور اُن کے کلام کو پیش نظر مکتے بغیر اردونظم کا اُرکی با اُرزہ کمل نہیں میں میں ا

نآور کی نظون کا تجہدے دوصوں میں الگ انگ چیپائیا۔ دومرا حقہ سلالٹر میں نونکٹور برلیں سے شائ ہواتھا ، اس میں آن کی مٹنوی کا لارٹرے "بیٹیا مل تقی۔ بر تحبرسے میں مصصے کمیاب بھے ، اردوا کہیٹے ہی سندہ کراچی نے ، ترقی اردو ابورڈ کرائی کی امان شدے ، سلائے ٹرمیں این وداؤں مجرعوں کو امکی عبلد میں شائع کر دیا ہے ۔ برجیوں نہایت نوب مورست ٹائپ میں چیپا ہے ، معنبوط عبلہ نوب صورت گرد ، بوش عمرہ کا خذا عوش ارائی میرون ور کے مادے اوازم سے آمان سند ہے ۔ میکن انسوں کے ماتھ کہنا بڑا ہے ، کرائی کرتین میں ساری صنوری باتوں کوبوری المی ملحظ نہیں رکھا گیاہتے ۔

بہت کا بھی تماہی موا باریار نہر جھیتی ہیں۔ مضوصاک کی رائے شاع کا مجوعہ کام ۔ اب بظاہر دس بیندرہ برس تک اس مجوعے کا دوبارہ شالتے جہاں تک اس میں ہوئی تک اس میں اور کا موارہ شالت بہت کے ساتھ ساتھ اس طوت بھی توجہ کی باتی کو ناور کا ہو کا مفتلات رسالوں میں مستر ہے۔ ہیں کو بین شال مجومہ کر دوبا جائے ہوئی ہیں ہوا ، دو ڈھائی بہت کی اس مستر ہے ۔ ہیں کو بین شال مجرمہ کر دوبا جائے ہوئی ہیں۔ ہوائے ہوئی ہیں ہوا ، دو ڈھائی بہت کی اس میں میں میں ہوئی ہیں۔ ہوائے دراول کے فائل روز ہودگم یا ب موسنے جارہے ہیں ، ہی بات کا شدیدا تھال ہے کہ انتقال ہے کہ بات کا شدیدا تھال ہے کہ انتقال کے دور کی بات کی سے دورہ دی موجہ ہیں ۔ ہی بات کا شدیدا تھال ہے کہ انتقال کے دورہ کی بات کی ہوئے ہیں کے دورہ کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ انتقال کے دورہ کی بات کی بات کا سات کی ساتھ کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ انتقال کے دورہ کے بات کی بات کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کا شدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کا خدا کے بات کی بات کی بات کا شدیدا تھا کہ بات کا تعدیدا تھال ہے کہ بات کی بات کی بات کی بات کی بات کا تعدیدا تھا کہ بات کی با

کما بھی بھی سند بیا پھی جی بھی تھیں ، آن ہی جی بی الیان آف کل کی کماب کا نیا اٹریش شائٹ کرسنے کچہ اسول ہیں جن کویش نفرد کھنا لاڑی کھا جا آج تا در کا پی محبور ترقی اردو لورڈ جیسے معیاری ادارے کی امان شدست شائع ہواہت ، ان سید اس کو ترتیب کے اُک انسواں کو پرائی ممان کے اُم کی طرف جھاپ دینا اسامع دلی کام ہے جس کو ہز سول سے معولی پبلشر کرسکتا ہے ، برا برایس کے بنوسے دیکھے ہیں آئے رہتے ہیں ، اگر معقول ادارے کھی ہی کرنے لگے ، تو کھی تھے میں نہیں آنا کرس طرح انتہا ذکیا جاسے گا؟

اس سے مین زیادہ تابل توجہ بات بہت کہ نقل مطابق اصل کا دصول ، حس کا دعوا کئی مگر کیا گیا ہے ، بوری طرح ملحوظ نہیں دکھا گیا ہے ۔ خاص طور سے سحت بنن میں ۔منن عبر مبر خلطہ جس سکے مبرب سے بیمنر وری مؤٹریاہے ، کہ جو لوگ نیمے ممتن کے ملاب کا رمول ، وہ پہلے پرا کا ای کیٹن وصور مرصی س سے سے اٹا مین کی تھے کری، اور میر طیعیں برانا او این ابقول مرتب، ٹایاب کی مدیک م یاب ہے، اس بے بہم معام ال

ایی طرح جو گوک برجا بست میں کو تا قد کا محمل کار بڑھیں وہ اس فہوت کو فرد سائے بدیمن کا کے بربر بسی جائر پر اسے رسائل کی در گردانی کریں ایران نظروں کونقل کریں ہو اس مجرد عمیں نہیں ہیں ۔ کہوئی آئیر وسودا کا کلیات تو تا نہیں جن کوسرخص مر نب نہیں کرسکتا معمولی ملات اور ضروری انہمام سے ہم بیاجاتا ، فومکل مجرور براسانی مرتب موسک نظار آئراتنی مسئل لیسندی ہی بارخاطر موراق اس کھیوالہ کا نب کردیا۔ نیاد ورت ہے ؛ واسمون براسانی مرتب موسک الله ایک الدیری سے ایک الدیری سے اور اُس کونوالہ کا نب کردیا۔ نیاد وائن براس ان تبارم گیا۔

ولیمیں کچے قردگذاشتوں کی اوٹ توجہ دلائی جاتی ہے اس توضعے ساتھ کہ آیندہ حجک بیں شائع موں وہ ایں آلوگی سے پاک رمیں۔ اکرا پیسادارد ہے معیا دامنتیا پہچوف نداکشے ۔

مندبات نا درا صعد وهم مح قدم الله فين مين احقدا منطوات محاليدا وشنوى سربيط اكبيت كا الموت امره سيند يسري بار بملطيول كي كان من منظر الله المراحد المر

میدید اولیان میں		تحنت نام ً مذ بابت نا ور				***
سطر	صدني	es	منلط	العر	صغ	14
٣	149	حيكاتفا	ركا كقا	m	ri	,
۲	irr	فرطور	کموہ طور	~	45	7
		مشقيت	ممنيت	11"	اه	74
		بند	مند	10	۳۵	٨
۲	141	ا پنے بال	اینے مال	1	٤٣٤	۵
٨	100	انتظام	انتكار	أخرى	۵٠	4
9	114	ہے تری	يه بڑی	,	۵۱	4
14	191	قوم کی	نام کی	u.	٥٨	^
	777	خوان	نرف	الورين أبو	49	9
٣	44.	کمس مال	ممس جال	1.3	91	1.
۳	175	يادې	يا ومو	4	94	11
۲	אףץ	بهادرمرهم	بهادر	1111	94	14

اس سلطیمی بدلکھنا ول چی سے خالی نہیں ہوگا کر حدیدا ڈلیٹن میں ، تعبن غلطیاں وست کر دی گئی ہیں ، اور کچے کوجہوٹر ویا گیا ہے ، نیز قدم اڈلیٹن کے، اس "صحت نامے "میں بھی، تعبن غلطیوں کی ہونشان دیم کی گئی ہے ، وہ کباسے خوص کی نہیں ہے ۔ تقنسیل درج ذیل ہے ۔ دننا ر سے گزیدسے دسمت المع کے مطال ہم ۔

دا، مدید او مین می بیاطی نہیں ہے۔

ر ۱) ندم اڈلیشن سی کوہ نور " ہے۔ بہی جدیداڈلیشن ہی ہے ، اور میج بھی بی ہے " صحت نامرہ میں اس کو خلط مکھا گیاہے۔ بہلے معرع میں " کوہ طور شہرا اور یہ بھی تیج معلم موتاہے۔

(١٧) يرتغيج هي" موت أير "مين ملط كوفئي ب وقديم وعديد من بيان" محنت "ب اور تطيك ب ر

ربم، "سحت نامه" بن يفجي هي بيمل مي شعري كوني فلطي تبي ب -

(۵) مدید اس بقلطی موجودے۔

(۱) مدیرای بیلطی دوج دہے۔ مرتب نے مگرمگراس کا الزام کیاہے کہ اگر کوئی تعظ غلط نظم کیا گیاہے یا تا فیرکبی ملطہ ہے ، تو ماستنے میں نوط صفیا ہے۔ لیکن پہل قافید میں " انتظام "کے کہاہے ، " انتظار مسلحا مواہد (قدم اڈلیشن کے مطابق) اوراس کومل مالہ تھپوڑ دیامگیاہے ۔

(2) سوت نامر کے نعاظ سے قدیم اولین میں میں طری م مونا جا جینے الکین متن میں " بیتری آب و موامی گون تاشرینا طام درج ہے بہی صدیوی ہے۔ اس نعاظ سے خلط " کے خاسے میں برٹری سیح تبیں ہے ۔ البتر تصبیح تشک کی تن ہے ۔ دین سے تری آب وموامی " موتا جا ہے جدم میں . نقل مطابق میں سے مام دیا گاہے ۔ میں . نقل مطابق میں سے مام دیا گاہے ۔

(٨) يانلىمدىدادلىينى ئى بويىدار ويدار كانب ب كرم تبسات كوان مدن ميكونى عيب نظر نهي يا ع نام كى فدمست لين كو كياما القامين

(9) بہاں مدردس تقییم کردی گی ہے۔

د ۱۰، حبر بیرمسی بینکطی موتورہے۔

ال صحت ناميمين "يا وموسك بجامية "يا وين" تكيينك مرايت كي كئ ب مديد الودين من اس كامحت نام كيمطان و نفيم نهي كئ بهد البنتيجيم مزيد سي كام كرا يهان "يا دمون" لكها كياب -

(۱۲) مبریدسی تقیم نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ بریشان کن بات برہے، کہ میدیدا ڈولین میں مگر متن غلامت را در اِس سلسلے یں بدر بے احتیاطی یا بے بروائی سے کام میا عمیا ہے۔ ایسے کچیمتا ماس کی نشان دی کی جاتی ہے ۔

جديدا د يشمين

بیحبن بی ہو آب وار رس ۱۶۸۰ بی آب کی مکلت موں رص ۱۵۰۰ رب نبط یا دہ گوئی دورودراز رس ۲۵۰ شب تم نمیند هجی اول تو ایس ۱۵۵۰ آه بھی تیرہے گرآہ ہو تا خیر کے سابقہ رس ۲۵۰۱) گویا نمیآ بہتی جاتی ہے ۔ رس ۱۸۲)

سارتگی کی تال وہ سرلی رص ۲۹۱) گولوں میں آزاکے اڑتی میں اور بچا بھواتی میں ۲۰۱) انجن کسے کھیب آئی کے آئی اکس م سے دائی ہے رص ۱۲۷) اوراک کھنڈ لائٹ کے کھا زہ کشیدا فراسیا یہ رص ۲۲۱)

قىسەراڭ ئىش مىس

سبن بی ہے۔ بی دورو دراز بین بی اول نو نین بی اول نو گراہ ہے۔ گرا ونیا رین طررسالا زیار بارچ طاق میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے) تان وہ سر بی بی دورو کھی ان میں د بی دورو کھی ان میں دورا کے ایک اس کے دالی ہے۔ ابی اس کھیٹے کی اور اس کی اور اس کی اور اس کے دالی ہے۔ اوراک کھنڈ ہل کر تھا وہ الديم مي الفظ أور موجودت بهر تحويم نهين آياكداس كو توسين مي كول كلا كياج، بالطابر اليما معنوم مؤلسه، ويا قديم بي اور نهي تخام رسن امناوك

اناکراس میں سوزہے (اور) اس میں سازہے (س ۲۵۱)

المام برت مندوملمال كانقاق

ص ۱۳۳۹ برماشیدمیں برعبارت می موجد مدا ما شید ازادر ان والمیک" بر برعبارت قدم اولین می نبی مدالند مل کے تحت جومبات ورج کائمی ہے اور قدم می موجود ہے و برکھنا ہے عل نہ سوگا کہ یظم جرلائی سنٹ یہ کے زائد برب شات بون ہے ۔ اس میں بہلاما شیر مجمی نہیں ہے ۔)

مرت سے پراہمام کیاہے، کرجہاں کوئی تفظ غلط نظم ہوا ہے ، یا اور کوئی نروگذاشت ہوگئی ہے ، اُس کوحاشیے میں ظاہر کروہا ہے ۔ لیکن متعد ونقالت ایسے میں ، جہاں بدالتزام کائم نہیں رہ سکا ہے ۔ اس سے عجیب صورت حال بہدا ہوگئ ہے ۔ کویا م تب کی رائے میں ان مقایات ایر کوئی قال ذکر ہاستاہیں ہے ! ایسے میزد مقابات وردج فریل ہیں ۔

ص ۱۲۲۳ برربای کا ایک مصرم برد. " دلی مولی سنیشه کی وی ب جیزکار. " تدم می عب الدنی مولی " اکمواسی، نقل مطابق اسل، کی دهن می به نہیں ویجا گیا ، کریہا ں " لوٹے موسے "کامحل ہے راگر قدم کا بنتا یا لفرون تالی گستانی محا، اوکوز آن لکو دیا مانا ،

رد آ فرمي واد مجول سے ۔ دور طورامين معرون - م تب رم

مجوکواہنے نفسور دہم کا اعتراف ہے کومیں بہال سے طورہ میں موّر کو برنع اول ہمیں تنا اب معلوم مراکدیہ برسم اول ہے اور برواؤمروت سجان اللہ الا اس سے تلے نظر کر کے برعرض کرنا ہی ہے ما نہ موکا کرم شیے کی مبارت منہوم سے بے نیاز ہے ۔

ص ۵ كى بەيمىرى كى يەرفىتكان خاك جن كى تمام مرسدىدۇ ساخدا ارزن ب، وراى بكولى نوطانبىي ب،

ص ٧٤٠ برمندرم ولي بندهيم -

میں ہے۔ کیا ہے۔ بنبرایک نوشنا طائر ہے مجورکبھی کھی ہر زور آ ور سے نالاں ہے کہی بار زمیں کے نیچے اور زمزمرسا زیبر بین اس برہے

وتب نے کئی مگرحانتے میں یہ لکھا ہے کہ بہا ن فافیر بھی نہیں۔ ہے ہرکات و ل گئی ہیں البکن طائر ، اور نور آور میں آن کو کئی نطی خوس نہیں مہائی۔ میں ۲۰۰۷ پر الکیم مرج ہے، ہے اصوص اک بات وہی جزان ۔ مزب نے لفظ جز سے متعلق حلیتے میں مکھا ہے " کذا ۲۰ کوبا یہ لفظ جز ان کی رائے میں مجھے نہیں ہے ۔ حالا بی آئے کوئی بات نہیں ۔ یہاں " جزابت " جزادی اِت نے مشہرم میں ہے البحیج ہے ۔

ای مسنغ پراکی مصرعہ ہے۔ اکر شکوہ اکی بے اسل بات ۔۔۔ اس ہم تس نے نوٹ دیا ہے، بس کامعنہم ہے ہے کہ تآ در سے بہاں قافیے میں لفظ اصل کو للفظ مام کے مطابق نظم کیا ہے لسکین اعزل سے اس ہور نہیں نرا یا کہ ابتدا ہے معرع میں لفظ اکرن منا : یا ہے ایک کامحل ہے۔

معت المادد كيسا منيت الماكامال سب سرزياده قالي رحم ب معربت بولى بدارات بإساداد، معد فنائع مرسف والى كما بول بي إس كا بعى ابتمام تبس كيا جاسكتا! عندمثنا لعي بيش كي باتى بي .

المامين تيسانيت كى نام كى كوفى مجزيتهن سيداك لفط جا رماً داكي طرت بند وس علك دوم ى طرت ، وثلًا . مجكوص - ١٠١٠ ١٢٩، هم ١١٠ سيم ١١٠٠ مجهكوص - ١٣١٠ ١٣١١ مجر كوص ١٣١٠ ١٣١٠ مجر كوص ١٣٢٠ ١٣٥٥ تجلوص ۱۲۰ ۱۳۳۰ تجدکو ص ۹۱، ۱۳۵ شحکو ص ۱۳۵

اس کو ص ۲۳۳

وصوندهنا ص ۱۲۸، ۱۲۸ في في ما ١٨٠٠

عند الله كى كى كى بى ب يى مود اليد الفاظ كى جند شالى ميث كرنا بول بى كة خري الك كا زا كديد -

آنکهه س و ۱۱ م ۱۲۵ - دیکهه س ۱۹۰ ۱۳۰ - سانسه س ۱۲۱ - نجهه ص ۱۲۱ ۱۳۲ مجمله ص ۱۳۱،۱۳۱ _بیشهه ص ۱۲۹ _ کچهه ص ۱۳۳ _ تجهی ص ۱۲۵ _ هانهه ص ۱۲۵ مندرج بالا دونوں طرح کی مثنالیں محص مشت مو مداز خروار اے کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کی اس کتاب میں اتنی ہی بیٹنا سے بعنی ا آ مَت کے بہا ل ضلع مگست کی۔ یہ زمجھاجا سے کرصوف کا کے اصلافے ہی تک پر منظی محدود ہے۔ اسپے میں مقامات ہیں، جہاں کا مہونا چاہیے، اور خارب ہے مثلاً با پودھ کا و مرای بن می ہے دص ۱۰۸) اور صرف کا کی کی زیادتی تاسیعی بر تحد و دہنیں ہے۔ وہ ساری مللی باسے الماموجود میں اجمعمولی معمولی ناستروں کی شائع كى مونى كما بول مي بوتي مي .

ىنتى فخرالدىن سفىر كاكوروى، ئادر كے يم عصر كلى فقى اور بم وطن كلى . الحفول بے نادر كى وفات ير؛ رسالاً ذمانه كے شمارهُ اكو برط افرار ميں اكيب لعندیتی معنمون لکھا تھا ۔ اس معنمون کومد مدا دیس کے آخر میں شامل کر نیا گیا ہے ۔ نیکن کئی بوانعجبیوں نے ساتھ مصنمون سے پہلے مرتب معاصب نے مطور تعاریت ککیا ہے:

، نا در کا کور وی کی دفات برصفیر ملگرامی کا ظهار تعزیت " ما حظ فرایا! مرتب صاحب کی راسے میں سفیر ساتھ کوروی، ادرصفیر ملکرامی میں کوئی فرق نہیں ہے ، ھندون کے آخر میں لکھا ہوا ہے مسفیرا ذکا کوڈی تقدے کے آخرمی مرتب سے مکھاہے یہ اس مجوعے میر صفیہ کاکوروی مرحوم کا ایک صفون بھی تنامل کر لیا گیاہے " ۔ بہاں وہ" بلگرامی " تو نہیں بنے ، ر نعتہ صفیر ، رساد) کیتورینے رہے ۔

مرتب دی کئی بگروعوا کیاہے، کفل مطابق مسل کے اصول سے کام بیا گیاہے الیکن اُن کار وعوالیجے نہیں ہے ۔ وو تین مثالیس امحف انباری رما کے بیے بیش کی جاتی ہیں ا

شنوی لادرخ کے آغازیں ص ۲۰۱ برمہلی سطری لکھا مواسے ولقل سرورت) کویا اس صغیر تدمیم اولین کے سغیر اول کی سکس لفال ہے۔ ۱) شروع میں لکھا ہوا ہے ۔ مشنوی لائٹ آف دی حرم ' حب کہ قدیم ہی صرف د نتنوی لاکٹ آف وم ' ہے (۲) اسی طرح بھیٹی سطرمیہ ' مشنوی الرجے'' معاموا ہے۔ قدیم میں سرت '' لالدرخ''ہے۔ (س) ای طرح ص ۲۰۲ برمرت نے اُخری سطرمی مکھا ہے د منقول از نسخہ اول مجرشارصغیات) اُکم کی ان اللكابي را بورا حساب كتاب كياجائيد، نويين كهاجاسكتا بي كرى مي فرست مي عنوانات ١٩ مي بهب كراس مي ١١ مي - بات يه بي كروونون ساب لمالَ " اور" نذيمل كي خِنْ الحانى " فهرَست ميں شا ل نهي سخے۔ اصل كنا تكي موجود نخے راگھرتب كى مراوبہ بے كہ يسنح، بانكل قديم ا وُليشن كے شخے كخافل

سله ستنبر کاکوروی کے مالات کے لیے ویکھیے بنمانہ مبازید مبلہ بہا دم ص ۲۱۹ ۔

تك صغير كمكرامى كانتقال شنسال مرم مراب د هششاع ، تاريخ لطيف د فلمي كتاب فان دام برر) مي ملاَل كحصاح دا دير ميرمهدى كماَ ل كانطعه اليخ فات موجد مع جس كا آخرى ننعربه بعد

ں ہوئے ماکے ارباہ غیر، دوج الایں کے ہم صغیر کلک ہے مکھ ویا کمآل ان کی وضاحت کا بیسسال

ہے، تواس کا اظہار صرور ی تفاکر یہاں معنوانات اضافہ مرتبی، اس کے علاوہ سطراول میں الائٹ آن دی حرم میں الفظ دی زائد ہے، قدیم میں "لائٹ ا احت حرم شہرے ،

قدیم سائل کی ورق گردانی کی جاتی، ترنآ در گانتشز نظروں کے سائفسا تھ تھے اس نقد مجات یا اُن سے متائن بانبہ بھی ل جاتیں جن کو مقدمے یا حواش میں گر چش کیا رہا کا ہو تعیض اعتبارات سے افاد رہے میں خاصا دخافہ موجا کا ، ایسے چند جائے اس درخ کیے جائے ہیں ،

نا در کی نظم ورت درین فرد می میردا و لین مین موجود بد. بنظم زامز بابته ایرلی سل ایرمین شائع بونی هی داس برا آدر با بدن مقاج مجبوع میس نمیں ہے محاوم نا درکا صدر دوم اگن کی زادگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہ ہی کہاجا سکتاہ ، کہ انھوں سنا دانسند اس نوٹ کو جمبور دیا ، یا ملطی سے شال ہونے سے رہ گیا ۔ دومری بائت زیادہ فرن تیاس ہے ۔ کمونکو اور تظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یانوٹ درت ذیل ہے۔

رم انسان بطن قدرت سے انکی تو تصورت مصوم اور پاک سیم کے دیدیا ہوا ہے ۔ لیکن حب تی روہ بڑھتا جانا ہے، ای قدرہ کا بشات ونیا سے ملوث موتا، اور ترقی معکوس کرتا جانا ہے۔ یہاں تک کہ انہائے عرکو بہنچ کروہ انتہا ورجہ کا بہورت، گنام کیار اور نا پاک موجا نا ہے۔ اور سرگز اس قامل نہیں رتبا، کہ ایک منسف کے لیے دنیا میں زندہ تھیوڑ دیا جا سے "

یہ اکمیت فلسفیانہ خیال ہے۔ اور بم نہیں کہ سکتے کہ نہ نہ اس قانون قارت کورد کئے میں کہاں تک قا دراو اکمال تک جمبور ہے۔ اور کہاں تک اس نطقی دسلی کوت ہے اسکین ایک اٹٹونیی شاعرہے اس ہیست ناک تصویر کے د: رٹ نسس، دگی سے دکھا کے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناطری کو ایک نظر دکھا کے جائیں۔ اور ان کوائن سئلے پیوٹور کرسے کا ایک با دمو تق ویاجا ہے۔ نآور) سسکٹ میں زمانہ کا جبلی غیرشائے مواقعا ۔ اس کے آخر میں ہنتی ویا ٹرائن گئے سنا * یا در فشکاں " کے سنوان کے تحت متع کوگوں کاؤ کر کہا تھا۔ ران میں ناد کھی ہیں متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

" من اصحاب نے بندرہ سال بیٹیز زات کے صفحات میں ناڈر کا کوروی کی بے نظر نظیر " مقدس مزمین" اور" ہا رسنان دیج " اورمند" و ویوت کل " متعاما میده" نغر شاعری " ماحظ فرمائی ہیں، ان کے واول نے اس محب وطن ٹیری بیان شاع کی یاد کا سانی سے محوانیں موسکتی ہے افسوس نا ورکا کوروی عرف ہے ہم ہیں کا ترکی کو اس کا بھر ہم سال کا میں داخ معنا رو و کئے ۔ ان کے دل میں ملکی عبرے استعام ہوتی تعتی نب شاعری میں اسلان کے مامی سنتے ۔ اورط زمیر بیمین خوب خوب نظیمیں کہنے تھے ، جواردو کے مشہور ہر چیل میں تھیب کر مقبول عام ہوتی تعتی نب شاعری میں اسلان کے مامی سنتی آب کے بہتری نظیمی آک رسالے کی خدر کریے گئے ۔ اکٹر تعنویروں کے متعلق آب کے مامی نظیمی بی کم کر است مامی میں تب داور کے مشہور ہر بی میں تب داخر و مشرام میں اس کے برادر خرد مشرام میں گئی درکر میں اسال میں حب راتم الحزیف کے برادر خرد مشرام میں گئی کی شادی میں وی ، اوآب نے ایک میں میں میں اسال کے مامی کے برادر خرد مشرام میں استان کے برادر خرد مشرام میں استان کی بی کوئی میں استان کے برادر خرد مشرام میں استان کی برای کوئی بی کا کھوٹ دی ہوئی ، اوآب نے گئی بی میں اسال کے مامی کے میں استان کا کھوٹ دل میں اسباک کا فی ہے "

اے زمانہ میں بہاں سراف یو مکھا مواسے ، جوعلعی کتابت ہے۔ نا دری ونات بر مغیری کوردی کا نتز برس اللہ کے زمانہ می شائع مواقدار اس بر اور سرکا کھی ایک افٹ تفایص کا بیلا عماریہ ہے " برنس جانے وقت ہم کو بدانوں ناک خط ملا "

```
رسالاً النائل ( لکھنڈی ) کے نئا رہ فروری سلافائے ، یہ تمین ' فظعات تاریخ وفات نا در " شائع موسے میں کے تاریخ معرف میں و فیل ہیں بر شائع موسے میں کا تربی معرف کے دیا ہیں بر شائع ہوئے کہ تاریخ معرف کے دیا ہیں بر اسلام کی معرف کے دیا ہیں بائل کا ایک کا معرف کا درکائو ہوں کائو ہوں کائو ہوں کائو ہوں
```

ا آور کے کلام کا وہرا تصدنا ہے۔ یہ ہوائی میں نائے ہوائی ، اُن کا استقال سال کے پر ہواہے ر دو فیصالی کسال کی مدے میں اُنھوں سے جونظمیں کہمیں وہ مختلف رسالوں میں محفوظ میں ۔ برہرے من اور مقالہ بر این میں اُن کو شال کر نیا جا یا کہ نوبحد قدیم رسالوں کے فائل اب ہو گا بہ بہرسائی نہیں جا ہیں ۔ اور کی دونوں کے بعد ، یہ مشکل بھی نہیں ملیں گے ۔ ویل یہ اُنے و نظموال کی ایک نائم اور نائم میں کہ اور سے مجتلے ہوں کے بعد ، یہ مشکل بھی نہیں کے ۔ ویل یہ اُنے و نظموال کی ایک نظم اور نہیں ہے ، لیکن بیضر در کہرسکتا مول کہ اگر کوئی شخص بالاستیعا ب رسائل کا جائزہ کے ساتھ نہیں کہ ساتھ نہیں کہ ساتھ نہیں کہ ساتھ نہیں ہوئے اُد میری نظر ہیں ہے ، اور نظموں کے ملاوہ اُن کی کوئی نظم اور اُن کی کوئی نظر ہیں ہے ۔

```
دا السحيفة فطرت المانه فروري سلام
 نباند شايهٔ شمه واکنوبيثك يز
                               (۲) سۈرعثق
   ادیب، حبندری سائے
                                  رس سيه درما
      مخزن ، ندِمهِ سينالالم
                                  دىم) سىمصرعى
                               رد ، الممباط<sup>ع</sup>لكمنوً
     زمایز ، حولانی ستانه تر
                             (۷) پروانر مبال سوز
     زمارز، حول سط عمر
     زمانه جولاتي سنائد
                                  (٤) سوزيروانه
    زایز ، اگست سیماعمر
                                (٨) حلوة امب
رو، نیولین اور کمسن جهازی زمانه ، سنوری سال نه
   زمایذ ، اکتوبرستانید
                                 دن) عنتدل
 زماینه ، حنوری سیاعیه
                               دن بال گذشنه
   الناظرِ ، منى سلام.
                                    (۱۲) عنسنرل
 زمایة ، فردری ستاعم
                                    (۱۱۱) سهرا
  زمانه ، ایرل سیسیم
                            (١١٧) يا ودولى برطرزاحس
   ز ما مذ ، نروری سوسیمه
                               (۵) تتحفهٔ تهنیت
   د ۱۷) قصیدهٔ نهنیت در بارتزاری زماند، وسمبرسلاتی
   ادساء وسمبرسلليم
                                 (۱۷) ولی وربار
```

اس خیال سے کہ نینظمیں کیب جامبو کریمفوظ سرِ جاہئی۔ اوراگر کوئی شخص نا قدے کمس کلام کو دیکھنا چاہیں، تواس کو وقت نہ ہو۔ نینظمیں نقل کی جانی ہیں ۔ اُن کی ہورا نرکی اِن نظر و سین رائعین سین اور سی ناعری میں ۔ اُن کی ہورا نرکی اِن نظر و سین رائعین ہوئے ہے۔ ایک ملس شاعری سینے جیتے ہے۔ یہ یہاں اشعار ہیں تکھیے ہوے ہوجہ اِن حور ہے اک ملس شاعری سینے جیتے ہے۔ یہ یہاں اشعار ہیں تکھیے ہوے

مج ال عشق كے افلار بن الكفي موسي والا كيام منهون كوم ما رته نكيم و ي م نیگر فطعے سر دلوار میں ملکھے مہوے جا بَجا ولوارمير اشعار أبها لكھ موسے

خون مليل كى ابرال معيدار بريك آمنران ابر باران برنظ کرد تھیشنم کی بہار مر ملكه مال ونن ہے اکے نشاغ رعائق مزات اس خر اليت كونى ترديب كادر نام عبي

" برگ درخمّانِ مبر درلُطرِ بوسشبا ر

سېر ورق وفتربېت معرفت کړ د گا ر "

کیا یہ سب مہل میں سب میکا ڈن کیے توجہ چھے ہے یہ بہاں اشارین عکو اوے س برا ال الرّاب كاداري المح بزي سا منائس ومنت كها سرار بي الكفية بوست بركيالك سل على كلوارس كيف وس مجران مشق کے انہاری لئے مہدے کیے کیے مطلع انوار میں کھے موسے واہ کیامصنون گوسرا رہیں لکھے ہوے و بے تر غیب با دوخوات پی لکھے موے مرميد تدي سرواوارس لكت موے

برجهان حسن نوز باك المسلم شامرن شاعری ہے وہ متابع کیات طانات وفترِ عالم كى نظم أرارُو ب بريكر تنكسسر و تحديثم عورت من الألي و كام الاه كان خونِ ملبل کی کہا ای کھولوں بررگ آمنے لیاں اسمان کی لوح ر خطِ شعاع بیشمس سے ا برِ باراں برِلْظُرُورِ بیچینشنبم کی بہار ير كل أي أو دى كالى بميامين سائل لوردمي مرحكه مال ون بدوك تناع ماشق مزك اس سرائے۔ یہ کو لی گرار ہے تاور نام می عابه جا دادارير اشعاريس لكفي مرسب

دزمانه، قروری بیش^{ان ا}یژ)

آہ اے متن ب<u>انے م</u>ح ہے ک*ے خرار ہے خرار میں آتی بنیاں کے اُمن* اس*یشعل میاب* دار الصافدال المثق اوراس نشترسنيه وكار من نيرى كادش عدكل فشال ويه تونا بهار كُشُةُ مُرك زندة عاويد توك كرديا ذرّة أمال كونوير شيدتوسية كروما

مهتی فالی مری ، میرا وجرز درومست. مستحته اسی قابل که برن میرا وجرز درومست.

شکرے برانی ہے معنوی آئی لیسند کا عرب راست ہے تھ کزئیرے مانھوٹ گزند

له تعنی قطعات اریخ رفات زارر

مواے برم بہاں کے شعرشب افسہ وز عشق اک مرتع ہے عدم کا بورہ بہاں کے شعرشا سور عشق اک مرتع ہے عدم کا بورہ بہستی مرا مسائل اللہ استیاک وطواں ہے شعلۂ جوالہ کا مین جب تمیل کو پہنچا تومیں کچھ بی نہ تنا میری ہستی اک وطواں ہے شعلۂ جوالہ کا نغمہ زا ہے اب مدامیرے شکست رنگ کی وسعت مہے وسعت میرے ناب تنگ کی

تسبير دريا

سیروریا، للادن کشی اور گیر تاجهانی موئی میر میره علی صدیت جوانی نوش بر اکی موئی وسته بایت گل سه اکشی کو بناکر مهب رسی ک سے جلا تقریح کومهدشهاب اور عهب رگل ۱۰ شق و معشوق با هم سیر کم سے کو حطے اگر شابان محبت فرزب مریان کو جلے

دور کوسون دور، جانی سب ففاسے آب میں فرکر دا سب میں فرکر دا سب میں

ترقیمی و م بطیس برگری مرفی بال اور ده کشی میں بی بی بار استوال اس خوب اک مرفی بار استوال بال باری بیلومی ب خوب اک مرفی باری بیلومی ب آن کی ایک دریان بری بیلومی ب این دو مستا به از از اور دو رفین کنگاه در گل بی آنکه او افتی مین توالی نگاه بیار سے بنودی مین زانو کے ماشق دیا بیار سے اور دو سیف براس کے سرموکائے بیار سے

مالم نملوت ہے اور معنوق در آ غوسنس ہے تطفیہ میرو لطف ایصل و تطفیع ناو نوش ہے

ن افوش یاد بین بی عین اب تو مکمتنا برترا نا مین کار اگانام ہے! کیا شباب جند روز و کا بھی اک تام ہے!! فہوم عین تیر تی ہے بچر نم بریشنی سوسم عیش ہے نیز کشتی عمر روال، ایس سے کمبیں جاتی ہے تیز مائند روک کھراتی تھیر، ہتے تھیوڑ، اپنے القروف

ا سے موس آلودہ اسے لڈٹ کُٹ اُنوش یار بین ہے کیا اور حقیقت مہیں آک کا نام ہے!! معیش کہتا ہے ایسے ایسجمائز تو مہوم عین تیری کشنی گرچہ اوکشی نشیں جاتی ہے تیز بس جوا وحرص کی موجل کو لینہ ساتھ روک زور طوفال ہے، کہیں گرداب می تو اُمذ جلئے دکیؤ ساحل کے کہیں گئی تری گئر امذ جا ہے ہے جہاب کجر کے یا سند انجہام حیات ایک عوظ کھاتے ہی لبر مزید عام حیا ت ایک عوظ کھاتے ہی لبر مزید عام حیا ت لئے جہاب کجر ان ہی اکسے جنازہ ہے روال بردؤ تُن وق کہ لئے ہم لبر میں انگر ہے تھی مزام ہوا و دب کر اس مجر میں انگر ہی تا امجرا و دب کر اس مجر میں دبی موق جارتی ہے اب گھٹا تا ریک تر سر اور جہوئے آ میطوفاں کی دیتے ہیں خبسہ روک ہتے ہی داور تا ہوئے آ میطوفاں کی دیتے ہیں خبسہ روک ہتے ہیں خبسہ روک ہتے ہیں خبسہ روک ہتے ہیں خبسہ روک ہتے ہیں تا ہوئے تا ہوئی کا ان دان و تا اس نا زمیں کو بھی نا نے ڈولے کہیں دو جو ہی میں سنتا کسی کی خیر مجا ہے تو جا ان جا ہو تا ہے تو جا میں مواج ہو تا ہے تو جا میں ہو تا ہے تو جا میں ہو تا ہو تا ہم ہو داوی میں سنتا ہم ہو داوی ساحل ہو تھے کو سنام ہو داوی میں سنتا ہم ہو داوی سنام ہے دو داوی سنام ہو داوی

سيم مصرعي

خوشی سے توشی کا نہ ہونا ہی انتجا جہاں جان دورو کے کھونا ہی انتجا دونا ہی انتجا اونا ہی انتجا یہ تقد اور یہ گھڑہ سب جارون کا یہ فرشِ معظرہ سب جارون کا کو تقد اور یہ گھڑہ سب جارون کا کھیونا ہی انتجا کھری کھنوں سنتہ ہے یہ جائی ہی انتجا کھنوں سنتہ ہے یہ جائی گھٹوں سنتہ ہے یہ جائی گھٹو دھونا ہی انتجا مند اسے بہاں ہاتھ دھونا ہی انتجا مند مہوں گئے مراد نہ ہونا ہی انتجا کہ میں کم مرموں گئے مراد نہ ہونا ہی انتجا کے خوا مراد مراد کی انتخا کے ساوا نہ ہونا ہی انتجا کے خوا انتخار کا انتخار کے انتخار میں موتی بردنا ہی انتجا

ر مخون ، نومبرس¹⁹¹⁹ ،

سلے سب الجیسٹیند مخزن (لاہور) خلام میں بھورسے ، کاورکی نوت پر ایک مصنون مخزن شارہ کو برسائٹر میں کھا تھا ،اُس کے آخر میں پرسطری کھی میں :-

يرًا المامياط و لكفنوع

ا ديه نرا گنېد څ جېټر رزنگا په لکھنٹو

ائے منا دیپر اود عوالے یا وگار بھوٹو ۔۔ اے گل نیز مروّہ رفنہ بہا یہ لکھنٹو ' نبرے گین کا کلس ہے لمزام ناج او دعہ

مرحل کونیری اک ملکی سی ملکر نور دے ا کے آئینے ترا سند سکندر توڑ دے

م عمارت كوا وواه نتي يصر لراكر توردب فاتح الليم تعميرات عيد لاربيب تو

روی وردا: سینک رفغنندن بهی تکیمی س مرا تما کرسس سن و پیاداس کوچگراکیا اس طرن ہے سرائما اعتباری منی کا سکسس ان ماں کا بیٹریٹے کو یا کبھی کر گھو من

آه يه طوط نهي روسين برياز ديد أن بي مِنتس پيغ مدّ بار دام اور ہے کرکے مسامنت مالم اروات کی 🕟 تیرے مینا روں یہ وم لینے کو کرتی میں قیام

اً واكس صربت سه كلنتول وكيتامول الله الله الدر مجهاس عوبيت من سب يركما م لنظر

ا کے اگرتے سی ترسے گسند روب ول طبیر اور حب وہ چیچہاتے میں ترسے بینا ریم

صحن سے خانہ میں کی اور استدمانی نے میز میں بین کے کیچ کنٹر سنرے اور کید جام بلو ر پر ناگهان در یان فضایت نیگاه ن از کری اور موکومست، نیخرزن موتی مشل طبیر ر

مینشن نے کیوٹ کر بربادیا جربین نگ ہے کے بیٹھا کو وس کھولوں کی شیاما ل عاندنى مين عيول ممكواد اركفل كن تعريقي اكرا كري لاكمول سنهرى متليال

عن وم كى فنا و ما يال في جودونن المراب الروزيا علَّمَا كري كن الرُزيَّكِ مبي! می نے ایکی کھوٹنتے کردوں مینواروں کی شی میں کہاں سے نیرے بربوں کے شعاع اتفیں

دن كو كجيب نطف نيرا، شام كوكيات كوكي تير مرا فرازسية واك ادك تا زوسي كي ترب مرا فرازسية واك ادك تا زوسي كي ترب تراد شام تيرا فازوسي

ے تری اکے بے نشانی سونشان لکھنو

ات اوده كى مان لدروح روان ككنو يا وكار أصعب طلد اسيا ب مكسنو سوبنا وُكامرنْع كن ب اكترابكا را

ا و كمب كل حسرت نقارة جيشتم طيبور مع ش اكسانب الدي تم كوهي : كلائت آمان ميري آفتكول كي سبب ي كيبيل جائية اوستجي كانبل مي المثل آخوش ففاست آسان ميري آفتكول كي سبب ي كيبيل جائية اوستجي

بروانهٔ جاك سور

أشبا برمل المامين كالرزعان سيم

رنگ از بریده شده ای سب بخیت کل ایران وم مویکاه ، ایزمنقا برم سرای برنگیست

کھولٹا اپنے کو، صورمت سیم کم کا کی یا وکی سے کین ہوت کا کا بنائل ہندا مثاوی سے نواند اوکی سیست میں مثند کا ٹری مالم ایجیسیا وکی سے نواند کی نواند کی سے نواند کی کے نواند کی کے نواند کی سے نواند کی سے نواند کی سے نواند کی سے نواند کی کے نواند کی سے نواند کی

ناله نمری ہے و برمندہ جیج ہزر دمعن ۴ بزش کل ہے، دون میل کافنا د

سی طاق اکسانطرہ گروا ان کے توبیات اُنگا ہے ۔ کی اُلری باعزین حیائے اُلم مُآب ہات گرومیرے علقہ زان ہے کا اُنا مناء (ایدا) ۔ مُثِنَّ کیا ہے کر ﴿ اِبِمُ کَآیا اِن لِمِثْبَاتِ اِن لِمِثْبَاتِ اِ

نطرهٔ میمون کوفال خیر ای رئیده زهنش شعلهٔ خامون مالم رز می طبیر و زهس

> ماک ہے ہوا ہی گوردکشن میرے کے ۔ میں کے شف یہ ہے واردرش میرسد کیے ۔

حمی طرف ور تک کی بیات اور اینا جرائی است حمی طرب کورن لک اور ایست نوشبو ب باغ انگی قریرت لک اور اینا جرائی است انگی قریرتنس سند ول میصرمیرا و این دارش از دو در از همی بندنی میدند طرر دری برواز فراغ سبز و گال ترزیک کاش ایس ناک وال نزمیل ما وال

رنگ نام بی وضاید، آسمان میرنسیل جاؤل، (رماید اجون هافیان)

ىكە سور پرداىنر

مرس پروا نے کے ہاک ملہ بوش بول اسک ولی کیاہے بیلنے لیے اکتفار فول ا اُس کی آتی ہو منا با مدها مند وسول میں میں کہ وے فرمن بروہ خس ریزہ ہے انش دول ا اُس کے بال و برمی مشر مشی جلنے کے لیے اور کلیجہ اُس کے شعاول بر بچھلنے کے لیے

شعار زن ہے اس کے دار ہمیا گفت نبیاں گاگ ۔ اور ہے اُس آگ کو اِس قالی سے لاگ ۔ اور ہے اُس آگ کو اِس قالی سے لاگ ج جیسے شوم کی جوا پر اس کی دولون کا سہا ک ۔ جس بھیسے شوم کی جوا کر دیک کا راگ

عشق مل بُهتا ہے فرد سارا زا زلایونک کر خاک موباق ہے لمبل آشا یہ تھونک کر

محددنا این کودمورت ہے کسی کی یا دگی سیخی برمہ آٹ گلی اکٹرکل ہے آ فسندا دکی سے میں شیریں کا دندا نہ موت ہے فراد کی ہے تو تنی منت کش عم عالم ایجبا دکی ان قری ہے وجہ خسند ؤ مین بہا دو وسن بہا دوست ہے دون میل کی شد وسن بہا د

نآداً خراکی برصد مرک سوز نہاں سیس کہیں جل کی بیکے میں جہم نا قرا ال سوز مصرت سے مرح ول سے کا تا ہے کہ ہاں ! سوز مصرت سے مرے ول سے کا تا ہے صول سی برنفس میرا صداے معان دیتا ہے کہ ہاں ! سیونک وسے اے مشق تو اس مہتی فاشاک کو

تھینک مے اے محسق تو اِن مہتی خانال اور اور اُر مہتی خانال اور اور اُر اور اُر اور اُر اور اُر اُر اور اُر اُر

د زمانه ، حولانی ۱۹۱۵ می

الع اس تعکم کے نین بن و در انتہار اور انتہار دن میروار تمبال سور اسل می موجود میں ، اس اختا دند کے ساتھ کو دوسرے مبلے ان و معرج ، برلے مہت میں اور اس نی مبازی معرول کی مزیتب تحد انتہا ہے۔

یهاں برتزره بیجل زیکا کر تاورکی نظم س شاب نسالی ناکا بین ندر شوی بالدرن کیے «نشر تنمیر» بی بیلے بندی عگرموج ویب بر نفر تنهید رسالهٔ زبانه باز فردری مسئل کاری میں "سوزعنی میرک حوال نشاشانع برای اس میں انسان کے ساتھ کر سفرہ تمہد سماعی اس میں آبس تھا۔

طوه امبسد

کانی ہے کانوں میں امدیا*س کے کلبانگ* نزید مؤرثی ہے اپنے وائن میں انعیں رکھ کر امریب موجیا ہے آہ جس مظاوم پر فتو اے قبل اور حیب صدول سے میانام رسوما آہے ل

ازان آگ شاکانی

راسته بط<u>نته مِنْ به</u> کود نکو کرسب یفتنی تنهٔ حربی تبانی بیمه آئی می اس کی رو شنسی منزلِ مہتی میں امیدا کیے ایسی شنہ ہے۔ کھیلیتی جاتی شریخ کی ہے۔ مبتی س_{یر} کی

بيولين ادركم س جبازي

سشا و نبولین ما زیا رحمایه ور اسنام به ایکوم و اراد انگریز سنتعد نوا که برای کوید گیا وه زنه د کمیشه و عکر کر الا ترمین عبرای کهالااور ناید، نوحوال تما سور غم خریق تنکی مشعاله زن حکر مین دکنل بوتن بہتمب بیڑھ آیا ہرار فوج کے کر اور وائی مسلح اک، اِ سسب رمایا کتنوں نے جان وسر دی مردا زوار لڑکر من حکما اُن اسپروں کے اکمیہ بوجواں تا لیکن تعبرا نخاسوداحت والرب کا سرسی

اورات ملک بینی بافتی راه بینی کو اس ایس، فرجوال کرازار کیست نمیو ژا یا به کهم سنی بم منطاوم کی نظب رکی برانیا کمیزات بهرول خزار به جینی حاتا ادر ملکول خفامین وه حاک دوسه جامی ادر ملکول خفامین وه حاک دوسه جامی ادر ملکول خفامین وه حاک دوسه جامی ادر ملکول خفامین و حاک دوسه جامی ادر دی برای گفتگول میروان و کمانا دوستی موسے تھے کو میروان و کمانا کها جانیه سمند پارا ورگسسه بازگراه جب حافظ غلائی سب که شدسی ترا اه نناه نبولین نے دا نسئز ورگذری کون سب مو الکین و دمنان اندنا ب نقا گفتوں سکوت میں و دسامل به مبنیدوان مرخابیاں حرگز کر سرسے غروب ساتیں آرائے نظالان کے بہرواں انداز ایکینا و ہ کہنا خوا دو کارڈال میں تقدیم شسید کاری ا

ادر تن مرت طفک کرخانی ساموگیاده و سعد بار این کویا در کاب دیجاد کان ادر ن و شاو این گرکوده جاری سه ادرای کنواب کی ده نتیم دو عاریا تخا ادرای کیمین کرمجالت اک کود این بیبایا بے حین اس کی نہا کی شہر ، المراب و کھا کیئن عنو دگی میں اُس نے یزما ب د کھا گویا کہ ایک تختہ سساحل ہے اسکا ہے حربی او واقعی اک تختہ اُرکا میر اسمت ملیدی سے گئس کے پانی میں شختے کو اٹھا یا

مرروز بایک موقع اس نارش وه ما آ اس مشغله می شاوگذر مد کی جینید اخری و بوگیافات اک سی راز اس ا تیری پناه یارب، البالال کی خیر کرا کیسا جهائر بن کااسلوب منا مذکر بیزا حین می مداور کامیا طفا قسمت می کیالکماری بیکون ما نتا ظفا قسمت می کیالکماری بیکون ما نتا ظفا

اک بانو ها زمین سراوراک جهاز برفعا ادر دنیجة بی کمینیا اس کوجهاز میسند آئے نبولین کے لایا اسے سچرانس کے ببردِت نبیرا شامنشا مرد ل کے ول پر قائم اس کے بوئن میں اس نے کی بیر نک ترا می بهب تیزاین کمرکو مواتنا را هی إسراكا جهام لولن كي سمت ول يكاففا " إس كاجها زمير ك سامل يرتميسه أيا كالك مرعت رب كرسبات مركزيج سكن ملير تبالو بي حلي ك ويكينامول" وه د تکفیے کے قابل کئی سے مفرور و تکمیں خود یا بیان ه آیا، سامل قرمیایی نظا وه إلى أنتاك لولا، وه باد بال إلى ال ادر للكوال نغها مين ارا سا كل رائحا رود نوعجان تحبيرم سے بولامساراكر النامي كونى بشك معتوفة بريمها ري التردياه ميها مي كى بائے عقے ذوب مرك ا مین کیا تناؤل آنی مجبوری نبده برور مجدك يذكره إستع مصفطر وبارميرا و دُیر کرہ ایک اوڑ اھی کیکس صعیعت بال ہے مروه مدسرت زنده اس ملك بين شرامول اوراً س کی راست بازی کا اس کو با در آیا موم تربیت بال کے ایساہی ایک طرکا

إس شان كريها در آماده سفرتها م نظل بيريه والاناكة لوني أوصر يتى كو بالدهار اوراتهي ان كالأر اور بالخدمة كذك عزن المستصعفور عانم رکھنالخنایس کونتسک یک ایران میشای بُ انتظارِ ملكم شه اور ا ذ كِ سشيا بى گرمي بيني و حالاً . لا يه مكل حيكا خيا سُن كر نبولين في عيرت من أك يوجيا میں بوجینا موں ہم ہے والے کر عمر <u>گئے مط</u> برحندكام كرتير أسادقت نعك أياسول بولاسيايي في إن إلى كون وريَحَيين ير والعدنى مياك عجيب بن منا نے و کیا آئے ہو اوا منگر کہاں ہے ان ا حية اسااك موائے محدوثكور ہيں ہي ماہما اھی طرت سے دیجھا اس کوفٹر بیب مباکر سنے وجری بنیں ہے اس درمہ بے قراری آما دہ خود کتی برنتم کو کمیا پنر گھے۔ریے ابنا وه الا كاستشر ما كرا در سيره بكاكر معشوق هم شميري وفي الارميرا جواك، مع نيز اوراك بيا را مراوان ب مي اك ك و بيكنه كوب بيين موربا بول شن کر میولین کا دل حمر سیرے تھیا آیا ول میں ایک متنا ہے! میں نیا۔ ایکا

گه ماین کی اجازی اس کونیں نوشی و ی بنبجا وباخرواني بمى كشي بر أس كلب

خىب اس كى مېھى تقوىكى ، خوك كالمانى دى **کی نقد اُس کردے** کر اوراک نشان دست کر کمنے ہیں اکراک کم فلق مہت، براک ۔ نیچے نہ متے دم کا سے نہولیں کے

ميرت مياس كالمباكن في الكاني سے کے میوزیم میں ہے وہ بہازات کے دوری سا 19 شر

اس وانعے کوگواک مرت گرر مکی سے إس ياوس بندن كاول كازاب ك

المجى نو گفتگوے مسلمت أميزكرنا ب و بان تابت تخفی یه دستاد بزارناست يهال وسختيال تجدر رثي النكيز كرناب تحقیے یاں وعظ کہنا ، بندسود آمیر کراہے

شکایت کر کے غما دران کا تیسنر کر ناہے ترا اعمال نام پر کمان بی وسخاتیک یرونیا جاسے اسائی نہیں ہے ازمالین ہے عز لوانی کو آوایانهی این زم مین ا ور

میں نے ابیا کیوں کیا، اونوس ایا کیول ا

بيثيتا مول سركس دنياس رسواكيول وا

مجهة م كوسنته موه مهدمو! انه هيركرته مع (زمانه اكنو برطا 19 يرد)

میں سمجما تفام ہے ق میں دعائے نیر کرتے ہو

سال گذشته

اب توموتامها لكب ابتر ترابرروز حال أوتحه كوم سداب كجه كهنا سنناكجي نهيس اوراگر دل می ترب شاوی و توده می مهی م نے والے تیرے دل س کیا ہے کو ہن سقول إس جهان ميطلسمات اورمير اسرارميس ممسے کہنائی نہیں منظور تھے کو دانعی كيأية مزكا ل الأكب حسرت تيريي سكينين

آه بوشهه، سن رسيده او فرريا لمرك سال ادراب نزديك ترب نيرا وقت والبيس مخفرسی کیچه وصیّبت مجهد نصیحت بی سهی كيرتوكم مال ايناا وسميار، لب لينے توكمول أوكيا أس عالم ظلمات اورانوار ميس ابني ميرغم رسنتي نفت ديركاأك حرص كهبى كياترى فم كيس سُداب كان سن سكتة نبي

حبكه ليلاب ازل تقى دروزه مين مبتلا اورسراك حبزيمه امدازه بسيهيما رنهقي اربيانه کیاوہ حالت بھی تری ادسال ہے دیکھی ہوئی مرف والعسال! وولمي كتنا الركية تنا تسمست وتفدير سيرمحروم كتمي كل كاننات حب ميناعم بيدائن زان كى مولى

یا دے تجد کوکر می کتنی محبیا تک وہ می بیخ اور سراک زندگی کی انہا تکلیف ہے

کیا ترے کا نوں میں بیٹی متی زجہ کی بہلی میٹ تر زسمی استیوں کی ابت دا تحلیعت ہے

لجد دواک روز میں معددم ہونے والے لک ایک پہلی ابر، توکیا بات کلی اُس المرمی میمرد بان قسد و مکیوں بنگی نتید لیے لیک لفظ موت بیٹنا نی بہ تیری مکد دیا سال ہڑھ سال، اور مردم ہونے والے سال مب علی متی بحر تا پیداکنار و ھسدیں پہلے وہ آ فوش ما در کیوں بی تیرے سبے ما در تدرت سے کیوں شیرکوپ موجے فنا

آخری سورج ترا بحیابات تقی جرزر دیخا رقم کرکے تجدید وہ بامبشم تر بتا مونام دل بوں حسیلول یہ، باغوں، وا دوں بیرفشال اکمی آلسولمبی نہ ٹیکا آہ اس کی آٹھوسے اکمی آلسولمبی نہ ٹیکا آہ اس کی آٹھوسے من وال سال! الحيائم كواتنا لو بت المعنى والنا لو بت المعنى والعن كاترت الله برا نزر تها مونام و الله برا نزر تها مونام و الله برنه بن تقل كوروال اور نه و كيام س في مركم د بي تقلع وم لورث ا

کوس رحلت کرد لہے تھے ہے انہار طال اور تیری زندگی کا موجیکا اب ختم کا م وفنت سے کی غرق تا ریکی و ریا ہے حق وخت ال کوئی ہے اُس براورزکوئی آنکبار ا دیمیش کے لیے معدوم اورم وم سال مختقراصا نرخم موجیکا نیرا تھے ا مرحکیا تو، اور انٹاکر نیری نعش کے فن مرکن اے کی محدید ،ادر نیے شیح مزار

اوغراتی بجرا او معدوم نی المعدد مال حسن تدراب دیب نظر آمایساتی انتقا در سند تقا در سند کالی ترب آنی نظری ایر میسال میسا

آه اوسال گذشته ادرادم دوم سال کس قدر له بیط خرش آیندا ورخش لجهتما تیری چکیلی امیدس کرب حیک جاتی ندهسی آه نیرے ساتھ اب اوسال! وہسٹ گئیس

ر زانهٔ همزری سراوار ۱

> رودیا میں اپنا زنداں فنا فی خالی دیجہ کر میری حالت دیجہ کرمیہ بی غری دیجہ کر دم بخود مبیعا موا موں اپنی مستی دیجہ کر بے صرورت چیزے لین ہے مستی دیجہ کر بیا رمبی آیا نہیں اب کل بیاری دیجہ کر کون پو جیمے گا مجھے میری غریبی دیجہ کر دل دیورا تاہے بہاد است خالی دیجہ کر

جی بھرآیا بچیلاسالانِ اسسے بری دکھیرکر رہم ہمائے گا ان کوشکل میری دیکھ کر ساملِ جولائگر ا مواج پرشکلِ حباب مغت بھی خواہل تہیں وہ ول کے کنوکراوی اب کہاں وہ ونوانی اور کہاں مذبابیشتن دشت غربت سے میلانات بریسیتی کی طوف لاکھ میں اُن کو تھیلاتا ، منبط کرتا موں مگر

کھنی گیا نقہ نظر میں ہی مو ہو م سکا ہے نامیا تھویر میں تھویر اپنی و کی کر عفی کر عفق کا آدر کہال ہے نو نگالایا یہ روگ دانياظ امتي اللهامي روناآلک تمیں تیری جرانی ریجه کر

ب علمة و برني طور مهرا، ب ساعدِ معافي جور مهرا مسي حديث ورياك نور مهرا اب حريق جام المورمهرا انی میں مورج نکل د اے بے مطلع میج نورمبر ا بها رفردوس منس بری متی اسی منبی کالبورمبرا مائدزشہ یا یگت ای نے میلانے میں ہے ۔ در عنقاع قا من ا تبال کانین م ورم نلک نیجاد کہیں نہ کرتا مورمریہ توش کے عقرویں 💎 ای کا پر تو نہ موسیحتے میں جس کوالل شعور مہوا حديد نبي ب و مي كهون كابرطرة رافع المهر نلک بر رئمت برس ری ب زئی پر کشکار ری مسلم کار در مسول کا نرول مرا ، برکتول کا دنور مرا بہار کی دوی رہے او خد کے تعیول برسادی کویا 💎 کھڑی موٹی متیں رہے کھی ہے ایک ایک ورکز کرا مرد دِخْرِ کے تاراز اس اور زلیے ہی کول طب ہے مطرح بن عیش نوٹ کے ساز نرم مرد کمرا

نلك برتار كم كل موزين شفق من تحيي حكي بي لنم حبت كي ملي كي يقى اك كى اك موج سير بان بری نے تیجیے ہے رامہ اندر کے بسریڈ الاج ایٹا کیل عُون نَا الْبُيَازِ فِي الْقَالِيَّ مِنْ رَسُّةٍ يَا لَكُو بِينَ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وسمرا

كەندىنۇت كے توق مى بن گئ مېرىلكېسطورسېرا 🧪 د زاند، فرورى سىللاي

يا درباني بطرزاحسن

یٹ جا اکسی طناز کامکن ہے پیماں سے ر می ایک می تطره محیط ابر بارال سے که اک دارز به مهر حاصل امید کششته خال سے كررنگ ارا جائد مجبولوں سے ميك لعل مثبال سے نكل كركير مليط أماس مكن ترير كال سے دكذا) نہیں مکن سے ہرگزرا جر شعبا ن علی مال سے سي ي كمتانبول برراح بل ودائي ميتي مي رنانه ايرلي ساواعي

محسی کافر کا وعدہ کرکے مکن ہے بلط جانا یمکن ہے کہ محرائیں گھٹائیں جموم کرلیکن بہارائے ، حمین تھید الکھلے اسکین بیمکن ب يرسوسكنا بعطي جاشع مواكي إسى مالمي بمكن بي كرسوجات دعاكى سله خاصيت برسب ممکن ہے سکن وعدہ کرنااور کمرما کا دمنى تولك ادليف دمد كدده بيعي

له اس مرسه كا ماني ميدوت مكما مواجد المرسر زماز كروويزيز منى رام رن ممر بدايس مى ك شادى مان آبادى كى يا دكارس كلما كيا " مُ كله بسكون مرت أنى ، تآدركا تقرت بـ .

تحفرتهمنير

و راجهسپیرشعبا ن علی خال ساحب بها در تغلی د ارسلیم بورکو خطاب کے ہی ، آئی ، ای ، عطا مونے پر مکھا گیا)

مبارک بادوینے ماسے گی شعبان ملی خان کو تری دامشگری سے دلفریب بزم امکال کو میں ادر اسکا دے اعوں کھیتیوں کوا درستال کو منساديم زون كرهير وع زلف ريال كو لاً دے تملا دے مرسخنور اسرسخندا ک کو ادب سے دے مبارکبادا س مدورے ذکال کو ا داكياكر يح كى توم بعد بابت بنها ل كو خدا دل دے تودے نیرائی الیام سلمال کو رنىن ئىرن جۇشىرى كرے تلى دورال كو حاس نقرببرير حاصل موني اس تَهدينيك كو توكبون مقبولسيت ماصل مذم وفكر يخندا ل كو كمرد تدنظراعزاز أسكات وشابا لاكر كرده اي طرب كينيج شعاع ميزا بال كو خطاب آسے تطویے کے بیے شعبایاں کو بیعرنت مایئرصه نازی امثال دا قبران کو د کما یا اینی قدرت کو، نباکر ایسے انسال کو كربيني مدتوت كمضف فدام وعزيزال كو فداوسعت دیے لیی زندگی میش ساال کو

برط ها وسے وے رہ میں ای طبع گرم حولا ل کو كر بخمص ما وكى إستهال كوحن أرايش كهثا كي طرح أيلم اور حل تنسيم صبحدم بن كر للادے شاخے کل کواور اڑانے ہو عنا دل کو یی موقع بے شوشی کا لیمی موقع مسرت کا ملى ما شوخيول سے ادر سنے ماآستانے ير معرمیری زبال همی کموار، نداینے ساتھ لیتی م مرا دل همی لیے جاتو، پر دہ شے ہے کہ کم تا ہو ں گراس ول مي كياب حرن سي بي براالفت يے ما ان وہ ب أيان والى يوسى يوسى طاط حب اس سامان سے اِس تھا تھ عمر سال م كسى كى دات مي جباس قدر مون وبيال كيا كى در عس حب يكيفيت كسب صياكي الم تدر کہنا براکیا ہے کشا سنتاہ بندن سے حقیقت میں بیوزت باعب صد مخرونا رش ب تا ف وبيال كيابول بل نسال ين خال ني اللی اُن کوعم حِفرد ہے، جا وسکندردے المحائي فائده ص سے بزاروں بے سروساماں

خطا بِ ،کے ،سی، آئی ، ای ، لا در بارِ ولیّ سے · بارک مودیعزت را دبُر شعبان علی خا ں کو

رزانه ، فروری تا<u>له این</u>

فضيده تهيبت دربارنا بنشابي

ظلمتِ شامِ عُمْ مِدِئُ کَا ذُر سانی سرخ نام ننظ میں چور اک محیطِ ففلے عالم ازر مومی حیمک زن تحب کی طور کھر مصسط کے جشن کاسے ظور

نیمر کھلام سجدم دریجہ گور مجھر حلامی جام انش دنگ بن گیا مجہر سوا دمند ستا ل دندمسیامل کی ادنجی پوٹھیا ل ہجر لینی مجارت کی راصدھانی میں

عارتی پنجم د میری منبور مِثْكُ مَا قَانَ وَتَعْمِرُونَنُهُ و رَ دل ہے جن کے خیال سے مسہور دورمی جن سے ملکے معمور زيب ور باربي نظام مفور رایتیا*ن مشامر*اد کان برمینور ممول مکشمیر؛ اوراد دے او ر را منگان بژو دهٔ و سیو ر را تبر گوالیا را در اندور راح جودهيدا درسي ليرر صیبے سور بن سے درے موں برادر مانتينان تغلق وتمور سر برآور دگا ب غزنی وغور غازيانِ متبائلِ مشهور فوِے میلان و الی حیّو ر نير كنعف لكات رتمول مي ور سب نهنگا نِ تجرِخول مغرور تنمبها كي تغميل حسكم برمجبور عقل اوّل شَما ۔ کے مجبور اورس کے نیوس لا محصور اليسا وربارا وبدة بركور اوركسي هبديس نهيس مشهور إدس مول سے كير موكى معور شاد مانی کا ہر عگر ہے وفور کے میش سے ہیں سے مخمور اسے جہا ندارِ معدلمت وسنور تيرب فحكوم نقيرو فغفذر ملک ۲ با د سننا و اور معمور ترب أئنن ادرترك وستور نيرك احكام ادرترك منتور تنيراا تبال ' وشامخ ومنسور

لينى شابىنى يرمعنكم ېن د آبي مندوستان وأنكست س ا تکھیں جن کے حمال سے رونن عهدمي بن كيم رعتيت شاد حلوه آرامين نؤو ربنغنب كفنيس مشکہ آینِ صعن ٹنکن بہ حلو لعنی سب والیان نهرستال شاوآسام ولائ تبتن والى مسفط اورخان قلات سب سورج منبی اور میدینین حس کے در با رمی میں **اول** رو يادگاران برنخی وجے دہند دار تان سباو در ال مورا يانِ را جيوت و سکھ غولې دليان راون و اندر تيغ باند هے كمرس ول شام حلمشيران ميشنم ببيكا برا حس کے ایکے ادائیے حاضر میں عبد کی سرب کے برکتیں بے صد حسك الطان لانعذو سنمار مزدمياس طرت كآبن تنسيم كسى ماريخ سيهبي البسنه ناک دتی ترے لنیب که لو کا مرا ن کی ہرطرف ہے بہب ر كيالفيبهت نبدكا جمكا ك شهنتا واسال اوربك تبرم خادم خديو اورخاقا ل سلطنت بريغرب سے المنرق موے اجزاے مرمع لک ا دشابول به واحب التعميل تیری ا واج کے حساب دشمار

ہربرس اک معدی سنے کھر پور بوں ہی کرتا رہیے نہ ما نہ مرور بس دعاگوئی کئی تجھیے منٹور توسسلامت رہے ہزاد برسس اور دیسے دور کھیر تشسسس کا میسدا مزر تیری عرث نوانی کا

اس سے زائدتری سٹائیش میں نطق بیرکارنا طعت معذور

دزانه، وممبرلافای

و کی دربار

فائخ اخطی سکندردوی کے بعد ، بربہلاموقع ہے کہ مالک اور ب کے جلیل القدر تاحدار کے سامت سمند پارے آکر ، سرزین سند برق مرکھا ہے ۔
بینی صفور پر نور الک منظر صفات جا رہی تیجم شامینشاہ سندوستان اور شا بنشاہ سیجہ کے کی میری ، ادام اللہ ملکم و مدا ہے کہ میں نزدم سے خاکی بردون کوش و میں ہوا ہے کہ ہوا ہے کہ ہوکا ہے اور میں ہوا ہاں کہ میرون کے دوستان کا زمین واسان کوش و مرت ، کم ہے ۔ بی وجہ ہے کہ ہوک کو مہند وستان کا زمین واسان اس کی کشرون تعداد اور ام کی میرون کے دوستان کا زمین واسان اس کی کشرون کا میرون کے دوستان کا زمین کی میرون کے دوستان کا زمین کا کھون کی کا میرون کا میرون کا میرون کے دوستان کا تعداد کا میرون کے دوستان کا تعداد کی میرون کا میرون کا میرون کا میرون کے دوستان کا دوستان کا میرون کا میرون کا میرون کے دوستان کا میرون کا میرون کا میرون کی میرون کے دوستان کی میرون کا میرون کا میرون کی میرون کے دوستان کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کی میرون کا کا میرون کار کا کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا کا میرون کار

ا بے پرانی و تی، اے آنا پر وم سیندسٹکوہ اسے جوانوں با دشاہ ترکبھی گہرارہ تھا، ندم ب کااہد تہزیب کا اب سنسباب اور

پانٹعدل نے تجھ کوجب دبھیا شکاہِ سُون سے بِلِگُنَ آنکوں میں اُن کی، بس جِکا جِندصاکیہ بار خوسب کا یا ہے مہا بھارت نے ہریالترا باندھ کر صنعت کا تہراتیرے اور قدرت کہار

تیرے چینے چینے پرانیا رہی اورنگ وتان موصلوں کے ولولوں کے ، جوت کے ، مذبات کے والی کے ، جوت کے ، مذبات کے والی ک وک مینے اور مجلے کموتے رہے ہیں بار فی جال ہے ، کد برے ، تلوارسے ، اور آب سے

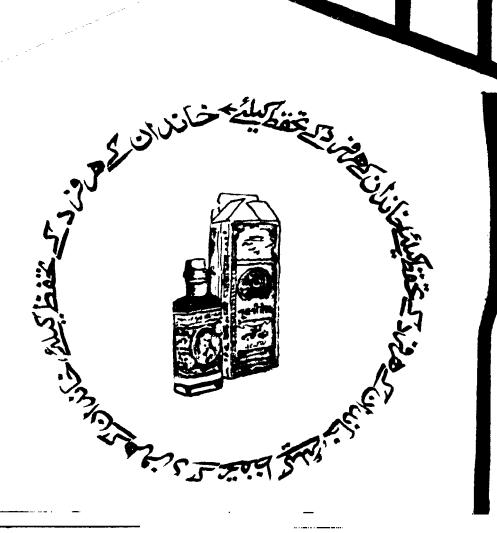
تر عاداتِ نغیسہ کا ہے وا را تسلطنت سامت تعمیرات میں دنیا کی ہے تعیسرا شمار آج بمی فیغ بیاں میں تجھ میں جن کو و سیھ کر و درکر اُ تھے میں تیرے دوست کی تن الیک بار

ے مبارک ؛ مبد برت بہتی ہے قسمت تری کراہے تعنی شا بنسٹ و مہدوستان کا کلے کوسوں وورسے ساتوں ہمندریاسے مجھوڑ کرتے تھے جزیرہ اپنا انگلستان کا بال مبارک حظت ویریز کے سنگرنشاں ڈال دے کا اپنے ہا توں سے توالیا فہرار ایک جا در تیری اوراکیا تا زہ یا دگا روں ہی تری اوراکیا تا زہ یا دگا رہا ہے۔

ك ميش تقررسك من يها ل بركا كاغذ فائب بد و عجه في الوقت يا تما ره ودمرى مكر نبي الماد -

	ا عدر اب برده برم مطهت واقبال كا	مېرى ب دىكو وەمىي تخبلى كى ئنو د
	اُنظ رہائے بردہ نرم منطب داقبال کا مھرزمانہ ما مہز اُنٹوک کے اعلال کا	موری ہے دیمی وہ صبح بخبلی کی عمود فرش سے تا عرش ارائیش ہے آتا ہے تنطر
	ت لیکن اب مُرح دہ شاہی کررہی ہے معار اور تھی مہم جائے گا دہ صاف نزمشفات تر	آج کک مطلع ترابر حید کھانار کی ونار ادریدامید ب فین قدوم شاہ ت
	اور کلی موجائے گا دہ صاف ن رمشفات تر 	ا در يراميد ب في في قاروم شاه ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	منتخب مو سے بیا شرے ہے زیا مزکیم گواہ نیری عظمت اور نیری نیان وشوکت میر گواہ	مجدسے من توورحقیقت نخرمبند دستان ہے اور دہیں گے تیرے میٹار دمیا حید مد تو ل
	نیری عظمت اور تبری نمان وشوکت میر گواه 	اور دہیں گئے تیرے بیٹار درساحید مد تو ل
	خطہ کشمیرے ، وسعت میں ، بحرمندنگ مہما کے ملک سے گجوات اور مرمندنگ	ملک نیرا آسال کی طرح نابیدا کنار اوزد اعرس مبی سے طول سے کچھ کم نیں
	م بہما کے ملک سے کجرات اور مرمند تک 	اور شیرا عربن هبی ہے طول سے کچھ کم آئیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	تعنی ا با مبتنا ہا لہ کے ادر سرے مہند ہے گرو شِ ایام سے محفوظ اگر ہے مہند ہے	اِس سے پہلے بند کو مخی اس قد روسعت کا اِس قلُهُ الورسٹ کے ما تند کوئی سلطنت
	کروت ایا م <i>ت محف</i> ظ الرہے مہندہے 	ُ قَلَّهُ الْوِرْسِطْ کے ما تند کوئی سلطنت
	م نا توبوں اور تفنگوں کی گرج مبن فتح مند آنش اسنا س کوہ کے دائن بر دنہا بے گزم	امنْ آ سالیش مسر <i>بت کاسبیت ک</i> و، مگر وا نمی ہے تی _ر ی قدر <i>بت اور ٹوکس</i> ت کی دلمیل
	آئش ا فشا ل کوہ کے دائن پر رہنا ہے گڑم	دا بنی <i>ہے تیری قدرت ادر شوک</i> ت کی دلمیل
	ہیں جلیل القد رمہمال کرنصب شا ہی خیام تیرے شا منہ ناموں کی فہرست میل درا کیام	سرزمین یانی بیت کے آج فاک وخو ن پر ہوں سبارک تھو کو د تی نا تبویش کے رسوم
	نناه دشا منشاه ملگ _م با مباس زر ننگا ر آنچوبن <u>دش</u> ن کان مشتاق ادردل شا دایک بار	بعبی مگیر سٹ میں رعایا کے تفرآئی گے ب علوہ در بارو فرمان سنہنشا ہی سے مبوں
	لیں فلک سرپر اٹھا ٹورمبارک یادسے ہم نوا ہوجائیں ہم برطانیہ ازادسے	ہم بھی اس موقع یہ ، اک برجن طوفال کی کئرے اور لے کر ساتھ سچی مشرقی تمکین کو
ب، دسمبراا العاع)	هم لوا ہو جائیں ہم برقائیہ ارادے رادی	اور کے کر ساتھ چی مشہق عملین کو

را میورکا ما حول متعر و سخت درا زبید آنی) : بی اور انفذک بعد ارد دشاوی کاسے ایم ونبان دا بیورب اسکا آواز نشوی کی برای کار آدازی در امیورک ما و متر من کامطا مدید بید بیری ارد دشاوی کا مطامه تشدره جاتا ہے . دازیزدانی بارے شہردا لجام میسے میں الفوں نے بڑی کاوش فی مهاد دیان کے ساتھ اس کا داتان میان کہ جود استان کے شائع بجزیم ہے ۔ زیر ترتیب : منگا کہ ماستھ کے نسی وام میور - اوالی



- آب كفاء إن مركة تحفظ كيد
- عاداوُں کے موقع بر نورانی تیل سے اہم ساتھی ہے۔
 اسے ہمیٹ اپنے ساتھ رکھیے، اور در دوجیت، زصنم

ورم سے نجات پاسٹنے کیے اسے استعمال بیجیے۔

توران شل

ساخته: اندين تميكل كميني مئونا نكفني يؤيي

اليشريليشرك نام يرس مي جي اكر دفتر كالدالي كارا، ورويي سيشايع كما

یے تاکہ ریمبرزیادہ سے زیادہ جا مع ہوسکے

REGISTERED WITH THE REGISTMAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES for QUICK COUGHS RELIEF

COUGHS GOLDS CHEST IX_

TEERGIN

TONIC FOR STUDEN 6 BRAIN WORKERS

FEVER & FLU
NARSOL

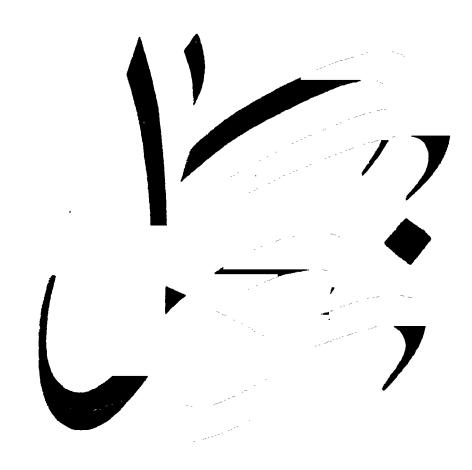
INDIGESTION COLIC & CHOLERA

OMNI

FRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORAL SHES

Cifila,

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیست اسآلانہ دس روپے

,		
F#		
		,

طروار واکٹرواکر میں تمبر

ذاکرو احب بما تعصیری در فاون میں متازم قام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو برندونی مزاج دینے میں بڑاا ہم رول اواکیا ہے جب کی ایک جیتی جاگئی مثال جامعہ لیہ ہے جلی گڑھ کو بھی ایک و انتخاب ہے جب کی ایک جیتی جاگئی مثال جامعہ لیہ ہے جلی گڑھ کو بھی ایک جو مخصوص ایک جو راج میں نری و گری کی جو مخصوص صفت بہدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحبے طفیل ہے بیکن اس سے الگ ہوکران کی ایک و بی تینیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں خاکر میں اور ان سے علاوہ ایک جو بیا بات اور خطوط کی شکل میں بھوا ہو اسے ادار ہو سکے علاوہ ایک خیری کو شیل میں بھوا ہو اسے ادار ہو سکے اور ان کی ایک ایک ایک جو بھوا ہو اسے اور ان میں کو ایک میں بھوا ہو اسے اور خطوط کی شیل میں کو ایک ایک ایک ایک ایک جو بھوا ہو اسے مادار ہو گئے کہ دیا جائے تاکہ ایک جو بھا جب طرزادیں کی شیرازہ بندی ہو سکے ۔

می شیرازہ بندی ہو سکے ۔

اکپ کیاس داکرصاص

بیغامات فطوط نفت ربر، اور فطبات میں سے جو کچے بھی ہو وہ مہیں مرحمت فربلیتے تاکہ یہ نمبرزیادہ سے زیادہ جامع ہوسکے

ايلەير: **اكبرلنجال**



خووری اعلان پاکتانی خواد کارکاسالانه پنده اس *پندیجیدب* رساله ماری کردیا جائے گا نماینده نکار مالا سمن کمیاد لا مور

	*
حظامت ۲ کا مهزومن فی ۱۲ کا مهزوم احمد حدایقی ۲ ۲	ъ
ل ا متضا ونی توادیخ سیزه فیرانعیا در اسحاق النی طال ۵ منظر مارین طال: بانی تا بال، امنیاز ملی ترکی به حودامیوری ساس	حل
ت داسستنان میگاری اور باغ و بها د	بر
سيالو الخبر شفى ١٨٧ فالربيه تغييرا واب - اكبر عنيال ١٨٧	
ية المنعرة كالكيائكرزى نزهم - سيدمها رز الدي نونت ١٩ مطوعات موصوله ٧٤	أو

بالحطات

اردو كه نقادو را برنكم اليسيم مجنول خاوسه مي نقين كي المبين كونسليم بالموسائية ، وينا بيت كيست كيدي براطرت كشيم بي كم تحقيق على الماكمان ادبي مشغله بي توان مؤتيم كليارة بميركم باكتابي الميني كأن بي نالم موتا مي حب مي مرتب في ويني بورادران سند كام كم بياستيم .

مختبی کا دلی تعدید به به دادب فیزاد دن کزشبوط کهاهات و با رست این که تقهد دندیت آسک بر برست می ادبریای اسام اعتمام فی ماتول محسل خدکه که گذاگری جان شدیع به فطران دیست فی ایمی آب م تا - از طریب بیاد خارت کی تعمیر بود س به فاسیت -

ماسمی فلطی کا مکان گویا مدرج مبی ایک شهر رنقادنے ببر کے گخزیے میں تواب یار حی خال امر راسیوری کے مشعر: شکست و فتح میاں انفاق سے میکن متابلہ توول ناتواں سے شخص کیا بیا و بائب لکوٹوالی ختیں۔ بیفلطیاں بار اہم کی مہارے نقاوم خوصوں میر گزراد فات کرتے رمیں گے اس وقت تک صب تک افلیں اپنے بررس

بات کیے ساوب؛ بب سے قائے کا دوان اٹیٹ کیلہے اور تعدد اہم نسخ سلف رکھ کر کوشش کی ہے کہ اس کا میچ متن میں کوسکوں ۔ آپکا پہلے ترہی امکان کم ہے کہ واب، قبات میں مراد راگر کو گئا دہ ہے گئین کے گردپ کوٹوش رکھن کے لیے آباد وہی مرا لڑآپ کی اس میں وہ موسنے لوراگر فی صفی کی واست مو تورو ہیہ فی صفی ۔ آپ سے مہینوں سیسنہ مہایا تھا۔ آٹھیں گھلاکر کر مخور دہ میکسا نسخوں رادم وادم کسے جانے میں ایزار و برجے دے کیا تھا مگرا گئی کو کی کا کل آئین مورو ہے میماری قدرشنز کو اور کا مول کی ایمیت کا اصاص

مدیابران ادرمدبدورب وجائے خران کوریادہ سے زیا دہ مرزب نبایا ہے۔ آن بلے کہ دہ جائے ہی صدیدی منیاد ندم برر کھی جائی ہے حراج عدید ترہے دہ می کل قدیم کے درج میں ہمائے کا اپنے وسٹ کی طرف سے فقلت برت کرہم اپنے تشغیل کے خود الطرے بن جائے ہیں ر آج اس بان کی محنظ مردرت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آئے والوں کی مہت انسٹر اللی سررخ پرمو۔ نارشر کی طرف سے باعزے معاویفے کی شکل میں اور کیا ب کومن صورت دے کہ۔

ہمری طرفت باطری میں اور ہے۔ میں یہ اور مناب و می اور دندے و سے اور دندے ہے ہمری اور دندے ہماری ہے۔ تکدی کی طرف سے محنت کومرا ہ کرا درخر میرادی کے ذریعے کتا ب کو کیڑے مکوروں کی خوراک بنے سے بچاکر۔

مندوستان می اردو کے اوبی رسانوں کو زنرہ رکھنا ایک بڑا ہم مئلے فلی رسانوں کونر انتہاروں کی کی ہے نہ خرید اردل کی ۔ اوبی برچوں کے سے دو ہری مامید ، منظر بنتا ہے ، مورا یسا مجی برچوں کے سے دو ہری مامید ، منظر بنتا ہے ، مورا یسا مجی مورا یسا مجی مورا یسا مجی مورا یسا می مورا یسا می مورا یسا می مورا یسا مورا یسا مورا یسا کے درموں مسلسل امتنا مست کے بعدمی بنیا دیں کمز ورمجام می برد مورا یہ مورا یا مورا یہ مو

ايِّدِيْدِ: **البِعلْنجال**



خووری اعلان پاکستانی خربیاد نکارکاسالانه چنواس نیر پیچیدب رساله جاری کردیا جائے گا ماینده نگار ایل سمن کرباد لا مپور ماینده نگار این

شماري (۲)	ان ١٩٤٣م	فهرست مضابين جو	جله (۲۲)
امپوری ۲۰ سا قرنیخدامپوری ۱۳۰۳ قرنیخدامپوری ۱۳۰۳	نا مه نومن فیل بانی تابار ، امنیاز علی ترخیم را تحمد منظر ماهنا نیل بانی تابار ، امنیاز علی ترخی ، محرد رر غدم ربانی آباب مسبا اکبرآبادی - انجم فالهٔ تیم شربی ایاب - اکبرعلخال معطوعات موصول	د. باع وبهب ر سیالوالخبرشفی مهما	ما حظات عمل التغنا ونی تواریخ میرده شیر نند دانسستان شکاری اد تونیهٔ ارزی کا کیانگرزی نرعمه -

ملاحطات

امی کی تحقیقی کامری برکال نهر بها که کی وجرب کفین صریک محنت امرتو کهامطان کی فیتر و دویا کی سنگ وسل شکن برب عام طور پر ایسا موتلت کوجب لوگ محمی داسته کی متن اور دشواد گرادی کورد امنت کرنجی ملاحبت ابنین کی قد این کاز دری کوچیات کے پیمنزل کا گفته مرکز است برحات کی می دارد و کیست کردی کوچیات کے پیمنزل کا گفته مرکز است و دو است ما کتاهی یم مهد سے ج واکیس میدان میں این کیچرم برد کھاسکتا نقید و و اس سے خالف مرکز اور قدم بڑھالی نست بیلیاتی تیجیے کی طرف ملی ساکتے .

اردد كم نقاده رويكم البيم بيمندل خدوب مينين كاجبت كونسليكيامود وراجه المعلى ودية البيعة كيسف كسيف كسي الرطون الشيم كمتعقق تا المراد الدالي الدوكم المال المراد المال المراد المين المراد المال المراد المين المراد المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المراد المين المين المراد المين المراد المين المين المراد المين المراد المين المين

تخبق کادلسیاتعد دور بیکرا دسی کینیاه دن کزشهوط کیاجلی به است اینگرامی گذینهم در تغییرت آنگ آیر ترایعی به در بریاسی اسمامی اعدمعا مثرتی ما تول محد ماعند رکه کوگذشکری جاف به به به نظرات (پاستهٔ فکاهمی آن بر مرتا ما در الربرب بها دنداردند کی نعیر مواز سهره کهشد .

على تخفى سے تہدي كى مبارسي سے اور اكن مرئ على كا اسكان گويا قدرت مبدي اكيٹ نمورنقادنے ببر كے تخويد ميں نواب ياری خال امر راہم ورى كر مثور: شكرت و فتح مياں انغان ہے دميک

کو بنیاد بناکربہت کچے ہے بیاد بانم ککوڑا لی تعیں۔ یہ فلطیاں بارہام ہی رم بیگ بھارے تفاوم فروموں برگزراد فات کرنے رم بیگے اس وقت تک عب تک افعیں لینے درے کو مرتبے کاسلیقہ نرا جلسے گا۔

أبكى ادارس مع مات كيم معاصب إلى المرادوان المرث كياس ادر تعدد الم نسخ سلصف رك كركست كى بدران كالمحيمة من كرسكول أسيكا ا داره اسے چیا ب سکتا و تربیط ترمی اسکان کم ہے کہ جاب البات میں مزاد راگر کو نی اسٹر کا بندا الحکیمین کے دب کونوش رکھنے کے بیان آباد وہی مرا نزائب کی اس محزے کاصلہ کیلطے کا۔ ۸ فیصد وس فیص اوراگرنی صفہ کی باست ہو تورو پر بی صفہ۔ آپ نے مہینی سینہ بہا یا تنا۔ آٹھیں کھاں کر کو کر ر و ہ پہلنے نسخوں کومصیدے میں کرمیڑھا تھا اور اوحر ا وحرکت مباسنے ہیں اپرارو پرم ون کیا تھا مگڑاپ کوکیا کا کنیں مورو ہے میماری قدرشنزا کا اجراسی کا احراس ہے ۔ ج بنیادی کام میں ، دی ب در بیع آئیدہ افلام کے صوائدے بندم ماتے ہن زبان ویان کا ارتقاما عدم کہے عہد سبدزبال کی فتار کا علم من است اسب كى تاريخ منسط مد ملى بيد وان كى تميت تم الله كل تين موروب الله لى ميكن اگريي كتاب ، الا الط سيد ص منا بن كام و وقى محل تمبر تميزيم كرمشامين كانوان كامعاومندم صنعت كوم رويدني صفر مناحية ومي ادكه نظرى مبيا الكيطي كانوان كامعاومندم صنعت كوم رويدي مناحية بمناهم مِي . شايداد بي دينامي اربهام كرنوا و لهامخان بين والي چريخين بي بي جرول سيستعل مبران كي يعكرى اوريمين كي داددي في ني سيس السيمام الي كمنيوالون كى ذاتى ت كين كا درليكمها ل يك بن سكة مي اولت كين مباعي تواكب مدتك دومردل كاستيان خال ولات بمارس شاعراد رنقاد اوران كم صلام ود مرے اوبی سٹاغل والے اکترواد اور کمیداد کا فیکار ہوتے ہیں۔ ہا سختی کرنے والاگروک سنائش اور وصلے سے بروا تو ہونا ی سے سگرمام طور میاس ہمستی مھی تہیں جاناجاتا۔ حس محنت اورلگن کی ترندگی برلاگ کر ارتے ہی اس کا اندازہ تکا مجارتوارہے -اسم کھیلے دان علی گڑھ بینورٹی کے مشہور پروننیسر والعزیمریر اجمد مراج العاشقين كوافيمت كيلهم وكاب بريول يديم ارفقلعت يغيرتشول كاددونساب ميشال اورلين لانغا ويبسن علول ك سات رائے ہے۔ اسٹادم میلی تشریع و توقیع کہتے وقت گل ادخانی گفتا وسے کام لیاے مالا کودہ خود پرنٹیان م المب اس کاب کی بےر لعلی سے دیکن اُخر كرے توكياكرے كاس بي اس كتاب يرامز افر كے سنى انج كم سوادي، فتي موتے ميں اور صلف شاكر دال مي بات فواب موتى ہے. ذاكر موصا حب موصوب مف اس كمن كومج ترييشك يربي كرك نهايت الم تنسر كج مع التي الحي من اور تقريرا تام ناقا في فهم مقامات كوسهل بناديات بسكركون ب بوان كي كام كمام کرسمجے اور میراس د باغ سوزی کودد سے جاعب اس کام کے دوران میکرنی میر ی ہے۔ کیا صرب فامن عبدا اود دوصا معب میں دوجا ر احاب کی تحسین دلقویہ مى برگزاد وكمياماك ايد برايارار وفرنهي محكم الدارباب تحقيق كى وصله افزائى كرس حرابي مانب كعيات مي اورميروم زا فالب اور مومن مماين ا درسے ورکی مخلیقات کی سجے شکل میٹی کر کے مہر ہو بات ہی کہ تعظول کے بدے ہو ہے مڑے نزا برسی کے صوب سے مطعد اٹھا یا ماسکے۔ مديداران ادرمدبيع بوديا في اين خزان كوزياده سدريا ٠٠ مرزب ساياب أن بي كدوه مائ مي مديدي مبياد فديم برركى عالى واج مديدته ب ووي كل قديم كوديد بي ايماك كالب وساف كاطرف سوففلت برت كريم اف متغنبل كنود الرب بن جائد إلى م ا اس بان کی محند مردرت سے کر تحقیق کے میدان میں اے وال کی عمت انساد الله مروح برمور نام ركما باعزت معادم كأكس وركماب كوص مورت وكرم تلدى كى طروست محنت كومراه وكرا ورخر بدادى كے ذريعے كنا ب كوكيرے مكوروں كى خوراك بف سے بجاكر۔

منروستان می اردو کے اوبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسلیہ یکی رسالوں کوند اشتہاروں کی کی ہے نہ خرید اردن کی ۔ اوبی برچوں کے ہے دوم بری ماسی ، مذخر برار نہ اشتہا ررخ میرا اربیدا کرنے میں میں اور نہا ہے ۔ ملت بنتا ہے مورا سا بھی موتا ہے کہ برموں مسلسل اشاعت کے معرمی بنیا دیں کمز و مجارمتی میں اور خریا اول کا فنا حیایا رتباہے ۔ لواب صوت ایک صورت، انتہاروں

کی باتی رہ مباق ہے ، ارددکے ادبی بربوں کو اشتہار صرفت اردوسے تعلق کی وج سے ل سکتے میں ساور البیسے کشنے مشتہ بن میں جواردوسے مکا آور کھتے میں جوت گنتی سے ؛ ان میں صرفہرست سمدرد دواخان ہے، بچرسپاہمبنی اور خیروانی الرآیا داکتے ہیں۔ ان تینوں کے الکان اردو دوست بھی ہیں اور صراحب ذوق میں ۔

برس (ان کے استہارات اُردورِج س میں جاتے میں ایک جہا ہتا ہے کہ اردو کی سمبری میں برنجیدہ اُ دب کی ترقی کی اور دی ہے دیا وہ دی ہی ہے ۔ اور اردو کے است اور گھٹیا اوب کی اشا صعد سے میں ۔ اور اردو کے ان جد گھٹی کے درمائل پر نصوی نوم بزئی ہونر کی اور موت کے درمیان ہوئے میں سکن مجربی سسے اور گھٹیا اوب کی اشا صعد سے دومن بچائے درمیتے میں ۔ ایسے درمائے ۔ ۲۰ سے زیادہ مرگزن موقع ۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے اکمی حقیر تقران درمانوں میں نئی روح می نکسکتی ہے حال ماری توقع ہے کہ دہ اس معلط بر تورفر المیں سکے اور اپنے المحدوث المی تورف کے میں معلوں کو تصوی مرایات دیں گئے۔ ناکر اردوکے فاوم اطمینان سے معروف عمل دمیں ۔

یں موضوع کے لیے جب وسست مطالع محنت اورخلوص کی خردرت تھی سرت کلمقام ہے کہ اس کا پر ابوراحق صاحب نعیف نے اداکی اسیر ا درامک دسیت کینوس پرلینے مطالعہ کانچ ڈمیٹر کیاہے ۔ موصوت کا رہا مرعلی و تیا پر ایک احسان ہے میے واموی نہیں کیاجا سکتا .

بنی موج وہ کنا ہم بنا ہم ایک خشک موضوع کوملی تر زبانی صاحب تخریر نے عطائی ہے وہ اس کے بہت سے بھیل حصوں کو بھی گوار ابنا دہتی ہے۔ ننگا رکو بہنی سے کہ اُس نے ایک ابسی کتا ب بیش کرنے کی سعا دست حاصل کی سب کی حذود مدے کا احساس توسب کو تھا مگڑ لب حمنتار کی کمی ہے اُسے اعاطۂ کتر میں نہس تسنے دیا ۔

حل لنصاد في تواريخ سيره خبرالعياد

اسحاق البنى خال

مقالهُ اقرل فصل اول

ان ن تاریخ می ساقی صدی میری بیش یا دگارد به کی کمیوی بی زماند بر دنیا ایک بیب دخ ب انتقابی ترکیست دوشتاس موده می شینکه ایک بی با تیمی بیک دفت تخریب و تعبی ایک بی ایت کار بیات کردیا که دفت تخریب و تعبی ایک بی اشتباد اگری جزی و نامند عرب کے ایک گنام اور خبرتا کی بیک دفت تخریب دفت بی ایک ایک ایک بی ایک بی ایک بی ایک بی دفت بی ایک بی سال کے اندر بی بی ایک بی ایک بی بیال سے اس کا بر دن بیدا مالم نما ا

برباسناسب كوتسليم بيم كوج يره نماس كلف كودة بى اجداس كالمردارون في ايك ايى بنظر تهذيب اورانا في نندل كى بنيادة ال حس في الساينت كوايس بل مياصيرت في كام انجام دينه اورآناجي تاريخ تدن كه طالب المول كحسليم باعت كشش ادرجاة بب فرم ير

مسلما ہوں کا دہوئ ہے کہ انمو لدے بینے بی کی نظیات اور زدگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کی بیچ جد و مہدی اورج جوط لیقے اختیا ریکے ہود ان کی نظیر تا ریخ مالم میں ڈھونڈے دیلے اندازہ ممنت ، احتیاط ، اور ظائش نظیرتا ریخ مالم میں ڈھونڈے دیلے گئی رہ بی ہوں کہ اس کے میں کہ اس کے میں اور خائش وریاضت مو گئے ہم یہ لیکن دولیا شاہ کے جو اور اصول بھی دریاضت مو گئے ہم یہ لیکن میں ایک نئورٹ نے میں دول میں دریاضت مو گئے ہم جا جا مسکن ہے ہوئے اور اس کا میں اور ان کی میں اور ان کی میں اور ان کی میں اور ان کی میں دول میں میں کھی مہم جا مسکن ہے ہے۔

الدوي نقط منظر سينير إسلام كى سركة شف كونين مبث مصوب برنفسيم كباجاسكاب بنى :

١- ٢٠ ، ماقبل نوست

۲- متی عبسد

۳- مدنی عهد

عموی تاریخ میں ہے خوی صعدخاص ایمیت رکھتاہے ، کبڑی ای نقط سے اسخط رست کی سیای زندگی کا انفاز موثلہ ادر ای مقام ہے اسلام مخرکی۔
عباس دوست مک خامون اور براس متی ، شمتیر کھنام کو کملی دیگ ، خلبار کر لئی ہے ؟ تاریخ اسلام کے طالب علوں سے ہے آئے خورسد کی سباس زندگی کا مطالعہ
اثنا ہی مزود ی ہے جنتا اس کی تظریاتی تعلیم کا محکوم ہے خطیم انقلائی مخرکے کا حمل میں ہو ہاں سے میں دہ تام درج بدر جنظی ، ادرسیاسی تر تبال نظم سر میں جن کی جو دست اسلام خرب کے سات ساتھ ساتھ آکے عمدہ معا مشرے اورسیاسی طائند میں تبدیل سرتا طالگیا ہے۔

حميقت يدم كركى اكب فروس نظريات ميش كرم كى صلاحيت كم ساكة الغربي قا فين وادر كيررامًا فالمحاجر كالفار درمندس ست زياده

یرسلطنت صحرائے عرب سے نٹی ہوما دئی آندہی نہتی ہوفرراً اُترماِتی ملکہ ایک مغیوط ادرُ فکم نظام تھا جس نے مقوشے ہم وادی سنوسے مکم مجرارل (AAAL) کک ادرادل سے لے کرا طلائٹک (ATLANTIC) تک کمک برجم کو مرطبز کردیا ، ہوجری مدت تک ای شا لتا ہ محکمت سے مہرانا ر { ، اوراً جے ہی جبُرِدُ یُرم ہز دِرال گزر جکے ہی۔ دنیا کے ایک بڑے حصد بہدا بہ فکن ہے .

ظ مرسی کر برحمار تفصیل سد، ای وقت کمس مکن منبی حب نک ان کو فور آی فلمنده کردیاجات ، با محضوص تا ریکا داوردن کی دفتاندی با المعیمکن جمیس داست به نیز تکلنای کردان می بدایات درست برب دوران تقصیلات کی مثلیت اضاف ی جمیس بهترا پی به و اق می دونین برق "یا ان کے" مواق" کے ملت براہ راست کی البی دستان دیری قلیں اوران تا حدر را ان میکرغزد است سے تقا ؟

یهی و و نقطه به جهال دست مهبر روایات سیزه به شقید کامن بهنجیات و آوراهولی طوری هاری نظری کتب میرفک و نبوای با تغروب کی طرف انتخاجی و محیوس کت امیخ صرف مستند ماند و رسک بیان کرده و داختات کا نام سیر به

اس سليط مياه دي القور بيدي كه يرجله دواسين ودر مرى اورتميرى صدى بحرى سيميط ضطائخ برمي نبي ، سي تقيل جناني اكثر علمائية الريخ كاخيال بر

of Mohammad no one can deny that he was a great man. ... a man who can put an end in less than it years to two formidable kingdoms, the kingdom of the old Achemenides represented by the classic Susanide and that of Roman Ceasers of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, sugt be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to so many millions and in the plainilight of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A.Mingana leaves P XXIV)

ج كامن المت في سسك اسلام كربيل ورخ بن آنهول سن تفدر كرسيد بها اوران تتندل الا ما باست كريكم كما عوان كرنك من حدالا تقيل أكر بااسلام كراري عباسيول ك عبدي بلي باريح كي حب ينهورا سلام كرنق بنا فريق عبوسال بين بيكر فقد ا

اس کے مقابلے میں حب ہم ال درایات کی سائٹ اور دوسری تفعیل من ہی مقد کرت میں قابل میں فابل میں اور کی کی بین محاک وا تعالی تشکیل کے مقابلی آنا واور عمامی میں مون کو فرارت اور موسیل کی مروان و میں میں میں اور اور میں اس میں م سے پہلے مذبط تخریم میں ایکیات اور میں میں میں موسیل میں میں میں میں میں اور میں میں میں میں اور میں اور میں اس

اس صورت می اگریفرش کرببابیت کرید و اینین است می که بیان کے سرواۃ "کومعیق نشدیم ترانندوں سے کنوبی صورت میں کہنی تعبی جن کا تعلق عہدسالت یا نہدصی ایسے تھا، قواس هو دینے کہ تا میاش نہمت کا اینی فیل اور قباسات میں کیے جاسکتے ہیں مگر بہاں قدر فی طور مہر بہ سوال پیدا میں اسپ کہ کیلاس انبدائی مہدی ایست ارتکا ناست بورہ بینے کہ ارد انتہا یا در آتی یا در آتی با در انتہا کا در آتی ہے۔

اس سوال کاج الب برواورست نفی مر دراب المنب . . رسوی تر نبی مای ساله کی کشون از بات کی دی سے کرفلم راسلام کے وقت علی سوائ و فی المحد مراب الله می ارسلام کی این المواقد و فی المحد مراب الله الموال مراب می المواقد می الموا

ولکونٹیکٹن نے تاریخ ادبیات ترب ﴿ نفعن ﷺ موہبونی معدملنگ بیب بابولیں کے گوا تا خوارہ اور **جا المحور** انجدہ معہم

مسلما فان عيس سيد سيد الدورة والمراوم كالمواع ما كان كالمراع والمالة الله المالية المالية المالية المحتامي الم

ت دیکی آن / که دیکی زان ۱۲ : ۱۲/۲ : ۱۲ : ۲۰: ۲/۱۲ میلی سے طبات اعمیر/۲۰ الم

بال أى استه ديم من كرول كاكرة كم ل مجبرهي إمى مغطا استعال شايرمثارا وليمقهم مي نبي مجاهي اورغا بثا م محكر . قيري امره أيل GENTILE) یا عزکتابی لوگوں کے استفال مواہے، کجسس تاریخی شہا و توں کی مبنا و پر بیان ہے کہ جاسکتی ہے کہ اسلام کی انبدائ صدیوں میں شایداس کا مروم مغہم موجر ی د مد منانج مداندین مباس نے د) کا تشد کے کرنے مرسے لفظ امیر مسلم من الداری میان کے ہیں وسفور کا حرف الفظ الم مسولا ارسے مدانلہ ولاکتراباً انول می دہ قوم میں نے اسٹرے کیج مرسے رسول ادرکن نازل کردہ کی متدلی ہمیں کی ایکوال دالی میں اموں سے بعی کھلسے کہ ان لگوں کے پاس تو وہ شنت صحیعے موتے مہر جن کو باستے ہا کتوں سے بچہ لیے ہی اورا لٹر کی طوب نسوب کرویتے ہم یکھ مبدامتٰدین حباس کیے شاگردخاص مکرمرک نزد مکبہ بھی ہرفیرکنائی^{ہ ہ} ائ ھا ؛ جٹانچ اہنوں نے مدمیہ ل کے مقابلے میں مجمہی*ں کوحم*ف اِس جا _کہ اتحی قرار دیا ہے کہ وہ فیر مختابی تھے۔ دوسے مصدی کے نصف اول میں ابن امٹن نے تھی " امی مسکمتنی" ان بڑھ" یا ناخاندہ نہیں لیے لیکہ اس کالقریباً دِی مغہوم مجام اب عباس بے بیان کیانشا ، نین فرزی اس آیل (• emt11) اعیرکت بی چانچه مثل للّن مین اونو االکت ب والا مسبن م ك تشفري كرسة مهن "كم منى" ك منى" الدن ين لا كتاب لهده " بيان كيه بي المين مع مم من كوئ آيما فاكراب نازل نهن بوئ خوقرة ن مجيد كم مسياق سعي اسى مغهوم كانائد موتى ہے، اس بے كرنقريّا مرحكه ريفنوا ل كرا سب كے مقابط ميں المسنغال بواہے جن كر آنخر معاہدے ہے جب اس كا استمال ہواؤ ہں عراصعہ کے سائے کہ ایکی رمعنت توربیت اور انجیل ہی موج دہے ، جرمت ہے کا علما سے اسلام اس آمیت کی موجود کی میں اغتطاقی کے معنی واق برص میمن طرح کر ایسته میراس نے که توریت اور انجبل کی تنام پیشگر میران میا درسد سامنے بین اوران میں ایک معبی ایسی تنبی سی کسی انا مواندہ

علاده ارب معنبوط تربن واقعاتی اور تاریخی شها دلی مجاس عقیدے کے خلاص بی رکنطبور اسلام کے دکت بوراع بی سماج ناخواندہ یا ان بیص نفا؛ یہ بیجے کہ کا عصصے ڈیٹھ ہزارسال بہلے دنیا کے تعلمی نقتے میں وہ رنگ نظر نہیں ہتے ، جائے مرج دیمیں اس کے مراش بھیر تلم کی و استگی ہے ازاد تھی ، نمین مجرمی حیند رسیند دبنی اسباس اورتجارتی ،عنرورتوں کے بیے اکٹر لوگ تحقیل علم بریمبور محتے ، مین کی نقد اد اگرمیر سرمک میں محدود موتی، مکین موتی خودهی د اورای اسبت سے طراور میں بھی تغلیم کی افراط خادیج اذقیاس ہے۔ تیکن میر کمناک فہوراسلام کے وقت ما کان تاری کان عرب المبیغ پڑوی ملکوں یا فرموں کے مقلع میں ان پڑھ سختے تا دکی وا فغا سے کے ساتھ نا الفافی مرگی مکیوں کر اوراف یا درکی میں اس کے فلا و وہ بیہم منہا وتعی ملتی ہیں۔

جن کومی فعل دوم میں بیٹیں کروں گا۔

ښې کې ۱ مد کې خېږد کا کې مو په

و اسلام کے وقت عوب کی تعلیمی مالست کا بورسے هوري جائزہ (Survey) ايسنانہ تو اس کتاب کا مرضوع ہے واور ﴿ اس جيل سی کا سی مکن ہے ، اُس کی ھے میں بہا ں صرف چنداسے تا ارتبی شہا قیمی تنعرا بیش کرناچاہتا ہوں تبریسے تا ارتمین کویہ اندازہ م سے کہ عہد رسا است بی جا ہی اعداز علی مقان اوراس ذما ہے یں کھنے پڑھنے کاس تعدید احتیار موجود تعب و اس سلسلے میں سہے بیل اوت جمیر میں کرواچا ہتا ہوں اس نر اسٹ کام وجوی زبان کی ہے جومیری اسے ایم ہے و اگریہ اصول جھے ہے کھی زبان کی تعمیراوروسعت میں اس کے بسنے والوں کی مطروبیا مقدا درار آنڈائٹے ڈمٹی کو دخل موتلہ ہے اوران حذوریات کی اور اس کی اس کے لمج الغاط اوران کی قلب وکترت رہنائی کرسکتی ہے، توفو وحربی زبان اس کا شاہتے کام داسلام سے وقت کو ل مِن تعلیم فقدان زفقا اور برا اصف امیدہ اپنے ېروى ككون سے مددن تعليم يى بيچىيە دىمتى رھ ودە ع لېمېب " يىنى تجانىكى زبان مې دجس مي قرآن نازل مود) دىنىت ونوا ندوادراس كے مقلق شەسكىد بەل كفرت سے امغاظ لمنة تريع بست تحديخ ورأنتي بمكتاب كراس داسنة كى سا بمعروريات مي تعليم ميما نى دخل عاصل موجهً كانتنا و مب بربال هر ندة قران ممبيدس كي البيه انغانيبش مرتا موں جمعتلف ماری کی کتا بوں در مکنوبات کے لیے استمال موجہ تھے، مثلاً : سل سل سل مل میں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی سرکتا شبہ سے سائیل دا سطورہ) ، زیر درگور) ۔ اسفاد رسفر) کتا سیمرزم میں سنجہ سعت دصینہ ، سمبر کی میں اوران سب س سرکتا کو الفاظ اِن میں سے بین اخوالذ کر لفظ ربعی صفت اُسمیل قطی کے علادہ جدد سری زبانوں سے اسے ہیں، باتی تمام الفاظ کو ہیں، اوران سب ك الفاظ الديما درعرل مي راع تق العنى:

ني الدرمشود/ که درمشود/ ميزدنجيد دېري تشهر ۱۳ ۱۳ مه موري تاييخ ۱۳/۲ تنه اې بيشام ۱۲۲۷ که د يجي وگان ۲۱ ، ۱۳/۲ ت ש קניטון בו שו ש ב קניט בן בע יאן נשידון בעישון באי בען בי יאין דויא בי בו שווישו בשב

تحشّبَ ومُعَلَّرُ وَمِهَ سَعْرٍ و مُعْمَ و تَشَعِّهُ ان مِ وولفظول كا اوراها فريجُ نعيى « خَطَّ اور ا الله كاحِرْواً لهجبيديس مباكا خاستعال فخرِيراً موس بي المياطم راسلم كم وقت مرف " أيكو يا يرتاب " كم مفرم كواداكرين كم ييم لينهان بركم الله الله الله المراك والقرآن بي الله المراكم بهِ تعدا دا تخارَ لِوه سبے کا بچکی ثرقی اِندز اِور میرمی کم ترز ایمی اس کامنا لرکزمکیں گی ۔ کا ہرے کہ پرط انفاظ اس دوے یک مصرز باک ، سیر بن سكيد حب كسابيك وال كوان كى شديوم دست مروا ديميم سنعال نه بوت ري يسيد النا كاموت وان ميري الناب كيدب الكومدرا اسد، میں ان کا استعمال اور واج شکوک وشہات سے بالا رہے، ور ندائ مهد کے بندا درا نفاظ بھی میں کے جاسکتے تے ا

کما برتصور وانتی میرمت خزنهی کرجس زبان می نوشت وخواند کے لیے اسٹے زیادہ الفاظ مردج مول ، اس زبان کے بہتے دالے فن کتاب سے بے بہرہ فرس کرتب

مِأْسُ ١١ در ما بي معنى " اى وسيجه ما كي كه وه تصفير بلطف كى ابت إلى صلاحيتون معردم تفي ؟

تھے نظور مصے کر خوقر ہی جب کے اندانہ بیان اور خاص طور ریط زاستہ لال سے بہنہ یں معلق ہوتا کو طور راسلام کے وفت عربی سائے ہوں تھا ، ماند ہو ال جمج کے سامعین اولین اور خاطبِ و فت جا بل تھے اس بے کہ اس میں مگر ماگر متدا وارکنا بار کے والے نظارت میں عبار میں نظار کی میں جن کے فلاصے بطور منذ میش کیے گئے ہے۔ انعلام بي ربير حن خالات كاظهار كواكيليد، ووليت منبي، بلج لمندمي وجن سے سامعين كے طويل وَمنى ارتقاكات عالم اوراخلاق مكات ككيفيت يرب كر اكريج للم إلى

امع کی دنیا شعوری اورفیر شعوری طویر افنی، مبترة مبتر قبل کرنی جاری برانده سیانده ساجول کے لیے سنو زناقا با تنم وکل ہیں۔

قران مجدد کے دنیا شعوری اورفیر شعوری طویر افنی، مبترة مبتر قبل اور است موق ہے اور انتہا عالم بالفلان اسلام الدنسان صالع بید لمر ول فرائی ہوگا ہوں کے معدوب اس کتاب بیا مقر امنات کا برج یہ یہ ہے تھیں وج و تنقید سند وع مرکئے۔ مطعون کیا جائے دکا ،اور طریکے بہتان سکانے قوان بہی جا میں میں سے نیا وہ عام اعترانی برق کی کر اس کا کا میں اسلام الدنسان سکاری کی معلوں کیا جائے اور انتہا ہوں کا میں اسلام کی میں اسلام الدنسان سے بافور ہے ، گویا سرق من برائی الدنسان مالی معاور قامن معالم معاور الدنسان میں برق ہیں ہوتا ہو گائے ہوئے کہ الدنسان میں اسلام کی میں میں میں میں معاور الدنسان میں میں معاور الدنسان میں معاور الدنسان میں معاور الدنسان میں معاور الدنسان میں معاور کا میں معاور الدنسان میں معاور کے دور الدن کا الدنسان میں معاور الدنسان میں میں معاور الدنسان معاور الدنسان معاور الدنسان معاور الدنسان میں معاور الدنسان میں معاور الدنسان میں معاور الدنسان معاور الدنسان معاور الدنسان معاور الدنسان معاور الدنسان معاور ال نهي، نواص كيشل كون مومري كمّاب مبيّ كى ملت مصر سے يا بن بوتاہے مجواس دنت امك ايسا لمنقر موج د مقاحب كو « وعوت بقسنيف « وى جاسكى عتي درند نلام رب اكراك ان مير عدمان كريد بين من زم من البات بمعنى بن المسهم مير اليد بات وطعاً خارج از قياس م كرقر آن كي يدوعوت النساعية الكريد والمورد المعنى الكريد والمرب الميد والميد والمرب الميد والميد وا

کاخلاب دیا بتا، ا درات تاریخ می آج تک معزظہ اس کتاب میں "نفرونے پرتم دامعند یا دکے دل حب نقصہ بیان کیے تقے ،ا دراس کا دعوی خاکہ یا فران کا سے تھیموں سر كى طرح كم بني ، نفرص ون فارسى زبان ي سه وافق ندنقا ، الجشايد يونا في مي مبانيًا ماسك

Arthur Jeffery-Possign Vocabulry of the Quran p.p. 1822

م انها نزد کید از ۱۸ م ق - ۱۱ ما از ۱۳ از ۱۳ م

ه نغر من حارث في زنو معنى مجسى ذرب اختيار كريبا تعاد ميجيد ابن جبيب مجسر/١١١ الله وقرأن ٢٠٣١ ال بن الله الله الله عن السيم عن السيم السند ب وعن اسفنديا روماوك فارس عم يقول، والله مامحد باحسن حديث وما حديث الااساط برالاولي اكتبها كما اكتنبها " - ابن مام كا 268

قران محبیک کمت کم ایک مقام سے اندازه برتا ہے کو فود اسلام کے دقت کی اور ابل اللم تصنیف دتا لیون میں معروف سے ابن کی کا بی، واقعل با مقدام اللی فرون سے ابن کی فریدوفر دخت کا مده می سرف ابر اللی فرون سے ابرائی کا بی کے علی مطاب ہے ، کی بول کی فریدوفر دخت کا مده می سرف ابرائی کو اس سے ابرائی کی میں مطاب ہے ، کی بردائ تقام فا ۔

مران ہی سے شاہد ہو می برنا بسی برعب ہو برائ ہوں میں اور احد ۔ سے عمده کی وی ترجم میں معروف ہے ، جا بی سے در محدت دسول مدترین اور احد ۔ سے عمده کی وی کر جم میں معروف ہے ، جا بی سے در محدت در احد ۔ سے عمده کی وی کر برائی کا ترجم انجم اس میں برخر انتقاب کے معروف کا ترجم المی اس کے میں معروف کا ترجم المی المی میں اس کے میں معروف کا ترجم المی المی میں المی المی میں المی المی میں المی میں

آنخفرت کی رصنت سے کچے ہی سال مبرسٹ عمرے عہریں حب نہاو ندفتے مواقواں کے مال غنیت ہی کسی ایرانی وانسو کر کی ایک ملب مجی باتھ آتی نی جبیٹیر اوی خاندان سے متعلن علی مرکز ہم جا کا ہے کہا ہی کے مصر کا ترجی صدکا ترجی جاتا ہی کا خدمت ہیں رواد کیا گیا ہو آگی تھا میچے ہے اوفا ہرے کہ اس عبدس نمائم کی گئی منزلست بھی۔

سفيران مالك كى سركارى زباوس سے كف كى وانف كے لك

قرأن كے ليخ ديكے، تر محت بهم موسط

· طوراسلام كوفنت ولي بيهات مي جي تعليى فقدان نظر بين آنا وومكات ويدارس نظرت مين بنو بنوليس جو كا ورطا لقت ك وميان آبا و المهلاني

له ٢: ٤١ سـ عاص وررانفاظ مكتبون بايديهم ارد لبيت خوا به ثمناً قابال سومون. ته عدماري بين ولكُ ديني يادوارك في منظله كية بي مورت مع طاؤس على قوميد عون المصراحف المامعد ١١٥٧٣٣ يدى بارى يرويك معترب: وكان يكتب كتاب العبواني، فيكتب من المعنجيل وتجرير باب ا بن سام ۱۲۸۰ عبری ۲۳۳/۲ موید نے جب ای کو تخفرت کے ماضے میٹی کیا قانب نے زمایا ان هذا السے لاهست ا

A History of Historical writings-James Westfall, pp 337 2 السر مانية درزئ باب قى تليم اسرانى كه حيد الدر من الله المصحف من دي بالناهب فقال العلامة المستعدد عمد من من من المراكبة المصحف تلا المدافع المالية المالية الم ملك، متخب كنزالعال كربهم

مركت فالله إنهي هوية عبر تدريها في مدارس كى عى كروب حزت بنى اى عالم المحالة قيرك قبال المدر بف كردوريك كاستول سے معا بہسے کونا شروع کیمے تو وہ سب محرسب تحریر محصورت میں تھے ، طاہر ہے کوان دیمانی ستیوں میں تعلیمی فقدان موتا اوان سیاسی دستاور دیما کوا كامزنر مكي دفتري معي صرياده منرققا اوران كى كوني افاديب ندلتي إ

اس آندہ کے بہن جن کی عظمت سب کوتسلیم تھی اسکا

نرصرف تعلیم، غراص، لیجر تسنیف و تالیف کے بید کا عدر بہت خروری شے ہے ہے۔ ہی زمانے میں بورامشرق وسطی ناوا تعن نظائے معرمی اکیفاص شم کا کاغذ نرکل کی جیال سے بنایاجا تا تھا، حس کو بیپائری ز معمود کا کھنے تھے، عربی ہی کا ما کے علاوہ دوسری سے جو اس کام مراآتی تھی، جانوروں کی حلی تق جی یاعت کے بعد قابل نوشت بنیاجاً با جربی میں کورق کیاجا باقعالہ یہ دولاں بعتط فران مجيد مي ايسيهي الموارد الموناسيم كرم دولول جرين الرونات والمستعال الم تقيل ان كى در الدر معرد فلسطين سے مراه راست موق، جنانج اكمي عى تاجرالك بن ويناركا نام تا يخ من أج مج بحفوظ بيخ عالبار استسيا كران تعيد -

كمنّا بتي صروريا مت كيديليه اس دارنه مي أكبه ناص بشم كارستي كيرامي استعال بونا خيا حب كوم حرير" كماما ناخط ا درغالباً لصفا تحرميكا تعلق كعبي انخ حرميا" سے ہے مربر پر نتھ م سے کم ایک خط کا توالہ خاری میں مذاہب موشاہ غیان سے کعب بن مالک کوسائے۔ میں کھا تھا جہ سے اندازہ مہتا ہے کریٹ یو قرطاس اددرت سي مي زياد و قميمي شي عنى ادرص و سا استمال كرين ك الله ال كرين مام خروريات ك يساخت كي الباركا بت را فراه نظات میں مثلًا ادیم ارقع عسب و منبرہ - ادیم حمیرے کے کاغذاکہ ہے عسب معرر کی جیال یا ڈبھل کوساف کرکے بنایا مباہا تھا، علادہ ازی محکف **كشباك** تنتياب ياده ي عبي استمال بي آق تني ، جن كوك نخسة ، سرم بيه الدركت كهاجا الفائد مخفدا ورسب ره سفيد يتجركوا رمك تراش كرن الى جاقى في گويارينچري سليس التعن ما فرول شائ كريان منسي من ديوكور كاش بيامانا ، يه غام چيزي سبل الحصول معادم موتي بي احياي خليز ، دل ك عبد میں حبب قرآن کی تامین کا کام شروع موا، نواکشر لوگوں کے پاس نران کے اجزا انبدی منی چنزوں پر تھے ہے ، انسیا ، کتاب کی اس گوناگو نی سے مختلف هقار يمكي تعليم كاندازه دشراريهس

ر دایات سے معلوم موتا ہے کہ نوپولسلام کے وقت تعلیم کسی خاص مطبقے یا طبیقے تک محدد در نفی اور نشا مدیاس مبنس گراں سے مسوائے اور نوپر ملیم عام ا کا ابارد داری ختم مرعی عی اور بالی تخصیص کے امیر غریب، غلام اس قاء مرد اورت سب بہرہ مند بر سکتے تھے، امراد اوردولت مند طبقے کی مث اس تو اس بیے خود ی نہیں کہ ملک وقوم میں تعلیم سمنید انہیں کی جاگیر ہے۔ مگر تجھے یہاں اس شاہیں بیش کرنا ہیں اجوزیب کم ماید اورخواتین کے طبخے سے تعلق رکھی

بي كويحديني طبع مبينيان نعست محودم ركعا كيابي-

فروضت بالمياعش ال مريع برصنت كالعافى فأكر الديم يوي كليب قركان بيست أبد بسيميا، ملكرين مساحعت كمساس ومطالب لمق بي ان سيم مدایامصد سدیمی برمیتا بے کوشددعالم جمرون زبا درسے داخذ عصمده کتاب وقل كاترم بُر الخبي حدد عبران مع كررب كالترك منهوروانعب؛ اى دلك مي بوقر بطاسك المي عربي مي كيامقا بنه به ترحمه فا مباصوت عرك مامند سين بمي بوانماً " مجال فان كا ترحم بي شايد اي أ صامست في الله يزرعه أكفريد المعي كما عطائها يا تعالي المحفرمت كى رملت سيحي كاسال لديمنوت عرك جدي حب نهاو ندنن موا واسك الفنيت اليكى موبييدادى فاخلن سے متعلن عنى اكم الكرے كاس كاك حصركا ترجر مندية الى كى فدرس برا داركيا كيا الم الر مي بن الما المرك كداس البدس ما المرك كني منزلت مي . برونى زما زرسى دا نفيد يمن على اغراض كم البير درى زلقى . الكرث الدعام كارد بارس مي صروريس رسيس ، حينا بير ميد محرم اس كم مينتي كق خاص وربيع إلى ، ادرسرياني ، زباني كيف كي مايت فرمان بتي تأكه بروي ميم و و نفيا ري سع خطوى بيدي سے بہت ملدان زبان میں اتن دستان و ماسل کی ، کر بیران تنمی حل ضاد کتا ہدا تھیں کے قلم سے موت ، ایک مدا بیصر کے مولید زيدك علاده كى: دىر ما كالى عى سردنى زباول سے دافق معلوم بوتے بى اجنائي مسابع مى مالك فركم عب بورى الى سغیران ممالک کی مرکاری زبادوسے مخربی وانف مخے لیے لبنديا بركتا وب كومطة ١٠ ورُخرب كرسن كارواع على شوق كى ست مبلى دليب، مين معلقا مد كي متعان كبهبان بي كارواع على شوق كى مست مبلى واليب ، مين معلقا مد كي متعان كبهبان بي كارواع على شوق كارت الم سے كل كي عاد الله يروايت مجع مريام الكوك الكن عبر صحاب مي فران عبيد كانتون كومطلة كريني كانتده روايتي متى بي حب المواز و المستعلى المواز و المواز و المستعلى المواز و المواز مِلا أرابا ما معدد كم سلط اكب بإرج مطلة رآن مِن كياكيا، واعول لافرالي وراى عددين اس كى كان سيد، صرب البيات والم قران کے لئے دیچے، تریخت رہم ہوئے نهوراسلام كودنت وبيات مي جي تعليى فقدان فغالهي ما اورمكاتب ويدارس فقركت مين بنو بنويل ي ج كاور طالق كدم وميان له ٢: ١٩ استام الريانفاظ ميكتبون بايد بهم الرّ لبيث توابه ممّناً قايل شد المتعمور. ته مدمايي بيت عولً وين يهادبارك يقصط كية في مورت مع طاؤه على قومليعون المعدا حدا الممعد١١٠١٠ س مارى يورنك معالى و وكان يكتب كتاب العادان، فيكتب من اوم بحيل والحريم إب History of Historical writings-James Westfall, pp 337 2 که ... ون زیرب تابت فال امونی رسول استان اُتعلم له کلمات من کتاب لدهود فالم اتعلم کان اذا کتب این ته عيد الرار مهود لتبت البيهم، فيأذا كبورا ابيد قراأت له كتانيهم د٢)عن زميدين تاب يقول امرى معول الله الماليم السر بانبية درّنه اباب تليه سران ۵ حيداللر الله ابر عد ۱/ والمرابع معدد بمصحف متن زين بالذهب فقال ال احسن ما زين بدا لمصحف تلا ود درون بالدهب فقال المام ملك، متخب كنزامال كر..هم

م المارد معلال المريدي على المالية الما و ان سیای دستادید در در این میتون می مقدان م تا (ان سیای دستادید در در این میتون می معدان م تا و ان سیای دستادید در در ا المارة المعلقة المعلقة المعلقة المحافظة كالمتي معلم على المكان موالم كرد على ول تعلم من ول ي لين الله المارة المارة المارة المعلقة ا والمعدد الما الما الما المنت كالمرابل وست بالما المعربي الكورة كاما اعهد وولال اعتلافران الك عام وتتم ما دستى كروامي استعال من تامة حي كو وريه كمام اعفا ا درغالباً لعنظ تحريريانعان كبي ائ حريره ر الله من الله و مناه منان مع كعب بن الك كوسك من كافات الله الداره مرا ب كريا يا منال كريق يع الل يكونها برس مام مرويات كي في دلي رافت كي البياري أبت يه افراط م " عقر عسب مجور ك جيال يا ذبنعل كوماف كرك بنايا مانا عقاء علاده الا يمكن المقائد كخفدا ورسبوره سفيد سيّمركوا ركب تراث كرنبائ جاتّى فيس مستحد جيزي سبل الحصول معلوم ولى بب احبالي خليد ، ول ك ي التحفظ الشيار كتابت كي المكناكري سي فی نیا میاس منبی گراں سے مہائے اور ڈوسیم عام الله المستاني و المار اوخاتين كطف تعلى مكى مُسَرَّ فَيْدَى مُسلما وْل كَ مِالْسَلْطُ تِقْرِ بِن كُواسَ مُرَاعِدٍ إِكْسِكَ كَا نَبِعِلَ كَا كَيْ كَا يَعِمُ وَأَلْمِ الْ الم من مندى إلى مح وفريب في اوريد رقم ادا نيس كرسكة من اليم وكول من المرابع الرومندد مح بشه من المرب مام بن بيره ك مثال علان و و و ال بجرت ميس ما د يو و تريد د ي كن د و النيس كے قلم كى فتى تو امن مي كن كام و و و له قالواكانت ظله التي بضرب بها المثل في قيادة صية في الكتّاب فكانت تضرب دوي العبيان واقله معم ... حيون الدخبار ابن قبيته الدينوري/١٠١٠ عن اي الزنزري تقيل سي الإمارة كم م الم من الم مرابع، المأخر مي يالغاظ كيمي وصاحب مدادسهم ، رب جام مررور - عله ابن مبيار ه الم ينك تران كريد وي وريد من من كريد و الكتا بيته القالية المناء القالية القال العاميل واحد منهم عشرة من علما ن الانفاد الخط وإ ركي ١٩٥ من وكي مندره ١٠١ وابن معرم/١١

قراً ن تجديد كم مسكم اكب مقام سه اندازه موتاب كره و راسلام كه دقت كئ ادر الم قلم تصنيف دمّا ليون من معرومن مع من فك كما بن واتعول ما تذفخوا فروضت م يهنين ال ميسيم معسنون كادعوى عاكراس ي حج بي مي الكاسي ، و ، مثلث اللي كم عين مطابق سيد ، كما بل كم فرير وفرد فحست كارد ، عا عرف. إ

قراً ن ہی سے نا بت ہمیں مہنا، ملکرین مصاصف کے ملسادی جو معایات کمی ہیں ، ان سے بھی ہی تیج کلنا ہے، کہ پر مداع عام نفا۔ معایات سے بیمی پڑھیا ہے کے متعدد عالم جربرونی زبا نواسے واقف ۔۔ مقتر عمدہ کمی ترجے میں مصروف کنے، حبّ ہج مشہور مصدق رسول حدق من وفل کا ترجم انجمال حجودہ عبرانی سے کررہے کے بڑے مشہور واقعہ ہے ؛ ای دیانے میں نوقر نیظ ہے ایک ہم وی عرب نے، پری توریت یا اس کے کی صفے کا ترجم جگا عربي ميا عاديكة به ترجه فا مباصف من عمل من سين عبي موافعان " كا ترجيعي شايداى مهدست نعلق ركمننا بيد ، وفان الك مدنى عالم مويري صامست سے کمیا تھ پر نرجہ آکھڑست سے بھی طاحط فرایا تھا گئے

ا كفرمت كى رصلت مستحي بى سال مدرس مرك عدمي حب بهاو دفع مواقاس كے ال فليمت ميكى ايرانى وانتوركى الك كتاب مي إبرة ألى ف حربير ادى فاندان سے متعلن فتى ركوا جا كائے كورك كاكر حديكا ترجر مندية تانى كى فدرت بى ردار كيا كيا ور آب سے إرى كرا ب كرج كا حكم ويالت أكم مقا

ميح ب المفا برب كه اس عدب تماثم كاكتى منزلست منى .

بروني زبا ركست وانفيت محف على اغراف كيور ورى زلقى الجشايد عام كاروبا مي هي ضرورتي رئيس منها بيخ خود حفرت نبي امي ن فرمين تاميسان سفيران مالك كى مركارى زباون سے تخ بي وانف عظ ي

طندیا بر کما وں کو مُطلا ، ۱ ور د مرب کرے کا رواج علی شوق کی سے بڑی دہیں جس معلقا سے کے متعلی کہاجا تا ہے کہ ان تصا مدکوسوے مے حوف کا سے کھا گیا تھا بلے دوایت میں مریام کوک، لیکن مہر محالہ میں فران مجد کے نسخوں کو مطلا کرنے کی تصدر روایتیں متی میں جب سے را ارز موقا ہے کہ یاف قدم سے مطلاح این موڈ کے ساتھ ایک مارجب مطلاح آن میں کیا گیا، توا موں لے فرالیا کو آن کی عمد زینت اس کی کا دست میں مورسے ابی نے جاندی جواجع ہوتے قرآن کے لینے دیکھے، تر سی بہم ہوسے کی ا

فرراسلام کے وفت کی: بہات میں بھی تعلی فقدان نفاز ہیں آتا ،اور مکاتب دیدارس نفر آتے ہیں؛ بنو بنویل بی جو تھے اور طالقت کے درمیان آبا دیا

له ٢: ١٩ سنام الوردانفاظ مكتبون بايد بهم الر ليشتخط به تمناً قايل سلام الاصوم ور ته عدماري ببت وك ديني يكاردارك عصفط كية أي مورت مع طاؤه على قومليدون المعدا من المامعدم ١١٣/٢٠٠٠ ت خاری می ورف کے مقان ہے: وکان مکتب کتاب العاج الى، فیاکتب من الدیجیل دیجریم باب محمد مند ۱۳۸۷ میں ۱۳۳۷ موید نے جب اس کا مخترت کے مائے بیٹن کیا قائب نے زمایا میں مدالے کا محسن کے اس میں میں م محمد ابن میں میں ۱۳۳۸ میلی ۲۳۳۷ موید نے جب اس کا مخترت کے مائے بیٹن کیا قائب نے زمایا میں میں میں میں میں میں م

A History of Historical writings-James Westfall, pp 337 2 السر مانسة درزي ابن تعليم السرية عدالله الله ابن معد ١٠/

في جي المنعود بمصحف من زمين بالذهب فقال إن إحسن ما زمين بدا لمصحف تلا ود در فري إسال الماء ملك، مخب كنزالال كر.هم المراسلام كوفت على من المائدة المراس المائدة المراسلام على المائدة المراسلام كوفت والمنظم من ولتي المنتاخ الما المائج البوطيب في الشراف المعلمين كيفنوال كم تحت عنام مناك من المب المراج ورج كوفك من ال من كم ساكم بالخ نام المسيحا لما المائة و كرم من ال من كم ساكم بالخ نام المسيحا لما المائة و كرم من ال من كم ساكم بالخ نام المسيحا لما المائة و كرم من المناكم المناكم

رو المراق المرا

بر البرس المرس ورس قران جاری تا المدند منده کوشذا بنت مردان الدن جرای فاصنا بمتی المحق برسندی تعلیم دی تقی برس و انعرب التانیول النانی کی مرد دی ثابت م دی تعلیم دی تقی می مرد دی ثابت می المانی می مرد دی ثابت می المرد می تابید می تابید المرد می تابید المرد می تابید المرد می تابید م

درائ تاریخ کے بہ مبانے کہ مدریا است می این دین کے مترکا سد اور بیع ویٹری کی دستا ویزی بھی مکھی ماہیں ، بہنانچ بصر سدا ہو طالب کا ایک اسک کو گھیل بوسہ دیر صفوظ رہا۔ ابن دیم نے کھی ایک مخود قران بھی ہم بھی ان شم کے ترکا سے، کو مکھ لینے کاحکم موجود ہے ، بس پر دوگو ایمیاں صفروری میں اس مکم سے بہتیجہ می کالاجا سکتا ہے کر میں درسالیت میں ان کی کتا بیت میں کو بی خاص دستواری نہتی ۔ ملی لیے بہتے لوگ ہر مگر لی جاتے ۔ کاروبار میں منوا پول اور میکوں کا مسلم ملی رواج تقاءسب سے برحکرے کوساب کی تعلیم کا رواع میں مام علوم م تلب قران جدین سلمانوں کو قانون دراشف دیا گیاد وہ از اول تا آخر کسری صابات برجم کا ہے، ید سابات اسان نہیں، اور بندمنا سنے کے لہت سے مسائل سلے میں جن کوائے تھی ایک اعلیٰ ساب دان مل کرسکتا ہے جس سے اندازہ مو لمہر کرنام داسلام کے دقت املی حسابی قالمبید ۔ رسکھنے وائے لاگ مومود عقے ور تدیہ قابون اس زماند میں ناقابل عمل ابت مجزا ۔

ان وا تعالى شهادتر كوسين نظر مع كرفا مرسم كرع بدرسان ي كمان كوالى ان رايد تصور نبيريا واسكنا، لمكر مكي اجهاما صانعيلم افته وأثر معلوم مو الب حس کی نمام ترضرندیات می تعلیم کوبرا بورا وخل حاصل مقاری وجرب کردن زملے میں بہت سے ایسے مورجوا کیا ناخوا ندہ سماع میں محف نابى طوريكسين كويتي سكت تصفي برى مورستاس نظرات بي ومثلاً بد

زا) فرلش نے جب بنی استم کاسوشل بائیکاٹ نان Usala Bycau کیا توالک افزاندہ تبین اس کوز بابی نظر ناکافی تناء کیک بت تی و ترین بے کواس مفصد کے لیے باقا مدہ مکی صحیفہ کھا گیا اوراعلان مناس کے بے ویواد کھیر برِینکا دیا گیا۔ ہے

(۱۳) آنفرست بدین نشرنعی کے گئے اور مدینے کے مربر کوروہ قبال سے اسلامی اقتدا کو نسلیم کربا او نئی مکومت کی طون سے ایک کیسٹورٹا نند ور کیا گیا جو مخربری صورت سے تھا بھی امرا اور س س کرنری منشور کی می کوئی خودست دیتی واور مرصند بابی املان کانی تھا خاص طور پراس لیے کہ یہ مخربی می پیتوں کا بریم کریا دیشاں سے منت

تبا فی تب کو درمیالت می ایسے دحیر وجود نقی اورا کی بارصب بریمبر ثناری کو کو بندرہ سومبروں کے نام درن کی سکتے ، ک (۱۷) معمولی مبلکی مإیات ادرا محام کے نیے تحریرات کا کو کی خدورت نہیں امعلوم مہرت ، گڑننے کو رو انگی کے دنت عمیال کہ بن تجزیرات کا مربا مکیاتھا و انخت بریری تقاویک

السامعليم موتاً كم ورالت مي عزده سراياك ولي مي مونا عرد كيبال مونى عني دويجي شال ٤) ووَجيل كام د افي سديم

فن وَاستان تكارى اورن وبهار

ببالوالخبرشفي

" خول" اور آ داستان بہی وہ دواصنا ون اوب ہیں جن کے موسے موسے ہم لینے اوب کو عالمی اوب کے مقاطم میں تعنگذا اور لیتہ قدمحسوس ہیں کہ سکتے ۔
داستان گوئی اور داستان سرائی ہما رسے بزرگوں کے بیے محض او بی صنعت نہیں تھی بلک اُن کے انداز زیست کا ایک جربھی ۔ داستان کی محتلف ہیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کھنے اور کی امین دہی ہیں۔ داستانوں میں نفرگوئ کے اس وَوق کی تشکین کا سلمان بھی تھا۔ چوجم مسے انسان کی ایک جمیاوا مضور سیت ہے۔ اور داستانوں میں تفیقوں کو بھی اور بر انداز وگوان کے اظہاد کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی جم محمور داستانیں فدق کجنی و دنشاط ایکنزی کا وسیلہ تقییں۔ ذون کو بھی کے بغیر لہذیب ایستانی کی انسور محال ہے اور سفاط ایکنزی کو دنتی کا در سے عالب کے ابغاظ میں :

يْ سرحي خرد مند سيراً معزَ لوّاريخ كي طرف با العليم ألى موسط عيريان قَصر كما بي فا وق من و قشاطا بكيزى هي بي ال سير فائل مول سكر في

ىر نون كىنى د نشاط انگيزى افيون مانخى مائد خرد مندى اور بىدارىغزى كى دىمىلى دەخرومندى اور مىدارىغزى جى مى اسان كىكى تەربىدارىغزى كى دىمىلى ئى دەخرى دەخرى

و است و سیم مشرق اور برمغیری خارج زندگی تغییدات کے ساخد ماد کا دامن اوراس کی ہے چیدگیا ل بھی نظرائی ہیں۔ واستانوں کی ملامتوں میں زندگی کی حتبقیں بڑی تعلیدی ہیں۔ اِن واسٹانوں سے خاکم مخلوقات سے مہا وا دشتراستوار کیاہے۔ ان واستانوں سے زندگی کی محروم ل ک " ملاقی کی صور مشاکلی ہے کسی نے تھیکہ ہے کہ ہاستانیں فیدلا ہے، کا انتخابی تعمیل اورا فالکا کنا تشاکا دسیا کھی ۔

کماما کہ کرداستان سولی دلی میں رباز طی داستان گوکے سان مرکئی ۔ نمین می کوبنا مول کرین آج مجی اکن علاقوں می زندہ ہے جب طائد ان اسلامی میں استان کوکے سان مرکئی ۔ نمین می کوبنا مول کرین آج مجی اگر ما ان اور استان کو استان کو استان کو استان کی بنیا دیا کا کی گئیست در کھتا ہے جب اس ای کا ان اور استان کے استان میں کہ کا میں استان کی کھیے ہیں ۔ کا مو رس بڑھا سان کھیے ہیں ۔ سیاہ بہاں میں کر کھیر یوں میں مائی لارڈ کو کو اطب کر سے لگتے ہیں ۔ سیاہ بہاں میں کر کھیر یوں میں مائی لارڈ کو کو اطب کر سے لگتے ہیں ۔

ميسك ابين لا كين مي واستان مرائي كي محفلين وكمي بي . نظيرًا باولتحدُ عن الكيميات خان متنا - لوك كين في كيات والاجلك مي بيسست

تيدنېر مي آيئ لرگين كى با تي آپ سے كول كرنے لگا. شا ديھي داكستانول كاافرسے جهال و اضارة اذا ضارة می خبرد " ــــــــ مي كهناصود يوپېتا كاكه كاچن داستانول كے شعلق جارے بهت سے نفاو بر كھتے جہاكہ ان كا باتول غرف ان كردوار عجيب جي - ان بي ما فوق الفطرت احت امر جي يہ واستاني احساس شاست عارى بي بي ہے كي بيطانهي داستانول مي سفنے اور بيسطن والوں كے يحكمت بي تى اور بعرست هي، ووق جن اور منظم الله الله كارو لول سن بهي دوباره الى منزل سے قریب كرديا ہے اوراب بم زيادہ كم سنور كے سائة وار منا ول كى طوف منوج مورے بي -

مشکل بے بچرکہ ہماداکا فرذیمن ان بیا نولسے دامسناؤل کو نا بنا چا ہتاہے ۔ جو داستانوں کے بیے وضع ہی نہیں کیے گئے۔ مغرب کی روشنی میں آپ ہاول اصارت اور جدید نظر کا مطالعہ شوٹ سے کیچے ملیک اس ملنکے موسے اوا کے ہوسے اگر آپ وامستانوں کے تنظر خال کو دیکھ نا چاہم سکے توہر راہ تا دکیس مچھائے گئی اور کوئی مجگوبھی آپ کی رمنھائی نرکرسے گار پیمراس حیثر مظلمات سے شا بدائپ لوشاہی درمکس داور گر لوشاہی آپ تو آپ کی استھیں اپنے تہذیبی مامنی کو کمجی نہ و کیچے سکمیں گی۔

مر بہب کون ناگی کی تعبیر و تغییر آئی بار کہا گیا ہے کا اب اس جلے کو تصفیا ہوئے وقت ابکائی کی آئے تا ہے۔ اوب صرف حیثی تنسیر و تعلیم کی آئی ہیں۔ بلکہ خواب بھی ہے۔ اور خواب بھی ہو آئکے بلخ می حقیقت ہے۔ واستان ا پناعالم کہ ہے۔ اس کے ماحل کوغیر نظری اور اس کے کردارول کو تجیب کھنے واسے سے سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

ع من من شناس ندوكبرا إطلالي مست

اورواستان مرافئ کے با دسے میں مرزا خالب یفعیل پہلے ہی دے چکے کی کہ ۔ واسٹنان سرائی مبخارُ فنونِ بحن ہے یہ آپ میں اگریتہت مہوتہ خالب کے اس فیعلے کو ندما بنیے ۔

يتاب بيرمجال بيطاحت نهيس بكل

تخیل داسنان کی بنیا د ہے اس لیے واستان کی دنیا مثالی دنیام بی ہے۔ جے مناسب لفظ کی آلماش کے بنیہ یاروں نے مجیب کا نام دے ویا ہے۔ تعفی بڑے نن پاروں کی دنیامی تخیلی دنیا ہے۔ مگر تمنیل کی اس دنیاکو سمجنے کے بیے بہیں اپنے انداز نظر کوبدن پڑتا ہے۔ اور بیراس بیا کی سرح پر تنینی معلوم موسے الکتی ہے۔ مثال کے طور پٹنکریر کے بڑاھے

ماس به سددد د ماش مواقعشق کورر بگ می بیجان

اردوی اولین واستانز سیمتینی دنگ خالب ہے۔ انھیں مثالبہ ففیر کہنا منا سب مہاکا ، ایسے نقق کی کا تُعدگی کے لیے "سب دس "موزوں ہے گی یہ انواز مشرقی واسنانوں کا اکی مجھوس انواز ہے۔ مکو باغ وہا ریا بعد کی واست انوں میں اولیت مثالیہ اِ تمثینی کو حاصل نہیں ہے۔ ملکہ نقتے کو حاصل ہے۔ اسی ہے باغ وہا رکے جا روں ورویشوں کی سیموس رو حافی تجرب کا انہا رنہیں ہے ۔ میسا کہ ایک یا ڈہ پرست نقا دسے ہمی اور کرانے کی کومشش کی ہے۔ میرے خیال میں بدار میں کا از اس میں مورث اس زمین پر بھی جا را ساتا وی ہے۔ اس لیے اِن کہانیوں میں روح فی مجلکہ بھی ہے۔ مگر اولیس قصد ہمی کو معمل ہے۔ باغ وہارمی " باطی حقیقت " کا انہا، قرمے مگری ہا جا فی حقیقت " کا انہا، قرمے مگری ہا جا فی حقیقت " مقصود با الذات " نہیں ہے ۔

سيكان لي مجول عبي سينداد باسته ١٥ وورد دسالهي يه

آمیی تمام دار تا نول میں ہیں ودران محف "ت واسطری مائے " دال " روفت ہے نہیں۔" کان "کرسلسلے" بی شکل یا آ بڑی ہے کہ ملائ کی مل کے مل کے کہ سلسلے ملک اور بہتی ہے کہ ملائ کے میں اس وارت ان محف روحانی تجربہتی مجتب ورسبی ملائ کے بیات بہت کہ مثنا وی مقتب ہے۔ ای لیے میں اس وارت ان محف روحانی تجربہتی مجتب ورسبی مائی مشاور میں تا ان کے میں اس کے مقام میں اور اشکال " دالبت میں میں میں میں میں مقتب ہے۔ اورای کے میں اس کے مقام میں کے مقام میں کہ مناور میں کہ باغ ویدا رحمق مثالیہ تھا، نہیں ہے۔ اورای کے مطابق یہ برستے ہوئے کروارام بات کا شرب میں کہ باغ ویدا رحمق مثالیہ تھا، نہیں ہے۔

مباغ وبهار مسكر دارتوك مي اور مهاري أمياى طرح زنده ربيلي كهاني كو در رئي مهاموى اقام كرد أوي كاشيطان أدى بروقت كركيني سنة وه سے اس كا " مزاج بهك ممكيا- اور اگراس كا مزائ نربهك اور ده "أدميت اسك تقاضوں كو پورا نذكر آنا و كهاني آگے ذرا هن رائيس حرصد واسطرة بوتا راور وهمي ايت باب سخوام احمد "كي طرح مين كا " ملك التجار" مبترعين كي السرى بجارًا وركه واست كرموتا -

ا دی اورزمین سے میر امن کی بنیایاں مردید ہے اور اس اور اس



نش يرط صليف أو حلن ا ورسوزس كي يري كسفيت موتي ہے۔ جیسے آگ ہواس موتع پر وری حكما ركا استعال يجي ج الم يكي أل الك الله وكي



product

نے لیے اکپ کو ان کا مشر کی جعنل اورسشر کیسعام کو ں بنایا ؟ ميرامن كي كرداد تخلي يا ال كي مجزاد البي بي ، وه اي تمميد ملطقة پی اورداستان گوکوم ال چاہتے ہیں اینے ساتھے جلتے ہیں ۔ واستان موجود عی ہے : ورختا دلمی ، کرداروں کے سائف میرکرتے برجیور ہے می لين ميانيه من ده اي فماري كما اللاركرة الم منزق بيلى كم امك ديس مي است جن او ركاليا دامات. معرب كي تنمز ادى سعده مندی کے دوسے برا صوادیناہے مکی تکدے میں وہ لاس ومنات کو جا وبتاب - داس ا عنبالسع ميرا من اور إنس كدرميان مجمع بمشير في مبت

مسلة وفا " ا ولأكن تبرور المسكر ون سيعي ابني بياس نبس بجاسكن الدوردلين سے دورى كى تهرمي ال دوون كى لفرمت سے . آخراس

ت ۱۹۹۳س يلتي كرت كاعساؤن كرتا ومث منبر كى طرح حفيظ منبر كلمي گزشته لصف مي كيا كيف نداون و ويريكا ساً لا دن صعبر. به راگست تک باره رد بین دما لاد بیج کرینظ سفردمين كن نفعه فيت ي ماصل كريكية بي ـــ صفيفا مرك معدد ، كاراً ونين منرا اوركيتن مبدر ترمبي كرد إب . ايسف معزات منبالمر له اردرست ملامطع ونسهائي .

مكتبر افكار رائس روفر، كمراجي ارىندىكىغىدار صفرات نديرالاند دىل كرېترىمىكى رسىرى مدرمورادالدادى : ى مدانى ـ گورونواس - ئېدرموس روق مىس كار يمنى مدى

توبية النصوح كالك أنكريزي ترحمه

ستدمها رزالدين رفعت

ندیرانمدد نن تعنیف و تا لبین کاسلسله کس طرح تمروع کیا اس کی داستان بهدنده ل چپ سے محفوص افغات سے پہلسل تروع مواا در ایسے مبا رک وقت از کا کافاز مواکماس سے سے تریم احد کو کا ڈوال شہرت نصیب موئی ادرا روعذ بان کوا کیے لیاا عظیم ا سے بغیار دو او سب کی تامیخ منحل نہیں کہنا کئی ۔

یصن اتنا ق کیے پیایا، اسکی تعصیل فود مولانا سے لینے ایک کچر میں بیسے دل جب اور ڈرا بائی افدار میں بیان کی ہے اور النسی کی زبانی سننے کے مال سننے کو است در النامی افدار میں بیان کی ہے اور النسی کی زبانی سننے کے مال سننے در النامی بیان کی ہے اور النسی کی زبانی سننے کے مال سننے کے مال میں اور النسی کی زبانی سننے کے مال میں اور النسی کی اور النسی کی زبانی سننے کے مال میں اور النسی کی در النسی کی

ببثير: حيدينيد

ماحب: ينام توهم كنهي سار

بشير، يركمًا بُمِرِ والسنة ميرعك بنادى به -

صاحب : كمّنا سبكا معمرات كياب ؟

بشیر: بڑی انھی انھی تفیعت کی باتیں ہیں۔

ماه ب محرك و مكاب د كاسك مو ؟

بشیر؛ کمی المعی ماکد کھرسے ہے آتا موں ۔ وہ نامے بار بھا را ہی گھرد کھانی کویتا ہے۔ د معوّد کی حدرسے موٹ کمی

مي أبا اور حموق أباك كما سي مي لتياآون ؟ وه حيد سيدسي على الحيي مي .

ماحب: مترورسب لادً-

"بشرخ بتے کابن گھرسے لا ما دب کے والے کیا ۔"

و شام کومی م کچبری سے مگر ایا توبہن مبائ وارسے تقے بہنوں کوٹ کامیت متی کہ ہا ری کنا میں کیوں دے تئے . سیدنے من کر کمہا کی ا

مدنا تقريم ري ترسب كان سي ببتركن بيبنا وول كابه

« آگل دن مي جركبسن صاحب طا فاعزل سے شايدان كذابوں كو دي عبال ليام كا . فرا إان كى نقليں مجے بردول كل كما ليى بنيا و و _ بہاں حميرے پاس خرے كي صفائ مي بہت سے احير تقين خوش خط ا اور كما م بالمي جمجه نے حجه نے دسالے . ميں ہے شادہ توڑا اوراق تقبم كروستے . شاموں شام نفل موكر آگئے علي موئى حلاب بناكر صاحب تو برسوں نكر كركم كي كم التحق الي بنياوي . كوئى و دو مهيد بعد في نال سے كب من صاحب كي جئى آئى كم ا ة ا معروس كرا عمر ميں بہد عام محقوظ ہوا ۔ يہ بين طرز مقبل ميں بهلي مي كتا سب موادم بي اورائ حق ميں ميں ہے اورائ حق ميں ميں ہے اورائ حق ميں ميں ہے اورائ حق ميں ميں من ان برج ميں دولي كورن شام ميں جي اورائ حق ميں ميں من اور لبنے دولي كورن شام ميں جي يا يا ۔ ايک تي تي گھڑى تا تم بي ميں ميان ا

سر وہ جرکھتے ہیں کومز دورخوش اُل کا وشن کند، میں سے بھی تصنیعت کا ڈرر بھو ل دیا اورا سبجی کھان ہی ساہے۔ ہا تھ کے رہنے کی وجہ سے مہد معیر دیتے ہیں، مند ننہیں کیٹے " طہ

انگلستان کیکس جامع کے ایم اے تقے، بردائع شہرسا۔ اس دور سی بینی المیوسی مدی کے دورا ن میں جھی ایکریز عبدہ دامیندوستان بیسے مباستے مقے ان میں بیٹر مہدہ دارعرف، فارسی، اردد ادردوسری شدوستان زبان بن کانی درک رکھتے تھے ۔ فال کیمیسن عرف اور فارسی کے واقعت تھے ۔ اورمولا کا نذیر احمدے جمعا کمد بیش کیاس کی بنابر کہا جاسکتا ہے اعنیں اردو کیمیت ایمی آئی تقی مولا مکسکے اولیں قدرواں مردم میور کے دا کا دھی تھے ۔ جبائم بیٹر الدین احمد سے اسی ماشیر میں مکھاہے :

م سردلیم میر (ممالک متحدہ آگرہ دا دوہ کے لفٹوٹ گورنرنتے ۔ جوبی کے بہٹے ادبیہ اورفائنل امل فقے۔ فدمست سے دیا موم موسے میں بعدوہ ایڈمنرا بانج دمی کی انسارتے کیمیپن صاصب ایم اے ان کے والدہ ڈائرکٹرا آمنہ ببک الشرکش تھے انہوں سے بی مراۃ العردس اور توتہ السفوج کا انگریزی میں ترجہ کیا اور نیٹ السفوج کی ایک میپوط منزح نجی اگریزی میں بھی جمعی مولانا تذریا حدیے مراۃ العردس انبی بجیوں کے بلے تھی منی اور اسے دریا فٹ کرکے گودنمٹ میں بیٹی کرکے وفاح واللے اور مما م مک

له نذرا مدید ، کمپردن کا محبوم ، طبردوم ، عالسیوان کمپرس ۲۳۷ سه ۱۳۸ مرتب نشرالدین احد مغیدهام استیم بم بی اگره مواهام که دیمناً ، حاسن به س ۹ سه

میچکے کی سعادت مجمیدن میا صب کے جے میں آئی تمتی، نکین اس کا سب کے کھنے میڈسان بعد ۱۹۵۸ میں مولانا ہے حامۃ المسلمین کوپٹی نفر کھوکر قرمتر المتعربی ان کتاب کومی گورٹسنٹ میں بیٹی کرنے کا تتی ارتیبین معاصب برمامل ماران کچوپس مولانا نڈیرا حدفرانے ہی

م عقم گڑھ کے قیام کارنا نہ تصنیف و تا لیف کے اعتبار سے ایھا کہ ہیں ۔ زمانہ کا بیٹی ایمن گڑھ میں ایک تو قر بترا نفور کئی ج میری مقانیت میں سنتے نیا دہ مقبول مول کو وہ نہیں ریگ ہیں باد ہی جوالی مقال وہ اس ماحب کو گرفت کی نیز ٹرا لی کے لیاط سے تال کھا کہ وہ اس کے امانائ کم آباں کے سنتے ہی بن ای اور کماب ہج ہوئے کہ امنائ کم آباں کے سنتے ہی بن ای اور کماب ہج ہوئے کہ امنائ کم آباں کے میں ڈھائی کو کہ کہ اس کی گوشن میں ایک کا ایک میں کہ اس کی گوشن میں میں کہ اس کی گوشن کے ساتھ میں ڈھائی کی گئی گئی گئی کہ اس کی گوشن سے بڑھ کر ہے کہ اور امنام سے بڑھ کر ہے کہ دو سرے خدم ہے کورس میں وافل کی گئی ہے سلم

م میں اس کُتاب کبمسنف کی مراہ العروں ا درننا مت النعش سے انقىل بچنا ہوں ۔ اس میں طرزم با رمت اور قومت بیان کی ٹوبی ان معافی کے بند برن کے معاو

كى برىنىت زيا دوسے بيت

را نم سندمراهٔ العرد^{ین کا}انگریزی ترحبه اورنونبز النصوح کی مثر*ت نبی دکتی بیکن تونته انفوخ ترجرد کی*ناسی «اس اس انگریزی ترجه **به مها کزه** در سر

مسر متیعبوکیمین نے توتبالعفوط کا انگریزی نزمبرولانا تدراحدی اجازت سے اس وقت کیلہے حبہ کرہ لاتا ریاست حدر آباددکن کے بیدار مغز وزیر انغم فواب سالار حبک اول کی طلب برحد را آباد ہے تھے اوراس ریاست ایں جانلے کا کال کے اعلام ہرے برفا کہ سے انگرین کے بیدار مغز وزیر انغم فواب سالار حبی اول کی طلب برحد اس کا ایرتر عبر اس کے ان کا میں شابع کیا جو اس کا پرتر عبر سالاری کا میں میں میں تعلی ہے شارکتا میں شابع کرد ہا متا اس اوار سے کانام ہے :

" W.H.Allen & Co, S, Waterloo Place, London, 1884 "

ترعبى البدارس سترعم كالمك مختفر سادييا چيست الساديا چيكار دوترعم الماحظ مو! مترحم كا درياجه

یہ سندوستانی نفرص کا بُرا و ترحمبال کھیون کی کاب میں بکیٹ کیا گیہے ، مہندوستان میں طاذ مستعدک دوران میں میرے بائد آیا تقار اس کے بعد بی اس کے مصنف دخان بہا ور مولوی حاجی حافظ ندیرا حسد ، ناظم می کرد بالرست صفور تظام ، حیدرآبادوشن سن اسے ستایا ہے کردیا ۔ اگرچ کداس کتاب کا علم الل فررپ کیمہت کہ ہے ، میکن اگرہ اور مکھنے کے مقامی مطبعوں سے اس سے کمی اورپ

المه كليرول كامجوعه ، حصددهم ها نيه ، ص ٢٢٠

ملے وَرَدُوالنَّوعُ كُورُ تَعْرِيغُ مُسَلِّ الكِيماشِيمِ مولاناكِ الحقابِية. وافع مهرك اصل كتاب كے ماشير برعندا لملاحظ مباب صاحب والة كثر ميا ور حباب فعاب لفتنت گورنر بها در سے بلینے درست فعاص سے اکثر ماگر کچر کچر ارت نظافیسل سے لکھ دی تھی. چنا نجر معنون نے پہنے سے بہلے كذاب بر نظر شائ كر كے مبان تك مكن مواا با واشار و كے مطابق كتاب من ترميم كمدى "

سى " حجى حناب صاحب د انزكر بها دريرشته تعليم" تقريعًا وكتبرا لنصوح -

ٹ يع مرکي مير۔

میں نے بین وجوہ کی بنا پر اس کتاب ہو ترجہ کیا ہے۔ پہلی دجہ تو بہہے کہ انگر بڑوں کو اپنی ہم مبنس مندوستان د ملیا کی مالعت اور ان کی میں مندوستان میں دم ہے کہ اس کتا سہام موہ تا گرا ہوں ہے ہے۔ اگر وہ برکہ اس کتا سہام موہ تا گرا ہوں ہے ہے۔ اگر وہ برکہ کا موجہ کا موقع ہے ۔ دو سری دم برکہ کتا ہم اس کتا سہام موہ تا گرا ہو اسے کہ طور ند گرا ہم مند تا بت موں گل موجہ مندان میں اسمال کتا ہم اور اس کی طرف وگرا سکے لیے اسمال کا دوار وہ مرزول کر آناجا ہما موں کریر کتا ہم مندوستان میں اسمال کا دوار میں اسمال کتا ہم موہ کہ اسمال کا موجہ میں دور اس میں اسمال کی ہے کہ کہ کہ میں اور اس کی ساتھ ال کے ایک کلے کے لئے کہ اسمال کے لیے لئے کے کہ کا موجہ میں اور امدات و اطوار کی میں لتور بریں کہ گرا ہم کہ با ہم ہیں دوموم یہ دوار کہ اگریزی مکومت کے تحت اس کتاب کر مساحد الکے برا مدات کے اور اس میں دور کر کہ انہ ہم کر کہ کا موجہ کے کہ کے کہ اسمال کے لیے کھے اس کتاب کر مساحد الکے برا مدات کے اور اس کا موجہ کی امر ہیں دوموم یہ دوار کہ کی کا موجہ کے کہ اسمال کے کہ کتاب دوموم کے دوار کہ کے کہ کے کہ دور اس کتاب کی موجہ کا مرزی کا موجہ کی کہ کہ کہ کے کہ کو بار ہم کر کر ایک انگریزی مکومت کے کتاب اس کتاب کر کہ کا اسمال کہ کر کے کا موجہ کے کا موجہ کی کہ کہ کا موجہ کے کہ کا موجہ کی کہ کہ کا کہ کہ کے کہ کا کہ کے کہ کا موجہ کی کہ کے کہ کو کہ کا کہ کو کہ ک

اس محارب کے مصنف اکمیہ برنے عالم ہیں اور مشرق کمنے فکر کے علم کام سے ماہر ہیں وہ مومہ وراز ٹکٹ فکریزی حکومت کے مخت و بی محکررہ چکے ہیں ، اوھ منہ رسال بیلے سرسالا رف کم حوم نے انسی میدر کباد کا نظرونس جلائے کے لیے ایک ہم میرسے کے مختب کیا تھا۔ اس مجدے پر وہ اسہ انک ذائر ہیں ۔ میں سے اس کمنا سب کا تر تمہ ان کی اجازت سے کہاہیے ،

متیمبیر کیمپن ۔ اسکوٹ رکیم ۱۸۸۸

اس سے بعدترم کے ضربردلیم میورکا مند مردر جا ہے حرجا رصفول می آیا ہے۔ جید کرا دیرعمن کیا مامیکا ہے ، سردلیم میر را مولانا تذراح مدسکے اق لمیں قدارشنا سوں بیں ہنے ، مو لانا کو جا شرت ، جرعزت اور جہ تیرماسل مواس میں میروسے صور بمتی دھکے گرز کی حقیت سے بہرسا ہم حسر اداکی ہے ولیم میورلا شارع میں مقام کلاسگر بیدا ہوئے ، ان کے مالد کا اسگر کے ایک تا ہر کتے ، اپنے والد کے چارم ٹیوں میں سرب سے تیوٹ میٹ ہمتے ۔ ان کے مسب سے بڑے مجانی مان مورمسنکرت کے شرے عالم دہے ہیں ۔

ولیم میرونی کی میری بارمندوستان کی . ال گزاری کے تعین کا کام ان کے میردموا اسی فدمت برکا نبود برمیل کھنڈ اورفتے بوری دس کی اعلی کے بین میں اس کے معتبر بنا کے معتبر کا میں اس کے معتبر کا اور کی کا اور کی کھنل کے معتبر کا کہ ماری کا در کی کا اور کی کھنل کے معتبر کا کہ کہ دو اس کے معتبر کا کہ کہ دو اس کے معتبر کی کوئن کے میں اس کے معتبر کی کوئن کے کہ کوئن کوئن کے کہ کوئن کے کوئن کے کہ کوئن کوئن کے کہ کوئ

و کھنے وسن خدمت ماسل کرکے وہ انگستان بنیجے تو ہا رڈ سا تسبری سے انفین کونسل ایٹ اندا کا مرکن نامز دکیا اسٹ کے م کی مکنیت سے استعما دے کر انفول نے الجینبرا ہونیورٹ کی جا نساری قبول کرئی اور مرتے دم تک اس فردر سے اس بونو دسٹ کی بڑی خدمت کی امی بونو دمی سے انفوں سے مولانا ندیرا حدکو الی الی بڑی کی اعزازی ڈکری بھی دلمائ

كو قريات ز بررا ورانجبي كے و كين اور يرعف كى وحوت بيششادا

مین ۱۳۵۸ می وه اسلامیاست که امری حثیبت سے داک سررا کی کے سدد نخف سوئے داسی شیبت سندا بھی شند کھٹا ہی جوبی کو لاٹرل سوا موا عدت لیز میں جا معرا کمسفور ڈوسٹے وہی اسی دائی کی اور جا معرا کلا سکوادرجا معرا ڈ خواسٹے اغیبر الی ایل دئری کی امزازی ڈگریاں عطاکسی۔ مرونیم مورسٹے مصن قلع میں متباس افر منبراونات باق

مروبيم ميورسانے لؤسترالنعوص گرنري ترحم بهومغاز برانگريزی سي اکيا ہے ؛ اسب اس کا اردو ترجم طاحفا ہو۔ ہرماہ مهم ال کی کنا سب « ميا مت محدم » کی طرح تقعدب وَنگ دُفاری سے خالی نہیں -

معتبلاصيه

اد سندرستان کی دلیی ذبا لاس میں و ل بسب اورکار آمد لاب کی بہت کی ۔ ہے ۔ ان زبا لاس پر امریکن جی ہم ہر بہ ہم کا بڑا حصہ فا بل امر امن بالاں سے بمبرامواہے ۔ مثال کے طور پران ڈ مالاں میں انہی و ل جہب اورنسیمت آ بوزکر، نیال ہمہدے سے موجود نہا ب حربم پر باصنعت فاکر کے لیے موزوں ہوں - اس طرح تغلیم اورن موجود پر لاکموں کی تعلیم کے سعب میں ایک بڑی و نوار کا کام ما مثا کر تاہج تہمے ۔ متوم ووں اور با ہوں کرفطری طور ب_و قابل اعترامی کڑا ہوں کے بیاعد سند بی بڑا تا مل مختلہے ۔

وَتَ سَدُوكُ وَسَ سَالَ يَبِطِ وَلِي زَالِوْلَ مِي جَدِّدَ كَنَا وِلَ بِرَا لَذَا لَاسَكَ الْكِلَ الله الله ال آمِيْهِ مَدِيمُومِ مِنْ شِيلً لِشَرْقَى كَ بِاسْ بِيْكُ كُنَّ عَنى وَاسْ كَالبِ بِمِعانَتُ كُوالْكِ بِزَادِدومِ يكا انعام عِلاَكُ أَيْ كَمَا وَاسْرَعُ مِنْ اللّهِ عَلَيْكُ مِنَا وَ

معتند کونوندانشون پرایک بزاردوبیکا انعام علاکرت بهشدسب ذی ارکام مرکبیس کے نام عاری کید مجے عقر بی اوکام موجات شال شقی کے درکاری گزش با بت مشک یومیں شایع کید گئے۔

اگرچامل شعروا ال کا این اختار کا این اول کند علا قد و کمتاہے ، نیکن مصنعت نے نیڈو کا کناب ایر اور اندائی اور ان کیاہے کہ فدسب از اس بات میں اس نے کا در اندائی است کی اور اندائی است کی اور اندائی است کی است کا اور اندائی اندائی اور اندائی اندائی اور اندائی اندائی اور اندائی اندائی اور اندائی اور اندائی اور اندائی اور اندائی اور اندائی اور

نہیں کے سابت ورباب ان امور کے جن کا داکہ اخالی کی جا بسی اس برفرض تھا وہ بائکل مقتصنا کے طبعی ا وروقت قلبی سے مجرے موسے میں اور مکن نہیں کسی خرب کا وی اس کو پیسطے اوراس کے دل پراٹر نہو ۔ اور مکن نہیں کسی خرب کا اوی اس کو پیسطے اوراس کے دل پراٹر نہو ۔

اس صورت میں جنا ب مردیم میوره احد ، کواس امر کے تسلیم کرے میں کچیتا ال ندم کاکداس کتاب کادافل منتا ہے استہار فرکور کو تا تمامی ہے۔ اس کو دافل کر کے مبنا ب ممدوح کوشی تنام بیرا النام ایک ہزار ردیر پر کاعطا قرائے ہیں اور تبین کرتے میں کہ یکتاب اردوزبان کے علم و ادب میں ایک عمدہ تصنیعت ہے اور اہل اسلام کو ایست بہت بیندیدہ موگ اور وکی اقوام میں بھی بین دواج کی چیسے گی ۔ ال

میراخیال ب کرمندوس نان اوب کی اس وقت و حاله به بست اس کے مینی تقر ایکو میطالسب ملموں کو مینرین اردولو دنا اوراکھیں سیکے بیا سے بہاراورکوئی کناب نہیں موسکتی ان کاروزمرہ وہ خالعی آبان سلیے بھارے مصنعت کی مذکورہ وو کتا لوں تو تتہ النصوح اوجراۃ انعروس سے مہبراورکوئی کناب نہیں موسکتی ان کاروزمرہ وہ خالعی آبان سے جو دلمی میں بیف جانے بیان مسلی کی بھی میں میں اس کا تلاس کے بیاد اندوال کے عادات واطوارک مقدیر مثالوں میں کھیری بڑی میں اس کا تلاس کا تاکیل ہو آمین کے میام مفید تا بہت موال کی تعنوی شائی مندکے زنا درخان میں خاص توربران وا تکویز ہو آمین کے میام مفید تا بہت موال کی تعنوی شائی مندکے زنا درخان میں خاص توربران وا تکویز ہو آمین کے میام مفید تا بہت موال کی تعنوی شائی مندکے زنا درخان میں در اور میں اس کا تعاوی کا درخان درخان درخان درخان کا تعاوی کا درخان کی تعاوی کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کے درخان کی تعدید کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کا درخان کی تعدید کی خاص کا درخان کی تعدید کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کی کا درخان کی تعدید کا درخان کی کا درخان کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کی تعدید کا درخان کا درخان کا درخان کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کے درخان کی تعدید کا درخان کے درخان کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کے درخان کے درخان کی تعدید کے درخان کی تعدید کا درخان کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کرنے کا درخان کے درخان کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کرنے کا درخان کی تعدید کے درخان کے درخان کی تعدید کے تعدید کی تعدید کے تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کے

ان تمام امرکومی نظرر کھے موسے میں نہایت احمینان کے ساتھ مسط کیے ن کے ترجہ کوان تمام حسزات کی خدمت میں پڑی کہا ہوں منبیں منزدستان سے و ل جی ہے ، میں ان کے اس خیال کی صبی حامیت کرتا موں کہ منیددستان سیکھنے اور منہ دستان میں مہارت کے استحال کی جانی جا ہے ۔ مہارت کے استحال کی جانی جا ہے ۔

لى مسر متى كى يېلىن ئى كاب ئۇنىز النوح بىلىغام عطاكرك كەلىپى دەراساچكى دەك كى كائىل دەكۇرىت ئىداك دولۇد جى مالدى كى توقى كىركى قى ئىز الىنىنى كەسلىق ئىزىنىڭ كاغۇان دىكى جاياتھا ، دلانكائىي اجى ئىڭ كى كىكى جىلىپ موست ئونىز القىون كى بارھوي الدىش دىمىر مىلالىكى ئىسى يېل نىش كردىكى باس د

وليم ميور مهم ماع اب جنات ميميكمين صاحب كيكي موسي وبرا برالنمون كر الحربزى ترجيح كى طرف أبيةً. يترجم تعيد في تحتى كس اكب سواط اره سفات میں ایاہے مترجم سے اس کتاب کا نعظی نزبرہیں کیاہے ایک بڑی صد تكب يدادا دترجمهني اكراد اونزجه ذبخا تؤيقيناً لتنت كم صنى ساير يختم ممتاب منهاني مولانا ندبرا حمدك اس كناب من وقت بي وقت الصيحال م ا تو بيًا را کھولاہے : ٥ کجاشت خود با کئل دورست و کجا مہونے موسے بھی اکٹرمنا مات پر فغرنی ول جبی می بہت حاک و بائع بولسے . بیماعظ ما فی اکرا جینے والے أب كيميس ف ال واعظ كواكمر مكرمان كرديب بالعرفتقرا لفا ظمي ان كا خلامد كمد ياسيع اسست فقد كى روا فى مين اصافه مؤكماً سيم اور قارى كى دليسي اخ تك بقرارسى ب راس طرح نا ول كى ميليت سى كما فياده برلسطف موگئی ہے مولانانے اس كماب مي ١٢ باب فايم كيے محق اور ال إ

المع كل اردد اوب كنامكا ردل كو دورى زبالة امي منتقل كرسف كى كرسشش مورى ب. نون النصوح كايدا حرينى ترجم كميا ب نمی نایاب سے اور اس فائل ہے کہ مقدر ی ک نظر تائی کے لعد اسے دربارہ شايع كياجات . حبكمبي عنى لزنبذا لنصوح و با مولاناكى ديب رىكما إل كوافرزى يا يوسرى زباؤن مي سينس كريد كى ذبت كسك كيمين ما كا أنت لك بعك انتى سال بيل كاكيا موايه الحريزي ترجمه ليقنا اكب رميا کام دےگا۔

، میرے بلے لمیے عنوان نگامیے تقے کمیسین نے اپنے انگریزی ترجے میں تفریح

انواب کی تقسیم می می می موردی بهت تبدیلی سے اور بار ہ کی حکرتر د باب قايم كيديم. الواسب كي طول طويل عنوالزل كي ماكبهب محتقر عنوال وسبُّ

إي . كمين كمين مندوستاني رسيم ت متعلق مخقر وامتى عي تبت كيم مي.

<u>" كل التضاد في نواريخ سيرة خيرالعبا ويقيطا</u>

اسى دحبرسے اتخاب كيے ملتے تھے ۔

غادباً اس *دتبتر*کی صخاصت میزدی را ل می*سیزادون سخ*لت پر پینچ گئی موکی دکیو بحدامیلام کی دووا فزط کتر کیسسنے بہت ملید باو و کیبہلانا مشروع كردبث نظرا در تباتك ح قَ م ق وافل اسلام م درست

تھے۔ محمال فالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس فقر دافراد کے نام قلمز و کیے عابتے ہوں گے ہم مرحاتے یا مرتد ہونے ! مکن ظاہر مے کریر کتاو نومسلین کے مفلنے می متی می کیا .

"ا ریخی نفظ نظرے اس عوی رحبرے مقلط میں وہ تھوتے رحبطر زیا د وا ہم اورمغید ماریخ معلوم موتے میں موعزوات وسرایا کے ذیل می مرتب موس کے کمونک انسے شرکا، جنگ اور مفولین وبحروصين كى تفيك فشبك نغداد كاا ندازه كمكن تما! اگربه فرم كربيا كما کہ یہ وولوں منم کے دحبر عدرسالت کے بعد مم کے عصر تعفر فارت بوطامر بع نا ریخ کا برلبت برا مر ماید تحفه حوا شرانی مدونن ا وروان سبره كى نظرى كرسكتا تفا-

من أمّده بفل مي اس كى افا دين كر دوبا مده ميني كرول كار

ما بهنامه "كتأب تكفنو شوكت تقالنوى منسبر

مرتبه: احرر حال یات

 شوکست تھا اوری کے کارادی نقیادی عکس گرتمی شوكسة تعانؤي سنكے مضابين، اضا نؤن،

بیرو دری ماکے در امیراشاعری الطالقت اور سخیدہ بنظرَوننز كا باغ وبهار انتخاب

• شوكك عالفا لوى كفن اور تخصيت برعد الما حروريا بادئ احتتا محسبين ، ابرابيم جلبيس، محي طفيل عضرية عماني، تشیم انبولوی، فرفنینه کا گوروی، عا برسهیل ا و ر الممله جال بإثا كي فكرا يحير مفنا مين .

سؤکست نخابزی نبرحاصل کرنے کے بیے سالا مہ حيده تعييكرات بي فرمدارب جايك صفحات ١١٠ قيمت شوكت كفا نوى نبر ٩٠ ي يسيد ريسالانه ساز ١٩ يي

مىنېىچىر اېنامە"كتاب". چېكىكىنو ٣٠

نامةمومن

واكثر ظهيراحمد صيدقني

ر ن چی بر انتا کے مین کا ستا کیسو ال خط ہے کی جو انعوں نے ایک مطرب کے نا ذہ جائی شکا بہت ہیں بھا ہے راضط کا حو خوان حکیم ہن ادلہ خال دو رہا ہو انتخاب مورن کے دو انتقاب میں میں سے بھا ہے ۔ انتخاب مورن کے دو انتقاب مورن کے دو انتخاب میں معارض کے دو انتخاب کی معارض کے دو انتخاب کی معارض کے دوران کی جو ان کی دیگ دلیوں پر دوستی ڈو انتا ہے ۔ اگر چید معام مورکا کہ اس الم حیات میں انتخاب کی میں انتخاب کی ہے اور اس کی کے دار از سے مورے کی جگریاں کی ہی جس میں مورن کا طرز انتے ہو دے کھا انتخاب ہے ۔ موریخ مورن کا طرز انتخاب کے بادیج دیے ساختگی کو ہا کا سے نہیں جائے دیا ہے یہ معنی مجادیوں ، برجست استحار اور کی جی ہے اور اس دی کھی کے بادیج دیے ساختگی کو ہا کا سے نہیں جائے دیا ہے یہ معنی مجادیوں ، برجست استحار اور دل حیب آتھیں ہا ت نے اور اس دلی ہے ۔ اور اس دلی ہے دیے ساختگی کو ہا کا سے نہیں جائے دیا ہے یہ معنی مجادیوں ، برجست استحار اور دل حیب آتھیں ہا ت نے اور اس دلی ہے ۔

م حسب عا دمت مومن نے اپنے اس خطابی لمبی "انا" اور" خودداری مح والخفسے جاتے تہیں دیاہے۔

مومن کی حیات معاشقہ کے سلید میں صرف " صاحب جی الم مات ہے اگرچر مین نے ابینے چی عشقوں کی داستان ابی منفویا ہے میں اوران شؤیوں گا پڑسنے کے بعد بھی یہ نبہ نرمیں سکا کہ اس خطاکا کمتوب الیدان محرباؤ ں میں کون ہے جمن "صاحب جی کانام معلقی بڑنے کی صورت میں ہر مشفوی اور ہر حشقی خطاکوان سے منوب کرویتا مفتحہ خیز ہے۔ اس خطامی محدور کے نا ذیبے جاکی فشکامیت ہے اور اس کی خاوُں کا شکرہ جان کی نفریباً ہر منفوی کہی موموں ہے۔ امنوس ہے کہ اس خطاکی نا ہے کا تعین بھی نہیں کیا جاسکتا کا س حکیم اس اللہ خال سے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں ناریخ کیا میں کا الریت ہ

مومن کی جوانی حتی اور سینوں کی جیم جہاڑ میں گور کی۔ اس لیے ان کے کام میں جی بی اخلا و حود ہے اور ان کے حطوط آب می الج رید دانی کھیست ان ہراس قدرحادی ہے کرحب وہ اپنی میوبی وہ اس میکیم اس اللہ کو کھی خط محصے ہیں تو اس میں ڈکٹین اور رومانی تیمہات اور استعادوں کا سہارا لیسے ہیں فرض ریکوں کا موضوع محن جہاں صنبوں سے میکا وہ اسٹونی کمی موگی اور طنز بھی ۔ یطنز خوا ہتسدراری کے میے مویا دل کی میراس کا ان کے لیے مگر یہ لوظ خاطر میں کم شوخی اور طنز کا اظہا راعلی دہا مت کے بنر مکن نہیں ۔ میکر نظر سے قالی مور ہیں ۔

الي ملة دكر بعالمنامول كيون سيا لذ رنكي كادر من محمى ب

۔ البی صیاد کو اگرم نظ بام حرم ای کے مال میں اسے اذاباک کیے بغیر مذھبے ڈیسے ؟ شاکسی محت کیک وزار دوران کی کرنے کرنے میں ڈیسک میں جدم رو کرمیز ہے ۔ ڈوار میں م

واليك محنت كيركر فرا واورال كى كوه كنى كے قصے كوئى بد مسوسے كي محنت فراد ديتى ہے يوك

لحه طاحظ موانشا شده مومن مخزونه باردنگ لائبریری د بی . شکه حلادے کددست نجوج لیگنا ه کلا بدوهنا بندار و دصیا دے که اگرطائر بام حرم جامش کید به کشش نه گزار در سخت گیرے کففرفر با دو بیسشون پیخنی کل میگرفتن گیر د . مومن کی سٹر میں شوخی کے ساتھ وہ تمام ٹو بیال می موج دہی ج سٹر مرصے کے لیے مزوری مہتی ہیں جوں کہ یہ انداز ان کا بینام ان ہے اس لیے اس میں کہ تم کا نفت اور بناوٹ نہیں ہے - ایسا محسوس ہوتاہے کہ کھنے والے نے دل کال کرر کھ دیاہے ۔ اس تعلی سٹیر رہا بڑل کا استمام کراگیاہے ۔ اس تر میں مدحدت فافید کا اینمام کیا گیا ہے ملکہ اس می صنور سے تجنیس اور ایپام تناسب کی شائس بھی موجود ہیں ۔ نئی نئ تشیہا سے خطاکو اور کھی رنگیں بنادیا م

کو میںاکمی امری طون خاص طدست اشارہ کرتا چا ہتا ہوں اور وہ یکہ اگرچ پرضط اعوں نے ایک تحبوب کے نام لکھا ہے اور بارگاہی میں اپنی تو دواری مان میں او بڑی چیزہے اپنے وجود کا تقور کھی محال ہے۔ اس خطاب مبرئر تر وہ کھی اوج دہے ۔ حالہ جات ذیل سے شعرے ان کی میرہ کا ازازہ موتا ہے ملکر فرمی کتھر کیکرنے میں بھی مہردست ہوگی ۔

م مِن عاشق معشوق مزاج مول ا در با دیجد نیا زمندی کے بنے احتیاع »

" اگرمیرا معالی نیجه ناب مع ترس سرسسه اس معامی کوهمور دیا مول ا

« عا ننق د فا شعار موں مکبن عبرت من دیا

م میری مبل سرر باغ میں معیب وفئ تہلی کرفی اورمیری طوطی سرشکر لب کے سیاسے منظام نہیں کھولتی ہے

موجودہ طبا یے مکن ہے کہ اس اندازکی نہ لیسندکری اور اس کے منا بلے میں سادگی اورا طفا ارکو ترجے دیں مگر الفا عن کا نقلعنہ ہر ہے کہ مہر جیز کواس کے ماحل میں دیجیس ۔

> ایک مطربہ کے نام دنازے ماک شکایت میں)

ر با عیات: ر

اے لب! اضار تمناکی کچہ باست سنا

ا سے نامے! شوق حوصل فرساکا کھے ذکر کر

اے تخص! اس نے آج وفاکی حکامیت اوٹھی ہے

اس سے معلوم مرتلب كروه سمارى واستان كاكمي وكرسنناجا بستا ہے.

مي ديوامز مول اوراس كيسائة ابني دود المرتيني بينوش مول -

البيد دايار برسوعقلس فسته باك

اینے خط کوکیمی جومنا موں مہمی دل پرر مکتامول .

ما نما موں کر میموب کے ماتھ میں جائے گا۔

ا سے زبان مرزہ درا اے مودہ نامے نرکرکیوں کہ ایک شوخ جفا شعاری طب ہے۔ اسے نطق مریشال وا

یے باکا نہ فریاد نہ کر کیوں کہ ایک بحق ناشفا کم سے کام بڑا ہے۔ ر ماعی :۔ ایسانٹون جس لئے کسے وفائہ کی اور نہ کرے

حس نے کسی کی شکل گرہ مذکھولی ہے اور مذکھوسلے

مے کار نامے کرناکس لیے میں جانت ہوں

كريما رے حال يواس ال رحم ذكيا اور فركرے

اے اثر امیری دادری کرم ایک نا الم کے ہا تفسیر کم قریا دمہوں۔ اے اسمان میری مراد کے مطابق گردٹ کرکرمی الکید مروجبیں کے موج موج ا حرت مراوی شیر گفتاری کام ہے اوراں کوئن رنگین کے رنگ میں بارغالا اساد طبل کے لبسے ناتام ہے۔ اس گوٹ استا وازی می کے مقابل معِ الرئے كھلنے كى أواز خزاں ؟ يره بنوں كے شورسے مثابہ ہے اوراس كى طرب فزاگفتار كى نزاكستەك ساخنے بانسرى كا انفركى مائم رسيده كے كلے كى قرياد

تنزی:

اس کالعل لب موتی برمانے میں رخ معانی کے بیے اب درنگ کا حکم رکھتا ہے اس کے رنگین موٹٹ یا قوت کی محسسر بر میں اس كے افغاں محرا دوست كاكام كرتے ہيں. اس کے انفاس کا اضامہ اعجا تستے کم نہیں حصرت ميح عبى اس محظمي جان دبية بي اس کے مزاکاں کی الموارمشتاقوں کی آ مکی طرح کاری ہے اس كي شيم سياه ما شقول كي نفيب كى طرح كالله اس کی کا میں د نیری میں محسسر کرتی ایں اس ان جا دو مری قعد احلی بنا د یاست

اس کی بیثانی آئے تنہ تششال ہے صح کی میشان اس کے روبروسسرر سجود سے اس کارخرارایت ول اصنه وز جال سے ا نتاب کے مگر کا داغ دباعث رشک اسے قیامت اس کے قامت کے گرد کھیسے فی سبے موطرے کی مائیں اس کے مند برصتبر بان موتی ہیں مب دوملوہ د کھان ہے تو نستم ڈھ افاہے حب د ه ائتى سے لو فقت اللما فى سب اس کی علیہ ہ گا ہ کا عبا رسسدا مام متوب ہے محرا مے تیامت اس کی گردر اوسے اس کے زلعن کی حکایت لہت واذہبے يرسحو كدده ميرى شب جركى ترجان ب اس مح كيوول كابر ال أي يج وقم س ما نا اورنادال سبك دلول كي الع جال كاكام دينات نزاكمن كے باوع داس كى طبيعت مستك دلكا باراكشاني اس عادت میں سمن زار کی سی نطافت ہے اس کی گلی میرس زار کی سی طرا دیت ہے۔ اس کا ہر عمرہ عاشفوں برنظے ررکھتاہے اس كام وسنوه مشتاق ل كالأرز ومندس اس كاستيوه ولستاني لوگوں کو نطف دممر بان کےساتھ زندگی بخشتاہے

ارے میں ہے کیا کہا ، طریقہ دلستان ایر شیرہ مہر باقی کا کیا ذکرہ ہو الی ہے مہرے کہ دل می جرسے جنی ہے ۔ جنااس کی طبیعت سے اتی قریب ہے کو یا دمجی بنان مطلوم سے اس قدر دور نہ موگی وہ الی اور اپن الا دور ہے کہ منہ کھی تم برسیدہ و کے منہ سے اس قدر دور نہ موگی وہ ایس کو اریسے کہ منہ کھی تم برسیدہ و کے منہ سے اس قدر دور نہ موگی وہ ایس کو اریسے کہ میں کا بی فت عرصہ محتر کا عبار لے کرا تم اسے وہ ایس کو الی سے دری کی سے فت عرصہ کرا تھا ہے ۔ ایس ملا ہے میگنا مول کے خوان سے ای تھے سے دمگنی ہے اور اس کی حال میں اس کے جال میں اس کے جال میں اس کے جال میں اس کے جال میں اسے نو باک کیے بغیر نوجو ہو کی محت قرار دیتی ہے اور ایس بر عبر کر شیری اور شیر و برے و عدے کو و فاشعار دن کی دری عبد الم راق ہے ، ایس بد در کہ مظاہر کی کرون کی میں ہو تھی کو می اس کے جال میں اس کے جال میں اسے دور کی کو میں اس کے جال میں اس کے جال میں اس کے جال میں اور اسے کہ میں کہ ہوا مذکی بابس از بناق ہے در کہ مظاہر کی کو میں اس کے بالی میں میں ہو تھی کہ ہوا میں کہ ہوا میں ہیں جو تھی کرون کی ہوا میں ہیں ہو تھی کہ دور ان کی میں اس کے جال میں اسے دور کی کو میں ابنی تھی کہ ہوا کہ ہوا ہوا کی کو دور ان کی دور ان کی میں اس کی کو می اس کے دور کرون کو تو میں ابنی جو تھی کہ دور کا دور کرون کو تھی کہ ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ کہ دور کی کو میں ہیں جو تھی کہ ہوا کہ ہ

ريائى:

البی شوخ تیں کی جفائیں نہیں انھسائی جاسسکیں انکیہ دن نجی ال سےم اودل حامسل نہیں موسکتی اگر اسدئے میرا منزن سے قبلے کیا تو مشکل نہیں مشکل نؤیہ ہے کہ اس سے قبلے عجمت تہیں کرسکتے۔

> تبری بدا اور میری وفا دو فول حدست گور گنبس تخد کو اینے سے اور مجمع خودست تشرم آنی جاہیے

سدرد:

سٹمہ در اللہ دان عبدانی کی اگر دوزخ بر ملط ہو ۔ تریقیقا اس کے شعلے سکیال کورہ واپیں

نسي ببير كبارس اوركبال يديمردة . لين "يو مرفنها السراطوة ماك من قوة ولاناصح "كمفهم عدرًا مول اوركبال المراعد المراعد

، : میں نامرا د تیرے مظالم سے کیوٹ کر نہمیا کل میں نہیں کہنا کر توسے کیا گیا تاہی تباکد میں کیا کروں

مرا نمارخاط شرے فدموں کے آوازی مواسے اوْجائے گا میرے دل کی کدور من تیرے قدوم صفالز وم سے پاہل موجائے کی ۔اگرچی کے شراب کی حارات صاف طبغت موں سکی سات فی کی دستگری کے بغیر سرتھ کا بند میں میں سے میں شدہ شمیر موں اور چلے تک کھنچا موائیر، حب تک تو تھے مربر در کھے گئ،
میں اپنے ناخی کوئیری عقد وکشائی کی دحمت ووں مجا اور اگر تو تجھے جائی ہے جو شے گئا تو گھے تیرے ہاکا نہ ندا کر گا ، میں عاشق معشوق مزاج موں اور با وجو دفیات مندی کے بیاعت موت موں اور اگر میری تمنا حاصل نہیں موقی تو اس تمنا ہی سے ومست موار مندی کے بیا عندی کوئی تو است موت کی اور نہ مدد گار میں کھنے جائیں گئے تو اس ان کے پاس ذکوئی توست موتی اور نہ مدد گار

موجانا مون مي عاشق وفاشعا معوب سكن فيرت مندا در بنره مي كذار مون مكين فريدار بين ميرباغ مي نغرم و كانهي كرتي ادرم ي طرحي بينيا له يه كرسامة منقار نهي كمولتي ميرا بروان مرشم وضارك كردنهن مكومنا اوريراد بواندة برى جال كامحون نهي مزنا طركوملاك والى اكس مي بي خود موكر كتابول تاكه بال دېركے مليئ كا عذاب مد وتنجيوں ميرا يوسعن زليغا كا علام نهيں موتا كه ده اس كو زنوان طامي طوال وسعه اورمبرافرم وشش ميري كي تلي نهي سہتا کروہ زشیری) اپنے ابشیری بروی سکے بیے وقعہ کر دیے بی حلقہ زنجے میں انس کے پاؤں برج اور الله مرا گرفتار ڈگرفتار میں مجگیار میں رنگ سنامیل حمد کم بارہ کومیائے نوم دیا اس سے دومروں کے مثل بر تلوار مینجی ۔ میں با یہ منبر مورج ب کے با ذک پر مردکدوں د ، این جبیں نیا زمیرے مندوں سے مجھے اور اورمي خطار كارمول امى كے كر و لعرول جميرے اعواث س اے -

مومن مجھے لو بہت پرستی مے روکھا ہے مگرخون اکی بندگی کیوں نہیں تھوڑ تا وسعند زلياكي فدمت كاحل مدبيحانا مي ال كا فلام مول حرجي ا ينا أفانتي

وہ سوخ جو خدالی کے دعوے کر تا ہے اور كبرياني كى سينكو د الشخيال مارماف مومن کی محروبی گوارانه کرے گا کیوں کرمنی جانما موں كرخدا عقده كشائى كى شان دكھتاسىي

حب نک نقته روز تیامت دان شے نبرا قد محرخ ام حلود نمائی کرتا ہے ، اور جب تک سؤر محشر سنگا مرابا به کرے تیری رفتا رفت انگیز میگاہ انشا فی رہے۔

ر إعيات:

حب بک عاشق کی شب ہجر کی درازی کے اضلافی میں تبری عربیری زنت مشکیس کی طب رج دراز مو ترگرم حکیبت رہے ا در شع محل کی طب ر ٹ ما سدکی مان اس تش عم سے مجھلتی رہے مي تيرے سا فدىم كام سو ل إ در دنىي خدست كرم فريار میں تیرام منضی موں ادر دستمن مارا مارا بھرے می کامیا ب وصل موجا دُن اورغیرنا کامی کے باعد سن مرلئ كااميد دارمو میں صدائے کارسازی مہربانی کا شکریراداکروں اور و ورقبیب جرئ حیار سازی طرح شرایت کرتا رہے

غالب کی زندگی مزاحیه رنگ اور ڈرامے کے روب میں بے صرول جیب انداز سے مرک بیش کے دور میں میں ہے۔ قبعت: ۵ رو ہے م نڪام نيڪ ايجنسي رامياور يوي

غلام رباني تاباب

تبیش کی رایت ہی ایک پی شرو کی طرح
ز ایز سا تھ میلاگردرہ گرز در کی طرح
سیم آئی بہاروں کے نامہ مبر کی طرح
کجھی چپلک بھی گیا جام حشیم ترکی ظرح
یز کوئی دوست بذرشش ترکی ظرک
بواکی زدیہ رموشنمے رہ گزر کی طرح
کرات دل میں اترجائے نیشنز کی طرح

کے دوام کی نوست یہاں ضفر کی طرح طلب کی راہ سے گرائے ہی ایون ججہ ایاف گلوں کوجاک گریبانیاں مبارک ہوں کبھی گزرھی گیبا شوق مد تمکیں سے ہزارسا ذگی و صد ہزار بچادی حنوں و مفام ج بن جائے انجن کا جراغ دہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تا آں

امتياز على عرشى

حیک کے ساتھ جو بھیجائے وہ شرادی کیا حیجائے آنہ سکے اس کا انتظار ہی کیا کرو علم مز مو وہ تینج آمبر ارسی کیا حواب دام میں آجائے وہ سکاری کیا جوفون دل مزہ انے وہ دلفگاری کیا

شابع دوروزه کا اعتب اتب کیا ندکر قرآ مدف دراکا انتظار زر کر اکتا اور شگاه کی خارا شگافیاں دکھلا تلاش کا موے دم خرده کا میخشا لذن! بہار دامن گلرنگ کے بساز بیند!

یاد آیا جہاں مجولے سے تنہارادامن ایسے کم ظرف کومٹی ہی میں ل جانا تھا میری وحشت سے کچھ اجی نہیں چھٹر ہے بعنی اسلامی کی بہاری میں نے دو مندی کومٹوں کا ہے بہاری میں نے دو مسکواتی میں جو کلیاں تواسی دامن میں مسکواتی میں جو کلیاں تواسی دامن میں

ابنااننا بذعم ابدنسنا سي كالتحسر

وہی بیباختہ کھوں نے پھارا دامن اشکے حرب کو نہ دیتا تھا سہارا دامن ہے ای جاک گریباں سے تہارا دامن کہاں آکردل کے فہرسم کیارا وامن دیجناہے، کرکے سوناہے بیارا دامن ادر کانٹوں کے لیے ہے توہمارا دامن اینی آنکھوں سے بٹائیں دہ خلاود امن سحررامپوری

ساكبرأبادي

اً گر بجد کی عم کی ثم مینوز بیلنے میں دن بدل گئے لیکن دل بہیں بدینے میں

وہ کہیں آو یہ بین گرم کے جلتے ہیں گریمی سے بھی اکثر را سے تکلتے ہیں

دقت حب بدلتا ہے آدی جاتے ہیں زندگی کے سانچوں بل تقلاب علتے ہیں

وه عبور کرلیب کے قانم مسائے : ؟ دوز من سفنیول کے نا فدا برلنے بہی

ا کمپ د ن بهی شامداس گلی مین جائے دل مدھر حیلے ہم میں کھ ساتھ جیلتے ہمر

وشیوں کے رہے، بب باغ موکر جنگل ہو کچول کئی کچلتے ہیں، نار بھی کچلتے ہیں اتنی نیز رفتاری کیول ہے سوٹے مینی نہ اسے صبا فرائھ ہروہم بھی ساتھ جلتے ہیں

النجم صند رثني رامبوري

علوه بقدر وسعت فل فانظر نهيس ظالم كو باس سوزس زنجم حكر نهيس افسوس مجليول كواهجي كت خرنهيس علام ربانی نایال نیکی میں لاکا مسافر سفرہ کیا کیجے ابھی وہک شنب رہ گزرے کیا کیجے

حبنول بیقید طامه بجی بهبیگیمان به مگر جبیب فواز نزاستگر به در سے کیا کیجے

چن میں کوئی نشین ہے نے زہے بہا رموسم رقعی مشررہے کیا کیجے

بڑا عبیب بہ آوارگی کارشنہ ہے غبا رِراہ سہی سم سفرے کیا کیجے

تمام عرشك منول سے دل كاكام رہا فلوس طوق رقب إنزيد كارا كيج

شکا بیت تم روزگار لاها مسل غم حیات کی دمفر ہے کیا کیج ہنسے تھا عقل کی دلوانگی بیرکل تا آب مگر دہ خود بھی نواشفنہ سر ہے کیا کیج

عالم نمام مطلع الوار مونوبهو محرم بون نشاط محسنة كياكهول انجم نے مجول لينے نشين يريكھ ليے

غالبته _____غالبته

اكبرينجاك

اس منوان کے تحت اس با رائیی خرب شرک کی جارہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصرا خیارات کے صفحات برحگر با بیکی میں سواست اور عود مہندی کے انتہارات کے جو غالب کی دفات کے بسر دور اہ بعد شابع مرد مصفحہ زبر فاخروں کی تعداد یقید ناکم ہے۔ تیاس جا ہتا ہے کر بہت سی خبری ہم تک نہیں بہنچ سکیں ۔

مثال کے طور رپنو د غالب نے اخبار نو دھیا نہ میں اکیٹے کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے دریاری اعزاز کی خیب وترمیم کی اطلب لاع جبیری تنی ·

> اخبار لو د صیانه میں میری نظر بیری تحریراکی حب سے مہوابندہ تلخ کام سب صورتیں بدلگئیں ناگاہ کی نام ممرر ماینه نذرین ناملات کااستام

مگرا خبار بو دصیان نے مرکورہ تمبر کاسراغ نہیں ملتا. اگرہمارے پاس اُس جہد کے اخبا رات ورسائل کی قابل کواط نعدا دمحفوظ ہوتی تو غالب اورمعاصرین غالب کے بارے میں بڑے اچھے ذخیرے سے استیفادہ کیا جاسکتا ۔

بېرمال نالب کے معاصراخباروں کے سفات برج کچو بلائے اسے ایک سلیلے بی پر دلیا گیاہے۔ غالب کا ار دو فارسی کلام کم بی اخبا رات میں جیپا کرتا تھا۔ مراسلات بھی شایع بوتے کھے اور فالب کی نیز فالت جیٹر جیا ٹر بھی چاری تھی نخروں میں قاطع بر ہان کے مشکامے ، قیار بازی کے ذیل میں سزائے قید و بنر کا ذکر انگریز مکومت سے تعلق اور شاہ وں میں تیر نمت کا عال موجود ہے ۔ جو فالب کی مقبولیت کا ایک ملکا سرا مکس ہے۔ یہ فالب کے مورث کے لیے سب مراو اور اطمینات کی منہوں مفیدا ورکار کا مرمواد کا ورج منرور رکھتا ہے۔ و ملی اردواخیار _____ (۱۲۱گت ۱۲۸۹) قاربازال

سناگیاکدان دونوں گزرقاسم نیال میں مرزا نوشے مرکان سے اکٹر نای تمارا زیکڑے گئے، مثل ہاشم خال دینہ ہے کے جربابق بڑی ملتوں میں دور میک سیر دموئے سے بڑا تمار ہوتیا تھا لیکن لبسبب رعب دکئے نتام دان کے یا کی گرت ہے کئی تھانے اور مست انداز نہیں ہوسکتا تھا۔ اب بھوڑے ون ہوئے یہ تمانے اور مست میں اور ہوئے کے بڑا تر اور ہوئے میں اور ہوئے کے تمانے اور ہوئے کے تمانے اور ہوئے کے تمانے اور ہوئے میں اور ہوئے کے تمانے اور ہوئے کے تمانے اور ہوئے کے تمانے کی میں ہے ہے۔
میں سے کو تھا نبداد کے پاس بر من رئیسوں کی سے رہا تھی دستان تھا نبراد کے باس بر میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور کر ہوئے میں ہوئے دار میں میں دستان تھا نبراد کی تعداد میں ہوئے اور میں اور کو بھوٹ کو بار میں اور کو بالے میں ہمین وضعہ دار میں اور میں میں ہوئے کہ بہت کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کہ بہت کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کہ کے کہ بہت کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کو بیا کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کو بیا ہوئے کہ کو بیا ہوئے کو بی

انجارمېرمنبرككنتر --- د ارتبرام ١١٩)

اذا خباردی واقع نند دانهان میزدا نوش شاع با مارد بکی بکی ازعزمیّان نوامبیّمسالدین خال مرحوم تنی چیدمقام این نا باار کردیسِل ونها د پیجر تمارد بخیرکار نداشتند ، درصالت مثنا سیزی تما نیدا ماسی وگرفتار شدند دبرمکرهاکم حاصرگرد بدندرحاکم نصفت شعاراز شاع کیک صدر و پیدواز و میگرا می کی د و پیرج ماندگرفت آزاد فرمِ ۰ -

احن الاخبار عميتي ____ (۲٫ دسمبر۱۹۸۴)

بتا دیج نهم ارماه اکتو برمجرجا تاکوب اکبرآباد (اگره) سے دلی وارد مع سے مرنا اسداد شان غالب نے رفا قست قدیم کے سبب سے مہان داری اور استقبال کی رسومات کوشان وشوکت کے ساخ انجام دیا ۔ اور نواب سنیا مالدین خال کے مرکان میں مبال پہلے ہی مہانداری کا انتظام کما گیا تھا تھرایا دون کے مبدم بیمان پہلے ہی مہانداری کا انتظام کما گیا تھا تھرایا دون کے مبدم بیمان مبدئ خاطر مدارات بہت وصوم وصام سے مہان ۔ دون کے مبدم بیمان سب کرنا طر مدارات بہت وصوم وصام سے مہان ہے دون کے مبدم بیمان کا انتظام کا انتظام کی انتظام کا مراد دیگر انتخاص کا بیمان کے مدم دون کے مبدم دون کے مدم دون کے دون کے مدم دون کے دون کے مدم دون کے دون کے

احن الاخبار مبنى ____ د ١٩ رديمبر ١٩٨٥)

، گرشته کی نبدره اورسره تا دیخ کو نواب گورنرمزل بها در سے ایک عظیم اونان دربار منعقد کیا علا مگرین رؤ سرا مشرفاا ور خاص خاص ایحاب سشر مک خفته تام الل دربار کوان کے مہتب کے دوانق ایغام واکیام دیا گیا ۔۔۔۔۔، ، ، تا ریخ کے دربار کی رپورٹ اور نفتیم ایغام کی تعسیل صب ذیل ہے: وربا بعام مردا دور دور سے انگریز برس کم بلایا گیا بڑے مٹرے ما حیان علی شان تشامین فراقعے جمیع بہت باروف تفا دو کھیئے گا۔ بھی معامل سے براکھ کے بافتوں موسمی اس کے مبدد و دیئے آدمیوں سے نواب گورز جزل بہا درسے نعار دے حاصل کیا جمعن شاداں وفرحاں تعالی آنا تھا، حاصری میں سے ہراکھ کے بافتوں ماکموں اور انسروں کے جبروں برخوش اور کا میا بی کی سری جلک رئی جی اس کے بعدا نعالم این آتھ میں گئے۔

...... بسرا بعرزا اسدا مشرخان خالب كوخلعت معفت بارچ سررقم جوام (۱۱) مولوى صدر الدين خال بها دره مدالعدورد عي وخلعت بارچ اوردكي گفت بس كه علاوه مندرح ولي حضوات كوليت درست مبارك سيدا كيد شال مرحت فرايا ... داي دنين الحسن ما حرف الشهر باري فغين الحسن ما حرف الشهر باري فغين الحسن ما حرف الشهر باري فغين الحسن من الحرف المنظم و مراست المنظم و مراست سعصا حب به مدر دراور و خاشر من مراسي كور را لدين مهرك في زمر و كالك بي بيد و المنظم و مراست سعصا حب به مدر دراور و خاشر من من من من الدين مهرك في ومروك الكري من المنظم و مراست سعصا حب به مدر دراور و خاشر من من من من من من الدين مهرك في در و كالك بنگيز من براي و المن الدين مورد من الدين مهرك الدين مهرك الدين ميرك الدين ا

طررمين كيا. ان كوخلعت رجع يار وعطاكياكيا -

م و با بای کویچ مکان فبالب مرزاوسته اسدا مندفال صادب کے تا رازی موری نی . ینانچکو قوال معاصب خربا کرد بال کی کاور جناب مرزادم کاس کومع حینه تمار ما زوں کے گرفتا دکمرکرکو لوالی میں الے کے اب دیجها جاہے کے صاحب محسر دیلے ایک منطق کیا تمکم دیتے ہیں۔

ر قديم خبارات كى كيو حابي المبياز على عرشى وائد ا دسبانمبي البرل ١٥٥٨

مرزاس اندخال بها در کود شنرس کی ملط الناعات کی باعدہ ، قار بازی کے جہ می گرفتا ادکر دیا گی می خمرالدوار بسیاورکے نام بغارتی چھی کئی گئر دیر میٹی بادشا و نے تکمی کئی اس بیے کے اتفیں کی معروفیات ۱۰ ریمادی الثانی کے تفیعہ پیضراً لئے ہے ۔ ان کورماکرد باجاسے بیمسززین تہرم سے میں برج کہ پرولہے معن ما سدول کی تقذیر داری کا نتیجہ ہے ۔ درالت فوعداری سے نواب عدا صب کلال بہادر سے بواب دیا کوئی درالت کے تیپ وسے اسی حالت میں "نا فران سارات کر اپنی امبازہ یا بنیں دیڑا۔

احن اللخيار بمبنى ____(٧ رحولاني ١٨٧٤)

اسى الانبار آگره _____ (۱۲ رارى ۱۲۹ مردى)

نقل اشتباد ننطوم میں بنج آئیگ مصنف حصاب من اللہ خان ساحب بہا در خالہ ہا۔ جوابر بل میں تعید کے میں روپے اور جو معدا س سے میع کاچا در وید وینے ہو ہی گے۔

مزده اے روروال راہ تن پارسزان دستگاه تحن طرح کر دراہ شون زودا زود ان بہتی ہے من لِ مقصود پاس ہے اب سواد اعظم نشر مینی ہو جس سے لارانی مسب کو اس کا سواد ارزانی مینی مینی موجس سے لارانی یہ تر و کھو کر کہا نظر سرایا یا مطبع با دشاہ دیلی ہے مطبع با دشاہ دیلی ہے مسلبع مورسی ہے نیج آئی۔

بارو: ﴿ إِنَّا ﴿ إِنَّ عِلْمَارِ أبين بالبامالم مين ا فذُكُرُنا - بِهِ ٱسال كا دبير البندام مرداد نشاسي ير مقرر أب بينه تعييم كيا أبين تياه وراكه ، داكت ان کے ہائے۔ سے ام کہا بھلا رارتان شه دکن کسیانک ا نا نام كرية استه دل كوتا ومحن البخالية : "في فالعبا الردال دراراد البياتي سرَر الرادد البنة حته تنمع بريسون مسراني كخير 500 july 11 التغراب كي كارنامهٔ ران مسكليوا تهيا عمة واليكو سيترشخون كبرسير مؤكك المرب الاستحاف مارياري تنبئ يمريده ليكرؤ كالمنت زُدُ نَعِمهِ نِهِ مَنْ مَوْكًا اهْرِساب ا ربت بين كركم ديم بيت اس وينال كے كلو بيت حب كو بكته البي عمدة الحرك أأم ماسى لاسته غلام تغبعت كهذار ال زدي موتاخير ارتدائه ورق نتماری ہے

ہے یہ رو گلٹن سمیٹ مہار نهيب اسم عالمي اس سے انداز شوکدی تخریر مرحبا لحرز نغز مخنة اري منترملامة بمراحتت ابههج اٌس کیے فع زی مر، کون آ کیئے۔ مين من ول سير كام كيانكل درزمن فقد كين اكسباك تأكجا درس نغر بإشبع كمبن محقے ظہور ما وعرفی برط اللہ وظهر مركدي أورن أالمتيك نول طانط^{ام}ا سيجالت در^س کمل وه نه گرم نو د ننانی خیر أنتي يا قارروان معتى بيتها نترًاس کی۔ پی کا یا شرراز وككيوان افترمعسا فأكه هٔ ن منه حرکونی جره در موکف متوسخن كي جيه، طارب موري م الله وويده وركوب وروا منطبع حب كمريك حج أراب حارسته دبررة موكى كم نيست حسن سوموا أرسوكه زربيجي وه بيارديامن مهرود ف مي ومون در-يصوراندف بي سيارة عدرا مثل تحدير بيش الشاره جارى سبت

مخفی منر ہے کہ یہ استہار مبلیل ڈاک میرے ایک بی دم والاً شان سے وہ سے درے کسٹ اخبار کے میرسے باس کھیجا۔ ماح خالب اصفات ۸۰۰ و ۲۸

اسعدالانباراً گره معنی دند. مناسباراً گره (۱۵۰م لای ۱۸۵۰)

ون ولول شاه واي پناه وسط حبال معلى ولقار به مرزاور، العلاقال خالب كو مِقراط مذاليه عنه منو ودالب كريكه أكيانا وبالأربخ كركم أنج ما ي

ج تبورک زلدے سے سلطنت سال تک مو مامور کیا اور اس کے کا تبول کے ذرج کو بالعقس بچامی دو پیمشا مروم مقو کرکے آئندہ الوائع بروی کا متوقع کیا اور کنے الدور دبرالملک اسداو شدخال ببلدرنظام بیٹ خطاب و سے کرچ پارچ کا میٹی بہا فلدت اور تین رقم جا ہرعطا فرائیں ۔ نقین ہے کہ لا ارکخ الی ول جب میگی کو مرا ایک اس کے لطعت عبار مت اسے فینسیاب موگا۔

(مبدرستانی اخبار لوائی میں ۲۸۸)

اسعدالا خباراً گره _____, (التجباراً گره

"ام يخ عطلت يخطاب وفلعست انصفود با وشاه والي به سباب اسدا للدخال عا اسب

ازردسطخهاراست کے برشرودیار میں شن مقاب ویش وظاہر موجیکا ہے کرشاہ دیل نے مناب اسداد سندخاں فالب کو ، جِنفرونش میں شاد اکمل ادر تمام کشور مبدس لاٹائی و بے بدل ہیں حضرت شاہ دالا در کاہ سن بکال اعز از داکوام اپنے حضور ملواکر بر مطاف حظام اخلعت معزز فرا بااور کل سلاطین نیمیدیے کی تاریخ سکھنے ہر ما مورکیا مناب نفنۃ نے ان کے مطاب وخلعت عطام سے نے کی تاریخ بھی۔

خطاباتی که مرم بفط کار دش نراز انتر نظام ۱، ل بود ۱ زال بی لفط جنگ می سود فردده جید دمر بیج و مالای دُر و گو م سخن نهم دسمن گویم ور و داما و دانشور به در بای تفکر نوط د د طبع سخن گسستر ربگوش نفیز با نف گفت کای رندر الجا در

سرای الدین بهاورشاه منازی دادها اله دبرلا کشخم الدد له و یک سزد دبگریم حطاب و قلعت شن باریج بخنب پرخطون مرسی تو فیر دانستم کرماش خسر و د فی زیرتخرمی تا دیچ حفل مش فلعت شامی برسر کامی کرشد در غوط پایش برزمین تاکیم

بگوگرسال ایر پیش اکد اقبال می غوایی یک سادن ددم حشمت اسوم اعزاز مهارم فر

(شام كا و لام رص ٢٨ ايرلي ١٥٥٥)

تسمرک<mark>ی الاخیرا در ویکی _____ (یوم سیشنبه چهارویم مح</mark>م و مطابق ۱۹ رنومپزهی ایم) چن برنسب نج الاداد اسدار شرخان غالب کملی ، سیخس غاز......سمت الذهبی وندسش المی وانوده و د ، بی چند معود بای بکال شناخت وفرش ا دائی پیش مزدگان قدی ادا مؤدند از خبلی پ ندا دخت دیگی ، یای طبع فرمود ند-

یاران نی سیمتی الرانی کسس می العنت کی ندمتی علوه منانی کس می ده صدق ده عدل در حیا وه علم بتلهٔ کری کری کمفی برای کس میس البقا البقا یاران نبی سے رکھ نو لا باشد بریک ہے کمال دی سی کمنا باستر ده دوست نبی کے اور تم ان کریش کا لاحل دیا قوہ الا با لیٹر

د ماری زبان ۱۵ ارا پر یل ۱۲۷)

ولى اردواخار ____ دسرماري ١٨٥١م

تقسیدہ مجکونوا سبعمدا سدا متدخاں صلحب بہادرالمتخلص مبنا لب نے مدح بندکا ن صنورہ الایں اوروز کے دن بچرہا تھا اس سفتے میں ہا رہے پاس آگیا۔ مخار سوراسطے تعزیج ناظرین اخبا دیکے درج موتاہے :

خورشید می میتالمشرف خونش دراً مدر زانسان کشهنشاه به اورنگ براً مد

(الزائع ادب سبكي ابري ١٥٥٠)

د بلی اردوا خیار ____ زاار می ادم ۱۹۸۸

اس سنیسی امکیستز ل جناب و اب اسدا منگرخان صاحب بها در المنخلس بنیا لب کی بها رسے بات کافی سودری اخیا رم دلی ، کیستے تو موتم سب کہ سنت خالیمو آئے ۔ سمکیسم نیر گھراکے کہم کوئی کدو آئے۔ دکشندع منی حوامثی ص ۲۳ س)

ولمي اردوا خمار _____ د ۲۸ راد تا ۱۸۵۲ ع

م حسب المحكم حضرت ملطانی خلد الله ملک و جناب نم الدول اسدالله خال خالب اورجناب خافاتی مند ملک النواد شخ محدابرا بیم عاصب ذوق بے منقریب شادی حرزا جال بجت بہاور مرشد زاده ۲ فات کے کچھ اشعار سبل سبارک باوی مہرا اس جفتے می حصور سلعانی می مردر با رگز رائے تھے ' مع حیّداشعاد علاوہ اس کے جخاص نج الدولہ بہا درستا محرکز دائے ، واسط حفا اور کینبیت لینے ناظری الم العبرد لعبرت والم بری ووا تعنی حصامت و بلاغت کے مجوجب ترنزیب درمیش موسلے کے بیم درجا خبار کرتے ہیں ۔

(نولے ادب ابریل ۸ ک ع)

(ننخر عرشی ، یوانثی ص ۷ ۳۷)

دلمی اردواجها ر_____(۱۲۸ فروري ۱۸۵۳)

ا کی مخس جناب صاحب عالم مرشد زا دو بہا درم زالوراں بی التخاص برشانی ، جن کے محامداد صاف اخبارا ت گرستند میں لیے تخے ، تحقیق سنا محیا کہ ابعر مودہ بندیکا ن صغور والا جناب مجم الدولداس اللہ خال غالب عربیاں نے اکی پیغربی اس منتے میں لیکی بقی ، اور اس مقصوصے دو مز ل کہوائی گئ عنی که مصرع منگا ناحس میں وشوار ملک نامکن مورصاصب عالم به؛ رمیدہ نے ناوری فرد قائل میں کال عجلت سے عمض طیبا رکر کے پڑھ ویا مصور والا اور سعب صنا رور با سواللہ نے نہاجت سے ذریرا حصور رنے باننے دوندا رحض کوٹر سوایا اور بہت نوش موسے ماورسب لوگوں کو کمال تعرف و توصیعت ست ترزبان پایا جہاں سجان اللہ مسجان اللہ کے سواکوئی اب تر ہا تا تھا۔

دلي اردواخارتتم بريد داخارتتم بريد داخارت

اورهاخباً رئیمنو _____ ایکم منوری ۱۸۹۲)

م استنهار طبع كليات نظم حباب ميزرانااب دلمون.

اک اک بشارت نی سنویم سے گرم آبرار لویم سے

به ساب کارمون کی تعییدن کے مصد دارم ل . نشاط العبی سے ملاب گارمون کی تعییدن کے مصد دارم ل . نشاط

رص ۱-۲)

مل اددها فرا سے حواری سے مندر ن تخریروں کے ایے سی مخری دکون ایجین لذانی صاحبے تطف وکیم کاشکرگزاد مول بریومون یکاعملیمی ل اکمر)

اودهاخبار المنتر _____(۱۲ربارج ۴۱۸۲۲)

فاب مرز ااسدالله فال عنا لسب وطوى

الزاب صاحب كا ده معالم كرياضاب مقارع يترحب المحد كملى فركي مندويكا السعب نهيب كريدور الاسلطاق عمر لوج فرمات عين

مالت یاسمی لطعن حزردانی سے امیدر آئے۔

اس تقریب میں امکی ذکر اور سینے کان ووں حب تعزیت شاہزادہ مالی پائے گا عائی گئی وی میں ایک ورق تخط انگریزی کھاموا العدالی کے ساتھ وومراودق سا وہ میشیگا ہ حکام سے شامیر شرک ہے ہاں پہنچا ۔ سرا یک سے اجانام متحدیا ۔ نوا سے ساحب و غالب سے اس داہ سے کے ساتھ ووموں میں مصرت ملی زمن ہیں ، پیٹھ موریم کہا موا انکے کرم کردی ،

شاه عالى كلم دكوم ر باكش صديب ونيكه ناميا رسيرد ندنجاكش صدحي (ص ١٨٥)

اود صاحباً را محفنو به ۱۸۹۲ (۱۳۳۰ ایل ۱۸۹۲) مهندوستان کی سجھ

افنان شان کاروز تا نجه مرت، درا نیست ناجا تا ہے۔ دس برس ریادہ ہم ہے کہ محالف ا فباد میں و کیما جا گاہے ۔ غرض الہاسال کو سکے سنتے منے کان مجرکئے کئی افران ہوا و از ان کی کہ موائج نظر نہا گا ، ان دن اسی و بی ی با تولدے شہر میں بائی۔ جاروں جان ہوگوں سے مجری افرائی ۔ مبدوستا نیوں کی سچے کے قربان کیا کیا معلی میں۔ کیسے کیے ، نسان نے نے باز صنو با نوسے ۔ تو یلے اٹھا ہے جمعن اپنے گمان برسکا و ما تیاں ملکتے ۔ اے بہ فکر و افرائل میں عالم کو پر دیان نہ کرو۔ سلوم جہری کہ یہ ہے اسل بائیں کون گرا کرتاہے بصنوساً وقائے نگا ، ان ان سکو کو ن مسلم کی میں میں ہوں کہ کہا کہ میں میں ہوئے نگا ، ان ان ان کروں میں میں ہوئے ہیں قرام میں حسب صنورت کچھا تھا ب کرکے لین صحیف میں تین والے میں اسلام میں دورگا و اسرا دو الا دجا رہ اسلوفط ہے اس فلطون فطنت ۔ جناب والا جان میں ان میں مرز اسدا شیطاں خالم بسی می جنوب کی میانش میں ایک منز کر پر فرائ ، ہم اس میں دورہ کی میانش میں ان میں میں دورہ کی میانش میں ان میں دورہ کی میانش میں ان اورہ شناق میں اکورٹ خیا کہ سے خیالی ہوئے الی سے میا کہ میں دورہ کی میانش میں ان کر درج اخبار کرتے ہیں۔ المجان پر انسک کے میں وارد موالی کی جنوب کا کا کورٹ کی میانش میں ان اورہ میں دورہ کی میں میں میں اورہ می

يارب دينامي مِتن بترك مندك مين مرب اين علام باست مين أياكح قيم وافدهاب لوك كيا چاست مين - فتن مناد مصوف ادر امن دما

> او دھاخیا رنگشتو ۔۔۔۔۔دیماری ۲۲ ماری خیال فیر کال رہنا

يحيم فأكر إرصاحب اوومداخا رسلامت

آپ کے افراری نظار مطوح ۱۳ را پرلی سزر وال صفی ۲۸ میں مہارت نٹر ریخیۃ تعلیم اِسردتم ، حسّرت اِستادی حیصب والامنا نتب مرزا امدا منتفاق لب وطوی وام ادفعالی کی درباب، تنبد ید تبنیم عوام و کئے فہمال منبہ بھیری تظریبے گزری ،حس سے بیرم قصو دسیسے کہ افواہ جنگ ایرا خیال باہ مُقانات میں منام خیال لوگ ممیا کیا نیال خام کرنے ہیں ، ،

بنبیست مین دن خیراندلینی حناب مزند ناواستا و ناصفرت خالب دام فغلیم عاده تنبید البهان نشبیت شهرست حبک المهایران با افغا خان ازام نجا که توری حباب ممدوح کی حی بجانب اوطین فیراندلینی حاکم دمحکوم ہے ، اس بے اس کوئین نتائغ خیرو حاضیت عام فیرال کرے اس مطلب الی العندیرکومی حتی الوس کب سط کرناسیا دست جان کر واسط مزیب نبیست جاس و مام عرض کرکے عارض مول کہ کپ بومسیل اندراری اخبار کو میر بامری و منوک من مذاکد اس سے متنب اور شام عمد کو اس طرف متوج فرائیم گا

ا ودهاخبار لحفنو _____ (۲۱۸۶ ستمبر۲ ۲۱۸۹)

مبتاب صاحب مہتم اودھ اخبار زاد محبتم اب کے امبار ، ارتم مرم کالم ۱۲۱ پر خرابی میں رہ ہے کومہار ام الدر کے جبکل سے ایک شیر کوٹھی میں تنبہ کرکر کھی ک سے بازر ما پنجرہ اس میں گرفتا دکر لائے

ا کے معاصب مہارام معاصب تودان ملک درمعاصب اقبال میں وہ قرشوں کا گرجا میں توگو سفدسے گرفتار کو منگادیں ۔ ان کے رعب مدل سے حب شیر بجری ایک گھاٹ بانی مبئی محران کوشیر کیا حقیقت ہے ، می اص برا مک ذکر تعب خیز اور نسانہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ تیر کا بے مروسالمانی

مقصلاتك بي راري ١١٨٨٠)

CORRESPONDENCE

Our columns are open to all but we do not hold ourselves responsible for any thing that appears in our correspondence.- Ed. Mof.

TO THE EDITOR OF THE MOFUSSILITE.

Dear Sir.

You have, I observe, in your issue of the 30th instt., taken notice of the liable case now under enquiry before the Assistant Commissioner, Delhi, in which Mirza Asadullah Khan dias Mirza Nausha Ghalib, the most cele-

brated Persian Scholar and the Poet laureate of India, is plaintiff.

The following are some further particulars relating to the same; they will, I hope, be interesting to your readers and expose at the same time the acts of injustice to which people in the Punjab are subject. The small army of Maulavis and Munshis, alluded to in your issue, consists of Lala Phare Lall, Headmaster Delhi Normal School and secretary Delhi Literary Society; Hakim Latif Husain, first Oriental Master Delhi Collegiate School, and Maulavi Nasiruddia, first Oriental and Mathematical Master, Delhi Normal School; Hookum Chand, the famous Essayist and Persian scholar of Delhi. Maulavi Ziyauddin, Assistant Professor of Arabic, Delhi College

and several others of less note. The first four gentlemen approved as witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant, The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence; only one, Maulavi Ziyauddin was examined on Tuesday when a carious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, wh spored in his ear that Maulave zivauddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhers but in the court of the Assistant Commissioner, Dalhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratitous insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyauddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governer of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you

with the whole missul for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." (Sic.)

Yours truly,

March, 1868

IXION

المل الاخبار دلمي بيسب دارتبر ٢٥ ١١٥)

تغضل الى ٢٦ررىي افنانى ١٠٩٥م دوز كميشند كمنه مجرون رسى . حناسيعتى القاب نواب ميراب بيم مل خال مساحب بها در يُمس اغلم مودمت كم كمر مينا بيدا مواركو يا واب صاحب ميا خد تنظے اور رميا ندك پاس اكم دوش ستا را حميكا من سجا نه كان اس اه دوشنده اور اخرا الله عوامت البنال مي الملاع م فتاب تيام مدين ورمنيا كرد كھے

. حَناسِبِسَتَظامِ بَخْمِ الله و تواب اسدالله فال بها درفالب مظلم نے ایک رہامی ادر دیکے فتلا تہنیت نی طوز کاک دیکھنے والے بشرط : یو د فہمید اس کا نطبت المشاخی سکے ، ارشا وفر ایا ہے ہم برافزاکش رونن اخبار وہ رہائی ا ورقطہ لیکتے ہیں ۔

> رب عی حق دادیرسیدار بی انغامش فرخ بهری کرداحبیت اکرامش تامیخ دلادِتن بودیه کردمش ارشادهین طال کربات، نامش قطعهه ۱۲

> فالب مال مسنین مجبری معلوم کن ازجستر سنرزنر وں کیصد د بست ویاد انم انست متماد عسب د لبند

عود کی جاشے کر مبیغ بتد فرز نہست ۱۲۸۵ صردیے مائی تو ایک سوچ میں باقی رہتے ہیں۔ اس کوبطراتی دعا مولود کی تر قرار دی ہے ؟ ا رباہ فرح لائ سلط کیا

المل لانجارولي _____(۲۸۸ اکتر ۱۶۱۸۹ م

اسد اشب گذار حب کآخلس فالب ادر خود ال مندکامغاوست. منهمان اخباد الم دمندس عودًا حمن کرناہے کہ میفترکا استفادُ اندد سے انگل الاخبار لینے بحافث میں درج فراکم محکو اینامنون فراکس "

أستغا تدغالب

را و نوجولائ ۲ ۱۹۵۸

(

and several others of less note. The first four gentlemen approved as witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant, The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence; only one, Maulavi Ziyauddin was examined on Tuesday when a carious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, wh spered in his ear that Maulave zivauddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Dalhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratitous insult has been offered by this cencession to Maulavi Ziyauddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governer of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you

with the whole missul for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qatch-ul-Qatch." (Sic.)

Yours truly,

March, 1868

IXION

ل الاحمار وملى مسلم المرمى ١٩٨٨) منظري و الارمى ١٨٩٨) منظري و الاحماء المرمى المرمى المرام المرمى المرام المرمى المرام المرمي المرمى ا

المل الاخبار دلمي _____ دارتم ۱۸۲۸)

مغضل الى ٢٩رريع النانى ١٨٥ مر دوركميشنه كهند محرون رب سناسيسلى العاب واب ميرابرا يم على فال معاصبها در ركيس اعظم مورت من المنطقة المرابع على فال معاصب بها در أحميل المنطقة المرابع على المن المناه وخشده اوراخرتا بنده كوادج عن المنال المناه وخشده اوراخرتا بنده كوادج عن المنال المناه وخشده اوراخرتا بنده كوادج عن المنال المناه عن المنابع المنا

. مناب تعلی بخراندو واب اسدالته فال بها در فالب مظلم نے ایک ربای ادر ایک فتلع تبنیت نی طرز کاک و پیکے دانے بشرط و مدونهمید اس کا نطف انشانی گے ، ارشا وفرایا ہے ہم برافزاکش رونن اخبار وہ ربائی ا درقطع تھتے ہیں .

> دیاعی حق دادیسیداد بی انفاص فرخ بیری کردا جبت اکراش تامیخ دلادتش بود بیکرمیش ارشاده مین خاص کهاش. نامش قطعه ه ۱۲ منز

> فالب مال سنین سجبری معلوم کن اذنجستر نسندزنر چ ب کیصد د بست ومپار اند سسر د انسیت مثما د عسب ر د لبن د

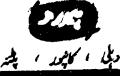
عودی ما سے کرمب عب بند فرز نرسے ۱۲۸۵ مدد ہے مائی تواکب سوچ میں باقی رہتے ہیں۔ اس کوبطرین دعا مولاد کی طرقراردی ہے یہ رما ہ فزم لائ سلم کا

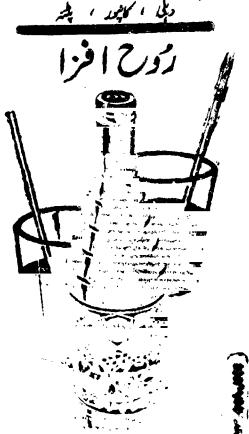
المل لا خيار دملي _____ (۲۸ را کتوبر ۴۱۸۷۸)

اسد الشهري كا وص كاتحليق خالب ادرخ والى مندكا مغلوب برينهان اخباد الاد مندس عومًا عن كرتاب كدير فقير كالمستغاثة ازددست اكمل الاخراد البين عجافف مي ورج فراكر مجكوا بنامنون فرائمي "

ېسىتغا تەغالب

ردرج افزا گرمیون کالک نغری بخش مزے دارطانک، ورز مرک انتخاص کے لیے مفیداور بندیوہ سبع اس میں طری اوٹیوں بری ترکا دیوں اور کھولوں کا انکر شرکیف اور دنل فی صدر منترہ اور انساس شال سبع –





ا کمل الاخیار و ملی ____(۱۲/ابرل ۶۱۸۶۹) سه اشتباری ب اردوی سانی ا

ح ميكي كرمخية كميون كرم منتك فارى + كفنه عالب الكيارير عدك اسرناك إل م فرزندگان و الانظروشائقان پاک گرم وه موک ناطره سان مضملوه د کھا یا، شا برسخن نے نقاب چرے الحایا جگلسنان شاہت ف خرمی و نفارت بائی بچنسنان باغنت بربراد کی اعنی حد اول فنخر وليزيروكماب ي نظير اردوك معلى مستات زمرة العنعاعدة البلغا عناسبكم الدواد وبرالملك اسرائه فال بهادر وم غالب كرص كا سرودف مدبغ بمنحذ برددی وبرصفی دیامن بذارگریزی ہے اکمل ا اما اسے دلی مي برتعي وتنقع احفرالعباد عبب كرتبار سوكما ب مركماب حضوماً واسططلبار مارس کے امکی می دستورالعمل زبان دانی اور عوا ب مرشاكفين ومحقفين زبان اردن كرمرا برمفاحت وطلاق ، سانى ب مفامين بلينجاددوانى حبارمنندسيخ والكيفعمبئ جرل اوراستا بكل ہے۔ وضکامیتر اس سے زبان اردوس کوئ کتا ک بائے نہ آسے گی۔ منارطيه اس شموس بالقول بالقواكثر متاح دوك درسع خرميان ود مندموكمي . بااينم ندرسد قيمت اس كى زيا ده قراربيس دى كى جم اس كا 19 جزوسي اوركا غذ ٢٠ ٢٠ يربهت فوتخط منطبع مولى سياب من صاحب کواس صحیف وانت دا گی کی خر مداری منظور مو دورد بر با من قیب کتاب اور مرمسول واکے اسال فراکرطلب فرانس " المشتهر سيفرالدين مهتم إكمل الا خبار دملي "

مع مجان كرم كستر تعيى د قائع تكامان مم معرسه اميدس كدبرا و عنامين اشتمار مرتوم بالكولين اخباركوم با دمي درج فرا دي بو

د اه نزحراد ن ۱۹۵۲) اخیما رعالم میمرنخه --- (۲۲ ایربل ۲۹۹۹) مودمهندی

ریمت ب بطافت با برنهان ارودنترص بی اکثر ضفوط ا درمغاین مختلف معرد دیای کتاب کتے میں نواب برا مندفانعا و بنانس جوم کے ناکی نکوسے ہے جو کامطا مواسط صفاق اور درسی نبان اردم کے مغیرا درکا را درج معیع محتبا ان دائن میرای میں صاحت اور فوشظ ۸۸ اصفے کی چی ہے تعیین اس کی ایک بہرا در محدولڈ اک تین اسفے میں - (اروک علی غالب برطورد می

مطبوعات موصوله

(تصریه که ایم سرکت ب که و حسب لدی اکاست روری من

موار بالرئم برائم من المرائم من بوت شام برساست والاسبد كي خطوط كالكيات الم من الله المرائم من المائم المن المرائم الم

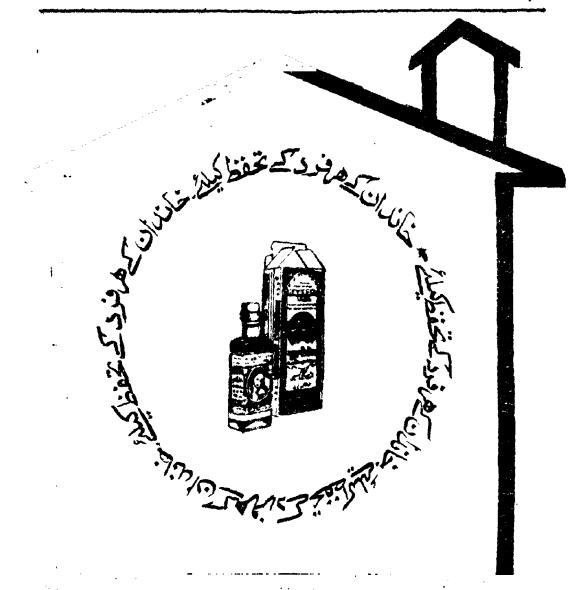
میحموعدند سرون اس بیدا کم میکراس می مهدوسان کے بڑے بڑک کے خطان ال میں کلااس انہیت کی و بر بھی ہے کہ خودان کے کمتو مل میں کی تخصیت سروجید آزادی کے رائات سرون میں منایال اور میں میٹیت کی ہے ۔ مغراس تحبر عمکی تار وفیت اس لینے می بڑھ میانی ہے کہ سروسے تعلق میں دورسے تعلق رکھتے میں راس کی بڑے رائیے دورجے میں است کو بٹنی سجائی اور ایمانداری کے ساتھ کوئی اور موادمیش نہیں کرسکتا۔

محشہ جاسے لئیڈئی ونی نے بی روایا مذ کہ مطابق بی تحفہ اردو نرجے کی شکل میں میٹی کہائے ۔ یز جمہ دوصوں میں شاہع مواہ اور سرستھنے کی فیمت * رو ہے ہے ۔ یوکناب کی باطئ ٹو سوں کے ملاوہ سفید افزین کا غذ معاویٰ تھے کہ فیا عیت اور مجلہ موسلے کی وجسے بہت معقول ہے اس کیمٹر تم مراہ اسر رائم پر تربری نبار کیا و کے تق میں کہ اعنول سے بہت ردان اور شستہ اردومی ضطوں کا تزحم کیا ہے بھڑ کیا اچھا موٹا کہ کرملی نامی میں موٹا ناکہ اسے جوالے کے بیال کرنے والوں کو مطالعہ، کی تلاش میں دسواری میٹی مذاکی ۔

مر المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق الدين نبركاناً مهرت ممتاذ ہے . نیرصاصب نے بجوں ہا کا گا • حول کے لیے کا المراق المراق المراق المراق کی ہے اور موضو دات کے انتخاب مراجی بچوں کی فرم و ڈا ڈکسے طبیعت اور معصوما مزد کی پیپیوں کو مسلم نے اس میں ہورے ہونے کا مراق المراق المر

سمارسی بعت و دلنی نظیم رمنی کانخف ا در کون کا کھلونا ۔

برايسي گھرس جبال بحير مول ان که بول کوبمې مونا چا جنيد اس ليے که ان که ابول مي د تنی تغریح ېې نېمي اصلاح اخلاق وکمل کا مقسد هنج کا دفرام په . سلنه کا بنه: نير کمتاب گھر جامد بخر نبح و بلی



ابك فالدان مجرك تخفظ كي

ب ما د نوں کے وقع پر از دانی تیل سے اہم سائقی ہے۔ اے ہمیشر اپنے سائق رکھے، اور در دُج ط نزم اورم سے بجات پانے کے اسے استعمال کھے۔ ساخته: اند^{له} ين كيميكل كمپنى ممنونا تفريخن يوبي

		·
		(
	•	

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES for QUICK COUGHS RELIEF

COUGHS COLDS CHESTO _

STHMA
ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS
PHOSPHOYON.

FEVER & FLU

INDIGESTION COLIG & CHOLERA

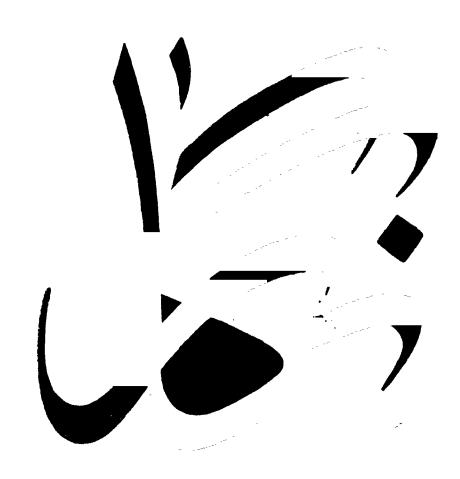
O M N I

FRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORAL PRIES

Chifila,

B MRAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیبت (فی پرچه ۵ > نئے ہیسے سالانه دس روپے

	٠.		
		,	

مادروطت کی فلاح وبھبود کے لیے ہمارے اقدامات

تهایت نفنین اور با مار و تهوار

اوی ولوگ کی باران مدیرتان طریقت تیار کی مباری باری مراط طرف کی ورف مریزات کم کوئ اون قبول دیمی باری سادهنا کلاکار اور نوئگ کی پایخ دلکش رجمون فی دستیاب ، میرا ، پارکو ، سادهنا ، کلاکار اور نوئگ ک

ابنى ب ند ك مطابق سيطلب يكيم



ر ن البرعليجال	ايتمير			رما ر <i>ی آنیا</i> جائیگا	ضردری اعلان پاکستانی خرمدار محارکا اس نیر پر مجیوبی سرساله نماین و محارید این سا
شاره ۷	£19	تنبر جولائی سیلا			جاربان
	44 14 14	سیدمشامن علی حلیال اکسبهرملی خال مهید.ی علی خال	لاحكات افاده تا ريخ الريخ لطيف دتغارث) الريخ لطيف	, ,	

للحطات

موجودہ مشمارے کے سامة نظار اپنی نی زندگی کی دوسسری سشاہی میں مت مرکھ دہاہے۔ اسیابے ہم سے یہ سطے کیا ہی کہ مام شمارے کے صفاحت کے بعت رہی مہی مگرکمی ایک ہی ہوئور کا پر معنیہ مواد کمیٹ کیا جائے۔ جنائجہ وہ ممتا ایں امکیسپ نتام و کمال اور دوسسری معبور نت کخیص ماصرین، ان میں سے بہلی کتا ب افادہ تاریخ از حلال کودو سرکا کتاب کے مفدسے کے طور پر پڑھنا چاہیے۔ ملال کا مرتبہ مکھنو اسکول کے نایندہ اکا برس ہوتا ہے۔ اس معتبراستا دکی کتاب شایع کرتے موسے یہ فائین ہے کہ کوئی سند انگ بیٹے کا اگر سخان و زات سے معلق حس میں قبیت کیا بڑا رہے کملیے کا خلاصہ شایع کیا جار ہے ۔۔۔۔ اس كى طوالت اكرمائع نه آئ رى بوقى وجيساك اداده تفافررى كاناكب معمقلى شارى ك بعد شايع كردى ما في مودى سے اب تک رکھی ہوئی اس کی کتابہت سند و کا پہوں کے گھڑ جا ہے کا اندیشہ نہ ورمیشی محتالوًا بھی اشا مست میں کچھ اور ٹاخپر ا امکان عنار اب می حرب منتاجیان مومات به احمال کم ہے بہرمال سائل بدوال کے سالوی شمار کے کہ توی کا اسلام میں ا سے ایک برمیلومزور محل آیاک نئ سندنا ہی کے آغاز پر فارئین محال کو صام نف ادم فعات میں ایک صوصی سنا رہ

پہنچ رواہے۔ مرسٹش نوید کی می ہے کونا ریول کو ب_یری محیت کے سائڈ درج کیا جائے مگر اتنی بڑی تعبد اوسی علمی کا امکان ہے . امید ہے، کا رتین اس بے مارکی کومیش نظر تھیں گے .

افادهاريخ

المحدمتُدوالمنتدكراي النخفر ناياب ورسالدافادت انتساب مين رساله قوا عرساله قوا عرساله كو في موسوم باسم تا ريني افادة تاريخ

۱۳۰۷ ۱ د تسینغات جنامجخق دورا ب علامه زباب سرا برشاع اب کمال مکیم سیرضاین علی صاحب مبال کیمنو درمطهع حیعفری واقع مکمنزگیا بهمام مولوی مرزا تحد علی صناطیع شد

ديني لله الرَّحمٰنِ الرُّحِيْرِ

مقعدمه

جاننا چلہ بیے کتا ایخ اعنت میں کی پزیک وقت کے فلام کر لے کو کہتے ہیں اور وفین نعنی تاریخ گویوں کی اصطلاب میں کی ام نیم اور وانوت دیم وشہور ما نذکی بوشاہ کی سلطنت یا کمی فلٹ وفسا ووجنگ وکار زاریا شادی و مگ یا بنائے علی ست و باغ وینو و کی سوائے روس کا رکار کی انجام کی مرسیکی معین کرنے کو بہت بیبادرجب تا دیخ بغوی دراصطلاحی دونول کی نفر بعیف بیان موجکی قواب ناریخ گوگور مجا جا نتاجا ہے کتامیخ کی جوا کہ جتم معنوی ہے حس کا بیان انتاء اللہ تعانی کے بڑھ کرموکا اس میں محدث اعداد مردوت سے کی جاتی ہے۔

سی ان اور اور این این این این می و و در کیزی کا اصبار کیا جا کسے بروون المختل مستر نہیں ہوتے ہو جو کہ کتا ہت ہی آھے۔ اس کے عدد لیے جاتے ہیں۔ بخلان عرد فران کے کرور تھا کے تزدیک تجل ہم احوالی مور بہت ہے۔ بات نہیں۔ اور جن نظر کا اختار کی است میں اور والا است میں والا استاد میں است المعند الم

اور حبب برسی معلی ہوچکا کہ تاریخ بیں ان حرد نشکا استبار کیا جا تا ہے اور بردون معبر نہیں ہمتے قداب طرح ہونے کا بہان کیا ہا یا ہے۔ کہ کر باکھ کہ کا آبان کی معلی ہوئے کا جا ہا ہے۔ کہ کر باکھ کا آبان کی معلی ہوئے کا خواد وے می مشرط ہر ہے کہ بی انعاظ ہونا ہا گھا کہ کہ کہ کہ اور است وہ با معنی ہوں ہے مینی وہمل نہ ہوں اور زہ انفاظ کیو شاست ہی خرور رکھتے ہوں اس وا فنہ سے جس کی جا رہے مورث کو کہنا متلاد ہے تاکہ سات ہی تجوہائے کہ بیا تاریخ فلاں امرک سے کہ بیک افغاط دہ تاریخ کے بہل و بیہ مضر ہوں کئے یا کی مناسبت اپنے وافغ سے درکھتے ہیں ہی موں کے توامن پرا علی نواز دی تاریخ بہرا کہتے ہیں ہی موں کے توامن پرا علی نواز دی ہوئے کہ جبرا کہتے ہیں ہی موں کے توامن پرا علی نواز دی تاریخ بہرا کہتے ہیں ہی موں کے توامن کی تاریخ ہے جہا ہے ایک مورک کے مولوں کے اور العام کی تاریخ ہے جہا ہے ایک مورک کے مولوں کے تاریخ عرف اور نام کرنے موں کے دولوں میں اسے دوامل دی با بیکس فررگ نے مولوں کی تاریخ برخ ایک ایک میں دولوں کی تاریخ برخ ایک ایک میں دولوں کی تاریخ برخ ایک ایک می دولوں کی تاریخ برخ ایک ایک میں دولوں کی مولوں کی تاریخ برخ ایک ایک میں دولوں کی میں تاریخ برخ کی تاریخ برخ کی اور دولوں کی ایک مولوں کی اور دولوں کی دولوں کی

شنيع خائق از فرمشيد دم زغ _ كرار سخ مبل فرادست ار بيخ (١١١١ه)

اكسى في كسى وقات كى تاريخ فى زمان العظا فتفامي مكالى سم ع

كبردد نفط مث يت خالق كا أقتضا ١٣٠٢ مر)

یں طاعظ ہوکہ کا بت میدان کا سال اور کوا نفظ غرفا اور کھال معیدی مباہے مسینی اور کہاں کا ماریخ اور کہاں وقت ارتحال احد کہاں مغطافت ا بیں ان تینوں تاریخ لاکے انفاط کوکسی طرت کی مناسب اپنے واقعے سے عور نراستے لا سرگز نہیں ہے اور اس طرح کی تا دیخ ل کوتادی می گڑمولئ تہجیداں کی داسے تا فقس میں دکھیں سے نافہم

ہیں آگرمشعرتار بنے محف الفاظ مادہ تاریخے کے مول گئے اس کو تاریخ موری کمبیں کے کاکو بای سراس کا شعرتا ریخے ہے ا دراگر اعداد حدحدوث منابر ارمى كے بول محصور سن مح ملم مول فوا وسند موسوى فوا وسنر قبيرى فوا وسند جرى فاوسند خعلی دخیرہ ا دوان سب ا عداد کو پیجا کرنے سے اوینے بیدا ہوگ اس ٹار یخ کومنوی کہیں سے کی گھریا باطن اس کا منہم زری سے ادر اگرا نفا ہوارہ اعداد حردت دولاً واظهاد تا دریخ میں شا ل مول تکے اس تا دینے کویم سوری دعوٰی قرار دیں گے نس مجسب استفرای نزاع بین آئیں تا رہی معمطلے ک کی قرار یانی میں ایک صوری : دسری معنوی تبیری صوری ومعنوی ففظ

بینی حب بی مرت الفاظ منعر تاریخ پر بوستے ہیں ابنی ذکر مال وا و وروز والنوكا ماب بہلا مار مرح صوری کے بان میں اس میں ہوتا ہے اور اعداد حددت سے تجوسر زباد نہیں ہوتا ان اس اس اس میں _ امشع معدی علیه رحمته نے تالب کتاب مکشال کی تاریخ کھی ہے ہ

دران دت ارار وقت نوش بود زیجرت شس مددیناه وسس بدد پا میسے کسی اور نے تد مامیں سے یہ اور سخ شاہ تھور کی والدت وخروری ود فات کی کہی ہے۔

درمغمدیی دن درا مدبوح و در بنجدد بعنت كروعالم بدر دو

سلطان تيوركه شل ادشاه نبود ددبغعدد مغتاد دسيك كفنززح

(منغول از قلزم سبغتم كناب سبفت تلزم)

سین حس ی محض اعداد حرد ف مظهر تاریخ مرت به وفع سال ما فندان باب دوسرا نار سخ معنومی کے بیان میں اعداد نے پیام تاہا درالفاط سے کہ محت نبیر بونی استالفاط الكاباسى بونادر اليه وانفسكى قدرته بسندركنا شروس ادري

نين مريب سالم الاعلاد- أما مكالاعداد- فاحقى الاعلاد سام العداواس الدين كوكت بيرمس كا مداديد عرس كرا داره نا من ال اس کی جیسے نواب آصف الدولہ برا درمروم کے انتقال کی تا ریخ کسی نے غریب (۱۲۱۱ه) کمی میک ایک کلم میں سے یا بیسے ناشخ مروم استاذالاسبتا ذے مولٹ سے اپنے دلوان ووم کی ترتیب کی تاریخ کہ پریشانی آبدورفنٹ الدآیا دیں فرانی سے - دکتر برلننبال الا ام مالی یکی دو فرزندوں کی دفات کی تاریخ فرائ ہے واغ حجر (۱۳۲۸ء) وواغ وگر (۱۳۱۹م) کردیا نے ایک سال میں دفات کا تحادیہ د *دسرے نے دوسرے س*ال میں پارلوٹ نے اپنی ولی فعی نواب خوکسب علی خال صاحب بہادر خسرو خسروں :م) افبالہم سے داد ان بجم مے ملیع کم تامیخ مى سىد. وفر فو فى (١٠ سارهو) كريرب تاريني دو دولغنلول بين بعنى كام بين يا كى جائى بين با جيد ولعد ف اكد شائر سى من ديوان كانايخ کھ ہے آ میندمعثوق سخی (۱۹۰۰هم) کرء ففر، شرم ب ب با جیے فنی کثیری ف ابد طالب کلیم کی دفات کی تاریخ کوسے سے محضت ارسنح وفات إدعني مسم لمورمعن بوزر دسنن الزمليم (١٠٦١هم)

؛ خابشنے ناتنے مروم نے مرفا غانی الدین حیدربہا دریا و شاً و مکھنٹو کے صبوس فرائے کی ا درنواب معتمدالددلہ بہا دم سے وزیوہونے کی تا امیخ زائي ہے۔۔

> شه کندر دربرا دساطاس (۱۲۴۴م) تادينع سعدكرد استع تحريه یا سنتا د، ول مولعث میرعلی ا دسعار مشک مرحم نے اپنیے استا دخباب شیخ ناتنے منفور سے انتقال کی تا دیخ فرا لئے ۔ حین مروید ترخاک نهان دا د ملا معنداى من واستادمن وفليمن رشك ارتضي ندح مزارش كنتم مرفدنا شحاعيان بهياك واديلا

یا استفاد دوم مولعت سے مرفا برق مغفورکتخذاتی ایسرواجدعی شاہ بہا دراعا والند سکہ وسلطنہ کی تا ریخ فرماتے ہیں عے کرمندا وادسسبان جہاں والبغنیں ،

پ ولف نے دنیا بی افتی خروخرداں اعلی حرت نواب محد محدب علی فاک صاحب بہا در دام ا تباہم ی مندنشینی اور دایوان دوم کی طبع کی تاریخ کئی ہے۔ تاریخ کئی ہے۔ ع

مبوه فرموره رزسندانبال ومشم

یا مواحث نے نواب صیا الدین احد خان ما حب بہا در رئی و طوی بر احتمال دفات کا تاریخ کمی ہے ع

دلمي المجميا جراع بسيآم

دوسری معقمت غیر نقوطرے لینی منعت مهملدا در و در ہے کہ حروث غیر منقوطریں تا ریخے پیدا ہو۔ نیپنا پیچ کویٹ کے ایک شاگر درتخت عملنم نے مولعند سے ویوان اول سے طبعے کی تاریخ اسی منعت ہیں کئی ہے سبھ

کلام صفرت سناد باکال فی نام من مورون قمر کراس کوکه داخ مان بود بازی بازی می کارس کوکه می مان می مان بود بازی می کار در کرس کوکه می مدس کار کراس کوکه می مدس کار کراس کوکه می کوکه

عیمه دین کے سال اور دوہ ہے کہ میں کے سال اور نت سرور ہر ل والا گرگر اس کوئیہ تیر دہ نعت بینات ہے اور دوہ ہے کہ مینات جنے حدت لمفوظی مراد ہی سی حرف باطن سر مرد کے کہ تاریخ بدا کریں اور زبر سین حددت مکنو بی کو ترک کر دیں جانچ با نا خاصا خارا زا دا الا طاخا با با میں آ اور جان کی آ اور وال دال میں آ آل اور آئی سیسی میں تی آ اور وال دال میں آ آل اور آئی سیسی میں تی آم اور نون میں واق اور اور میں آ ق بنیات ہوئے میں اور بنیات کر سم کہتے تاریخ اس کو اور میں کی تاریخ اس میں میں کہی ہے دیوان اول کے جن کی تاریخ اس میں معت میں کہی سے سے

سال تارخیش مخت زدرتم در ای سند. انتم دلکش دا میشا فزیبان فرا و بادقار

مریخی صنعت بہ ہے کہ زیرا در بریانیات بینی سمی اور اس میں دونول کے اسلامے کرت رہیج نگالتے بیں جمیع بولعت مے ایک شاگر دیات ۔ تعلق نے بولفت مے دلیال اول می ختم کی تاریخ اسی منعن سب کی ہے ہے۔

مائ برزبرومناست مديوان آل بكسال اين

طور سینا ہے مکیم الشرمنبر ہے انتیس اور ان ا ا دریم کیا ہے کہ تعبیٰ بین کوا خذکیا ہے اور لعنی بین سے کو تذک لیں برہ لعت ہیجیدا ن کے زویک کسی طرح با رُ نیبی ہے اسا تدویں سے الیا کی کسی نے بہن کیا۔ اور ایک مورث بینات میں تاریخ بریدا کر ہے ہی ہے کہ کا خذا کے دہتے اعداد سے کسی نفاہ کے میں سے الیا کی کسی نفاہ کے میں سے الیا کی کر ایر کرب جیسے کسی نے شاہ عباس کے اعداد سے کسی بار روح بہ ہو تے میں خدالت بلکہ کے بینا ہے ساوی کہا ہے بینی ف کا آم مالی کہ آم دالی کی آم دالی کی آم دالی کی آم کی آم کا کہ آم کی آم کی آم کا دربا ہم الی کی آم دالی کی آم دالی کی آم دالی کی آم دربا ہم کا دربا ہم کے دربا ہم کا دربا ہم

دُمَاعِی

نود كير زمېرعالم آداپيداست دازجېد شا بېشد والد پيداست كېركدز آفت اس ۱۰۰ د د نسبت د اين نكترز بيات اسا پيدا ست

بانچوں مور منا بر تکلفت الد سی افغائے کی از دوشدہ اور اس ان ارتباع ارتباع ہے کائی نفذ مناسب دا نف سے س) دراس بعقا کے حروف کے اعداد برتب درجات اعلاد انتجیس اپنی حرف اول کے عدد مرتبہ آجا و برب اور حرف دوم کے عدد مرتبہ خرات کی کرمن کے بات کی تاریخ کالی ہے میں دور مین جائے ہے ہی دوم ترتب و رجات لکھ کرکسی کے بات کی تاریخ کالی ہے کہا رہ محافظ اور انتخاب اور انتخاب میں در برت کی تاریخ کالی ہے کہا رہ محافظ اور انتخاب انتخاب اور انتخاب انتخاب اور انتخاب انتخاب انتخاب اور انتخاب انتخا

افتا دمکیم ازم انسب تاریخ بطرز تورنم کی ازما مکیم شِت برگیر سرته بغذ بغیشا کم کن

: شاد بهام زبرنس آدری بر بوده م اعلم درسشماره زایختان شررهٔ ابت ام برابره پادامت کردم نظاره

مواهنا کی نافض دیے جی بیمورت جی مورت مذکورالفدوری داخل ہے کہ بہا کہ جی ؛ ہی مورّ بندر نُنی مداد ستر تب ، درصارت من سن جی ایک بنی بے دکھیوں سے استعمارہ بیارالف کا کر کے جار مدد اس طور ہے لیے تربی ایک مرتبہ کھا و جی دوسرا مرتبہ کا تنا میں نیس امر بند اُنت میں جسستان ہے جا استان ہے جا س

۔ ساتواں حریقہ بشکلف ناریخ پیداکرنے کا ہے ۔ کہ انفاظ ہا وہ تاریخ میں ج حروث شخرک، دِل نقطان میں ڈار ننج کیل جنا نجر مواجہ کے کیے۔ تاکو

```
تَيْرِ تُعْلَى في مولعند كيد سالكاد أمد شوا "كي طبع كى تاريخ اسى صعت مي فكالى ب قطع
```

مراءاستا فيعتب غريب

متحرک حرد ف کو جلب مردی تا**ریخ کی ع**بیب غریب

كم مشوال بكلعث بربيح كم الغاظ ماده تاريخ مي جوحرث ساكن بول ان مي ناريخ تك نویں عورت مرسے کرکسی اور کے کلام بنیہ تاریخی مشہر کوانیا کلام کرے اس میں ناریخ نکا بہے جیسے شیخ ناتشخ معنور نے شیخ سعدی وعمدًا لعظیم ا ہے ساآرز دکہ خاکست دہ

تاریخ وفات مرز غازی الدین حبدر براز کی شاه کعنوکی تکالی ہے کہ شکتاہے ، س میں پیدا ہوتے میں ، سیامل ایب شکلفات وطا کے تامیخ منوی میں بہت سے مکن الوقوع میں کران کا حرنا مکن بے نفظ۔

ن ترالاعداد اس تاریخ سے سرادہ کہ مادہ تاریخ میں کھی عدد صاب سے زیادہ ہوتے ہوں لیں مودخ سے مریخ سے پواکر نے سے ان اعداد دا مدکا تخرم معے کے طور پرکرے بعنی کوئی نفظام عدد ان اعداد را کد کاکر مناسب مقام ہو تنویز کرے ، ورما دہ تاریخ عیر سے اس نفطے خاسے مروييكا استعاركسي مثال اس كى جيب يه تاريخ مشورسي قتل سيالشه اعليه السلم كى كرسنت مي تملّ مذكور وانع مواقعا إور اس تاريخ كوشخ مولوی دوم علیہ ارحمتہ کی طرت کرنے ہیں سے

من بر گویم كربارا دانشات من بردن آمده از اسم ذات

كولفة التُدكراسم وَاسْتسب لِي برمارُهُ تاريخ سب اوراس بي مج عدد زباده بوت سف بي مورخ نديفنا أه كور كركراس مح بي جدعد و تتحادر مناسب مغام میں تھا الترمیدسے فاری كرديابين الف د باكونكال دالا ارتيخ بورى سوكئى بينى ١٠ عدد دولا مول كے باقى رو كي اور برمي تاریخ اسی دا فغرکی ا در اسی فتم کی ہے اور اس کومی توگ مشوب مولا ی روم علیال حمنہ کی طرت کرتے ہیں سے

سردین دا برید ہے دی

م مادہ ناریخے نفتا دین ہے ا دراس میں میارعد د زیادہ ہوتے تھے ہیں مورخے نے سردین لعبی حرث 🖫 کومیدا کر دیا تاریخے بیری ہوگئی لعبی 📭 مددتی اوران کے بافی رہ گئے ایک تاریخ اور اسی دا قدی مشہورے اور اسی تنمی ہے لا اوری ع بنی بیدل سننده در اتم ا د

مر مغنا بنی حب ہے ول ہوگیا مبنی آب نئی میں سے کل گئی آڈ تاریخے پاری ہوگئی ایک تاریخ ادراسی داننوکی گوش فرومولف سے مروم مجی اس تم کی ہے موبود تخرج اعداد زائد سمے جمعی باقی رہتا ہے اس کے ذہراور بینیات وونوں میں تاریخے پیدا ہوتی ہے اور زہ بہسے سے سرحد بی ہرید۔ فامنم یا جیسے برتاریح مشجرً ں ، عے زبوت فان بیردن کن مگس دا۔ با برتاریخ معردت کی کارع اومن مطبعت آب بردار جکربریمی دول<mark>ان</mark> ماریخی، سی تم کی میں ۔ یا جیے بر تاریخ و زات البخ حرالی حراق تعلق ملف شیخ عبالی د ملوی کی کرسیدشاه میرک جراد لا دستید شراعب جرمبانی سے سخفان کی کہی سوئی ہے تعلم

> كربمفِنْ مرا زيان بود نا درا للعرشيخ عب الحي محمنتم استج ك نؤدرجهاك نود د فت نزعش سبردسسيدم من محفراه در دورزیان بنود سال تاريني نولسيش خود فرما بنده ومنتبكه درمهان نبود گفست تاریخ من بود نامم

مشيخ عبدالمي ماؤه تاريخ تتما اس مي معظاه بدكے عدوزيا ده مونے يخے لي اس كا فارسي ميں مراد من جرمفظ بنده مثل اس كرماده مار تنكست

ودیکان مرزاحس مگلہ چوج فے مراضئہ ۔ شدہ ایک برخاندی بھی ن خرا ہیں۔ بردال تاریخیش بطور تھیب کھتم دمشا ۔ بعلت نوباً سیدوارد حرق نشر سے را۔

کمارہ تادی جوف قفر ہے بدل ہے ہاں میں بھی کم ہوئے ہیں ہو ٹے اندہ کا کوکٹ کے بھی بھی بھی جو بھی اندازہ ماسب مقار میں مقادافل یا بھا ارتئے کردیا الرسنے پوری ہوگئی میٹی شف لاٹھ ہاگئی کہ ہی سنین مورٹ کو معنود کتے اور مینوں نے س انتہ تاریخ کا جے والمائی کا کھا ہے۔ واشلی بچی دکھا ہے۔

> تمیدید ادر طریع مدخلرا هداد کا جیسیراس تاریخ میدیت سدد محفت ذاک با دوحرمت مزان با دوحرمت خزان دل مستشفت زین انعابدین دامس سخت

> > يا، بن تاريخ بين دارسه

سال تارینی تولدگفت عقل ادسربین کر برخوردار باد

إ. س ناريخ مي مرزا اسدالمشرفال تما اب وبوى متوركى كرمات نواب مبرج برمل خال مرحم كىسى وكما عى

ريغ سندسره جران كينم امرا ب در يغ يا تاريخ رقم كروكر نواسب دريع با

محروبیه خان مهرجهان تاب در یخ این دافتر داز روی کاری خاکب ماهده دادی سر فاکس

یا، س می کردلادت فرزند لواب سیرغلام با با خال کی ہے فنطعہ

ير با با يافت فرندى أماه عادده بفراد و ما كرد منشال ادمت فرخى بين ويا بى بهرواد ناد وطرب الأسرة زوطرب فرز دخرة سال ادرت

ادل ارْسنی ، سرودم اوْمَسنی به ایر آردی مطای سفیوعه و مدرت فالب و طوی مروم و دست ترکیبان ک دویک نا حالان کا دن منت سے اس واسطے کریا نشارہ ندخل اعداد کا مادہ تاریخ میں دیمنر ایک مقول مورخ مشراکہ تورخ سے بادومرف حزن دل بی محرول ہوکرا سالمرے کہا گرشت زن اعدا بیبی واصل می یا ازمر میجبت دینی نوش ہوکہ ویل کہا کہ برخر دار با دیل فردی اور ایک کا کوفارے دریع باازمر ١٠ درايك ننم تاريخ كادرب كرارم مداها مسيرين متم تاريخ فاعكا لاعلاد ناحق الاعدادي واخل يعين تغيد يا تخرم وتقيد بإنذفك دونول وشال ب مثال اس كرميدية اريخ مشور نعت فال عالى ك- تعلد

بوالحن داشت ما بجارعل بددش كم دفران مرال تغذير ادهر بغاسنه بجائل كنفت شاه ادرنگ زيب عالم كبر

ادہ تاریخ اخلام اوک سے اس کے ۲۸۷ عدد ہو تے سے پاس اس سے دور غ نے بدائوں کو کاس کے مراعدد ہوتے ہیں خارج کیا اب مد كته باده تادين مع دا عددان من شاه اور كل ذيب عام كريك عدد كر ٢٠ و يوت بن دا فل كر دسيبس تاريخ نقير باتخرم وتقير إنذ خدد ولول كوث ل يُوكِّي ا ورشه الم ما على موسف بي ييمسنين مورن كونقود يف ر

باب ننیسرافنم تامیخ میم صوری و تیم معنوی کے بیا میں باب ننیسرافنم تامیخ میم صوری و تیم معنوی کے بیا میں اور اعدا د تاریخ موری دمنوی اُسے کہتے ہیں جس سے ظاہر دہائ دونوں تاریخ ہونے پر دلالت کریں تعین الغاظ بھی شعر تاریخ پر ہوں اور اعدا د حدث عبى يني ذكرمسال وماه دردند دانته عبى إس بي سوا دواعدادس دنه عبى برساب البجدام مهال يرد كالعبت كريي عب وه وافتر مواسب شال به ك عير يتاد تغ استادا ول مولف خباب بيرهى اوسوا دهك مريك بيرمسه

مردسه والعلى خسال فاعل كالسالفالاددمدو شعبت دچار

يصيدين ارتف شرخ النغ مغوري كسي وفات كسيرسه

بلع أآسخ سال تاريخ دفات محفنت بست ومنتم اه دص

دا این اسع دوستند بیم دی مجر اے وارے والعناہے عین دورا دل دیدید و اور ۔ یا جید استفاد دوم مواحد مرد اعمد ومنا ترق منفور نما طسب ، فتح الدوله بها دركى يردة ما تنطب وفات مردا مغيرالدي حيدر بها درو محد على شام ادشا بان مكسنوسي وه سال دونی روز کومت مودت . ع مدرز وین سال مکومت بمودست -

ادراكي من الدين مورى دمنوى كى ير ب رحس من سجائ وكرسال وماه وروز ذكر اسماد صلات وامراق وهيرو كاكيا جلس فيانج خاب مرعلی اوسطار شکک مفورانی والد مامدم وم کے انتقال کی تاریخ فردتے ہی سد

این سوری درمنوی نوشتم تاریخ سیدسلمان داسے دفامل ب بے ۔ الفیا ولر ۔

برہون افتال کا ارتخ نجال فوشنونی سید اے

سردش معرم تارثيخ الغتيال نوشين

ابيناً ولرسه

ففيدوعا مدورا مرطببب وفاخل آه

مردادسرطان ودات الجف داويل واست

البيئآ ولدسه

مردلتيم زميعينسي ہے

ابيناً ولدسيه

ضائخ مطنى بيره بذا نددل ير-ذا مُددفنا التركي بسياسته عددليزا علريج واس لبيكراس لغنا يم أبك العث ا دردوالم ا وم أ كيدب محقوبي سب معانن اس معرع مته در کے عے التر ہود کیسالف دبا د دولام ا در دوسرا العث ج بعبدلام سے تلغفا میں آتا ہے وہ عنبرز کم یا جاسے کا کوچھ اریخ بس حروت مکتوبی معتبر ہوتے بہر ہوٹ ملفولی کا اعتبار بنیں کیا میا تا نبلیبر اگر کوئی احترامی کر سے کہ اللہ کا ہم میشدد ہے اورد دسرا لام بسر بنشدید کے بدا ہو تلہے مینی مغوظی ہے سی اس کا متبار تاریخ میں کیول کیا گیا ادراس کے عددکیوں سیے گئے جاب اس کا یہ ہے کہ دوسوا کم اعتراد مفعلے الله من اليا ما ما ملك باعتبار كرابت كے بيا جام ہے كمكتولى سے مين معدالم كے جاكي سنون سارم المخطعر في مي الكود ياجا كلي

زمیب یافتم اے دیک معرع تاریخ برایزانغوا مبلے مل معلمات

تواس بن تائے مدور م لفظ مإنبزال شعرا كے با بيخ ا حاسب بن بامنى منظم على اسيرمروم نے جو الب اعاد حسين خال ماحب بها در سغود خاطب بامعه الدولد وزباعظم انحدعلى شاه باوشا ولكمنكو كسكسي من سيصمت باشفى ادني كهي بيري فابخ الداكمه وبيان فادى بيرموج ب. اللعداحينيا مين البيلتي ال مي مي مي تائي بيت كي مي يانتي البير من المنتي الميرام ومامب التركي الم الدنوالي الترديا مذه اليرر مروم نے ہوان کا نام تاریخی مرآ ۃ الغبب رکھلہے اس میں مجی تلے مراۃ کے پانچ می عدد کیے ہیں یامنٹی سیّدا معیل سیون تنزمروم تأکرد ر المنظم معفود في الناس وي على حفرت فذر تعربت منا وند نفعت أواب محد السباعلي خاك منا حب بها وروام اقبالهم والى دياست دام إيرام تاریخی در و النفیاب رکھاہے اس میں میں میں تائے دُرہ کے پانچ می عدد سے ہیں یا ولعت درسالہ غلافے مام تا دی درسالہ مذاک خازا البغث کا ماد قواتنا من کا کسی اس میں بمی نفت ما دہ کا نے کے بائنی آخا دہا ہوئی ا در فری دلی تواس نے بینی تلسف مدوّرہ کی ہے (8) قوار دینے کی مولعث تھے ایس یہ ہے کہ ما حب مقامات نے جمفاد مرتب ہے ہے میں **خطیم** نے مجامعی میرننوط میں مکھلیے اس بی اس طرح کی ائیں ہہت سی آئی برب کدده سب با زاردی مان بی خایداس طبری مبارت کسی فذر موانی خرورت کماس مخفرس می اکنی مان ب وروه بر ب تإلى الحبل للعدا لمدوح اكاساع المحود الأكاء الواسع إلعطاع المداعوليس واللاواعم المصاكا ومعرمه ووالومم ومكرمه عل ساح والكوم ومعدل عادوادم ادر الع كل سترعلى ووسع كل مص معلى وعدك عالم طولى وفيته كل مادد حولى احد وحدى مسلموا وعوة وعاعمومل مسلموهواللاع لاالها لاهوا لواحدالا حدالعا دلهالعمد لاولدنه ولادوءمعم ولامساعدا ادس عمن للاسلام معدا وللملتدم ولمن ولارتن الرسل موكما والدهم الاست مسى وا وصل الارحام وعلما لاحكام ددسماعلال والمحام ورسم اكاحلال والاحام كرم الله على ويمل المتباط فا والسلام التربير اكررمين ين ميار سکشے بھی تائے مدد ترہ کی تا دیخ میں لیے بہر جہا پچھولوی فاکن مرہم صا صب کما سب مخرن القوائد نے جا کا رہنے باکے موجھ میٹود کی جس سے بانى فاسبارين العابدين فالسبهادر مغورية كمى معد

منتی کن دوگانهٔ کرد برمحراب اوا دا تراریخ گفت خفر کمه قد قامت العملوة دسه کیرمور این کار بخران الغدارگان امراریخ خوشته العمول در کما سرام دخور که این ا

اے صلاقے میاد سو بھیے ہیں با پنی کٹا ب بخران الغوا مُدکا ہونام ناریخی خزینۃ العمول د کھلسپے الن نہی ہی تلے فزیۃ ہے میا دسولیے بی یا جیبے ہولدی عب والیا سطام رحم اسمیوی ہے کہ عنا بت آہی ہہت ٹرے مورف تھے اسپے مید دھبتدہ کی وفیاسٹ کی تادیخ خوالی بع سهد منفت الرخدائ بااحباسب اسكن انت وزديك الحبير

قلیه العن دس کا میارت فارسی بی جهال نکمانیائے گا تا دین بی اس کا کیس صدنیا جلے گا اورجهاں براعتبادی و و برنے ک بت بین ندائے گا کوئی صداس کا دلیا حلیے گا بھٹا اختاات کے الن کا بعز درت اعلاد کمشا اور بے صورت و کمشا و دنوں طرح جا گرے۔ فائی العن معتومہ برآ فوالغا ظریر بیس آ تا ہے جیسے علیتی یوسی معیظے مرتمنی و بیرہ بی اس کی تاریخ میں دس عدد لیے جا میں محکے ما بنت اس کی معبومت یائے تحتائی مقرد کی گئی ہے بہا بچر دشک منور شدم زائعی غافی فال واکر سسیدالت بیڈ کے اقعال کی تاریخ میں نعناصلی مادن معتودہ سے دن عدد لیے بہا ہے ہے۔

فائمه العنام وده کا جا ول ان فاظ میں آتا ہے تاریخ بی آبگ حدولیا جلے گا ۔ اس ہے کمکا بہت اس کی ابک العن سے سامخت ما تعقا مادے ۱۱۱۷ در نعظ آفاد کے ۱۱ مواعد دیا ہے جا تیں گئے فاکد بائے ختیز جانفاظ فارسی میں آئی ہے مائز بائے بیان فرکت و غیرہ کے جا اب ابت میں آئے گی اس کے باپٹے عدد بھ جا تیں گے اور جال ند کھی جائے گئے ۔ کئی عدد اس کا زبیا جائے کا خالا کا ف بیابٹر لین المفاک جب جدد کا معاجلے کا عنی دور سے نفظ سے نامیخ نوٹ کا تو ۲۰ عدد اس کے بیاب جا تھے کا فاک و با جسے نیخ نامیخ مغول کی اس رہے جی بائے جا جا ہے ہا جسے نیخ نامیخ مغول کی اس رہے جی بائے جا جا ہے ہا جسے نیخ نامیخ مغول کی اس رہے جی بائے جی اس کے جا جا ہے ہی بائد کی معاول کے بیاب کے جا بائے ہی تا تی مغول کی اس رہے جی بائد جی بائد کی مدد اس کی بیاب کے جا بائد میں مائے بیاب کے جا بائد کی مدد اس کے بیاب کے جا بائد کی مدد اس کے جا بائد میں مائے بیاب کے جا بائد کی مدد اس کے بیاب کے جا بائد میں میں بیاب کے بیاب کے جا بائد کی مدد اس کی بیاب کے بیاب کے جا بائد کی مدد اس کی بیاب کے بیاب کا مدال کی بیاب کی بیاب کے بیاب کی بیاب کے بیاب کے بیاب کے بیاب کی بیاب کی بیاب کے بیاب کے

ادر دبب کی در بغظ سے ل ملے گل سے لفاکر کرس میں فغیاکات کے ۲۰عدد لیے ما بئی سے ۱۰واک ۵ عدد نہ لیے ما ئی عمقالہ نرہ موضط شخی سے مبارستدہ اس کا کوئی عدد تاریخ میں نئیں ہے تا اس لیے رہوئی مرت مزت نہی میں سے بنیں ہے تنبیمی نے افشائے دھورام کی تاریخ ہے کہی ہے سے

ľ

دده اکرمنیا ردین احمد برنسستند وخن مغرانجران کرملئے سفواسست ا ذ كما فأوذا لوان وزنم وحبُّسا ... بمجَّسته بعمت آلي بيوسسنت

منیار دین احد کے مغروکا مجا ایک عدد سے ببلسیے لعن مان کا ارتبا حزیر احد سے دیں اخر کمیکر اس نقرم کے مغروا منا فت کا ہی ایک۔ عدد ئے لیاجائے نو ۲۹ ، ہوتے ہوالیں ان اعداد ہیں سے انفاطان والجآن وقیم ومکب کے عدد کر ۲۱ سم ہوئے منے ہی بہلے مورخ نے یکال ڈالے تو یہ ۱۰ یا تی رہے بعداس کے تا دیتے سے بوداکر نے سے لیے دحمدت آئیں کے عدد کریم ۲ ہوئے ہیں ان میں داخل کر دے <u>ترشیق ج</u> تہ گئے ا در پیچاسٹین مورخ کومفشود سننے ا در ہر تاریخ مورخ نے منعت تغییر باپٹخرج وتغییہ باندخلہ دونوں میں کہی ہے ہیں مولعت مجیماں سے نزديك بمزداكا ايك عددىيناكى طرح معج مروكا غلط بكدا غلط ب كرمواضين نقات في منروبكونى عدد ما رفيح من بيس يا فاسك دد بايت معروت جس بر بین خط مخی مک دیتے بیں عربی کی ہونواہ فاری کی خواہ میت دی کی اس کے بیں عدد سے مبائی کے اس سیے کرجب کسٹو اخیل اس كا استباع يدي كا وه دوسرى يام مدين كى دوكات كى اوركات كى دويا ولى سے جارى بى بىند مانى بول خوانى دوال آنى ديان تَنَالَ . وكما لا كُن مَن مين مين مين الو بول وعيره كى بليد مره من مين عدد بيه مائي مي يا يوسي است مرم في كا فالك كفال كى ارسى فرا لى بيدا وراس مين مفعد كفالى كى يائ معرد د كري مدد لي مي سه

رم سال كردم بدست هاى باين دمسعودت كفدانى

یامنٹی منفوعلی اکتبر سرم نے نواب بیسعت علی خال بها درمغنوروالی ریاست دام پارکیٹیش محست کی ناریخ میں بغناکئی اور کئ ك يائ مورون كي سين عدد اليه ربي . ع علف عنى دوا ورمى شفا يانى

با مواهت ف نواس مرزا خال رآع د طوى كم يلي ديوان ادل كام اريخ من بغظ أي كرميني عدد الله بن سع

يورحمون اردآغ آئي آن

اور بلیے مجول کے عدو خواد اس بریم رہ مکمنا جلے خواہ دمکھا بلائے وس عدد لیے ما بی سے صبیع مغنظ ماتے . فعا نے مقائے آتے مِیے۔ لکتے کی بلیے بجول کے عدد دس لیے ما میں میر خوا ہ پر سب الغاظ برند زن فاح وفعول بڑھے ما میں میے فواہ بروزن فعلق وفولی آ میں۔ اود كابت مى اس ياكى ايك يا سه جابئ ب ادر لغنا يجية د بي ادر دبيد بي بي كي كي المن يول ك من عدب ما ين محاس واسط كريد بولى مي مكردما فتريد ادركابت يرمي مكرما في بد

فائده حردون دمقطوات سے اعدا دبر احتیاد ان سے ذہر کے لیے جائیں گے تعیٰ عس طرح لکھنے میں آئے ہیں مثل جمعت سے سے کے مرتم سے ۲- نَعَ کے دیس کے ۱۰ ق کے ۱۰ اہیے مائیں گے میٹنا تاان حروث کی تاریخ میں نہموب ہوں گھے ہاں اگر بہّیات ہے ، حدا دہنے کا انتخادُ کر دياما عدم النارس وفت وممى عوسبكيم ما مي مح فائده مغظارسي وسكي والكين والكين وميره كى ياسك مبيل عدد الدين ميد اليعايل تر کریر اطبیتنا می محرسیدا در کابتا بمی بنایخ اس تا دینج می راب میرعلی ا وسط رشک منفوسند دنیا رئی می ددیا تب لی زی سه بانف محنت معرع تاريخ ملتش بده ورس دسيد در دادا مسراك

: جیبے ^دولعث نے ملعن مردشنی ولی تنی نواب محدکلب علے خال مرا صب بهاور دائم انگزیالیم سے کمکہ اُنگلیٹا ن ک طرحہ سے آئے کے جش كى تاريخ كبى باس بين المندا مين كى دويائي لى مي سد

كوسيد تاريخ بهريش كش لا با مقال آن دهك من مم برم طرب آي مي موى

ا دربیاں نفتا ہوئی میں بھی دویا میں مولعنا نے لی ہیں کرے دہی باے معروف میے جن پہنم و منتحہ و کینے بھی ما اپنی اس تا دیتے ہو، اس مبند مینون سمن کردیوان معزمت موقد دم بوری شاگر دمومن منال د مبری کی نزنیب کی ہے مفغا آئیڈمی دد بائیں بی بین فائدہ بغنائین دمسیّن ویم یں ایک باکے عدد تاریخ میں بے جا کیں مے کوان الفاظ کے رحم الخد میں مکتونی ایک ہی بآہوتی سین خاخ البنی سے مہد ۱۱ - ادر مبداؤتین

له مولعن كيدرك ورست ننبر ب نيس ودميتن مي دويا مي تكسى جاتى بربان ميلي باستند م اوروسرى مف الكار

سے ۲۰۱۱۔ عدد تا دین میں لینا ملہ ہے فائدہ معرع تا دینے کی موز دہیت کے لیے جوزور قریادہ مادہ تا دری سے مجھالفاظ کے آتا ہے اندکاف بیار دکفات دکھنند فوسٹنت وفوسٹند دہگر دبخوان دینرہ کے باہندی میں مائندکم اور پڑھوا در بھاا درکہا اور کھا دینرہ کے باشل نفظ ملک کھت ہاتھ سروش دک کمیم حقل خود خفق موزے ویٹرہ مے ہیں ان کے عدد ما در تا دین میں محوب نہ ہول کے جان ارتی میں ان کے ایس از رحم کی مرت اس بھیل کے : نفاظ موزو دنیت معرع تا دینے سے واسطے کے بہی اور ما دہ تا دیتے میں ان کے اعداد محرب بہی میں اس

فعائدگی پر چرمشبورسیے کردا فنرشا دی کی تا ریخ ہیں ایک عدد کا ٹرصا دینا اور دا فدُم کی تا دیج گئی ہیں ایک عدد کاکم کر دبناجا کرسے عن عام مسشم ورسیے ۔جن صاحوں نے نیرمش ورکیا ہے ان کوسسنداس کی مورمنین گغالث کی تا دیخوں سے دبنا چاسیے ۔

تفريظ مع قطعات تاريخ طبع رساله بذا

ادنتانهٔ انکارگهرادشاع شیرازبان نتیج بیان جناب سیرطی میدا نقادشش انقادری بوت شناه مرشدهی حاصله نیمن البندادی اصلاد المیدفی فوق مولداً المتخلص برمامی دجهال سلمرا مندالمستعال دلدریدندی مرشداد خدی فوش ازای مجرب با دی معزب سیرشاه مهرطی انقادری اصفحادی انحنی الممسینی مؤلف درمال نیما ،-

باعث کامندامت کا طاحت کا منازیکی مراک بین السطور اسمین جمباده الطافیت کلیم النسین میاده الطافیت کا در طاقت کا در کار کرامت کا در کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کار کرامت کرامت کرامت کرامت کار کرامت کار کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کار کرامت کرامت کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کرامت کرامت کرامت کرامت کار کرامت کرامت کار کرامت کار کرامت کرام

چپلیم نسخ کمیرابیا جخزینه ب مراط منزل تقیق سور پریم فیت پی تجلی ددشنان شاخ نمل لورید خا در نبر فکر طبی پک کا الفاظ زیباسی جاس کی وق میرادی جمیسی کاشان میا وم فی اس مین که دراید مناصد کا مرتع ایر نای می بند اسد مهیدت کا مناسخ سی کی کردگا از ایم شدی کا طاج مرتب نیس س بن کو ایا مسعد کا مروض وقاقید این کو ای وطبا بسند کا بهت کی شورید فیری بیانی که کایت کا فترافت کا نجابت کابیا دی کاکراست کا مروّت کا فترت کا معلوفت کا کراست کا مروّت کا فترت کا معلوفت کا کراست کا مروّت کا فترت کا معلوفت کا کراست کا مروّت کا فترت کا معلوفت کا رنام پیری کی گراست کا میرواب جیب گیلم کا رنام پیرانی شده کا

ابیناً مزده ادا بجله الل کمسال چیقوامد نزشند طرمنه مبال سناسی ۱۳۰۶

حجابين ناميتشدگخ بي دخسسن ز د رفستم سال لمين ممده مجال

الغِيّاً

ق در در نن تا ریخ مجد ع چکشنورالعل شدپاک طبوع سرسه ۱۳۰۳

شدندا زصد و جربدا دستادم سین طبع عالمی اینچنین گفت

اليباً

کوم سے ادہ تاریخ کم پینے کا مال ہو شاکھا تھا کمی نے ہوں شرع وب الافن کو طلاقیم کی کیا ہی کے آسکے اس مشتاق! سباہے ادہ تاہیخ کا تاریخ برکسد و سنتا جا ملال نامور ني رسالداليا كله به و المالي الكله به و المسترين الميالي ا

معزت خاس مل كه نسخه مطبرع كم مبرك خلاس مونه كام مطارح وليسيم أج ميسوى آايريم عود المحداثي بيمبال طوقا نون بس بي آاريم في كليهاي ازنتائج افكار عني رمعى شراس مرتد واكرصين عماص بياس شاكر ومولعت دساله منها النع بي بيطل مستادم نوسشت نقط نقط شابعسلم وكمسال

سور بیشن اسمادم توسیط می تا نیخ این رفتم کرده ملال سال فبعش پاس در منفق ط گفت من تا نیخ این رفتم کرده ملال سال در خف بر رابطهای می شدند. بر من نیف بر در میشنشگانیم و در می تعدد در در در

ا ذَمَّا فِي اوْكَا يَكْمِر بارشَاع بِا فعت اتمَّاى جَامِنْ وصنيت الحَمَّنَا مُحَنَّ لَكُندى مُنَّا رَبِهُ وَمِن الْهُ وَاللَّهِ مِنَا مِهِ وَاللَّهِ مِنَا مِهِ وَاللَّهِ مِنَا مِن وَاللَّهِ مِنَا مِن وَاللَّهِ مِنَا مِن وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنَا مِن وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنَا مِن وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن مَن اللَّهِ مِن مَن اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن مَن اللَّهُ مِن مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن مِن اللَّهُ مِن الللْمُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن الللَّهُ مِن الللِّهُ مِن الللَّهُ مِن الللِّهُ مِن الللِّهُ مِن الللِّهُ مِن الللِّهُ مِن اللَّهُ مِن اللِّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللِي اللَّهُ مِن اللْمُعْلِقُ مِن اللِي اللَّهُ مِن الللِّهُ مِن اللْمُع مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن الللْمُعِلِي الللْمُعِلِي الللْمُعِلِي الللِي الللِّهُ مِن الللْمُعِلِي الللْمُعِلِي الللْمُعِلِي الللْمُعِي مِن الللِّهُ مِن الللِّهُ مِن الللْمُعِلِي الللِي الللِي الللِي الللِي اللَّهُ مِن الللْمُعِلِي الللِي الللِي اللِي الللِي اللِ

کوشامولسیت غیرت خاقاتی وحزین مطلوب وسو دمند ومفیدمورخین رسی تن و خوش بين شدرسا أينماس على ملال مُعَمِّمُ عَقَادَ بِيتُ لَدَيْسِ سسال جن

چو کره

مہترین اور میں کوالی ہے همادی خصوصتات

کیسٹرا <u>اُدنی</u> پرڈی دنگ دنگ مان بانام

کبسسنرا سلکی پرنکس زرخ کوئن میوکره کوئن ساش فلوتش مو ندگریپ دل بها د لین گیسترا سلکی پین جردست برگر کریپ شانه شانه شنون ناکلن ننون

ان کے مسلادہ نغیس سونی میمینٹ اونی وحاکہ

تيتاء كرود

دى امرتسررين ايندسلك ملز برائويث لميند بي قي رود امرتسر

"ללש גָה: "נִיטַ" (RAYON)

استاكسك

ر او محور رین لمث میر برائے سلی دھاگہ ورمومی دسیوفین) کاعت نہ

ميلى فون نمير 2562

9 1

ماريخ لطيف

اكبرعلى خال

تا بیخ گوئی گی اہمیت سے انکارنہیں کیاجا سکتا۔ باشہ اس نن کے ذریعے ہم تک بے صداہم واقعا سے وما وٹا ت کے صبح تزین حالے پہنچے ہیں اور و قیت میں مبنی ادمیش مدد می ہے مکن ہے کہ اس صف کے موجد نے قو اسے عرف اپنی ہز مندی اور بازی گری وکھا سے ہی کے بیرا کیا وکیا موسکین اس کی عباعی اور ذبائن کے امکی بنیا یہ صفیدا در کار کردیلو کمیں اختیا رکر دیا۔

کا اعثر احت ہما ہے بہت سے صاحب علم مثنا ہر سے کہا ہے۔ مہدی علی خاں کی تحلین معجم علہ رباعیا سد " کے علاوہ اور کوئی تنبیں مدکن ان کی مرتب کردہ مختب ایسٹا من سی کا جب میرد " جب اور

اس سے می زیادہ ان کتا بوں کی ہے حس کے صرف ناقل مہدی علی طال ہیں معلوم اسیا مؤلا ہے کدوہ سم شرکھے نرکھ کھتے رہتے تھن جا ہے دوق سے کوئی کا جمدہ مرتب کر رہے موں ۔ محمد عمر تب کر رہے موں یاکسی کی فرائش یاکسی وقتی مصلحت سے کوئی کتا ہے غیرہ نقل کررہے موں ۔

مولاتا مبیب لرحمل خاں شیرو آن مرحوم رئیس مبیب گنے اس معالم تحقیقی می ان کے بے خدرداں مخفظ اوران کے کناب خانے می کناب ظانے کی کنابوں کی ج نقلیں لمنی میں وہ اکثر و بیٹیز ہماسے مہدی کلی خال ہی کے قلمے میں - کتا ب خاند دامبہ دیم مردی علی خاب کی تھی و کی موکنا ہیں موجود ہم ان میں سے سرف ارود می نوٹارن کے نام درج ذبل ہم اس سے انداذہ انگلیقے کر کھتے مختلف موضوعات میں امنیں ول سیج تھی ۔

۱۱) نزحدرسالد منتنخ دکیس دکیمیانی آمد رسال علم منبیا ت دسم ریزم) دس، اخبارین د تامیخ را بسیا دم ، سیرکلیو د مبلک ملی بیعد دسعسند نامی ده ، الفاظ مختلف فید و د نذکیر و تا نبیشد و نواعد به در ساله منزوکات لرزبان و بیان) ۲۰۰۷ ن باین د با عنت) ۱۵ کتاب و مال دعسرون) (۹) مناظرهٔ نیخ وقلم د نیژ مرصع) (۱۰) فقرمهرو باه ۱۲ استنان وقصی دان د ویان تسکین د لفل ۱۳۰ د بیان ص دمرزایستن و در میمان و ۱۳۰ انتخاب نظام د نشطی (۱۲) مضایمن رقیع د در میمان واسب کلسیعلی خاص و ۵، من فیضی می د و اسب کلسیعی میمان ۱۲۱ و دیمان کود -

کی ان کتابوں کے علاوہ کا آجا لئے کی نہر تناہیں الکریٹ میں مھی وہشہر مکیسا مدہبے موجود استداور صامر ہرا مدیکے می شرو**ں وغیرہ کے علادہ ا**للہ سے محابوں کے تاہم عوصیدی علی خال کی اردوزان بنا نہ کہ جا ایک ہیں ہیں۔

ر بیان به بات می قامل وکرے کر کہکٹا رک ۱۰ عامد دل کے صفحات کی محمد که تعداد د مزار مینیتیں (۳۵۰ له) مونی ہے اس میم میں

على خال كى طافت كتريمُ ١٤ ندازه لگاما به سكارَ به .

ین خابور کا میں نے ذکر کما اُدی میں وں فہرے، می کتابی ہیں اور مختاب ذوق کے لوگوں کے بیان میں دلی ہی کا بہت کے موا و شکل اسٹ کا کملیکن ا ایمین کا معید کے دریا کر کوئی کرنا ہے، وہ کر لی ہے جو درسا لا معزو کا معید ہے رہاں مختر ہے دریا ہے سی متد و کا ت کہا کہا جمال ہے جو زید معید ہی شاہ فری سے اس کے دریمی مصام سباط ل کی کشم ندوسی فریکی شاہتے ہے جانے یا مید کی اوق تامیخ کا بدوور سنم اور سے اور ای اور درین کر درین کا دریا ہے کہ کا اور اسٹوال ہی اس مسالے کی قدر وقیت اور کی بڑی گئی ہے ۔

را میوست دراید از ن سد سد بر درسیان سانهام دی بر ان فالگیدا کمک سا اندازه اس د سلسست کی یامیا سکتا ہے دیت نے سرحگر بعد و سن سال مند کی تول س کا سے اس سے اقا درسیا در حید معرفی ہے ۔ خدا بختے ماز نبردانی مردم نے اسے بری سے وقاعت کو نشا اور معالیت شایع کی البلیشن تقد در اور و شکاراس کی اشاعت کا انجام کرسے کا۔

مری علی منان کی زندگی کے جات سے کا بڑتا نے فلاسر مرکب بڑی سانسب کا دی اردائ سیر جما ای فی قسطیت کے مخت نہر سے کا طولت میں با باجا کہ ہوں ہوں ہے۔
جہ بین غل کر دیجا ہوں اس بڑتا سیج جمنی ہے ہوں ان فرمی شہیں ہوائے ان کے کہ اُتھا ہے بارگاری امیر مینا فی سے ہوں کھی ہے
کار بیخے مطبعت میں درسر اس کروشاعروں کی تا ریخ اسے وفارس بین کی کو ہیں یہ تو نہیں کہا جا اسکتا کہ یہ تاریخ میں معیاری ہیں تاریخ کے معاملیں ہوئے نہا دان نو بیاں ہی اسمیت تہیں رکھتیں ما بیاران ہے ہوئا در قبیت کا تعین کیا جا تا ہے۔
ہرجی نہا دان فو بیاں ہی اسمیت تہیں رکھتیں ما بھران ہے۔
ادریق اطبعت بلا خید ہوں کا فلت برخی قابل فدر کرتا ہے۔
ادریق اطبعت بلا خید ہوں کا فلت برخی قابل فدر کرتا ہے۔

حرائجہ آن نمی سے کی تا رسمیں آئیں میں جن میں تاریخ وفات کے علاوہ دن وقت اور مقام کا معبی ذکرہ کیا گیاہے ، مرض اور عدد دن من بھی ستانی گئ ہے ۔ جند اکی سے تو نی کی زرگ کے بارے سب اور مفید معلومات مجبی لی جاتی میں ، مثلاً فواب فلدا تنایل سے متعلن قطعہ تاریخ میں جو قاصلی سیدائش اور شخت نشینی کا بھی ندکو رہے ۔ با داغ کے قطعہ تاریخ میں جو قاصلی سیدھ قصور حسن حیرت شا جہانجور کے سے متعلن قطعہ تاریخ میں جو قاصلی سیدھ قصور حسن حیرت شا جہانجور کے کیا ہے۔ داغ کے اکسالہ ان اگر دول کے نام مجھی کیا سے گئے میں ،

لعمن قبلوات البيت المراجى ميها ورمعتبر تريام، البيعة من البها قطواً الريخ بوفودان كي بيطيم ميرمهدى كمال في الكاسيع -

اس فنطه میں انعنوں سلے تاریخ اور دن دو نوں کونظم کیائے ، ظام ہے کہ بنٹے کا بیان مون آخر کا حکم رکھنا ۔ بہی سٹیست شاگردوں کے کہ موسے قطعات کی میں ہے ۔

ان می سے مبہت سے قطعا ساردد کے اہم انا عرول سف تعلق ہیں۔ کچھ کے کہنے واسے معروف ہیں کچھ کے غیرمع روف ان میں سے اکثر کے دو اوری باطح عہدی بالی کے ان کی افاد بندا درا سف کھا در کھی بڑھ دمائی ہے ۔

بہ برائی میں اسب نہ سوگا اگر مدا ، ب نا لیف سے متعلق انتخاب یادگا را اور کتا بہ ندائی کا کتاب معافلہ کے اقتبارات وسے ویسے جاتیں کیونکر حرب نخص نے اپنی زیر مجن تالید، کے دریعے اتن شخفیت کو تاریخ ان کو محدظ کیاہیے ۔ بی میا متاہے اس کے بارسہ بی مجی کی نہ کچے یاد کا رشاطوام ہو اس میں انفاق سے رضال ائریری کے متنزی کا غذات میں ایک فنطون کرتے تا ہے جماحب نا سیخ لطیعت سے در بسر اسے منب کے دودد رام ہورکے وفع پر لکھاتی ۔ بنطوعی شریک انتخاص کیا جاتا ہے جاکہ ان کی تا رہے گوئی پر بھی کچے شریع روشی طبعیا ہے۔

دل) متاز محدمهدی می خان ولدد اخز) باندخان طازم مرکارد ولت سار بیختی بین گئرید بنها بیت معاونت مندبرست المبیندستا کمجی کمی شعربھی کیتے ہیں، رائم ہی کی صحبت میں رہتے ہیں۔ اس تذکرہ مکھنے میں راقم سے ساتھ اپنوں نے بڑی محنت کی ون دان مشقت کی یہ وبیش عر ان کے مکھ گئے ۔ در دہی کا جے عزا نہ ہوا ہی ہے مرابر وہ دل ہوا نہ ہوا ۔ خواس می کیا خیال کھا اس کا ۔ گئے کہ شنب عمر ہیں آشنا خسرا م سبلوں کو تنظمشر بیدا رسنا تحف ز بهار باکوئ جموشکاهنا بیر شباب نه نفا ن ونمن هی آسکی منسوال وجواب کی زن کر طرح جائے ترب ابنی جودرول ذرافتھر

آ ہی جاتا کھی اُس قاتل ہیدرد کو رحم یہ دفعتنا ا دھراً با اوطد گیسیا متنا ز شام وصال آتے ہی آتے سحسہ مہوئی بڑھا ہے اُنس الیہا درجسے ممتازان رفاق

اميرمناني انتخاب يا ديكارمن ١٧٨

IT.

اس كے بعدال قطعة ماسي برطيعيد :-

تبقریب نشخ دین آوری بزرکسلنی ناب معلی الفاب گورز حرب بهادروسی است کشور مندوام البالهم مار سالم مالم سے بوہبتر ہیں گورز حرب اللہ میں تعدید ہیں گورز حرب دل وزرا اور سلا علین کے بھی ہیں بران سے
میں میں کہ وہ تبت سے محل مبائلہ وہ شیخ ہیں وہ شیخ ہیں گورز حرب ل میں کہ وہ تبت سے محل مبائلہ وہ شیخ ہیں وہ شیخ ہیں وہ شیخ ہیں گورز حرب ل کرتے ہیں نرم دول سے بینها میت نرمی سے نسط دل کے لیے بخیر ہیں گورز حرب ل درح میں مصرع تا میخ بر مہدی نے کہا سے بینا وصاحت و الور ہیں گورز حرب ل

ندرگزرائيده ندوى مېرى على خال توملداركت خار رياست رامپور ١٦راپريل ١٠٠٠

ار ، كتاب فالغ كامعائد كرف والون كيرائيس برهي

14

مهده بنی بردساند. کواس فدردا فقبت اور تخرب به که البیقظیم الشان دارالکتب کی ایک ایک بکتاب کا نبرونشان ا دراس کی حالت گریاان کی آگری میرد به میری بردفیب بدرسته العلیم علی گڑھ ستمبر ۱۸۹۰ میرین کے سید بید ب

(٣)

منتی ممبری علی خان صاحب اینے عظیم اسٹنان کتاب خاسے کے کیے نہا ہے الائق ہمیں کوئی کتاب ان سے مشکائ جائے وہ فوراً الدیتے ہیں گویا وہ کتاب ان کے پاس مہم تھی۔ ان کے پاس مہم تھی۔

(a)

له ما شِدْ فَوْكُرْ شَدْ انتخاب بادكارك اشعار كالكيانخاب مهدئ كي خال في تبادكيا بما المعن الفول في الميشع ورج كيلهم -

(4

(4

یں نے آج اس کتب خالے کو دیکا ، اگرچ بسبب طالت کے حب قدر جی جا ہنا تھا اس قدر میں کتب خالے میں نہیں کھیرسکا ۔ گروہوی مہدی علی خال صاحب ج منصر کتب خالہ ہوں کی رہبری سے تقور گوں می دیر بی تھکہ کتب خالے نی ترتیب وتقیم د انتظام اور ہر ضم کی کت بوں کی لغداد اور مدیر کوئی مرائی من منب کے سے سے تعدوا تعلیم ما تبریری کی ناطن فہرست ہیں ادر بن کی کارگزاری کے سب ہوگ مداح : شناخواں میں سرکار دولت مدار سے ان کی ذیادہ فذرا فزائی فرمائی جاسے گی ۔

الطا من حين حالي عني عنه ٢٥رد ممر ١٩٩

(A)

.......مولوی مهدی علی خاص صاحب بهتم کتب فارد کی نیک دلی اورویی و افتین نے مجکو تعجب میں د الا ایفوں نے پی بھی و ارا نر ماکرمحکونها بن نا درا در سیمثل چری دکھا کسی مثلًا بابر یا دشاہ کے افغی کھی ہوئی رباعیات اوراسی طرح کی اور دوسری جیزی
سید کر حسین جج عد الت ضیف الد آباد ۲۰ رکتوب ۹ م ۱۹

(9)

اس سے خبل کی رائیں جب قدراس کتب خالے کی با بت تھی موئی ہیں وہ ظاہر کرر ہی ہیں کہ خادم دارالمکتب مولوی مہدی علی خاص صاحب نوطیوار کے سن واقعنب وحن انتظام اس کے منتعلق درخور توصیعت و شناہے ، آغرابو العین احمد خال ساکل دلوی ، مواکمة برام العین احمد خال ساکل دلوی ، مواکمة برمانی مطابق اردعان لبا کرسکتا کا ح

do

خادم المحققین حافظ نذیراحمد کان اولگر له فی الدنت والآحمد من صدرمولوی الشیامک سوسائی بنگال برامی تحقیقات کنت خلید و تدیر و مناب گردنت الدی مورخ ۱۲ و مبرسال اله

سيب سريد مير مير المين والمين المين ويود المراع برا المين المين المين المين المين المين المين المين المراع المين المراع المين المين

V-1/- /- V2/-	
کے اعبداد	بجدا وراس
1	,
۲	<i>ب ب</i>
٣	ب ق ق
۲	,
۵	*
7	و
4	75:
A	Z
9	4
j•	ی
۳٠	ک گ
۳.	J
٨.	م
۵٠	ل م ن س
4 -	J
۷.	٤
^•	نت
9 -	س
1	ت س ق س ش
۲.۰	<i>y</i>
۳	ىڭ
۲۰۰۰	ىت
۵	ٿ
4 • •	ت ث د د د
۷.۰	5 5
^	من ع ع
9	Ē
1	<u>.</u> ع

اور آخرین مود ده لائرین جناب عرشی صاحب کی دائے بر سے اج معلی ده معارف امنم گرائے بر سے اب کی دائے بر سے اب کا می ده معارف امنا کو دی مهدی علی خال می است کے تقی اور حفات می بینائے سے کی تعلیم بامنا ملہ بائی تھی اور دیس شغر بھی کہتے تھے اور حفات می بینائے سے اللہ مقال موصوف کر ہیں سے خود و کیا تھا۔ اور حمد میں صفحت کے باعد سواری میں کتاب نمائے تہ تے جاتے ہے دہ سکن حافظ کا بر عالم مقاکد سواری میں کتاب نمائے دہ اللہ میں سے شکال لا مختلے ان کی منور و لسنینا آ

البجرى سنه روال ۱۳۸۲

مہینوں کے نام اور ترتنیب محب

۲. تسعستسر

م. ربيع الأول

۲- ربین افغانی

۵- جمادی الاول

۰. حما وى الثاني

۵. رخيب

۸. شعان

4. ر*مفنان*

١٠- شوال

١١٠ : لفعده

١٤٠ : ي الجير

د نول کے نام اور ترینی شنبہ مینیر اسٹینبہ منگل ہمعہ کیشنبہ انوار چہارشنبہ مبعد دوسشنبہ بیر اینشنبہ حمعرت ا

ؚهنم إلله لترجمنول تتحييث

تايخ وفات خواجيمي وملى آتش (شاگره صحفى) از تدبيرالدولفشي نطفه على خانصا حنيك راسيرم في منووه بزم جنال گرم جسانهٔ ۴ تنس سروش عبب جنبي كفت مهرع فرتث ا بعضُّ از جناب اسمیر " خا محشن ابرطر فی گذیا گر دبیر" سامان **جرت بین ۲** بیب بردل کرد مخن تُ _ ، مبه إعلى الله مِقامه مردن او ایجا وقی مت. بل بخن را دل عُکنب " تیننی عرفی سعدی مجدی صائب حافظ کیے وہاً اسلامی میں قبل سال ۱۳۹۲ ه اليفهاا زئيتان مقبول الدوله بها درمروم قبول و ميکھ کم وليوان په ته ريا ۽ دي ايني ال مهب مصاع ومائيه بتأريخ ونشت الم ارم وجنت دنه وبسس بورجائه مقام" ۱۲۹۳ ه لْدُرْمُضْظُرِبِكُوجِ إِنَّا بِهِانَ" ا و گل ث رز عرضر که دو ل مناریخ و فایشیخ امیرالدین آزاد به پلوی شاگر دمیرنسلام ملی عشه تِ از نواب منیا زا حرفعال بهوشس شاگر داسیر "بهشت برین کا ہے آزاد؛ سرو" مهموره یہ سال رضرال نے بڑھا کہا تا يخ **د فات م**فتى صدرالدين خاب صاحب دىلوى آزرد تخلص ژبولوى **ظهوملى نماط بيئمسل شوا**لتهجيم جِداعْش مِست مّامينٌ وز دت مسم بزر الفتم " إلى ودجيان لود" ا بعضًا از عبدالغفور خال صاحب انساخ ساكن كلكة گفت نساخ ·صــــ بع ّارسُّ مدر راسلام و دیں ا مام پیشت " "ناليخ وفات حابئ ناظر عبدالله مروم آب غنة خلص ترسيب سلهبك از عبك أنَّه الله البينان ت خ تفت نتاخ بسال ترییش تاریخ و فات نزاب میر محبوب علی خال بها در انظام الملک آصف جسا و شناه وکن آصف جسا برایخ و فات نزاب میر محبوب علی خال بها در انظام الملک آصف جسا شِاگر د نواب فصیح الماک داغ و بلدی از مولدی نطفرحین صاحب لیمانی شاگه د معالیج الدوله حكيم عاجي مولوى سبير فرز ندعلي افسرا لاطباء

ا. تاریخی دیلی تفصیلات کا مصدی قرامین میں بنداور خطکت بده سے قطعہ بالاک من وف ، شعار سے باخورے . ۱- ی سے انتخاب یادگارک سے نیکر وکا ملان مام بور تک سے تذکر وکلیم مرادہے جہاں کوٹی کوالد نہیں وہ مان کا خرام بور کے وہٹر مان کو

باتعت نے بہرسلل مظامنہ یہ وی مدا تعلق میں میں میں میں میں میں اس م	or
(بعربهه سال بعارضه فالح چارم شهر صیام بعد زوال روز سرستنبه) ۲۹ راکست ۱۹۱۶ مطابق ۱۳۲۹ ه	
ایفتاً از نواب جعفر علی خال بهباه رینسی شمس تا با د	
بگرج فیرینے نقل مکانٹ بیٹ کر میں میں ہے۔ اس شہ ملک دُین سوئے جناں فٹ ''	4
تاريخ وفات بواب آصف الدوله بها درشاه او دهه آصف تخلص از نديم شاعر	
تقش بند کان دلز برتریت اصعن نیشت می میشند می به اینا روح و ریجان و جنات النعسیم ۴	•
الفيا ارشيخ الام تخسف ناسخ تكهنوني	
نوستم سال تاریخ و فاکش (میشور با حب رکرار معشور "	*
ایفنااز مولوی عبدالغفورخان نشاخ	
يے مال ترحيل ہمىعت توشتى 💮 🌎 مقيم گلستان ڈردوس عالی"	1
تأريخ د فات حا فظ عبدالرحمل الحسان دبلوى ازمفتي غلام ملرور قرلشي لا مهوري المهم الق	
چونکه احسان محسن عسالم دولنت وصل یانت از حق مفت	
سال چلش خرد بعبداحسان مستمسم من فضل واحسان كفت	۲
الصِّنا از مولوی عبدالعفورخال نسِّاخ	
مال ترحیل او زردع حساب * شمع دارا لقرار احسان مثیر ی	۲
ت اریخ نیات ا حسان علی خان احسان شاه جهان پوری از مولوی عبداًلاه دها حسب محسنه ی	
شمثاد نوشت سال فوتش من من من من من من من عسنه پرخاط سن من	۵
(چارشیبان شب دوشنیه)	
تاریخ د فات مولوی محمداتشن صاحب (کاکوردی) آسسن تخلص برا درخور دمولوی محد محسن صاحب کاکوردی	
ناتب وزیر د لوا فی ریاست تجعویال	
گفت دل برگه که آمد در زمال آن آنت ب منت بست مرده در گورست آنن زند ق در گور من	4
تباريخ ونات تثمنا أحدثلي احتفلص صاحب مويد بربان از مولوي انسخ	
نلک نے پ ال نصلی وہیں ۔ تنگ کیا احدیث وائی جیون "	r
تامیخ و فات واجب علی شاه باد شاه او د هر اخت محلص از میرضامن ملی حب لاک محموی	
کہی جلال نے اس کے زوال کی تاہیخ ایفنا از مرزا محمدز کی علی خال صاحب زکی تخلص نہیرہ نواب سرفراز الدوار حن رضاخاں بہادر رشا کر وہر برائیس مروم	۲
ايضًا از مرزا محدز كي على خال صاحب زكى تخلص نهيره نواب سرفراز الدوايص رضاخال بهادرت الرَّر ميرّانس مروم	
م واہے بانقط حیوں سے معسلوم کے واحد بو د قوم شاہ مطلوم	44
مُسی صورت سے پھر ہوتا ہے مفہریم کے ہے او بوصل ک مغمرم	
زی کیا نکر موا و دفغه ال میں کہ داخل ہو گئے اخر جب الی میں میں مواجع کے اخر جب الی میں مواجع کے اخر جب اللہ میں معدا میں	
بعد (ارسم مرم ۱۹ وی) ۱۳۸۸ مرسم می ۱۳۰۵ می ۱۳۰۵ می ۱۳۰۵ می ۱۳۸۸ می ۱۳۸۸ می ۱۳۸۸ می ۱۳۸۸ می ۱۳۸۸ می ۱۳۸۸ می از از ۱۳۸۸ می از ۱۳۸۸ می از ۱۳۸۸ می از	

له تشريح السنين كحساب كمه مطابق منطله نه ١٢٩٠ ه ادر ١٨٥٣ وكم مطابق مدية تاب و التيا زعلى عرشى و حاسف يرمحظوطه

```
ايفناا ذسشيخ محسس جان شا ديمهنري
                                                       ب مرہوش شا ولک تاریخ
     بے مرہوش شا دیکھ تاریخ
تاریخ و فات فواجہ همرا لغفار اخر تخلص تیس ڈھاکہ ازمولوی عبرالغفور فال ناخ
            " ننترنیکوئی رقم زوه سیال"
"اخترنیکوئی رقم زوه سیال"
 تلم دل نگار اے نتاخ میں خاص کے نتیج نیکوئی رقم زوہ ہاں "
تاریخ وفات حمیدرمرزامروم اوب تخلص خلعت عشق مغفور (کھینوی) از کمال ندھت میاں عبلال
 گیاکیا خلدکوانسوس متراج علی حب ر
                                                        كال ول حزيب في ميكهي تاريغ ولت كي
                                                          بعراسال تبعيدا نجرم
تاريخ وفات تدبيرالدولد مربرا لملك جناب نشى منافر كاخال صاحب بهادراسيل بهادر وزكر بالمعنوى
‹شَاكُر ونصحقی› از جناب معنی نمنی امیراحمرصاحب امیرمینانی ذرانشده زمدهٔ شاگر و حفرت اسیران تاد
        نواب والاجناب متيد محد كلب على خال مها در فراك روائت رام بورسف بخدرة شال
     مسلطان من الأوامام فن اقب لمه دمن"
                                                        ديدم بغغان وناله مى گفت امسير
                                                                                                   76
                         سه شنبه ، فروری ۱۸ ۸۲ ، دبیج الادل ۱۲۹۹ه
                             الفثأ ادسسيرغلام سنين قدر للكراي
                                 قدرتاریخ د فات آدرد اندر تمیید نظم
ایضا از ت در بگرامی در مثنوی
  ث. زسجن المومنين 7 زا د قد مي امير
199 هـ م
                                                       تدر دوتا تاریخ بگفت
               تازه تبازی گوہرسفت
              "فات كليم طاب تراه"
                                                         ماستهليم طاب فراه
                         ایفتاً از نواب نیاز احدخان موش ربلوی
                                                     اميرنوش مسيرنوش وضيخوش فكر
       ہو یے راہی سوے دارانبقابحب
       سراے نرافھا دی انگلیاں سب
                                                     ترياتف نے بائے سال بہات
                                                        مر من کے دواعلی کے بورے
       سهرا لكهرك النعيب المعين الم
       ،
عبکا دین که جد جاشے مودب
                                                         رہیں ماتی ہو ووان سماسسر کیر
                           اليفئا ازمولوى عبدإلحق حفى وصفارام لورى
           * بن سنی سے امیراب جیونے
                                                        سال فوت ان کا مکھا حتی نے
   تاريخ وفات راجه اشفاق على خال اشفاق تخص تعلقه دارموري ازمولوي مظفر حيين صاحب المسلماني
                                                        سرحارے جوانی میں ملک عدم کو
            براأن سهة بأدكاز ارضوال
                                                        مظفرج تاریخ ہاتف سے دھی
            كسمامجنتي راجها شفان علي خال
 تاريخ وفات نواب على اصغرخال مخاطب بنطفرالد وله اصغرتخلص ازمولوى عبداً انغفورخال نسّاخ
 كشفنهذى تعده سے سے ، آه در دوبا سے عم
                                                      شربیک مصرع دوماریخاین بیں اے حال ا
   DIFLY
```

```
تاریخ دفات از نحراط چسین خال المهر دگور که پوری) خلعیز بنشی اصغر حسین خال صاحب گور که پوری از ما نظام بلیام من صاحب
                                         مبيل شاگر دجناب اميرمسيناني
مبيل شاگر دجناب اميرمسيناني
                                                                    دمِن گورسے صدا آئی
                         مراطهر سين خال هے يا ه
                                  الينثأ ازمزلوي عبرالاصرصاحب شمشاد كهنوي
                                                                    ورجا دى اولى برنىسم
                         خانز ده ماله درد دسشنه بمرو
                                                                    كمنت مثمثرا درال جلتاد
                         موجان بجابي فيري فعراى مبرد
                         تاريخ وفات ميال اظهارشا عوازجناب تدبيرالدوله ببراد الكيمنوي
                          الله الله ربهو يكت بنبال
                                                                   ماتف عيب ن كهي الريخ
                        ،
تا ریخ و فات، بیرا لم ساحب و ہلوی خلص بیالم؛ زمولوی عمدِ الغطور مصال نساخ
                  مال ترحی المرکور داستم
تاریخ وفات سید آغاصن امانت (کھنوی) از جناب تدسیسرالدد که اسیکومنوی
                                                                    تأريخ وفات اورقم كرداكسير
                     معال دادامانت بحدالوداين م
                                     ايفيا ازسيجين بطانت خلعن آغامن المنت
                     ِ بَگُفتا رُسيدندا بانت بجنت'
                                                                    درین فکر بودم که رعنوان فرزرسس
                                           أيفناً ازمير وزير نورنخلس مكھنوي
                                                                         بهرتاریخ وفاتشس گفت بور
              حت برده آه شاعب پے مثال
                        (سیرشنبه ۲۸ جاری الادل بوتت شام)
تاریخ وفات منشی امانت الله امانت شاگردانسنج ازمی عصمت الله النسخ
             نے اور قرش برصدر بخ و عم
زہے تربت بورکردم رقم
تاریخ و فات سید محمد صاحب محمد اس میں از سیدمحمد اسماعیل حسین منیر شکوه ۳ با وی
                                                                    سال مرَّش منه بُعِيز ول گفت
" اربخ ومّات ميان اميرشا ه صاحب اميرتخلص جمّة التبرعليه خلف سيدمحمد جها نگيرت هم مربيد ميان غلام شا ه صاحب خلف
      الما فقير النوك صاحب قدس سروالعزيز ازجناب نشى الميراحم صاحب الميرميناني تعمني مربد ميال الميراه صاحب
              صوفي كابل جنبروقت سسبي زمان
                                                                 مال رحلت فی البدیه برزبال سمعدا نمیر
           ١٢٩٠ هـ فر ١٢١٠ يرين ١٢٩٠
                                                    بعر ۹ مال (وشنبه ۲۳ مفر بوتت عقر) کار
' ناریخ ہائے وفات جنا بُہنشی انبیراح رصاحب المیرسیائی تکھندی شاگر دجناب اسیرا زحافظ علی آفسن صاح<del>اب</del> ما رمردی شاگر
                                           واب فيسح الملك داغ دبلوى
                 منسخدرده جام احب ل آن اميرميناني
                                                                 نوست سال دصائس زجوش دل جسن
```

ايضًا از آسن احسن زرو سے الجدم اعام سال گویر ايفنا الزننشئ سلامت الشصاحب اسلم كانبوري منبحراخبا رأكم گفت اسلم سال نوت آینک ک*رنش*د مراع نا عرى بهندآه ر ئېسىمىي يىڭ د عابو د زمنش م باداز ففل حق بهشت نصيب » ب ما الله الله المسائل المنظم ميرندا من على صاحب جلال الكهندى جلال الكهندى جلال الكهندي المال الكهندي المنظم المن لکھ دویہ تاریجان کی جات کی معنوب میں میں ہو گئے صدواے ایک مردغریہ " از حافظ جلیاج شن سال طلب بانک پوری شاکر دامیر میں کی محصنوی "ا جلیل نے یہ لکھ**ا**رد ضرجناب اہمر مرساط سگفتے جو خلد برمیں کو توان کی تربت پر ام ہے۔کنٹورمینی امیرمیسناتی" ايشااز نواب فيسح الملك بها درداغ وبلرى سے دعائجی داغ کی تاریخ بھی اربعار مندصت صغراد تی اسہال درجے) ایضا از داغ موقص عالی پاے جنت میں اس الله كمي تاريخ ول سے داغ كى ابضًا ازداعً ایقی از حافظ سا جرملی کا کوردی سا جد تخلص دکیل عر مین آن تجاآب قاب شن ایضًا از منشی او دهیم سنگه مهر دارتخلص ساکن امرتسرت گرد تعکیم میبین آمن میسلی حبلال کهندی میں میں ہے۔ کھھ دے اے سردار تاریخ وفات ایسٹا از مولوی سید صنامن حسین کنتوری ضامن خلص فرز ند مبیب ننتوری ایسٹا از مولوی سید صنامن حسین کنتوری ضامن خلص فرز ند مبیب ننتوری مومن یاک نھا دہ مرد بزرگ بيعبن كإنتهادل سيرت يداني ضامن اہ اے امیرسینائی' بي تاريخ يانخي بار كهو ابضًا ازمنامن اس کی رحلت کی کہی ہمنے یہ ضامن تاریخ ايعنا ازراجه راجايان مهإراجيش پريٺ دبها درشا د تخلص بيشكار دوزيرا نواج كرس نظام تشكر وجناب آصف جا آصغنام ايفنا از كليركمعنوى فاكر دلان صاحب نورت يد نکھی ہجری کلیم نے تاریخ انکھی ہجری کلیم نے تاریخ

ایفنا از کلیم سال بجری بے تاریخ رقم کر و کلیم میں میں میں میں میں استی امیرا عمدا میرا	۵
(مهر اکترب ۱۹۰۰ ، برجادی انتانیه شب یک شنیه) * ۱۳۱۸ حد ایفیا از مکیمرمه مهدری کمال تعمیری خلعت میرضا من علی جلال	
ان کی رصنت کا سال کھ و دوکا ل "جملے میں سال کھیے میں جم پیر شیم سخن" ایمنیا از سیدرد دری ضی الدین صن کمیغی شاگر وسجا دعلی شا وصاحب کش حید رآبادی	4
از مبریاس بیرے تعطاما ل مستجمعیت استرامیرا ممبر کوچ	۲
ایشناازشمس المی سجادیلی شاه ساحب میکش حید ر آبادی از مرسام فناک که سال مرک سال مرک	٥
ایمناً از میکش میک عالم کهتاه تھا نازک خیال "اٹھ گیا وہ شاعرصندت طراز دیے بدل" جمرکومیکش میک عالم کہتا تھا نازک خیال ایمنا از منتی نوبت رائے نظر مہتم خذیگ نظر	٣
ازمرآه است این معراع سال تا ریخ و فات نواب میرمجرسین خال صاحب امریخلعی از کلیم کھنوی	r
ارم داچه کانی خده زیب دزیں گرویات میراید تا میراید تا دیا ہے اور میں میراید تراب السی تعلق کا دیا ہے تا ہے تو تا ریخ و نات میراید تراب الشخ شخلص ار جناب اسیر تعمید تی	٣
تاریخ گفت دل تاریخ گفت دل مسلم از بی به مسلم از بی به مسیم طوی تاریخ گفت دل تاریخ گفت دل تاریخ وفات ان مالله فال انتا تخلیس از مشی بسنت نگون ط	r
سال تاریخ او زجان اجل ای ف اازمفتی غلام سیرور	r
ازخرد آمدعیا ب تاریخ ا د تاریخ دنات میر مبرعلی انتیس (مرنبیه گوی) آمعنوا زجناب اس یکیمینوی	r
دردامپوراین خبرآ مارا سیرگفت «خیش کهجه ۴۰ مبل بزم عزانماند» درمدامپوراین خبرآ مارا دی تعد در ۱۲۹۱ هر	٥
ایفاً از میرضائن می صاحب مبلال ککھندی سال مرکش دسشت کلک مبلال معمد سے سے سخنور کامل "	r
ایشًا زجلال ملال مصرع تاریخ انتقال دستٔ مرال مصرع تاریخ انتقال دستٔ	۲
بین سرن دبی ۱۳۹۱ کی ایشا از شیخ محدجان ت د مکھنوی ایشا از شیخ محدجان ت در مصرعه چه مرخمه چه سلام بلیسرد یا تمام خدید سال در مصرعه چه مرخمه چه سلام	۲

، <i>ملف سيدا فاهن ا</i> مانت	ايفناا زسيدعن لطانت	
دحيدد برسب ابل جهال كے داس ونسي	جومیر ببرهلی <i>بی</i> انس زاکر <i>ت</i> ا ه	•
جنان ب جائے ہوئے مات ے ومی ں کیلیں	نعيع كامل وحمان دقت عبل ععر	
ا در ما مع الأسعة أودنّ أتس	قريب شام بوئے آورہ كمال تمام	
مرحب ثين نغذا بي آيے نا سياسليس	سنايه واقعه ما محاه جبكي الريخ	
بفكرتمجين بطاخت جيحساب ذس	بیان معرع آفرکے اب صنایع ہوں	
مہنیا ایک ہے اور دور اسے روزمیں	شروع مفرع تاريخ جوكة ب ووترت	
جوبتينات زربوں رقم بطور نفنيسس	مسنيز بمعي مي حيال السيم عليوي بري	
ا داس محلیں ماتم ہے ساملیں دس بیس	ده مرشيه نه زه پرهنانه ده بريم مجه	
" يىتىبىن كلىب لوحرانس بائ أميس"	عجيب مصرع تأريخ ہے ملا يكت ا	
ب. ۱۲۹۱ه	(9ردسبر۱۸۷۸ مارشنه ۲۹ شوال)	
يرنور محكفس	ايفناازميردز	
" "مرتب رگو یک طینت آه بود"	اند بهرسال باتف ز دندا	۲
ت مِرزادبرِصاحبُ از نواب برمور جيفر على فا رصا حب		ya Y
	سنمس آبادی	
حجعفر محلق ۳۹۰ - ۲۵۰ - ۲۹۰ - ۲۹۰ ۲۹۰ تصرفردوس میں دسمیر اوج محرجیفر	جثم انفعان سے امے متر حن ذکرتین	۷
به نیرے منام ک ^ی ریخ ہے سے بہز	لمبل مدره ورخ سے کویں گرگئ	
نسه و مورج کاعن تولید از که میروان میرواند میرواند از م	الفنأ الرسيد شفاالح	
یں میں خاریں ربیدیورٹ ہیں۔ گبورے ہارادخ صدعبا لم احب سر سخان	رقم ز دموج بهرال میمات	۳
ماحب دی تنحکص	اليفناً ازمرزا بإ دي ص	·
ب منبر بزم ذہیج الکریلا ہے ا دع تر را	سنیون زامے ہادی سال تاریخین زشت	- W +
	•	
فلص دمیں ہا دشاہ ملک اودھ خلف غا زی الدین حید رہادر ۔		تاريح دفات
مرزاقش لكصنوي	از فنیفن شاگر دم	
"بارم رفنت بادشاه ا دوه" من کنور ۱۰۵۳	با تیفے گفیت از مسیرانسوس	r
لعمذی کو از جبایب استهمیوی	ما ریخ وفات شیخ امرا دعلی را	
ر مون المرسد" محمد دل مبر بيك الان مكونتر رسيد" الان شار كون من	ساخة فكربتار يخ دئاتش چياب پر	r
(9 ./27 1 1 1 1 1	ساخة فكر تباريخ دماتش چاپ ايشاازشنيخ محمدج	
بحریح یون سین سِٹا دلکھو	مبرلہ ہے کے حرف معہ با بی	r
یا کی ما و معلوی بمرسح لیوسنین سٹا دکھیو عرب وہات پا پائے شاکرلو سیکڑے پھرسرجہت محیصے تو	می د بانی سے جد برطھیں آ حاد بلو چیس طرب تب دوسا سامداد	
عيدے پيرمنڊب ريبے و آٺنا تھا غربي رجمت ہو ه و داھ	وقع چی <i>ن طرب بب ده حاجه الفواد</i> رحلت بحرکی یه ہو تاریخ	
الما ما والماط	ر مست جری یم پو در پر	

```
تناريخ وفات برسشية ازمنشي لال حيث دانس ككفنوي
                                                    بودم درن کرمبہہ تاریخ و ذات "صدوائے بیٹ تاریخ کا بنوشت
تاریخ رملت دفتح الد دلی مرزا محدرضاخال (ہبإدر) برق نکھندی (شاکر دناسخ) ازمنشی انسا مس
                                                          منیرانشانده و سال مرکش
منیرانشانده و سال مرکش
ایشا از میردزیر نورشا گرد برق
                                                « شاعریه مثال بوده حیف آه''
« شاعریه مثال بوده حیف آه
                                                                                                                                                                 بهرسال فوت بإنف زدندا
                                                                                                       ابغيًّا نياز احدفال بؤشس بريلوي
                                                 "ده خرمن کلام په تجب لی گری کها
                                                                                                                                                                باتعت ن ان كرتبي اليوش ببرال
                                تاريخ وفات مير باوشاه على بقاتخلص خلف ميروزيرصبا ازسيداميرس فروغ لكهنوى مقيم حسيد رسبا ووكن
                                           * بقا ننا شدرباق استهام دے دکا) "
* بقا ننا شدرباق استهام دے دکا) "
                                                                                                                                                               بكوفروع من وساحفرت ادمستاد
                                                                                                                                                                 کلیم از بے مال نوتش به بجری
       .
تاریخ دفات منشی خواجه غلام غوث صاحب خان بها در ذوالقدر به خبر تخلص میننشی گفتنی از شاه محد شفیع صاحب پیرزاده هی پور
                                 ناجه رر سه منطف فلم المنطف فلم المنطف المنافر المنطف المنافر المنطف المنطق المنطف الم
                                                                                                                                                          چوں دنت خود برای ادشیس گفت مال
                  تاريخ وفات شيخ على بخش صاحب بياتخلص ازميرعا بدسين صاحب اوج رام ادرى خلف ميراحميلي صاحب سا
                                                           بگفتم معلی خش بیار آه "
                                                                                                                                                                    مفيق بيرسيدات الأمال
                                                                                                                            رام پورنجر ۲۷سال سهر ربیخ الاول (ی)
                                                            تاریخ وفات کنودخبونت سنگه پروانه آبسر راجیبنی (پیٺاد) بهبا در از ناسخ
                                                       .
م پر وانه بمروشع ہم داہے بمرد
                                                                                                                                                         تاریخ چنیں رقم بمودم ناسخ
تاريخ وفات نواب نتاه جهاب بيكم صاحبك يزن آت اندليا رئميه دلا دراعظم طبقه اعلاى ستاره مهند واليدملك بهوبال تتخلص تاجرو
                            شیری از مولوی علامالدین حلال آبادی فرخ تخلص استاد نواب احتشام الملک عالی جا ه سلطان دولها بهها در
                                         « شاه جهال بحنالدابد با دوار مبند "
ورجن سنورج - معوده
                                                                                                                                                             فرخ بسال رهلت اواین دعا بخوان.
                                                                           تاريخ وفات مرزا بهان تبش تخص از ميرغلام حسين ت يق
                                             « والانكسوت آمد ما هسخن ا ددد»
                                                                                                                                                        الكاه صراع زد بادردو بكاباتف
```

```
تاريخ وفات محسين تسكين وملوى ازنوا بفلامسين صاحب رئيس شاه جهال بوسيتملع صاحب دواوين
                     "آه کیں رفت ازدل" سال تا بخش لوم
                                                                              مردنش انداخة احباب دا دراصطراب
                                                                بمقام رام يورىجر ٥٠ سال ١١ رشوال (٥)
   تاريخ بابت وفات مرزازين إلعابرين فال مارت وميرسين تسكين وحكيم مومن خال مومن ازمرزا تر إن على سيك لك بلوى تأكرو فا
                   عمرداری، سهرد
کهادل نه که داخشل مهونگخرسب
استیم این خان مانشده الله دراحب تسلیم کمعنوی از می پشریت خال آزاد کهتم جلوه یا رشهر میرخددد.
استیم میرند
                                                                          تاريخ وفات متثى اميرالله بساحب تش
                          وأسكان زيباكش درجنان ياضت
                                                                             رقم تاریخ رصلت کرد ۳ زاو
                 بعرسه اسال بدقت ه بجيشام بقام كصنه كالسنب ٢٨ جادى الادل ١٩٣٩ مهى سامع
                         ام بمعام سعد
الفِیّاازمنشی عائش حسین بزم
«شاع خوش کلام فرد مهبان "
«شاع خوش کلام فرد مهبان "
                                                                            ہائے د نسیا سے اٹھ گیااے بزم
                                 ايفيًّا از سبيد قدرت على قدرت شاگر دميال امپرالله تر العُواعُن ي
                         "كُنِّهُ باع عب الم سعة وه كاميابٌ
الكُّنَّةِ باع عب الم سعة وه كاميابُ
                                                                             كرار كي قاريت ينس تعاديس
                                                         ايضًا از شا دميرهمي
                         تاريخ دو سانتی انداسين صاحب سليم سهسواني از سيد فريد احمد و فا مرا و ته با دی
                             لیم کو آج بخش دے تو
                                                                            كمت تق وهمرت ومكريارب
                                                                                                                          11
                                                     عقام مرادآباد سهمتي
                            .مقام مراد ابار
اليفنَّ از وفا درصنعت توشيح
" تلق در نج دغم وحيف والم
مساحه
                                                                            مراس بنخ بهم كرده نوست
              اريخ وفات نواب شبيعلى خال تنها تنحلص رئيس اغلم مرادة باد ازسيد فرميه احمدوفا مرادة با دى
                       ''تنها نهیں، بطون شاعری کیا''
                                                                           ردنامون ونايه پرهيكممرع
تاريخ وفات شاہزا دہ بیٹیرالدین توفیق تخلص اَبن شاہزا دہ شکرالٹیر این میں پسلطان از عبدالغفورخاں نباخ سائن ملکتہ
                   «رونَّق خرونس تونيق" إذ فلك كُفّا موش
«رونَّق خرونس تونيق" إذ فلك كُفّا موش
                                                                    سال ترقیلش کراہے نساخ جنتہ ناکہا
                               تاريخ وفايت فواجرهن نابت سودا كرازتشيخ امام نحبش ناسخ
                                                                          ناسخ سال د فاتش گفت
                             " خواجر مسن مرده امروز"
- ماریخ وفات ن<sub>داب ن</sub>شها ب الدین احدیفاں بها در<sup>ن</sup>ا تستخلص رئیس دہلی خلعت نواب ضیا اُلدین احدفال بها دزنمیخلفس نساخ
                          "حيف شهاب تاتب نير
                                        سال ککھا خلمے نے دائے
ایفٹا ازمیرزاقربان علی بیگ سالک دولوی
```

"روزرششتم مه محرم صبداً ه "	تاریخ و فات ا دخیس پیالک گفت	r
برمناس عسلی طلال از خیاهگال	تاریخ و فات احتیں بالک گفت تاریخ و فات میر کو ظم علی نامن مخلص برا درخور دممیہ	
* بنوال مرطّعة ميرثامن "ويايي تهه"	کھما سال رصلت حلال وزیں ہے	۲
سید (صاحب) نواسه میرانیس آندزاا مهرادی عزیز کلفندی	اريخ دفات مسيد مهدي مساحب حديد خلص برا درريث	l-
" زیب کلیس دنت: زدنیا بهنگام نیباب"	لمهم عليي بي تاريخ او حمنت (زعب مزر	۵
	ماريخ وفات قلندر يخش جرات تخلص (
" ہائے ہند وستان کا شاعر موا" ماہ ہاہے	معرع تاریخ نامیخ نے کہا	۲
فالأنشاغ	ايغنا ازمولوي عبدالغفور	
م کمپی تاریخ " جرات و ایے جرات " ۱۷۱۵ هر ایس	یے فوت تکندر مجش میں نے ررتہ	1
<i>ں خ</i> لف T فیا تی صیاحب نا کلم (تکھنوی) اڑسفی کھنوی	ہے والے مرزا محدعہا س علی خاب صاحب مرزا محدعہا س علی خاب مار تحل	
۰ ہا سے حمل ہوگئے جسے اپنا اودھ مرباسا معر	سفى أي معرب يرب جمان اريك	٥
وتعصنوي	الفيا ازع مير	
« رفت در بزم جنال نمز دمجیسه، عیام " « ۱۳۷۶ عمل	گفتمای مصرع تاریخ به اندازسبیج می بر ناچه	W
ن معاحب مختمر	اليفنا ازمرزا كالحم مسير	
• رنت عبأس حزيں مبشر حسين • تنه بسر بيشر بي موجود	سال تاریخ رقم زدمحنشه	۵
در حبفه محلف رئسي صمس آیا د	الغنّااز وَابِيكُ يرمُحرَجَعَ فرخال بِها ه	
" مجلس شاہ ہے عباس سے خالی ہے ہے۔ شرعہ مہراہ	ردنق بزم عسنلاط مكياه نا ملتر	٢
ر تسک) از مانغاهلی آن صاحب شن ما رهبر دی تناکر دلواب • به به به به باید	ناريخ وفات ميرمنامن على صاحب جلال بمحنوي دشاگر د	•
ع و ملوی مرکز میران میران از میران میران از میران میران میران از میران میران میران میران از میران میران میران	فقیع الملک دار	
م '''کسنخن ہے مرد ہ دصال ملال سے محمد میں میں اور	تاریخ انتقال کهول آسن اورکیا مراکو بر ۱۰۰ و بقا کھنو (ک) ایفیّا از	سو ۽
البن المن المرابع	رين سرماسية بالموالقورك الفلااذ	
آسن مع عنامن علی ہوا ہے عدم میں حلال کا " اوحوال ان می	تاريخ سن كيمعلين أحن ندكيون بدرسب	9
	ايضًا ازسيف ف	
" بای مناس علی حب لال بمرد " " بای مناس علی حب لال بمرد "	من من المراس وفات مسيعة المزين المام والمراس المراس المراس	r
مفاراتم پوری کم ریشرید به ریاضرا در تابین	الیشاز مولوی عبدالحق است اسے صفا اندو کیس توموع مال دفات،	
الکیدا دیکھیں مراہداہل کما ل!دستادا ہے'' پی تبخی تبخور محقد کمدم م		۲
معیده دیسطے ممرا مراب مال اوسیادا ہ پی تبحیل مخلص مقیم بمبئی "۴ خرمهان میں ترہے ک حلال تھی" پیلمان	الصار حسيد بن حين عبلان پور ا تازه پيا در دل کو تجل مهوا ثلق	La
ا مرح المرح المبال في مربع المبالات المراج المبالات المراج المبالات المبالات المبالات المبالات المبالات المبالات	ا تاره پیا در دن لا جس ہوا س اید کل درجہ مرد در کارک	-
مان شف هرت میون در محد از برزاره یا کار در	ایفنا از کیم پیرنهری. ۱ کمال آنکھوں سے پنہاں ہیں جلال آج	.
یی شجمل مخلص مقیم بمبئی «۴ خرمهان میں نریسے ال جلال آھی" مال خلعت حضرت حبلال « پچھپاسہے شاعری کا مہر۔ تا باں " « پچھپاسہے شاعری کا مہر۔ تا باں "	۱ مان هور سے بہان جیار اور میار طنبہ م خوال) (بروز جہار طنبہ م خوال)	•
, - , - , - , - , - , - , - , - , - , -	(دوريود خبرا در	

```
ايعثاا زكمال
                                                           كمال زارمنجب فكركى الايخ والمتك
             سراآئی عمیاہے ماہ تابان غین کسیا"
        تاريخ وفات مولوئ بيل الدين بيتخلص فرخ آبادي نواب نياز احدخال ورسس برملوي
             م
کمانزوں ہدنی زمینت خبلہ آج"
                                                         کہا یا دل ہوش رصنواں نے تب
            تاریخ و نات محیم مربح سن ملی خال جوش بر بلدی از نواب نیاز احر بغال میرشند. مربعه کربلوی
             موکے تیغ فرقت کسے برمع جو د
تاریخ و فات بشی جوام رسکھ جو ہر لکھ سنوی از راجہ عنایت سنگھ
                                         تاريخ وفالش در بحرى چول حبست عنايت ملهم بنيب
             "جَرْسِ إِسْوِ ارْكَ اللَّهِ اللَّهِ شَرْسُوكِ ارْمُ صِدْدٌ و لَكُفْتٌ
                     (جام نوم)
تا ریخ وفات منشی جدام سِنگید جویم از راجه عنایت سنگید
 "شَمْشَرِ زِبَانَ آرا في كالومث كيا جوهب آه الم"
"شَمْشَرِ زِبَانَ آرا في كالومث كيا جوهب آه الم"
                                                         م، جوسر کاجوسال و فات مکھا دل مائے عنایت کالوٹا
          تاريخ فوفات مرزاجها ندارشاه وليعهب رشاه عالم باوشاه متخلص جهها ندار ازنتاخ
            سال نوتش جو من طلب کردم
 سرد مبرس ۱۹۱۴ سامفر
تاریخ و فات ۱۰ نوی حامدعلی خاں صاحب مامد امر نبریک بیرمشرامیٹ لکھنڈ از محد غافر حمین سرموی فتور
            " کیسے فروئیسس مامد علی خناں"
                                                            كهويدل مصرع تاريخ مفتوال
            تاريخ وفات مرزا جعفر على حسرت تكهنوى ازمولوى عب دالغفور حسال نتاخ
            «مرد سے سے میہ زاحسرت کفت
                         بهران نوت حسرت با تعنم
تاریخ وفات میسرحن صاحب متنوی از میال صحفی
           « شاءر شيرس زبان تاريخيانت
                                                            ب كەشىرىپ بږد نىلقش مقىحفى
ب دسیریں بود تعقیب مستعمی
تاریخ دفات بزاب غلام حسین خاں صاحب شاہ جہاں پوری حسین آفٹی میں از حافظ بیشن خاں صاحب
اندھ سے جہاں ہی دفاتے مین سے ہا تعن نے پوں کہاکہ "ہوا گل پرلاغ ہے"
                            ايشًا از نواب عبدالوزيزخال صاحب عزيز برملوى
" يرُ وَازْكُرُوهِ ارْحَمِينِ أَيْ عَنْدَلِيبِ بُوسِتَالٌ"
                                                         ۲ جستم چرسال د فات او برخوا ندیا تعن مصرعی
           PITAL
```

ا ما محرسين صاحب كها جي صاحب عدب السبيان حسين مخلص از جاب الميكومنوى ی سی سی از جاب میں از جاب میں سی میں از جاب ا تاریخ و فات کیم مرزا ہا قرحتم تخلص شاگر و ناسخ از میروزیر نور ول مرآه کث یده بهرسال بست دچارم ماهسیام) ۱ ۹۷۱ه تا ریخ و دات مرز اغلام فخر الدین د بلوی صفمت تخلص از نسک حتبت حق بثناس بإتف كنت مال ترحیل مشمت اے نساخ تاریخ و فات تحیم (رحمت الدوله) عفین فرطی خال صاحب عفین فرالدول خاصی شاگر و بنا العیراز کلیکھا سن فرتش برعیب وی است کلیم ایفتا از کلیم رسین بریست ایفتا از کلیم ميط لطف ميوسته برهمت⁴ وكرينم مدرع أريخ نوان تاریخ و فات حاجی مولوی سیرعبدالحمیدمر هوم حتیخلص از اسخ خاگرداسخ تاریخ و فات حاجی مولوی سیرعبدالحمیدمر سن نوتش دل انسخ بصد غم تاریخ و فات دلیرالدوله مرز احب رصاحب بهرا درصید رشخنص از خباب امیسر بتاریخ نوتشس مداکر دَبات ن کست که میران نت میدر بقرب بیمبر اکثر در او بیمبر کشت میدر بیمبر کشت که بیمبر کشتره می اریخ د فات مولوی بنجت رملی کال خسته تنخلص اوستا د نواب صاحب , ناظم باشتنده هیجواز مولوی عالففورخان تاریخ وفات مرزانطهور(علی خلیق آ لنص (تحفنوی) (مرتیه که ازنساخ رخاً مه اَم بِرْنِگَامِثْتُ صِدِم مِسْخِتٍ » وقامه اَم بِرْنِگَامِثْتُ صِدِم مِسْخِتٍ » مال ترصل خلیق اسے نائے تا ریخ و فات رمیرخلیل شاع مژنیه گوازمنشی ۴ل احمد كهندا زستعرشال چول اصغهال برد سه شاعراز زوال آمد بیک سال که اوخور بیروشوا و جو ال او د يكيرس غالب استا دسانين كشعراوسرورا فزاى جال بود ودم زانهامه در استا داردو موم'شأعر*خلئي*ل مر ثبير گو که درملک سخن صاحب کشال بود ہمہ مألم زنوت ایں سے شاعر هيرًا ز فريا : دا ز شور د فعن ا ب بود فراهم مشريرٌ زوال شاعوا ل بودٌ زبربائب زاز بهب رتاريخ تاریخ وِ فات سیر دمیر، با قرحمین صاحب ٔ خندار مخلص از کالیم منوی کلیم این سال پیش گفت ہجری تاریخ دنات مولوی عبدا لعزیز تنخلص خواجہ با شندہ کلکتہ شاکر دعصمت الشرائنخ

" حيف تلميذ <i>" سال مِلت گفت</i> 	باعم وربغ سب كران انشخ	۲
مهم المعلق سلیمان خا <i>ل اسه رشاگر دجناب امیر بکه</i> ندی	يځ و فات محمد عا برعلی خاں خورٹ پرتخلص از نوا ب	تا,
"حشمت دس با فتة" تاریخ سائش ز. قم	ورحینی اند ده از ردی المرکلک اسیر	۲
<i>ل خورت ید (محمنوی) او تا دکلیج هنوی</i>	تأريخ وفات سيرمحد اصطفىء ب الإن ميا	
، آیا تور <i>سته د</i> لهن میں هایا ^س	للحفه دوالجري ملين حسن مرك كليهم	سو حدا
رشاكروجها باميرمنياتي أزمولوي مظفر سين فتزانلياتي	یخ د فات محرعلی کثیاں خیال تخلص رئیلیں شا ہ جہاں پو	مار
"بسوى ملك عدم شدخيال سيدياك"	چوجست سأل مظفرته وستس وآوندا	1
	ایطنًا ازمولوی مظفرهسیر	
از سرحال بگو ک ^{ما} رفت خپال" مارسرجان بگو ک ^{ما} رفت	نکرتا ریخ چوں منگفر ہست	۵
ي المالية	ایقیّا ما د ه تاریخ	
بخيال"	سہوگیا ہائے ہائے نوا	1
	יין אושן ש	خدا
مند دستان ناظم یا رجنگ لواب مرزاخال منآ	ریخ ہاسے دفات استا دانساطان خان بہا دربلبل،	•
پر عالی آصف جب ه رخ مس نط م وکن	غ اميرالدوله نفيح الملك وملوى اوستا وحضور ببت ركان	נו
ثنا گر دجناب اسپر مرحوم	از آزاد صاحب ع بدی م	
دل آزاد داع فراغ مهو ا	داغ كا داع اور ابير كا داغ	#
"آج را ہی جہاں <u>س</u> ے دلغ ہوا" پر سند میں معاملات	مصرعه سال كويك " ومُ " مُكلا	
ئاگرد چنا ب داغ ۱۶۴۲ه . ناگرد چنا ب داغ	ایشاً از چشن صاحب ماربردی تأ	
يايا نواب سيراداع"	احن نے جرسال فرت ڈھونڈا	14
هنوی شاگرد داغ مهمهماه	ايضًّاازسيدمحداخرٌ صاحب اختر ^ا	
ي من	اختر برائع رحلت ادسال عيسدي	4
پېدرشامي	ايشًا ا زحكيم بدرالدين صاحب	
"ہیںہات اے واسے میرزا داغ"	تاریخ سروش نے سناتیا	4
ية ناقب سهواري متعملاته	اليفنًا از مولوي بخم الدين صاحر	
" تمری پوستان <i>جنت سے"</i>	سن لوثاقب مصدواغ کی تاریخ	۵
ئېلال تکھنړي	أيضًا از ميرضاً من على صاحب	
" بست بَعْروس پاک ببل بن آشال"	گفت جلال حزیں سال وفاتش چنیں بنگا از جمیلہ اہلیہ خان بہا در مولوی خدا تجنٹس خاں سی	۲
ژ ئی ای ساکن بانکی لورشاگر د داغ صاحب	بنئاا زجيله ابليه خان بهبا درمولوي خرآمجنش خاں سئ	الع

سلع بزم متناع ومیں تایب کے اس مصرع برا دور می ہوئی آئی سو مقتل سے قضابھی ، تحسین کی اُفتتا مرکعے ۱۱ مؤلف مان پنظوط

	پ جيب
ہے جمیار خوں رلایا ہے عمرا درستادیے داغ دل میں صورت اختر نمایاں ہو گھیا استعمار میں	-1 9
الطنگا از مول ی سن رضا خال نها نتیج پر ملوی شاکر د جهاب وا ما	
ع ريس کرچه ۱۰۰۰ کن په داغ نواب ميرنما "کيچه	1.
فاقتنى سبد مقصدوحين حيرت شأه جهال لإيري بمررشته دارعدالت الجي فقيفه كالبيادين كمولواب	ايفتًا از
مرزا صاحب والغ ومجوق	
سال زېروبېيندىي اورلگھ "مىرت دلخېية ختم شاعرى"	41
دنگراز چرت شاه جهال پوری منابع سام میاند.	
ر و مریکا ہے میں کے یہ تاریخ ، اس کے اس کے یہ تاریخ ، اس کے دائے ہوا ا	
وسيرار بيرسه	
ي کارې کې کورې کې د کارې کې کارې کې کارې کې کارې کې کارې کار	r
دریا کو گهر نلک کوانجهم دیگراز دیرت پر رسانه	
ریرا ریر میں میں میں ہے۔ جگر شق کیوں نہ ہواں تم سے سب کا میں میں ہواں کا ہے۔ ہواں کا میں میں ہواں کا ہے۔ ہواں کا میں ہواں کا ہواں کا ہ	
مبرس فیون ته بود سام کے جب کا ویکراز چیرت در صوری د معنوی	٣
حیرت دمخسته پرتاریخ ہے ۔ میرت دمخسته پرتاریخ ہے ۔	r
الله الأولاية المنظرة المنازي المنظرة	•
مال عزير ليعد كميزون ناب ببها " تا عرى داغ كم كانتم سرأه"	ø
(بعارگذنائج و ذی تجرز خنب) پرم انج ۱۳۲۲ه ۱ نزوری <u>۱۰ و ۱۲</u> تدفین کام عید	
ايضًا از رشيداحمد صاحب رسشديد بقمانه بحون	
سال دفات کے لیے ہاتف غیب کہا ۔ ''معزت داغ اے رشیدمرگے آج آوآہ''	r
ایفناً از شیخ میرمنیف صاحب رغب قریشی انصاری سشکوه ۲ ا دی رئیس میزان در به میرونیف	
گفت تاریخ و فاتش بیب زار "آه داع زبلوی مرد آه آه"	۲
دیگرازرعب «سینه پایسه و تا سرک در میرند پایسه و تا تا کای	
رعب سے تاریخ جب بوجھی تورورد کرکہا ۔ '''''''''''''''''''''''''''''''''''	f '
الفها الرحمي رياس الحرف مب رياس الميري في يب لا يون ما بروب ب الميرسيان عشون که بر با ہے مصرعہ مبال د فات "كے خداب دامنا لاكھيوں دل ہيں "	
الذُّ الذَّ والحراب الذَّ الذَّ الذَّ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ الْحَرَافِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	16
ه اليام يام برين السهر السيل مير مي واغ ملك بعض	
بینا و بعد المنظم مرزامہ اج و الدین احمد خال سایل وہوی براد زاد ہ جناب داغ دہلوی کہ بعراق کندہ شدہ اس اور ابو المغظم مرزامہ اج والدین احمد خال سایل وہوی براد زاد ہ جناب داغ دہلوی کہ بعراق کندہ شدہ اس	العير
ت د د ما حس ب م ایج د د ما حسد د د د ما میده می ایج	۵
آه دل برکشید د سال گفت " برفن پاک داغ نامی بهند	
71111 ·	

عيسوى سروار لكه ديرال مرك ايضًا راجه راجا يان مهاراجه مترشن بريشارشا وصاحب بها درميين السلطنت يبشيكا مركزارا لمهام متركارعا لي تلميذ جناب تصعت فرمال رواسے سابق حب رآبادوکن ادنے تھی یہ تاریخ وفات دکیر ازشاد صاحب بہادر ول سے کہی شادنے یہ تاریخ دلی کا چراغ بچھ گیب آ ہ دمت ملات میں ہفت کی گیراز شاد صاحب بہا در میں ملات کی میں اسے اب و مآزندا شاعی کی آنکھوں سے اب و مآزندا شاعی کی آنکھوں سے اب و مآزندا شاعی کی اسے ا شادنے تھی یہ تاریخ وفات شاو نے موز وں کیا یہ مصرع سال وفات بحالونا دو د د د د د د د د د د المعلق المراح المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم الم شاعر تکھے کس دل سے عبلا مقرع تاریخ جمشخص کی نظور کیں ہوتر کرزار جہاں داغ" ایفڈاننشی: رتفنی علی صاحب شرر کا کو مددی ٹ گردواغ و ہادی تھے جرخ سخن کے در بی نب اگر ہے۔ اک مہر بھا اور دوسے ما م عبرت کہتی ہے تر بتوں پر این سے یہ امیر ہے آ ہ نيه داغ مے يرامير سے آ ٥ ايضًا ويكراز شررصاحب كالوردي دلم فواست باريخ رصلت زبا تعت دلم خواست تاریخ رصلت زما تعن ایفنا از قاضی شوکت مین خال صاحب شوکت رئیسِ اعظم مراد آبا د شاکردواغ و بلوی س نوت وهدِ ملاها تو باتعت نيشوكت) لخیب سے ''وا ہے داغ مکرم'' ۱۳۷۷ء م " داغ بختاگيا" صبراآئي کی ضیا نے جرمغفرت کی رُم ما الفِيَّا أَزِ مُحْرِين صاحب طا برذخ آبا دِي طاہر الخستہ نے داغ کی رطلت کی سن مر المرام كري مام و المام الله والمام المام الم 14 « شاغب ری سوگئی پیت مافسوس " نوبوره سیم ا ایفناً از محد عا دالدین صاحب عالم ام دمهوی ربوده عقل و مهوشم مرگ استاد "نقیع الملک اوستاد جهال داغ" ایفنا از خواجه عبدالرؤن صاحب عشرت کھنوی سينيرسال وفات برحبسته

```
اے جمیار خوں رالایا ہے عزادت اوت است داغ ول میں صورت اختر
ایصًا از بولوی سن رضاخال سائنٹ برطوی سفاگر و جناب وابغ
         داغ ول ميں صورت اختر نماياں ہوگئيا
 مرگ استا د کی حسن تاریخ " داغ نواب میرندا" کیے
ایصنًا از قامنی سیدمقصو دحن چیرت شاء جہاں پدی سررشت دارعدالت بجی خینفہ والیا دشاگر د لواب
                                         مرزا صاحب داع وبلوى
                                                                 سال زبروسب ندسي اورتكمه
                                    ديكراز جرت شاه جهال پورى
                                              روم کا ہے۔
توج
دیکراز چرت
                 "آج ماہی جہاں سے وا عام ہوا"
                                              کیاشان کرم ہے دیکھ چرت
دریا کو گہر نلک کوانجسم
دیگراز چرت
                    « جنت کونواب میبرزاداری
                                        ويكراز جيرت درصوري ومعنوي
                 "تەرەسوبائىس كېوسال بوت
                                                            حیرت دلخسته یاریخ ہے
                             ايفنَّاا زَّحفيظ صاحب جونبورى شأكر دَاميرمينا بي إ
              " شاعری داغ کے گی ہم۔ اہ"
                                                              مال عزيره كے خون ناب بہا
             (بعارض فلي و ذي جر رضنيه) يوم الح ١٣٢٢ه ما فردري ١٠٤٠ تدنين يوم عيد
                               ايفنااز رستيداحمد صاحب رسي يتماز بهون
        "حزت داع اے رشیدم کے آج آمام"
                                                          سال وفات کے لیے ہاتف غیتنے کہا
                    ايفنًا ازيشيخ محرمنيف صاحب رعب قريشي انصاري سشكوه ٢ إوى
             "آه داع دبلوی مرو آه آه"
                                                              گغت تاریخ د فاتش رعب زار
                                                               رعب سے تاریخ بیب پرتھی تورورو کرکہا
            ایفناا زمنشی ریامن احدصاحب ریامن خمیسرآبادی شاگر د جناب امیرمینایی مکھنوی
            "ك حداب دائ لاكور دايج"
                                                              کہہ ریا ہےمصرعہ سال د فات
                                                                                                          10
                                       ایفناً از زوارصاحب الدآباری
                "بلبل ين داغ ملك عدم"
المال المالوات
                                                               چلا ہائے ہے دنیاسے
ایننًا از ابوالمغظم مرزا سراج الدین احمد خال سایل دملوی براد زا دهٔ جناب داغ دبلوی که برزاش کنده شده است
مناز ابوالمغظم مرزا سراج الدین احمد خال سایل دملوی براد زا دهٔ جناب داغ دبلوی که برزاش کنده شده است.
مناز دنیانش بشام پوم انج
                                                        آه دل برکشید وسایل گفت
            "رفن پاک داغ نامي ٻنٽ
```

ایفنًا از منشی او دهم سنگیت ردادامرتسر " داغ مرگ عيسوي مروادتكمه ديرال مرك ايفنًا راجه راجايان مهاراجه مكرش برشادش دساحب بها درميين السلطنت بيشيكار مدارا لمهام مركارها لى تلميذ جناب آصف فرمال رواسے سابق حب را باو دکن شارنے تھی یہ تاریخ وفات 9 دسيكر ازشا دصاحب بهادر د لی کا بیماغ بچه گیب آه شاد نے موز د*ن کیا یہ صرع س*ال دفات د نگِرازشا دصاحب بهها در بحالوشا د دولفطوں میں تاریخ ب اردوزبال تھے واغ نفی ں ہوئیں ایفیًا از شاعرصاحب ښاگر د واغ جُن شخص کی نطروں میں ہو" ککزار جہاں داغ["] ايطُ النشى الضي على صاحب شرركاكوردى ت كردواغ وبلوى تھے چرخ سخن کے دو ہی نہیر کے اک مہر تھا اور ووسما ما ہ عبرت کہتی ہے حربتوں پر عبرت کہتی ہے حربتوں پر ایضا دیگرازشررصاحب کا کوروی ايد داغ بيدامير جو آن بگفتا" نهان زرخِاک دکن شد" د لم خواست تا ریخ رصلت زیا تعن الفسااز قاضى شوكت من خال صاحب شوكت رئيس اعظم مراداً با د شاكر دواع د بلوى سن نوت وهو مره ها توباتف نيشوكت ايشا از ضبيا صاحب وهسلوى 1. « واغ بختاگیا » صب داآئی اید ، ر کی ضیا نے جرمغفرت کی وُ ما ۲ ايضًا از مُحَرَّين صاحب طا برذرخ آبا دی رد کے کہی " او دل میں ہے داغ منہال طاہر دخستہ نے داغ کی تطلت کی س 19 مسید سر ین «شاعب ری بوگئی بیت مافسوس « ۱۲۴۲ه ماموری ايفنا إزمحدهما والدين صاحب عالم امروموى رېږده عقل **د ېوشم مرگ**استا د الصًّا از خواجه عبدالردّ *ت صاحر* سنيسال وفات برجسته

ايفئا ازاميرسن ننسروغ لكهنوي	
آئی ندا معنیب دم فکرسال فوت میسید می داع ایسی فرع دل کو برا داغ دیسیگیم میسید می ایسی میسید میسید میسید میسید م	۲
ایفنگا از منشی فیاض اجمه رصاحب فیاص تخلص شاگر د داغ دهب لوی است. ایفنگا از منشی فیاض اجمه رصاحب فیاص تخلص شاگر د داغ دهب لوی	
فیاض گرتاناش سے <i>سال دفات کی ہے کہ"لعل دبلی نذر زمین دکن ہو</i> ا <i>"</i>	IA
ايضًا ازْسِيرا حمرا بطرصاحب قيصر وكميل عدالت العالبية شيدرا با د وكن	
محس ہے سوچ اس قدر قیصر 📗 📗 رر سکھہ دیے "علم شخن میتم ہوا"	10
مس نے سوچ اس قدر تیفر ایفیاا رکیبم صاحب تکھنوی شاگر د لطافت میں است المساھا	
سال پیجب ری کلیم کر در رقم ۱۳۷۶ هر در گیراز کلیم دیگیراز کلیم	۵
يا ويكيران كبيم	
عیسوی سال دفاتش چه بهجری است کلیم ایفنا از حکیم میرمهدی صاحب کمال خلعت جناب حلال کیھنوی رسیستان میرمهدی صاحب کمال خلعت جناب حلال کیھنوی	سا
ايفيًّا انْ حكيم ميرمبدلي صاحب كمال خلف جناب حلال تصنوبي الم	
کمال حسنریں نے لکھا کا آل مُرک ایضًا از نعشی چراع الدین صاحب لایت تخلص لام پوری الم کام طبع ریالت مجھویال	9
ايضًا ارتفشي چراغ الدين صاحب لايت محلص لامبوري المبيكارمطبع ريانت يجهويال	
مصری تاریخ لایق ہے کہا ہے۔ " داع دے کے عید کے دن جی لیے	4
ايضًا ا زمولانا مبارك صاحب البيح بالجني يور	
مركب لب بام آونت بأنه تقي أن	44
از جناب ممود خال صاحب محمود تخلص ساكن رأم لورث كر و نواب فعيرج الملك بها در داع	
داغ دنت مع کیا گئے محمد و "کل ہوا گویا شاعری کا چراع"	4
ويرارجهاب مووهان ص	
جن کی تھی محمود اک عالم میں دھوی ۔ '' چل کیسے صدحیت وہ داغ آئے آہ''	٣
ارتگراز جناب محمد دخان صاحب استان استان از این از این از این استان این این این این این این این این این ا	
فر مادیا خوا نے محمد ہے منے بنت ایفنااز حکیم مولوی غلام غوث خال صاحب منت دہلوی یا د گار سنا ندان جناب مشیفتہ	س
الیفهٔ از قلیم مولومی غلام غورف خال صاحب منت د بودی یا د کارخت ندان جهاب سنیفته پیرین در براین در برای بازد.	
مصرع تاریخ کمنت نے کہاہے ساختہ ہے۔ اینڈا نہ جو اطلال واجہ مرح ہے۔ ۱۳۲۲ھ	10
الطفائر جلولولان طفاطب لون	
کہا ہاتف نے مصرع تاریخ "جل بساجیف داغ ببس ہندٌ" رین منت من محمد سے میں ہوری میں اور استفادیتر الاتال ہو	M
ایفٹا اُزئشیخ حافظ محب سرسلام الدین صاحب نا در تخلص بر آتا اسمیر تکھیے نا درمٹ کے 'دیا کو	
محکیمیے نا درمٹ کے 'وٹی کو ''انچ راہی جہاں سے داغ ہوا'' ان ''کاری کی ایست و ایست کاری کی اس میں ایست کاری کی ک	4
اليضا أردها بهت فلناحب صدرتني	
ہے یہ تاریخ رحلت اُستا و "آہ میا داغ دے کے دل پڑ" ایضاً ازعزیز جنگ صاحب ولا ، شاگرد داغ صاحب	J•
ايف ارس پر جماع مل عب ولا ، حل مردواع مل ب	

مصرع سال سب فغان ولا من المام من المام و و داع دے منے دل یا	4
تاریخ وفات مولوی وجه انترخال بها در داع محلص دیشی مجیشری پورنسیم از نساخ	
جومین پوچها خروسنے سال دفات "اریخ وفات مرزاسلامت علی صاحب و بسر (مرثبه گولکھنوی از جناب اسپیر تکھنوی	۲
"ناریخ وفات مرزاسلامت ملی صاحب و بسر (مرتبه لوللهنوی از جناب اسپر تکههنوی	
امیرادغیب تاریخش می می می می می به بر دمر میه و هنوی ارتباب استیر همویی امیرادغیب تاریخش مشنیدم ایشا از میر ضامن علی صاحب جلال کلھی حلال نے تناریخ تنقال میں میں میں میں میں میں میں کار میں دادیا ہ	٥
الفيدا الأميرها في هما حب طرح	
	۲
ابفئا ارشيخ محمرجان صاحب نثا دمكعنوي	
ازیے سائش بھنع تخرِ جہث دمصرعہ "فارتی طوطی تمین برہم قلم دیے دبیر"	ų
ایفیاً از سیدص صاحب بطافت خلف امانت ایفیاً از سیدشن صاحب بطافت خلف امانت	•
ہاں الم سے سرا تھاکر تکھ دسے تاریخ ذفات بوریس	9
(سهرشنه دمت صبح سلخ محرم)	
(سیشنه دست میج ملخ موم) ایضًا از منشی اسماعیل مسین صاحب منیرث کوه م با دی	
سال ہجری دسیعی نظم کردم اسے منسیر شہر سے نظر دہر کیتا بود میں استا دفن'' سال ہجری دسیعی نظم کردم اسے منسیر	
91/48 11	r
القيما الزميرور يفتوني	
الینا از میروزر پورتھنوی از نلک نورندا بہرسنیش ۳ مد "شراقلیم نا۹ نام دیگیراز نور	۲
د گیراز لور	
سروش غیب ملزحش نوشت از سردل مستسم " مزار پاک جنا ب دبیرغله بمکال"	r
تا ریخ و فات خواجه میردر دعلیه الرحمه د بلوی از نساخ	
مال ترحیل در دامے نشاخ فام ام برنگاشت مید مرسخت ا	ı
ر ع جنوری همانای مجمد ۱۹۹۳ صفیر ۱۹۹۱ حد	
تاریخ وفات دلگیر (لکھنوی) مرثبه گو از جناب اسپیکھنوی	
گفت ہاتف اگسیرنا رمخیش گفت ہاتھ کا سے دنگیر ماشق مشہیر	۲
تنان بخرام سرونان شیخ ایراسه صاحب دو ق ویله ی دارتا دیماور شاه نا د	
تاریخ بائے وُفات شیخ ابراہیم صاحب زوق وبلودی (ات دیہا درشاہ کھفر) ازشاہزادہ محمد قادر مجنش صابر دہلوی	
ا زسامبراده حمد فادر بس صابر دمجوی	
سربربادی من نے سخن میں ڈھل جب پایا " بناس حرف سے معنی نے بہنا جامہ ماتم"	۵
سخِشند ۸ رانوم ۱۸۵ ۲۱۸ صفر ۱۲۷۱ه	
الفينا ازمنشي أساعيل حسبن منبر	
نظا کریون بن تاریخ منه می می می در این و ملی مین » نظا کریون بن تاریخ منه می می در این و تاریخ منه می سود این و تاریخ منه مین »	
نظم کی میں نے یہ تاریخ منیر "نزیا دوق زباں دیلی میں" ایشااز منشی عب المخفور نساخ سریان میں میں المعنور نساخ	•
یفانی میں بے جو تا ریخ وفات "ذوق سے فرودس پی "ول نے کہا انابادہ اس نے جو تا ریخ وفات "فاق	L L
و المالية الما	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	•

```
تاریخ دفات مولوی عبدالرحمٰن داسخ د بلدی (شاکر دمولوی محرسین نقیر) از مه غا شاع قز لباسش دهسلوی
                    · إَنَ رَاسَعُ فروكا مِل كُم بِوا" كُ
                                                               مصرع تاريخ شاعر كبالكهج
                         الفناازمولوى عبلالقدوس صاحب قدسى برادر مامول زادمو لاناراسخ وهسلوى
                م بحقب راسخ طوطی بہند داویلا"
مهراسخ طوطی بہند داویلا"
                                                                لکھاہے سال یہ ت رسی نے اج تربت پر
                                    ابضًا از فياص صاحب فاردتي دملوي مقيم جوده لدر
                                                                                                          22
                 " ہو نی شعب ان میں بس ان کی زملت"
                                                                منیراپ ان کا سال ندت مکھیے
                تاریخ وفِات نواب ظفریاب خان راسخ (بربایی) از نواب ملیمان خان اسدش اگرد جناب اسمیر
                                     تأريخ أتتقال شيخ غلامل إسخ عطيم أباوي ادنساخ
                     م بسيحفت باتعت داسخ شيو ازمال
                                                                 مال فوت راسخ فخرجهان
                                   تاريخ ونات شاه ردّن احدرافت مجددي ازمناخ
                     تْ رِيْمِ" تَدوه جنت رانت
                                                              بهرتاريخ رحيك شاخ
                      ادر بیل ۱۲ مر ۱۷ مر دی تعده بیم ۱۱ دی) ۱۲۱۹ م
تاریخ و فات نواجه بدرالدین عزت نواجه امان (دبلوی) مترجم برستان خیال را تم تخلص ازمرزا قربان علی بیگ صاحب الک بلوی میرس ازمن ۳ شفت به ورقومی پرسی میرس ازمن ۳ شفت به ورقومی پرسی میرس ازمن ۳ شفت به ورقومی پرسی
                                             میرس ازمن آشفنت، ورقومی پرسی
سیستند، اِکست ۱۹۸۹ سرستنبان
                         D1494
                                          ايضًا از نلام منين صاحب قدر ملكرا مي
                    قدرف تاریخ کامور عکها ۱۳۶۰ مر ۲ با خموت گویس ۳
تاريخ وفات جناب شيخ وجيهرالزمال خال سفرخاص داراله ياسته رام الأرحي تخلف كرورعبد حباب لواب
محد دیست علی خان بها در د ناطم تخلص ، طاب تراه بهره سفارت مقرر او دند از حباب شی امیرا حرصنا امیرمنیا فی محسوی
           ۲ رحلت کی امیران کی کہی میں نئے یہ تا ریخ تھے وہ نباس بشری میں "
                      سر شنبه و جولائی ۱۱،۷۶ بعر۴، سال ۱رجا دی الاول دی)
                                         ابیشًا ازجناب اسپرنگھنوی
```

مانی می در شعبان روز چها رست نه قبل در نصعت د نها رسته سهر اُمعنیت نے نواجدامان کانعی دائع ککو دیا ہے تیجامی کواج اُلدین کا ہے جونوا جامان سے پیچ ہیں ۔

« بناب یخ جرا از مال حبال کیا گئے" مرابع	محهی اسیریه تاریخ رصلت مرحوم	7
فرخ آبادی شاکردمیال منیراز منیر مستهم	تاريخ وفات حسين علي خأل رزم	
" بورشين على وأورد زيمن بهشت " سيد (12)	منيرمصرع تاريخ رحلتت مطلقتم	۳
ى بها ور زوا اغدر رزاي كلف آذجآب منير	تاريخ وفات سيدنا فرعلى خال	
السمان رائے صاب بیند میں انتادہ دائے میں میں میں انتازہ دائے	مصرع سال و فاتش نظر کرمره ایرمنیر	۵
زجنا برير	ا به دیجرا	
''انسوس رزین انشعار صاحب'ن ہاہے'' سر 'ادکاملا سر برستان	بنوشت منيرا وحيني سال دفائش	٣
لی خال صاحب (تھا نوی رراوٹوکر شخلص) زکا پھے منوی	تاريخ وفايت حكيم مرزا مشبيرم	
میشبیرعلی خال جبیاں زیب ارکمٹ بھ تم تخص شاگر دمولوی عصمت التدانشخ از انسخ	بنوست کلیم از سن فوتش بنرگیمی و آگیز مین مینشد به عطاب	۴
	تأركيخ وفات منشي رستم على رس رير از :	
من تنجاب المتقال رستم ام ه " در تنجاب المتعالم الم	کلک انتخ نے بہرسال دنات میں سن ن	۲
ژنشخیس ^ش اگرونایخ از جناب اسپیر	نا ریخ و قامت میرطی: دسط ریا	
' رشد کیا میرعلی اوسط دشک' در به احد شن که که میر	گفت تاریخ سرات پیروند رین و شیزو	۲
ن صاحب شاد المحسنوی می المهاهم	النسارج للمرجل المرج المرجل المرجل المرجل	
یم ارمر تبہ بے روے دشک من کرار بسرا صب کھنوی	العن برثك فزورونين مُرَّتْس يَّير الدن أن مدية	٢
" دیدار با بباجنان میرعلی درسطارتگ" پیدامعیل حسین منیر	م لقت غیب ندادا دیاہے تاریخ ایڈ ان ننشہ ر	۳
" عابد کامل د خاقانی عالم اقسیس" به نبیرشاگر درشک	يا نت ا زعن <i>يټين هرع ماريخن</i> نّه ال <i>ه ثار</i> ز حال	3
به میرن ترورت "شابنشه ملک نظر بود ه حقیا" پر فیرین	منیسان سنگفته بسنین علیسه ی سال د زارت	
		. *
	تاریخ دفات لواب محده ارخان بها در ریستا در سال می در میسال ایران	
بلابام بیا ست رام بور از مسیدر محروح و اوی	لواب المتحاق حال صنا بهما در ما بن مدا .	
، المجنوعي رفت أدونيا الميان الميرة ۱۳۱۶ - الماهم المجنوعي المبنوعية المنسومية المستوري المبنيات المنسومية المبنوعي المبنوعية	ييمتنين وفالش خردتمن فرمرد	۴
حسبا رشيعيتن وابئ المبيت الأنسيد فهمر كان المنتوى	ریخ وفات سید محمز مصطفے عرث یریا رہے صا	تار
لا قرآق بدیج سرای رسول و آل رسول"	سداے ہاتف عنیا است از میربانس	۲
سین ساحب مختر محصتوی کر پر پر ساحب مختر محصوبی کرد	العِثْمًا إزْ مِرْزاً كَاظُمْ	
" - را کیب بیت به اک پاک گفرارمیس ملا"	سن دفات په محشرت کهه انظها رصوال	14
چارىنەنائ بوتت سى ۲۷ نوى تور) 💎 ۲ سرسلاھ	۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ بعمری سال (ر	•
س براد نور دمرزا قربان علی ساکک و بلوی شاگر دغانت	ر مخ وفات مرزاشمشادع کی پیگ رحتوان تحل ^ع	t
مرد میر بخسار جای صوال سوورون	ا ذ عالم بهميلاار بجزشت	٣
71 71	- 1	

تاریخ و قات از اب دا جدعلی خال رضوان تخلص او بلوی شنگر دمیال منیر مند اس منس مال کمش نوشتم "بخلد بریس دا برا جای پاکش" تاريخ وفات مولوى فلامجيلا في صاحب رضت وإم يدرى مولف جنك المرودوولا) حبلا فی صاحب رسید او از عینبرشاه خان عنبروا شغنت بناریخش دل صلد برین شده میسید ازاں بہے۔ حساب سال نوتش بعر . مرال بوقت مِاسْت دوشنه ۲۰ فریجر (ی) ۱۲۳۴ه تاریخ و نات نواب سعادت پارخان رنگین دبلدی رنگین تخلص از نیاخ تعفت بالعث نغايل ركيس مرد رنگیں سال ترحیاش بعمث ادسال (۲۱۸۳۵) ۱۲۵۱ ه ایفنّاز تناه نعیه دیلوی تاریخ دفات رنگین دیلوی کنقلم ادل سرید بازب پاک این بگو "آن سوارت یارزگین یا دی آمیدمرا" تاریخ دفات (مولوی) حبیب اسدر دیت تلف (رامپوری) انتادلواب شاه جهال بگیمساحبر داليه مبويال ازنشاخ «رویت مرحم بغردوس گفت در در در لمهم ميسى بيئرسال وفات سيت نيهم ماري ٢٦ ١٨ وزيم ص مين ٢٥ ما وي الاول "اريخ وفات مرزامغل سبقت خلص ازشيخ امام تخش نأتسخ م که مرد اصوب می انسوس بخت نومشتم مال تاريخ دحنيش تاريخ وفات اميرالدوليسعيدالملك مردام اميرن خال بها درمتا زحبك سيخ تخلص كي سي ايس الني والى رياست محمود ابأوا زميره بكرى صاحب كمال خلعت ميرضا من على حبلال " بادة مرت سے برید ہے یوں چا جات ككه دواس طرح كمال ان كرمنين وات بعرمه وسال مر بج من سرس من ۱۹۰۴ (مشنبه مربع الاول) تأريخ وفات مرزا وبسعلى بيك تسروا تعنوى ازمننى ديبي برشا وسحت ربدالوني مست جاری بزبان برکس خواب میں با بین کی معیری تاریخ منیر ۱۰ کاریخ دفات مردار بازی کی سیاک دوہلوی) شاکر دغانب ازمنشی غلام سنین قدر تاریخ و فات مردار بازیکی میک سالک دوہلوی) شاکر دغانب ازمنشی غلام سنین قدر " نواب قربان على سالك مېزاد امنوس مرد " نواب قربان م الام نوس د د د د د د د معراع تاريخ وصال اندر يجزيال تاريخ وفات مولوى نفيه إلدين ديد مرجع سامى خلص تصعب منهث از مولوى عبدالنفورخال بها درنساخ ا پی سال ترسیل او آزُحاب که تا سیال ترسیل او آزُحاب که تا حضر در اس می می تعلیب تر تا ریخ وفات او اب نصر الشرفال بهاور مسلطات فلاست می است نواب (مید) احر تعلی خال بهاور مرح م ران ر*سیس دام پورنا ئب ریاست ب*ودند ازمول*دی عنب برشا* ه **خا**س غنَبر

```
بوماز بجسرت رسول كواه
                                                                    يك بزارو دومدربسيت دبيج
                     كالمبحنت درسيدنفررا لثرا
                                                                     مأه شوال بود تسبت ومشعثم
                         ) بود جست و مسلم
۱۲۷ نومبر ۱۰ ۱۸۶۶ مجم ۲۸ سال شنبه دی ۲۷ شوال ۱۳۲۵ ه
                                       ايفنااز اكبرثاه فالنسرت دام بدرى
                                                                کہا یا تفسے ندوی افسوس
                     ماغ برا دردا"ہے تاریخ
                        « تأع ېند ستان دا د ملا"
                                                                   گفتر سال دفاتش ناسخ
                                                    (۲۸ ون ۱۸۱۱ پیجشنبه ۱۲ رجب
                             90 ااحد
                                  ابيثنا ازمولوي عبدالغفورخاي بها درنساخ
                    گون خ<sup>م</sup> سودا جو مرفضل<sup>4</sup>
                     پی ترحیل سودا ہے تردو پر نفسل کی ناخ مسودا ہو سرففسل تاریخ ونات میروارث عسلی سیفی تخلص از مولدی نتاخ ج
                   " وارث على دتيعة رس گفت سردش
                                                                 زاخ برای سال ترص آه
       تا ریخ دفات سفیع محد جان (کلمنزی) شارتخلص پیرد میراز منشی تحبات سین تجل استا دراجه امیرن خال بها در
                                              والى محسمود آباد
                       جهان شاعری ناشاه شدوای
                                                                  تجمل مال دحلت كردتحسدير
                                                ( بعارضه قالح كك تشنبه مشعشم ربيع الآخ
            ١١١١ه عد تعمين تاريخ تهميم
                 عيشس كربعد مح شاجعي اس عالم
                                                                 ومكهنؤخالي مراجاتا يحجنت آباد
                میش بی جب نہیں توشادیماں کیا کرتے "
میش بی جب نہیں توشادیماں کیا کرتے "
۵۹ دابری
                                                                لکموسمت میں عنایت زمر آ ہ و دیجا
     تاریخ وفات شادان محکص مرزاحین علی خار دبلوی ابن مرزا زین العابدین خال مرتوم (دبلوی) عارفیص
                                        ازمح وعبدالغفورخال بها درنساخ
                   خدایا مقامش بفرددسس باد
                                                          برفت آه شا دان ز دنیاے دوں
                  رتم کردمشادان فرخ سها دس
                                                                برای سسن رحلشش خامه ام
                                            بحشنه ۱۸ متم ۱۸۰۹ بعر ۱۳ سال یکمشوال
تاريخ وفات منشى سيفضل حبين صاحب تعلقه دارجلال بورث أغرخكص صاحب دليان ازمولوي منطفر حمين ماحب لياني
مقنر بو مى نگرسال دفات دم گرندا تا باغارم "
تاریخ وفات آفا مرزاصاصب فاقل مرحوم دوبلوی) برا در زخوره ) نواب فسیح الملک داغ د بلوی از محود خال صاب
محمو و تخلص شاگر د صنرت داغ مقیم رام پور
```

```
"آئے مرزاآ غامنان"
                                                                  تومش بهدای حدان سیشت
                              ر برعر ۱۰ مال نصف شب بد ۱۲ فروری ۱۸۹۸ ۱۲ وصفال
                         تدفين دروزشنه اصاطرمزارمولانا جال الدين صاحب رام يور
                 کک بدیر اس آمیجنت میں شاخل
                                                               كياكدج دنيا سيحب سوسع عقبي
  نرٹ تن کی یہ بات محمد دسمن کر مسلس کی مدائے کہا مہدائے جنت میں شافل ہ
تاریخ دفایت (مولوی)عیدائر تن خان صاحب مالکہ شطع نظامی اکا نبور ہٹا کر خلص از منشی امیار شرصا حسب ایم معنوا
         ر تم كردت ليم تاريخ نوت
ماريخ و فات جناب في ميز مرجراس ما ب نبات خلص كلمينوى ازمير خياس على صاحب ميلال ـــ
             مه عالمی مبیش ادیبی پدونی متما کااین"
                                                                 خاك برمركره وسال طيتش كفته طلال
 تاریخ وفات جناب صاحبزاده میصطفی علی خان سیابها در شرنخلص روامیوری سابق میم سکریری ریاسطیمیور)
خلف صاحبزاوه جناب سيدعمو يعلى خان عها حب بها درخلف مدالي جناب لواب محدليسف على خال صابه لورانكم
                          سالِق فرما نروای مام پوراز نواح سادر این ساسب صاوق تخص
         " نهدري من بجاه اب روپ بطيعه م<u>صطف</u>ه
                                                                صادق خسته دل زردمال رفات الأمركر
           يعره مال فالد بعين المشنبه موارية ما ١١١ء سرجادى التاني المساحد
                      تاريخ وفأت منشى خيراتى لال تركمنة تخلص لكمنوى ازراجه عنايت ستحكمه
                مضلی میں ہے لکھے میں عنایت نے سال مرگ 💎 کمینیا چھول عرشگفنت کوہا ی ایپ 🏲
                    تاریخ وفات مولوی ظهر پرشن صاحب شدق نیمزی عظیم آبادی از کلیمرنکمینو<sup>6</sup>
                    سن رَطِنتُ سنَ کَفَت ہِجری کلیم
بعر ۱۲۷ سال جمعہ ۱۵ الدیمبر ۱۷۰۰ بالاستان ۱۲۳ ۱۳۱۰ میں
           ماريخ وفات مولوي قدرر بيدالله تنوق (رام بوري) از ميم اعد خان ساحب فاحت رام بوري
                         دلم تاریخ گفت ازردی انسوس
تاریخ وفات میخ الهی نخش اکبرا با دی شوق تخلص ازت خ صاحب
               "سراج شاعری از بزم شدهای"
منابع بند به به سام ۳۲۳ سر
                                                            یی سال دفات سنوق نشاخ
  تاریخ و فات جناب مولوی غلام امام شهبید صاحب دارا آبا دی شهبیخلص کدر مولو و خوانی میساے و مراو دند
                           مفاص عاشق رسول مقبول ميرزاة بإن على ريك سالك دبلوى
                  أيهر مهدا ماتم الام شهبيرا
                                                                     توه ارياب وره بهدطسا . ن
                                                بمراءامال بهرارت بالبدعصر
```

۲
1
۲
۲
۲
н
٣
٣
۲
٣
r
اس أ
۲
۵
t
10

```
تاریخ دفات سیدفرزندا حرصغیر بگرای از کیم میرمهدی کما ل نعلف جسلال
                 ملوبوك جأك ابصغيره وما قعل كيمع غير
                                                                    اامتی ۱۸۹۰ء کیشنید ۲۱ دمغنان کارمغنان کارمغنان کارمغنان کارمغنان کاردو او کارت پرالیاری میراند کارت پرالینی میاس
                                                                                                                         (٧ راکتور ۵۵ ۱۹۶۸ سنندسوم محسم)
                                                                                                                اليثأ ازمرزاحاتم على صاحر
                                         تاريخ وفات بيرضيا رالدين منياتخلص وبلوى ازن في معاحب محمله
                                                                                                                                                                       سال نقل ضیاز ددی حراب
                        تاريخ وفات حافظ اكوم احمد مرهم صنيغم تخلص (رام بورى) كدم الل وعيال فودع ق شرتد
ازمولدى عب رالغورخان صاحب نساخ
                                                                                                                                                                        س خركهما معرع بال وفات
                                                                                                                   بعرسمال بقار دُما وكر تاريخ الانك
تاريخ انتقال سيد طام ملى طام تخلص دِفِرخ الإدى ، متوطن فتح كاره شاكر د صفيراً و اب معفر خاص هنا
           روريطيني وموسيان
تاريخ وفات محدسوارت على خال ربالدا وللعت للص (داميورك) از حشت على خال دورنطف شان
                                            ت امداد تاریخ منام مفد
                                           بخشنه ۲۰۲۱می ۱۸۶۹ بور۱۲ الهمامغریه (ی) ۱۸۲۹م
تا میخاد فاست رامی الدین ابوظه بها درشاه بادشاه دیلی طفر محلص شاکرد فوق دهم
                                         فغ بها درت و یادس بهادرک نی انده کفت از محد میدالغفورخال بهادرک نی گخت انده کفت میداد در میداد کشت میداد کشت میداد میداد کشت میداد می
                                                                                                                          ع نومبر ١٠ ١٨ ع جور ١١٠ رج وي الاط
                                                                           الينا تاريخ وفات بها درشاه با دشاه دبلي ظفت تخلفر
                                                                                                                                            مراع دیں بی نافر مسافردہ کورے جنت ہوئے رواز
كرحس كرباحث شيخ وفتى سيجلك مبانع المان دالى
 مرض فيبى زمال والمت كها ميك يرواع والما
                                                                                                                                                                  جلوس كامال بسواب سطالت اوسيكا
```

```
تاریخ و فات مولوی ظهور کی ظرر و بلوی شاکر دامان داوی اونشی منوعلی صاحب رئیس فسی ملکوه من طب به
                                                   مس الشعرا تلميذ ذوق مرعم
                  نؤد براجل جال مجال محت جال ديدان
                                                                           مولوى ظهور على شاع بميثال حيعت
                                                                           يك زوست بيمرى وزفم بجرجاوه
                  شعيةن بمزمنون جو دبيب ن ريدواند
                      تاريخ وفات راقم الدولرسيد في الدين فهرولوى شاكرد ذوق والموى ازاخرسها رنبوري
                           ر وروب
سر استاد ملک من جل دیمان
مساله سر ۱۹۱۵
                                کی روست کی استاد طک خن جار میں کو استاد طک خن جار کی کی در میں کا اخرید تم
ایفنا از فلام محدخال واکش تخلص عرف جاگمیسر وار شاگر و طہب ا
رال رصلت کھا یہ واکش نے استان خاری سے ا
                       " اندون خلرس سے روح کلم
                                     المنااز منى مارسه لال ماحب رواق دلوى
                                                                            كفت تاريخ والشش تعانى
                      تاريخ وفات سيد ظهر سين ( قدواني) الأشيخ تطريسين قدواني تعلقه واركد ميلع بأريجي
                          یر .
بگفت مای خدطه مینو با در
پرسر روه مهرو
                                                                           برائے سال و فائش تنظیر تبدواتی
                      تاریخ و فایت مرزا زین العابدین خان عارت و بلوی از مرزا قربان بل بایک الگ و آوی
                      «روے دل پر داغ ہجراں مجاکیا
                                                                           یوں کھی سالک نے تابیخ وفات
                          بحادى الثاني ١٢٧٢ه
                                                                               ايريل ١٨٥٢
                                       الفناا زمولوى عبدالغفورخال صاحب نساخ
                                                                               مال مرکش چواز خر و جستم
                       " فلد افلامعًا عاديث گفنت
                             تاریخ دفات مرزامچر میک عاشق تخلص (معنوی) از کلیم کھمنوی
                                                                            كلمركنت بمن رال فوت ادبنولين
                      "مېزاروىمەصىرىجىيى د عبيد يا زويم"
                           تاريخ وفات مرزا والاجاه عاشق تخلص كلصنوى ازمير صنامن على جلآل
                                                                           جُستم چومال ارتحال آمرمته ول جلال
              م ييك اجل زو د آمد زير داشت والاجاه مآ
                                                      ٨٧ نوم ١٨٤٨ بخشنه ٢٧ ماه صيم
                                           الفيناازسيدسن ماب بطانت كهندى
                      ۴ هزار درصد دیمشتاد مهٔ بماه صیام
۱۲۸۹
                                                                           وقت اين عم جا بكاه سال بجركالور
                                           وبعد تفعلن اليئا ازمنشي المعيل حسين صاحب منسير
                  ما تم زاب والاجاه زخم دل عيام"
                                                                   معدع تاريح كهما بول يرق حق المع تنير
۷- حیف والا بهاه لبت وشعش ما ه صیبا م الهال از وار دنیا مایل فر دوسس سند
نورتاریخ و فالش چل زرمنوال وستم کفت با صوت حزیں اودامل فرودک شد
تاریخ وفات جناب مولانا قلندر علی صاحب زمیری بانی پی مخلص به عالم از خواجه الداد مسین مرحوم تعلم شیر مراودی العافت می الی -
```

1.

```
تغنت سال دفات اومظير
                                                                         تا ریخه دفات مولوی عبیدالشرمرد م میدنی پوری نب کی
                                                                                 رنت ناكه زُوبرا زمسرآه
                                                                                                                                     10
       عدل ميروض على صاحب فوشنولس اوت د فواب فريات بال طاب نتراه السيرة المعملي فوامان ماكن بريي
                 "أَنْ كُلُوكُماكِ شَاعِرى كُلَّ يَادِكُا رِ"
                                                  وسمير ۱۸۶۴ و برملان دا ما دخونه بهقام تأكره
                    تاریخ د فات غزیزمرزا عزیزنخنص (تکھنوی) از خواج عزیز الدین عسنه زیکھنوی
                       "آه جان ناگهان زتن بارفت
       تاریخ د فات نواب عبدالعزیزخال عزیز بریلی<sup>ی</sup> ریئیس بر<del>ی</del>ی طافخار جمت خانی ) فی البدیه قبعد د ن گفته شند
                                               ازلااب منیا زاحمدخال مپوسٹس بریلوی
                توريخ وغم بهدا اتنا شارجس كانهيس
               مثاد سے شرط کدار دقت کا الکانہیں
رسات سرد مهر ربیب سرد

تاریخ دفات او اب عبدالعزیز خال بر ملیدی نو د فتا عرک ایک شوک صربه ثما نی ست ماده تا ریخ تخرج سے نکلما سے

جس کو حافظ رحمت نمال بها در رئیس بر ملی کے مقبرہ کے قریب عبدا بیٹ پرخال صاحب ڈیٹری کلکڑ فرند شاع موصوت

نے قبر پر کسندہ کر ایا ہے

ابراً یوبر تربت من کرید دیگر دید سے "ای قبرعزیز است کرازباد دکشیان بود"
    تاريخ و فات بزاب عبالغزيز خال ساحب، عزيز برليزي اوبز اسباً ما ن خال المسدر شاكر جناب اتمير
                                                                            تاريخ وفات آن عزيز ولها
                   گفته" بود ازمقیم درخل برس
ن کنجه و ازمقیم درخل برس
                                                                          بنوت تمرز رزی سیستابی
                                                                                                                                  11
             تاریخ وفات و رزایسد ناملی نِفان عزیز تکسی (د بوی) از مرزا قربان علی میگ مالک دیلوی
                                                                       بفكريال مي بوده ام كرمالك كفت
```

تاریخ وفات میرغلام علی (بر بوی) عشب متحکص (بی ظامه کرم نے اس کی تاریخ ۲۹ رجولائی ۱۸۲۱ء کسٹ تاريخ وفات شا وممدع صاحب مجدوئي عرمخلس بن شاه احد التارها حب از نساخ م م برنت شاه على المنت شاه عمر. 1940هم ألم المنافع الم 1940هم الم سنين رحلت ادراكه خويستم نساخ ۵ وسمبر ۸۸۰ و یک مشنه داوم و تک ت^هاریخ و فات مرزاعو^{ین} برگ حوس^ی منراس کی تحد برلکہ یرموع : تاریخ وفات فداعلی عیش تخلص کھنٹی شاگر دیم کلووش از محد جان شاتہ تفل للوبي حدجتت حربه بشتى عيش جنان شادیز دیون یای قصا تندسال دفاش چار معنا بعر ۲۰ سال ما ریخ و و ۱۳۱۹ نه (د<u>دخنه زی تعده)</u> بتاریخ مهشتم ۱۳۱۹ هد الی**نما**از ای**دیمایت نکه نکه نو**ی تاریخ مرگ گفت عنایت به معجد لمرآمده يؤسينس مرارالبقا برفت تاريخ وفات مرزااسدالله خال غالب ربهاون وبوي استا دنواب صالب بالمراز الخمروالي رام يوري ازمرزا قربان علی بک سالک (۱) تأريخ بمبكال فيكيرٌ هدبنيرت كر حق منفرت کرے عجب آزا دمردتھا ودسشنبه ۵ارفرونگ ۲۹ ۱۸ و مهرم ۱۰ بال ۲ فی قعده (ی) تا ریخ وفات مرزاغالب،ا زهشی دیب پرشاد تحربدالویی «دنیاسے آج میں دیا فان علی شرکاری میں میں میں میں میں میں ہے سحر سمورع مرے دیں، پیجاری الينناأز مهدى شين مجروح دملوى شاكر دغالب ديكها جو مجھے فكرماں تاريخ كي مجروح «بېمنان غالىب ناى 7 مە گفت لوقف ہے تاریخ ای مہر تاريخ وفأت ازمنتي المعيل سين صاحب تنير تاریخ دفات ادجینب گفت نیر "م ه افقع عهد وحيف تاني دين" ايفناً ازمولوی عبدالعفورخال بها درنتانج

⁽۱) یہ قطوتاریخ مرزاقربان علی بیگ سالک سے مؤلف کتاب سے غلط منسوب کرویا ہے۔ وراصل برولانا حلی کا کہا ہوا سے اور والوان حالی مع مقدم مطبوعة مامی پرس کا پتورسا میاء کے صفحات ۲۲۰ – ۲۲۰ پر درج ہے۔

ا بین ارترا است ارتفاعی استان المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستوانی المستونی المستوانی المستوانی المستونی المستو			
ا بیال آن شاع به نظیر نظار موضال موش برطوی همه اهداده اسد میشد من بیا و استان و ناب براد استان او احد خال موش برطوی اسد میشد من بیا تعدید من اسد میشد من بیا تعدید من اسب برد و ده اسد میشد من بیا تعدید از دری حال استان فرت نواز دری حال استان فرت نواز دری حال استان فرت نواز دری حال استان برد استان برد استان نواز دری برای از دری خال استان برد برد استان برد	مُعْتَارِهِ رَبِينِ مِن الكمالِ فَالَّبِ	نساخ من كرحبتم تاريخ أنقائش	۲
ایشا از نواب نیاز احمد خال میش برطی الای از خال میش برطی الای است. ایشا نوان میش میرفر الدین د بلوی فرخش سازل این الدین الدی	رماحب تعنوي	ايضًا ازمير دزير لو	
ایشا از نواب نیاز احمد خال میش برطی الای از خال میش برطی الای است. ایشا نوان میش میرفر الدین د بلوی فرخش سازل این الدین الدی	ِ تلک زوندا ۳۰ ه فالب بمرُّدهٔ	بے سال آن شاعر بے نظیر	۲
الریخ و فاص بیر فرالدین و بلوی فر بخس از آن خالات فریز الدین و بلوی فر بخس از آن خالات الدین و با الدین و با برای فریسال و بر شاگر دواغ و بلوی ارتسلیم صاحب الدین و فریسال دواغ و بلوی ارتسلیم صاحب الدین و با الدین و با الدین و با الدین الداد الدین الدین الدین الداد الدین الدین الدین الدین الدین الدین الداد الدین الدین الداد الداد الدین الداد الداد الدین الداد الداد الداد الدین الداد	ز احمد خال مِوشَ برمای <i>دی</i>	ایشّااز لوّاب نیا	
ا را ن فت نواز دری حاب ای از من حاب ای از من حاب ای از من حاب ای از دری حاب ای از دری حال ای از دری کار از دری کار از دری کار از کار خوش از دار خواری کار خوش از دری کار از از کار کار کار خوش از در کار کار کار خوش ای از دری کار از ای کار کار خوش ای از دری کار خوش ای است تسلیم حالی ای است تسلیم حالی ای است تسلیم حالی ای است می محالی ای است کیم حافظ از حمل از از کار خوات از از کار خوات می محالی ای از از کار خوات حالی از			۲
تاریخ و فات منتی شنگر دیال فرصنگی از دارو با از درد کاب ال فرت العدن کار دارو کاب ال قرت المسلم الم	ن دملوی فخر تحتیس ازگ خ	تاريخ وفامته ميرفمز الدبر	
ادردی بجاب آن بری است نظر از ان بری است نظر از ان بری است نظر از ان بری ارتسان ما می است نظر از ان از	م محمّدت، إتف " فخر دريا به عالياً " م	مال ذت فخزاز ردی حیاب	1
به ب	خكر ديال فرحت كلفتنة كاإراج عنايت محكمة فلتست	تاریخ د فاست منشی مشت	
به ب	رُسُند "شکر دیال فرحت"	ازروی بکاب ل بیری پی	۴
به ب	ساکن رام پورشاگره واغ دملوی ارتسلیمصاحب	تاریخ وفات نیروز شاه خان فیرز زخلص	
اری و فا سامیم ما فظ می اصن ساحب قا مرخفس (قادری و بیتی) ساکن رام لوردا زمیم غلام میدرهان صاحب خلود ار برد د متب عمر د و نشنده هم اه مقور به نت اد عالم حکم مقلند و به عدی ساریخ و فات مرز الهربری علی خان قبول الد ولد بها در لیسان معالی معالی شاه یا و شا ۱۰ دوه اصن سرخلص از بودی عبول نفور خان بها در شاخ الا المدود المدودی عبول الد ولد بها در لیسان معالی معالی شاه یا و شا ۱۰ دوه اصن سرخلص از بودی عبول به ۱۰ دور به	"بیاغ ارم یا د ما ولیے او"	بهي است تسليم تا ريخ نوت	٦
الدوقت عمر دوستنده ما المصفر المنتان المعالم المنتان	(نک) ما۱۳۱۵	۴ أكست ١٠١٠، ١٩٠٠ ربيع الياني	
الدوقت عمر دوستنده ما المصفر المنتان المعالم المنتان	سِ (قادری خشیتی) ساکن رام بورا ز تھیم غلام <i>جید مضان صاحب</i>	تُ و فات حکیم حا نظامتی احسن صاحب قا صحیق	تابي
اریخ و فات مرز اله به به کافی خان قبول الدوله بها در (کیتان) معها حب واجهای شاه یا دشا و اوده احمت سرطهای از بودی عبوانفورخان بها در شاخ از بودی برخ اریخ برای خیول که به الفورخان بها در شاخ یا برخ و فات شخی غلام سنین (ملکوای) قدر تخلص از غلام حیدما در شر ملکوای تلمی نه قدر م سند رصلت اد ارشد مغیم نوشت مشد ما بردان قدر اسیدے ایم انا للگر اور کی تعدی اور شده می تعدید از می	ف رفعهم صاحب معظور	' خلفت ادر	
اریخ و فات مرز اله به به کافی خان قبول الدوله بها در (کیتان) معها حب واجهای شاه یا دشا و اوده احمت سرطهای از بودی عبوانفورخان بها در شاخ از بودی برخ اریخ برای خیول که به الفورخان بها در شاخ یا برخ و فات شخی غلام سنین (ملکوای) قدر تخلص از غلام حیدما در شر ملکوای تلمی نه قدر م سند رصلت اد ارشد مغیم نوشت مشد ما بردان قدر اسیدے ایم انا للگر اور کی تعدی اور شده می تعدید از می	، نت اوعالم حليم عقلند و بي عدم ل ر	بود د متب عصر دوستسنيددم اهمفر	۲
المن المن المن المن المن المن المن المن	ررا کیتان)معماحب دا جرش شاه بارشا و اودهه اخسته مطلقها		^س اری
یلام الجحد ۲۷ رضال ۱۲۵۹ میر قدر این و قاست شنی غلام سنین (مبرای) قدر تخلص از غلام حید ارت رمایی از مبرای تاریخ و قدر مدر رصالت ادارشد مغیم نوشت میر روان قدر اسبوے ایم اناللئر میر ارت مدر روان قدر اسبوے ایم اناللئر میر از مسلم میر از ارت رصاحب شاکر دقدر مال رحلت برما نیز بگوا بے ارش میر میران در تر مرال دوانش میرمودی مین صاحب مسید میران و میران دو تیا بین ایم و میران دو تیا بین میران و میران دو تیا بین میران دو تیا بین میران دو تا میران دو تیا بین میران دو تا میران دوانش میرمودی میران میران دو تا دو	_ //		
این و فات منتی غلام سنین (مبرای) قدرخلص از غلام کیدما در شدر دان قدر سبد حادم انا الله منتی مناده در شد منتی خدم فرشت شدردان قدر سبد حادم انا الله منتی و شدر دان قدر سبد حادم انا الله منتی ایمانه در شدر منتی ایمانه در شدر منتی ایمانه منتی مناز مرد از منت منتی مناز مرد در تم منال دفات منتی مناو منتی مناو منتی مناو مناز منتی مناو مناو منتی مناو مناو منتی منتی منتی منتی منتی منتی منتی منتی	" وا مركبا مهدى خال أبول	مرع اريخ لااغ ويد لي إلى كما	۲
م سندرصات ادارشد مغیم نوشت ششد دان قدر لیبوے ایم اناللگر" (یک شند مالا دَی قعده) ۱۳۱۱ میلاد دیگر از ارت مصاحب شاکر دقدر مال رصلت برما نیز بگراے ارت دست مسلم منین صاحب متدر از حسم مسلم منین ما در تم مال دفائش حرصوری معنوی "در نیزار و مرمد دیک قدراند نیا ایش ایس میرم می آخر سے ماد ه تاریخ محمومی تاریخ			
(یک شند ۱۲۳ قدر ایک تعدن) ۱۰۰۱ معدد دیگرازارت دصاحب شاگرد قدر سال رحلت برمایز بگوارد ارشد دصاحب شاگرد قدر سال رحلت برمایز بگوارد ارش سنین ماحب متدر از حسسه کھنوی تاریخ و فائت سید علام حسنین صاحب متدر از حسسه کھنوی است در قرم ال دفائش حرصوری معنوی «در نزرار و مرمد دیک قدراند تیا ایش ایش مرموری معنوی دورت مادهٔ تاریخ کملاایم ادر عده یہ ہے۔ اسل ماہ خوص دکر سے مادهٔ تاریخ کملا سر سمال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے اور عدم سال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے اور عدم سال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے اور عدم سال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے میں مدال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے اور عدم سال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے میں مدال مرای و حداث کومرک دلوافدا تاہے میں مدال مرای و حداث کرمرک دلوافدا تاہے میں مدال مرای و حداث کرمرک دلوافدا تاہے میں مدال مرایخ کرم کرمرک دلوافدا تاہے میں مدال مرایخ کرم کرمرک دلوافدا تاہے میں مدال میں مدال مرایخ کرم کرم کرم کرمرک دلوافدا تاہے میں مدال مرایخ کرم	ب ازغلام حیدمی ارت رمایگرای تلمینه قدر	نا ريخ و فات مشى غلام سنين (مليرٌامي) قدر محلصر	
دیگرازارت مساحب شاگرد قدر مال رحلت برمایز بگوا بے ارض مسلح منین مسلح منین می میکستان ام قرر اور باسنین می		سنه رحلت اد ارشد مغموم نونشت	٣
مال رحلت برما نزبگوا ہے ارت برما نو تا ریخ و فائن سیرغلام سنین صاحب ستدر ا زحب سد کھنڈی کا اندہ آھ ا درتم مال دفائش حرصوری معنوی سامی کی کھتا ہے ادر معہ یہ ہے ۔ خود قدر کے ایک شعر کے معرف آخر سے مادہ تا ریخ کھتا ہے ادر معہ یہ ہے ۔ ا سال ہو میں دکہ ہے تو رکی ترین میں ال میں سیری اللہ میں واقعات کے وہراک دلوافیا تاہے تا			
تا ریخ و فائٹ سیدغلام مسنین صاحب متدر ا زمنسه دکھتوی " " هو اور ترر ترم سال دفائش حرصوری معنوی " در ہزار دسر مدیک قدران دنیا بٹ ۔ خود قدر کے ایک شو کے معرف آخر سے ماد ہ تاریخی محلقاہے ادر عدد یہ ہے ۔ اس سال موجود کہ بیت ورکی ترت رہملا ہر سمال مرس سال مرسی ڈھکٹے کومرک دلوافیا تاہے"	,		
ا ژور تم مرال دفائش حیرصوری معنوی "در بنرار و مدمد دیک قدرا ذوتیا بشد" خود قدر کے ایک شعر کے معرعه آخر سے ماد ہ تاریخی محلقاہے ادمعہ یہ ہے ۔ اس سال موجو ویسکور کی ترین رم ملایس		سأل رحلت برما يز بكوا ارت	0
حود قدر کے ایک متعربے معربے آخر سے مادہ تاریخی تکلیاہے ادرعہ یہ ہے ۔ اس سان ہو میر دکہ بیت نرم کا بیر	ن صاحب متدر ۱ زحسمر بھنوی سیسے	تا ريخ وفائت سيدغلام محتنب	
حود قدر کے ایک متعربے معربے آخر سے مادہ تاریخی تکلیاہے ادرعہ یہ ہے ۔ اس سان ہو میر دکہ بیت نرم کا بیر	«در مزاد وسده مددیک قدراند تیا لِث." انتهاده		i
ا بہا رہ خرہوتی ہے قدر مکی ترت پیمیلا ہے ۔ تاریخ فرامیں نئل و تیں میں اللہ ملت میں تیرید و تخلص از نیا خرص کے رہا المعادھ	تخلیاہے اوروہ یہ ہے ۔		<i>'פ</i> ֹנ
"ان بحرّه فارمون مثل مرتب مير الله من مع المائل من المستان في من مع مجلطون از أن المتحرج من المستاخط	میریهاں پیری بڑھکنے کومراک دادادا تاہے۔	بہا را حرمونی ہے قدر کی تریت بیمیا ہے	1
ا مال تاریخ تدرت اے ناخ "داخل گلشن نعیم" بگفت	"داخل کلمشن لعیم" بگفت:	مال تاریخ تدت اے ناخ	į.
mit. A	۵۱۲۰۵		
\boldsymbol{p}_{ij}			

ت خفص ککھنزی (شاگرد وزیر) تاريخ وذات أنتاب الدوله مرا لملك خواجدا رست على خال سمس جنگ ازراج عنايت سنكه كهنوي چه در خلدت رگفتم از روی ۲ ه ۲۷ ذی نقده ۲۱ ۱۲ هم سیخ شنبه ۱۲ در مبر ۵۱ ۱۸ و مايع وفات حكيم غلام مولا بخش قلق ساكن ميرهم ا زمنتي كلاب مستنك مشتاق "ميت ہے اب سخن تيم بيرا" الانتاق بيسامي FIAN - BURIL تاریخ وفایت مولوی محد عنمان خان صاحب بها ور در ایبودی تلیس تعص کددرعهد ریاست جناب اداب کلب علی خان بها در طاب نروه مدارا لمهام د یا سب بود ندود جناب اسر کهندی نگفت ما تعت "كشنه شديج جميمًا" و" تواستمرتارنخ سال نزت اد بعرسهم سال ١١ ربي الاول اكيفنا ازمولوى حسيب الدين سوزان داوى . آوازه در نتاد که مثمان مثه ورحشلن عالم از سرور و ربکا دمگر از مولوی عبدالغفورخان بهبازرلناخ مال ذِتْش جِواز خردجشتم تاريخ وفات لذاب باقرعلى خال كالتخلص (ديلوى) خلف. لذاب زين الحابرين خال عارف برا درنسبتی و اب ضیام الدین بها در نیر درخشان دبلوی از سالک د ملوی یه کا نوحیے میں تاریخ من فروان باقر عی خان حیف ہے ۔ تاریخ و فات مولوی مسیملی میال کال تخلص لکھنڈی از میکی میروم دی کال تکھنڈی « ترز ان کا دور ب کیا کل ن علیمها قان " كمال سال و قات على ميال كهود و ايفثأ اذكليمصاح سال وَتَسْ نَظْمُ كُرده درس بيري كليم مليم بيرى دشا كرد غفلت) از احد خان عفلت احداده المواقدة المواق آئ بالفف كى يداد ازك وش كاروا" طلب أس خمر و ثاني كاكيامال وصأل م اربع ۱۸۳۸ و در من نعر ۱۷ سال انت فر کی شنبه ، ذی قد ی ۱۲۵۳ ه تام كا ذفات خواجه كرامت الشرماني في كراميتيكفس ازمالك دبلوي مرامت ازجهان شدآه امردز مريم الشرفان لواب الشوس" محريم الشرفان لواب الشوس" تحبى تاريخ دل نے كين كرا ،

له يه ا مدادسم افلط درع بو يريب معرع سع ١٩ ١٥ و كلة بن اوريبي مع تاريخ د نات ب عرى (حاسميه مخطوط)

```
تاریخ وفات صاحزاده کفایت الشرفان کفایت (مام بوری) این نواب نفرانشرفان بها دراز عزیراه خال صاحب عبر
               برلبت بنجم ماه صفر برجنت رفت
                                                           بيك بزارو دوصدرال بجريسيت وتبت
        بعروه كالبردز فنيه علافرد مكاساه
                                                                     ٨٢٢٤ھ
              تاريخ دفات سيد مرميري صاحب كمال ضلف بيرضامن على صاحب حلال الذاب
                                بحقه على خان معارب بها در مفتحلف رمينتس آباد
                ماه صغربا دوم كشة زوال كمال
                                                            دنت چوز برزس گفت مورخ جنیں
                                                  . مقام رام بدر مرفروری سلسه رکس
                         ا ذرب يا نوارسين صاحب عن بخوصا صب كمعنوى شاكر د خلال
               " بعد جلال ہو گیا جستم کمال بات
" بعد جلال ہو گیا جستم کمال بات
                                                          اس كن كمش ميس آيي صدا سي سرول عنيب
               معبد کمال شاعری دینا سے ادتحاکیا"
                                                            اریخ یہ ہویی ہے د فات کمال کی
              تارية ودارة بنوري مدالك مستفاهم اشتده وهاكالأمولوى عملالففور فالكاف ع
                 گەنت باتقىنى خواجىنىيىسى كلام *
مۇ 1441ھ
                                                           بهرس بالنا بالأفلك
                      تاريخ دفات مي لفضاح بن فال كوكب محلص و بدك) زسالك وهسلوى
                                                           گفتمش سال د زاتش چبیت گفت
                                                دیگرازمرزا فرمان علی برگر
محشنت رائش بگردگر پان باش
                       الم عن واست كوكب شاع ولكهنوى) ا زنتنى لا ل جنوانس ككهنوى
             ان تاریخ دفاتش چوزباتف پرسید
تاریخ دفات شیخ ففنل ایمرکیعت کھنوی فناگر داتش از منتی افترت علی افترت کھنوی
              كفت ادبارل صدداع غرب كوكب
                                                         اشروت زبان بإمعرع تاريخ أكيا
                                     ايفااذ فواحب عزيز ككفنوى
         كفتاكه بامت كُذُكارٌ نغسل احديده بركسيت "
                                                 ففل احديد دفت بإلغت برسدج دفت وتواسي كيف فكذا
                                     ايفناا دلسليم صاحب تكفنوى
                                                             محفت تسليم بهرسال دفات
                     بالحدخ را ہے حشرکند "
         تاریخ وفات فقر محدخان گریا تخلص (طیح آبادی) از نواب غلام مین ماآن نشاه جهان بودی
                 ردشت دل ازسخل نهعنت سين
                                                         روچوگر با مهنت ازعا لم
بم ازمعرع مال اخ نَت كشيد
                                                        تخيشت ازشمار حردب دنقاط
```

بطافت بحدلطافت رمسبد	يس ابحه بگفتا که بشنو ۱ میر	٣
١٣٠١) ٢٤ (١٣٠١)	•	
سخن فصاحت كمعنوى	ايشااز سيدعبا	
م بو د ه جا ن شخن بطافت'' القام	ناگه د ل گفت سال بیجری	4
ن صاحب فراست فعلف لطانت المست	ايفنّا ادْمَرُدْا مُحَدِّيْدُ	
ر مرگیا آه بادشاه سخن "	لكه فراست يمصرع تاريخ	۲
، نکھنوی شاگر دلطاً فت . نگھنوی شاگر دلطاً فت	العثمااز كليم صاحب	
« نن آج بمثل شاعر مجدا " رر السابع المعراد	ية كرب رال جسرى للم	۲
ن شاگر د جناب میرنجسنوی از مولوی مرزامی ریا وی صناعزیز که صنوی	مرنثيه درحالات وفات ميرمهدى حبين البرمونوك	تاريخ و
داخل حکد برئی تشد ما هر معجز سیان	سال وكش رامجن تعميه دام تشان	m
ره ربیع الآخر) ۲۵ ۱۳۲۵ حر)	<u>(يوم الخيس ما نز</u>	
لويحن تمرضي شفق عاد بورى تلبيذ جناب ميرمنيا في كلفنوي لليارومة	یخ و فات مولوی محرمحمن صیاحب کا کوردی ادموا	יוני
« شاء شیرین شخن جا دو کلام » نیزی کریز سر سال سال او	ازحردت معجمه گفتم شفق	۲
ماحب شرنجلال کیلا و نیس کا کوری ماحب شرنجلال کیلا و نیس کا کوری		
" چراع کعبہ سے پرلور پر لحدیثے آج" بریر سے معالی اور میں	شرریع مخبرنال دفات بهمهرع	4
گررصا حب کاکوروی گررما حب کاکوروی		
ته بر _{لو} محن کوبل در شاع درباریاک" بر بر بیشر میرفد. بر برزن بهترون سود میمورده	عمنت البيال دواتش المرير	۲
(كليمنويّن) شاكروشتُ امام بخش ناتسج ازنا س يومهم الم - المعاديّن) شاكرو من المام بخش التسج ازناس المام الم		
زونرا کر در ملت واسے انسوں کریشہ	دلاتكميذمن محنت كحكص	
کرشد بر با دیخنت دایسانشوس بهر میسی نسست ده ۱۳۱۶	زرشم مال تاریخ رحیکت ماریخ	۲
مس <i>خاگر</i> د نتاخ از نت خ ^{۱۳۴۵} مس خ <i>اگر</i> د نتاخ از نت نه		
م واخل حزت نغیم ہوئے '' تخلہ میں مارین نے 9 ہلاتھ	معرع سال نقل يدن لكها	۲
است میکنس سلبط ازنیان ۱۲۰۱۹ است میکنس سلبط ازنیان ۱۲۰۱۹		
حیف زاشرت علی مست آه"	ت پس این واقعهاز صبر طکاه؟	42
راز ناغ صاحب	وط * مرکب	
روت من به به مست مع طرابعة توحب فرورتم «مست مع طرابعة توحب فرورتم عام من تناه بسيم مركم شاكاها خرورت في الاسلام	رال دحييل خامه نساخ د لفكار	۲
على المتخلص <i>ما كن كلكة شاكرونيغيرانساخ</i> معلى المتخلص ما كن كلكة شاكرونيغيرانساخ	تاریخ دفات میرسیدفرز:	
"مسام المارة الفاحنة" مرير مب تنجاد الكاناهيده	میں نے بیتاری کہی ہے تاریخ وفات محیم سے الدولہ بہا در	۲
در کلکنته مین مخلص (گفتوی) از جناک انظم حوم در کلکنته مین مخلص (گفتوی) از جناک انگراهم حوم	تاريخ وفات عيم في الدوله بها در يريخ عن المريخ	
خينتشرمرگ سيح الدوله	تاربر قی منهم ماه عسنادا دیمن	
"۲۰۲۰ او قبرمرک ع الدوله ۱۲۷۵ه	مال تا ريخ ہمان وقت پرآمدز دکم	۲

ويجراز جناب استير تكفنوي المدندام عنيب بتاريخ نوت او « رفت از جهان جناب جارآممان" من از جهان جناب من الأهو تاريخ و فات و اب باقرملي خاس عرب نواب بضميال مروم مشاق تخليص ديمه زي أوريم ميك كالكموى رانوق کیا گیےمشاق موے مکعنم" کمال لکھ د درمشاق کے منین و نا^ت وشده مشاق بجنت يوادب كامل باعجه خرما . بر در مزارش كندها د فات شوشاه مير*جال*" (دوسشنبه ۸ بوشعیان) تا ریخ وفات مرزا مظرص حب جانجانان رحمة الشرعديد (دملوي) از مرزار فيط الدوا تاریخ زروی در دیسن کے جہی سودانے کہ اس کے جان جاتان خلام ا تاریخ دفات نواجہ امداد حسین مظہر دیانی پتی) از منشی مولوی انطاف حسین حالی یا تی ہتی سلام عُنسلی عباً ده الذین اصطف تاریخ وفات مرزادی علی خال مظر تخلص کھینوی که در ریاست رام پور ورعه دعالی جناب علی القاب لوّاب سيدسر محد صامر على خال صاحب بها وردام اقتب الهم والملكم ملازم لودندازعزير تحصنوي ^امرزا وطماعلی له جنان رنستَ ارجهان ً ميزمنت سال رطلت ادخامه عزيز (بوتت صبح ۲۷ رجب) فنة عرفی جهان عالی ^{از} برید می جهان عالی ^{از} گغت عالم سال ہجرا کن جناب كفت تاريخ فزت اوبإلقت مائن جنت برمن معروف تاريخ وفات ميرنطام الدين سوفي يتي براے سال تاریخ وفاتش ایضا تاریخ میرممنون دملوی نام تا ریخ گرمعلوم نث مربميب عقل برق گغت آنگه برعقسک أت عرشيري زبان مند مايخ وقات DIYY-

```
ماريخ و فات مرزامية بيك صاحب منتهي تخلص شاكر دخواجه حب رعلي ٱلش از نواب ميرخوات على خانصات
    ی و کات سرور میسی بید سال سب به می سرو و به به میدری اس کارواب بیرگیرک می کاله
بهاورسخی مخلص رئیس حب را آبا د دکن تلمیذ رمت پیدمنتهی صاحب مرحوم
دهمیان تاریخ الم"
تاریخ وفات موله بی منصب علی خاس صاحب بصبخلص رئیس شاه آبا دشاگر د مو لوک امیرملی صنا
                         شهبيرمدركه اجودهيا ازمولوي مظفرصين معاحب مظفنت
   مظفر به بارسین نداش ر
تاریخ وفات (مولدی) سیرمنصو علی صاحب میصور کلفس (رامیوری) از مولوی عبرالحی صفا وحق تخلص
                                                            مصرع تاريخ لكه دوتم صفا
                مل عدامے ادستا دوی کمال
                      وزان برور يخبشنه بوتت عفر مدفين بروز مجير ايج دل باذيقعد رع اساه
             تاريخ وفات سيداسيل سين صاحب منيرشكوة ادى شاكرو رشك
                          ازمولزى مطفرحين صاحب سيكماني مظفرتخلص
                                 انتقال منتوعاني قدار
                                                بمقام رام لورنجارهند ميفه جمعه الكست ١٢٩٥ بيضا ١٢٩٠هم
                             ابعثا ازمولوي عبدالحق صفا وحقي تخلص
                                                              منفاصات بنوستت سال دفات
                                                                                                         ۲
              ب الغفورة أن ما درنساخ
                                              تاریخ وفاست میرفرزندعلی موزون محکص از ع
              ون مردتا ریخ دفانس
تاریخ دفات محیم مومن خاب صاحب مومن دیادی از نشاخ
برایخ دفات محیم مومن خاب صاحب مومن دیادی از نشاخ
                                                               چوبوزون مردتا ریخ وفائش
                                                               بهرمال وكمتش كلك تعنيا
            " ساکن فردوس مین خان زرشت
            تاريخ د فات مرزازين العابدين خان عارف ديميرين كين وهيم مومن خاتن دملوي
                    ازمرزا قربان عسلی بیگ سانک دادی است
                                                               كبادل في كدداخل بوكت سب
           تاريخ وفات ميرنواب مولن ككمنوى ازسيسن صاحب اطا انت خلف امانت
        وادكن مقلوب ميم ولون مهم سين را دوجينه
                                                                    بهرمال اعدا دموس را بغيرصفر
                                                           اا ﴿ بره ٤ ٨ اعلِما رضد جع القلب نشب
            ' ذاکر نای مواانسوس ہا ہے"
                                                            میں نے یہ تا دبخ بائی اے منیر
                    2149.4
```

```
ابضًا ازمولوي عبالنفورخان بها درنياخ
تاريخ وفات صاحبزاده سيدمم, وعلى خان بها وريا ويخلص زيابيوري كالدرلندن (انتقال فرمووند) ضعف عاليخ
                                                          لواب معلی القاب بوب به معرفی سن علی خاین بها درسابق والی رام لوراز لواب
                                                                                                ميرح بزعلى خان بها در متيسم آباد مرمن بياميصاحب
                     " شدروق افز اے ادم نواب والایا دگاہ"
۱۳۲۷ ه
                                                                                                                                                                                                                                                                                  از شهر بندن يوم شنبه ماه ذي حب نهم
                                    " نواب دين پناه فرت تفال إلي
                                                                                   419-9
                                                       مادد ہے ماناع شیرین کام
                                                               رو راست على او المستعلى او الله مستحل المستحل المستحد المستحد
                            « مرتد نا سخ اعجاز بسيان دا ديلاً "
```

```
اليشااز كيتال مقبول الدوله قبول شأكرناسخ
                               تاریخ گفتتم اے قبول
ایفٹا از مرزاحاتم علی مہرساکن آگرہ
"ماریشا
               <u> ^ رئیت ازجها ن ادستارما"</u>
                 DITON
                                                        تاریخ وس ابن کہیں کہاں ندول سے آپ
      "نا سخ ازل سے بندہ شاہ تمباز ہے'
زیرینہ نہ سے سم معلاھ
                                 اليشااز تولوي عبدالعفور خان ن
                                                         بال ترحييل ناسخ اييانياغ
                           ايفينا ازمير وزيرلور شاكر دمرنه انتح الدوله برآق
                                                           تحفت تاريخ وفاكس باتعت
        تاريخ وقات عالى جناب على القاب نواب سيد محريوس على فان برادر فردوس مكان
   طاب ثماه سابق فرمان رداي واراله ياستدام پرراز جناب شي اميراحد ضاحب اميرمينان ككسنوى
       سمندآوا عضان شديوسف ددوان ن
                                                        ببرسال أنء تزير معروبها كفت امير
       الربيل دامر بعرود سال مراه وادن برض روان الا في تعدور باقت نصف انهار وي المعلم
                               ايضا ازر عدامن على راحسيا جلال لكسرى
                                                         علال شده جان في منم " ييز ره المركي
       مجهران سے آئ سیال بر مرکا قدر دان ادھا "
                            المنالة اب الازامين المستس براوي
      جوى رهلت تولات نظم الك بقاده"
مرحى رهلت تولات نظم الك بقاده"
مرح و فات مرخ ف على ساحب خبت تحلص شاكر دمير زيم على معاصب صباماس شاه الما
      منلع اووه دوست جناب مير سيناني كفنوى ازمواي مظنر حسين صاحب ليماني مظفر تخلص
                                                          فكرتاريخ وفاتش جون مظفره ببرك
        تاريخ د فات صاحبزاده سب پيه به يورملي خان بها رزميف منص ريام پورکي) ازميان تي
               "امیری کی یہ ہے قرآہ "
                                                        مرادح تربت رقم كر منير
                                      ۲۹ رقیم ۱۲ مراه بعر کرار جد ۲۰ رمضان دی
                                ايفنا ازميان أديفا بهباهات
                                                            ہے سال ٹاریخ او حستارہ ام
تاريخوفات مولوى تديرا عد ساحب نديم روم دولاي مشرعم قرآن شرافيت ادسير قرالدين المدررسد لوى
                                             مل معنی میں ہے بب ماتم
بعا رمنہ فالح جمعہ لونت شب سرمتی سائٹے
          را كي مرويا بي علم ونسل واثر"
                                                                                                  15
                       تلديخ وفات مرزا اصغرعل خان صاحب نستيم د إدى ازنىشى امد دلترها ح
                                                          مندست كلى ومشيون تاريخ
                                   ينجشنه كالررمفان
```

تام بخ د فات مولوی شبیر سین نسیم بهر تروری شاکر دونواب مرزاخان داع دهسلوی از الوالغُوْرسيماب مسترقي دار في أكب را بادي بها توفوب رد کهٔ ده پورسینهٔ کوش کر بهای می می می می تبوری افتراس از مصنف صاحب ا سيماب كل بيوا تومرااك حِلَّه كُرْر پوچا جومان نے اسے یکس کا مزاہیے تا ریخ و فات نشاہ نفید دبلزدی از شاہ بہاء الدین تخلص لبتہ پرسجادہ نشسین دیگاہ نبلرہ شاہ نفید دبلوی مدرع تأريخ گفت ۱۳۶۶ بندر " بینیوات شام از بازی بهندمرد" تاریخ دفات میان نظام شاه صاحب نظام شفس رام لدری از ممود خانصاحب میخوص شاکر دنواب نصیح الملک دارغ داری از محمد می از موجود می از محمد می ا بهوا معامله كونى كاخاتمه مجمور سرشعبه ۲۹راکتیر ۸۲ مر ۱۸ مر ۱۸ مسال ۲۵ شعبان ایشٔا از مولوی مطفر سین صاحب سلیمانی منطفر تخلص تاریخ وفات نظیر کر آبادی ادمفتی غلام سرورلاموری ستریشی "دالی بی نط^{یق} که *سانشن* ۲ تاميخ وفات حافظ نعمت التدء عظ مشهور كلكته نعت تخلص شاكر درشير مولوى عصمت التالسخ ت الشّرة عَطَّسه ورسه از في سب العفود فال نساخ رقم كرد" واحسر تالعبت الشّرة معرف عبد العادة عبد المعرف واحد تالعد عبد الشرّرة بے سال ترسیل نناخ محزدن دفع سے سال ترسیل نناخ محزدن دفع سے سال ترسیل نناخ محزدن میں انسان اللہ میں انسان اللہ میں انسان انسان انسان انسان میں دو تا ریخ ذرک تم یہ کمال میں انسان ان ۵ مارچ ۱۰۹۰۶ ایفنااز کلیم صاحب کھن پی شاگر دلڈن صاحب خورش پر ہجری کلیم کر دسن مشتشس رقم تاریخ دنات عالی جنار بےستطاب غفران پنا ہ اذاب مید محد کلب علی خان مہر، در "جامه نت بجنت زمیم کون" لقب باخلد مشيان طاب تراه سابق فرمان دواس دارالرياسة رام ليرر ازجناب شنى اميرا حمرصاحب امير منيائ ككصنوى ادستا دصنور ممدوح العندر

ا معجع تا ایخ دفات دوست نبه ۲۷ صفر ۲۷ ۱۱ هد مطابق ۱۱ راگست ۱۸۳۰ سے- زندگا نی بے نظیر

در نزارد دوصدوبه شنادو یک مندشین	در مزارد دو صدبنجا ه بداکشت سند	
بست درهم جا رشند بدو راعت چاریس	در بزار دسسر صدد جارا زجا د کاالاخره	
ذ د فن رين مي واست از دنيا برانشا فراسين	ناگها ب زوکوس رحلت سوسے داراتورت	
خابكا هؤى اسلام اميسرالمومنين	نقش كن از خامه حسرت مبرادع مزار	امع
ما دسما ه	PIAAL EILPH	
پیرضامن علی صاحب جلال کلمینوی	اليضًا از حكيم	
بمرمى آه اى كلب على خان بها ديم آه	جلال اين معرع تا يخ سال أتتقالش كفت	4
يصاحب برمليدی رحمة النه عليه از شاعرا بران جهمها نه	تاريخ وُصالِ شا ه نياز احمد	
قطب ایز دخاص الحمد شرنب ز	مال ومكش بالفي تُقت زعَنِيب	4
المجادي الثاني والم	١٠ رأكة ير ١٩٣٢ تبيير	
حدخان صاحب بها درنیرورخشا ن مخلص (داهی)	تاريخ وفات نواب شيار الهزين ا	
مسمدح دیکوی	ا پر میر	
بهرتاريخ بركيا توب سے باتف كامقال	آب رہا تی رہی وہ رونی متمرد ہی *	٨
يج-ين صاحب حاني بإني تتي	الفيه الفيه الفيه الموادي الطاء	
رخت سنرًا زج إن كرجاب الم	هدداكه ضيار دين احمد بريست	r
مجمست به رحمت الهي بيولت	از طاق وكرا ايوان منبرم دجلها	
Adh	of the by the	
تغفورخان بهربيا درنساخ	ايبثا ازمولوي عبدال	
» نیر تارسی نژا درنت بعمان است ل	محرد حطاه و نداغر- ده نساخ را	4
من على صاحب حَبَال الصحة بي ٢ - ١٢١١ه	اليتنَّا الْهُ مِيرِصًا	
بن وباني و بجب پراغ ايه ۲۵"	كلودو يحبلان سان رملت	ť
چنانیسان <i>خلص از کلیم تکھن</i> وی میں اسلام	تار یخ د فات قاری میرمی ر	
ي وه ۱ پاښې میریمنا "	تكوم مرع مال بحرى كليم	r
ل ر <i>سول صاحب</i> تعلقه دار دارزیری استنه طیکشنر		
	وتجشر فيسند مليه واسطى تخلص ازتدب	
وتحقنوى ادمستناد والتطي	إسيأ	
مَ مُنْ أَنْكُ ازلاله بود ازگل بدرنت"	منسره تاریخ بهجرحان دتن گفت	۷
زجناب السيرنكصنوي المابعاه	تاریخ دیگمها	
مازهنل سول بانت ایدان بخبان و	تاريخ بسال عليهوى كفت اسير	۲
اتنتی د مجد دی) مروم دسشت خاص کسائن یا میومفتی عارت دیوانی	تاريخ د فات مولانا جِافظ رستهد ا	
عبداً لغفور خان بهاً ورُن خ	ہوگلی از مولوی	

"وحشت ما دد بيان مرسي السولية ال	فکریمی تا ریخ کی کلک نے دمصرت کھ	۲
شیخ تاسخ از جناب اسپر کھنوی ۱۲٬۴۱۳ه	تا یخ د فات نوا به در پر کمینوی شاگر که	
مخاجه عالم امداح مديي جان وزير	کی دقم کلک نے سنی یہ یا ربخ و فات	r
چان مناحب ساراد معمنوی	الفِينَّا ارْسَيْعُ محمد	
م مصرع الفاظ سر ت شعسخن الا المنتقدة ذاو في الشرخ المناطقة	ب سروباتمام شربی سال	4
	•	
" داخل حینت لعیم بهرا " "ه به باینها	یون کہائیں نے مدرع تاریخ	٢
بيال الدوله سبب ا در قبول مخلص	العناازكيتان ش	
	محكذانشت اورجوجهان والوشيكال قبول	۵
، عدا عب بنچو دکھنوی شاگر دنواج میروزیر		
"ويان اے دزيرے الليم عراب "	کرتا ہوں نالے بڑھ کے میمورعامال فیت	٥
د بلوي ازمولوي الطاعت صين صاحب حالي		
سیب سے آئی ندا مفارس نا عروز ریہ'' سیب سے آئی ندا مفارس نا مراکز اور	عیش میں شعرہ غز ل سرگ یں تاہیخ مرگ	* **
یر دری) آزگر مضان کرم رام بورگ ستیم زادل جمادی معیب میش خاید	ت ارخ د فات می جست یم خان دست	
شنجم زادل جمادی مغیب میش حلید	مستبن رصلت وسعت كرم كفات	1
ا دکادی (ک) ۲۸۲۱ه	چارشنه ۷۷ راکتوبر ۱۸۳۰ بعمر ۷۸ مال ۶۶	
په وسفی از مرزار بان علی بیگ سالک دیلوی مین ورونس مدفر سرده و در اور این	تامیع وفات محدیمه زراز طی صاحب مرابع به از برای میان	
مرزاز ملك معنى وصفى مروم آه" مرزاز ملك معنى وصفى مروم آه"		۷
ب مردم رام پوری دفائخلص شاگره جست اب مردم سرعاله داد به در به ا	تاييخ دنات ميم <i>غرطبرزلها دي ها ن ها</i> در در در در ايم	
وی از مهر کی عالی خال جا مع این رساله ایس دندر ها که می در ایس	الميرنميان فلا تب هند	
بر ہم ہوئی اہل علم کی محصف ل ہوج میں میں میں اس علم کی محصف ل ہوج	وٹ سے کئے حکم حبدالہا دی سنز آس سے رہے ہشہ ملیے الیوں ال	
7	اَزُامْ کَهُ دی سرئیشس قبی نے صب کو ریٹ نبہ ۲۷ رسمبر ۶۱۹ بعمر ۴ میال ۲ زی آ	r
العجدية أربك على المربح المام مخبش ناسخ ما نتست كلفس ارتشيخ امام مخبش ناسخ	سرونسسبه ۴۹ر مبر۱۹۱۶ جمرم ما ص ۱۶۶۴ دی. تامیخ و فات حرب علی.	
	این و کا سیری. راریخ و نات گفت ناسخ	L.
و با تعن بنت اب مرده صده عن المسلم (منکوی) ازنت اه غلام حب روصغیر محصنوی)	اريخ و ذاب را على فان مارآ	r
ر سوی ایک فات می روسی طوی	لایران کا به بیران کا مامهان انسوس بلال ازین جیسا کمی رفت	۸
دل در عم ادید اصطراب است د بدان که اورست فوس کا بهاست	۱۰ ساری مون ارا برای بهرای در در سنارون برای در	•
د چوان نه اروست و ماهاب المت دل گفت حیات چول حهاب المت	جستیم جداے سغیر تا ریخ	
ول هنط ميات پون کاب است يا تي زحباب عنده کاب است	یم چهاک معیر تا دین بولیس دد حسرف الاسهرو پا	
" يك يك مجمث مين جياب است" " يك يك مجمث مين جياب است"	بوين مرسرك بر صرور . اعب دار حروت جون لا مشتم	
- Brico Ciarlo		

تاریخ بوفات اواب نیا زاحمد خان بوش بر ملی خاکرد جرتا ب بنشی منطفه عینی انصاحت باده

اسید کھنوی ازراجر عنا بیت سنگیو

۱۰ از ردی الم کوعت ایت تاریخ

ما ایخ و فارت آغا جو صاحب بهندی تخلص ساکن کھنو بنیره نواب شجهای الدوله

که در عهد عالی جناب نواب سید کلب علی خان بهب در خلد آسفیان سابق

درای روائے دام لور ملازم ریاست بودند از کی میرضا من علی صاحب تجلال که صندی مات که تاریخ جلال که صندی صلت کی

ماریخ جلال نے تکھی صلت کی

مشام مشد کا

دا ذی جر

ورسٹر ولونگ اور موزری یا ران
کی صدروردیات کی تحمیل کے لئے۔ یاد ر کھیے
حدور دیا میں مرون افر

وساساه

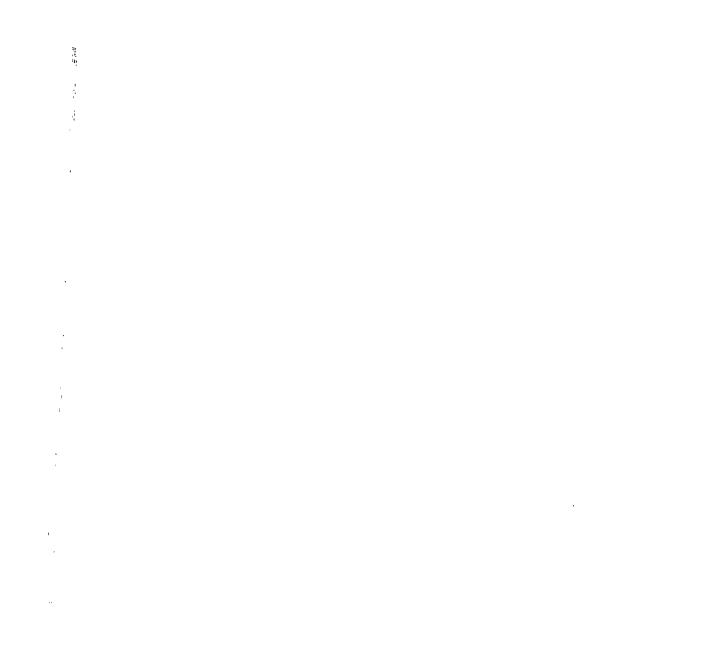
KAPURSPUN

هی حب ھے تیاس کے جہ مجور سپنگ ملز ۔ ڈاکٹا نہ ران ۔ اسٹ سلک ملز ۔ امرات سے



سلاليبار تريز بميتي ٨





NIGAR, URDU MONTHLY, RAMPUR U.P.

OCTOBER 1963

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES

COUGHS COLDS CHE: 1(1)/_

for QUICK RELIEF

- STHMA ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON

FEVER . FLU
INARSOL

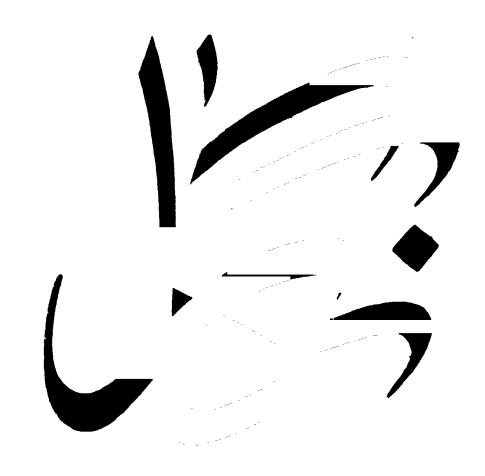
INDIGESTION COLIG & GNOLERA

O M N I

FRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORIES

Chifila,

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



نئے ہیسے نیست (فی پرچه ۵ > نئے ہیسے سالانه دس رویے l

. **F**

• •

مادروطن کی فلاح و بہود کیایے بھارے اقدامات نہایت نفیس بائدار اور ہموار اوقی ولونگ مارک برید مناب ادم

دلکش رفگول میں دمنیاب : میرا میار کور سادھنا کاکار ۱دی نو بگی۔ ابنی لینک مطابق مشید طلب تیجید



كوكل كيندرت جددون ملز براشويك لميَّدُ بيني • دُهل • اسرنسر

۲ فمودري اعلان باكتاني خريدارتكاركا سالاه حيذك ال تيريم يوب الدين يواكر على فعال رسالهاری کردیا ملے گا نمائنده سمار كالم سمن أبا دلا مور شاره(۸) فهرست مفيامين آ نورٹ دلیم کالی کی ایک تا قابل فرائوش شمیت دستین اگرام علی ، - ڈاکٹرا حراز نقوی ملاحظات حل انعناد في تواريخ سيرة خرالعدا د - اسعاف اسي خال منطومات بهارتم كخلوط رفان أرزو ك حاشى - دار برداني 10 فدا - ا كب سائل حقى جائم - مدتدرت نقوى 14 معلوع*ات مدمو*لر مَا رَالا مِراكَىٰ تارَينِي فروكَ ذاشت مسدِ نفى المحدار شاد نواب مردان علیفال رهنادشار دغاب، سیام جن اولان ۱۳۵

ماخطات

معلیے مینے تاریخ تطبیف اورا فاوہ ارتخ دواہم کما بین کارے تاریخ تمبری صورت میں بیش کی جامکی میں مان کی وج سے دومسلط منظ كرنايد يبل غالبيكا وردوسرا اسحاق البى خال صاحب ك مقل قرص القن وفي تواريخ سسيرة فيرانعبادكم وال مي سے دوسرا

اس بارشر كي اشا حت كما حار باب -بندد پاک کے ان اوگوں کو بیاف اس مقالے کی طرف توجہ ولا کی متی جوا سلامیات سے کسی مکسی طرح والبتہ ہیں یا دھیسی ر کھتے ہیں اور بردر فواست کی متی کرفان ما حب اپنا جنظر برسی کررہے ہیں اس پرجرح ونف کے در سیتے النظی متی موسوف کی مدوفر انیک اسس مقامے کام کزی خیال یہ ہے کہ نظام ہراسلام کی ابتدائی تابیخ بینی سیرہ کی تاریخوں بیں جوتنسا دختلف رواۃ سیرۃ کے ہال تطرا تاہے ا ورص كومبنيا ونباكراكثر مشفرقين اكسلائ تاديخ كامدا مت برشك كاالمب ادكرتيمي ودغلط ب- دراص واقت علامي وتاكيم بي تقن وعض اكي ملوانهي كانينجرب و و مفلواني كيا بيدا در اس كالزالوكس طرح بواسي بير آئنده متطول مي نگار كم مغات يرآئ كا میں نے سامنے ہی بددرنواست بھی کی بنی کہ بھی جب کک یہ تقال مکل طور پر سامنے نہ اُ جلے کوئ مکم بداگا یا جائے میکن میرسے جانب میں جفلوط آئے ان سے بر بر مین ہے کہ ان بزرگوں نے بھیلی قسط کوبہت جذیاتی بڑو ٹیصا۔ اس میں سرے سے بی بیمیٹ نہیں آ گانمی کریو اکرم آئی ہیں یابس سجٹ عرف بینی کرمس عرب مائٹرے کوم تلما مائل سجد رہے ہیں دہ علم سے آنابی مثلق بالکیا متعاملی آتھ سے تیرہ س سال پہلے کا کوئی بھی ملک ہوسکت استاء لیکن نوٹے فی مسیضرات نے تھے ہی دکھاکہ خان ما مب نے مسلمانوں کے ایک شفۃ حنید سے کوکریر

يهال ية كام كرن امقود بيكه بهار مع في صلف عن سيم فرى فري توت الته كرت في الكيمنمون سيم تاكم بين كالت الكال كالم من المتعال نبي كرول كا اس ليك أكال توسكة بي وان حفرات من ببت ياف خسال كالمام ت بھی ستے اور بالکل نے اندازسے سومینے والے اسسلام لین یمی مگرجذبات کولیرا بیدا بھل دونوں کے ہاں متنا۔ اس بارمي مجرية درخوارت كرر ما بول كدنفاله كاميين نظر حد بغور ملاصله فر ما ممين - اس يرمخالف ياموانق جرمبي بامين أسب الكير المين الكير الكير المين الكير المين الكير المين المين المين المين المين الكير المين الكير المين الكير المين الكير المين الكير المين المين المين الكير الكير المين الكير الكير المين المين المين المين المين الكير الكير المين المين الكير المين الكير المين المين الكير المين المين المين الكير المين الكير المين الكير المين المي يمر في ما مني اور مقالے كى تكيل ريفصل ابني رائے كا الحب ارفرائيں : مگار كے مفات اس كے ليے حاخري -

ترزیز دانی مروم نے نگار کے بیے ایک لے مضمدن کھنٹ سٹر دع کیپ منعا ۔ اس کی پہلی قسطال کی زندگی ہی میں کسٹِ ابت کی نشرار کسے پیر مرسم می ستی اس کا شاعت کی نوبت اس بارآر ہی ہے میں کوشنٹس کردل گاکدان کی دوسری کا دشیں جواد صرا و صریحبری مونی میں میں میں اس ت فرقتاً نگار کے در لیے شالع ہوتی رس مرو ہے نظام رہ دیری کا ایک تقرساانخاب میری ہی درخواست برکیا مختاج عنظم یب شالع

رائیے کتاب فائد مرا در میں میں اس بر البیان رسال متروکات وغیرہ کوایڈی کیا تنا البری محنت سے مقدمے اور مانتیے کھے تع ـ لامپورستان أنكف ولى چزول كرده سندا كى سقر بجيلے سال برادم در شيرس خاد رسم في ان سع يدمود سر آ بنے ساتھ ستوار لے گئے ستے . رشید من خال سے میں نے استدعائی ہے کہ وہ مرح م کے یاسود سے عطافر ما دیں تاکدان کی فنت رشیگا نهائے اور میں تکار سے زریعے تعنیں شائع کرسکوں کھیا درمِقامین انھی غیرطبوعر ہیں جی میں نتوسش کے متو کی متبر سے لیدا کی مضمون ہے گار باکتان کے نیاز نمبر کے بیے می ایک مضمون مردم نے مکھا متنا مگروہ سٹریک اشاعت نمبس کیا گیا۔ بیضمون فر<mark>قان نتح لیوری کی فرمائش برمکھا۔</mark> پگار باکتان کے نیاز نمبر کے بیے میں ایک مضمون مردم نے مکھا متنا مگروہ سٹریک اشاعت نمبس کیا گیا۔ بیضمون فر<mark>قان نتح لیوری کی فرمائش برمکھا</mark> ئىياتنا، مىں تغییل بھى كى كەر با بول كرم وم كى كا دشول كونسائع بونے سے بجانے کے لیے بیغتمون تھے والس كر دیاجا ئے۔

ورسطونو الحياور موزري بارك KAPURSPUN

بی ہے تبارکردہ کیورسینگ ملز طاک خانہ راک اینڈ سلک ملز

حل انتضاد في توابخ سبريج برابعبًا د

﴿ تُوارِيح سِيرة كاتضادا در ال كاهل) مقالهاول

اسحاف النبي خاك

اس منتج بربین ما سرے اجد کالم و اسلام کے و نت عربی معاشرے میں مروتعلیم کی غیر مولی کی تھی، شاعلی تعلیم یا فت ارکول کافغمان تھا، نصفیف قالیف کی ایدا ہو مکی متی ترفید و ب نف اور تفت می بالرشعب بیات میں تعلیم نے واستگی ماصل کر لی تی۔ قدد فی طور پر بمار و تکا بمی خود عبدرسالت اور اس کے منسل الما كمكتوبي باقيات كالمان يمعرو وساوواني بي- اوريم يقين نبي كرسك كوس فرمس تروع ي سے يصلاعين موجود تقيل و احتسر كي سلام ے از ہو سے بعد معلل وکئیں اوردو مجارت کسکیں جن کوملمانوں نے اپنی توسد حیات کی اس عظیم مکٹ کامبی کوئی ادی رکیارڈ نہیں تھیڈ احس سے ں دورمیں وہ دومیا رہ<u>ے۔ تھ</u>۔

ميرا مطلب عبدد راب كاتاريخ سينتيص كيتعلق لبغن ها كانيال ميكريه تمامتر زباني اضاؤل كالحموعة سي مرسيدت زياده وكالسندام سلام

الإخراب كم وكور إو ماصل موكا مكوكت بسيرة كي تدوين م كاب كرت موس الك وق يراكف أبيء

ران کیلی سیره گاره کی تحربرات کاست میرافزاندنانی رواینی تنب بی کسی ندونند ان سے بیا ن کیا افزور در نها بری اشتیا ت سے اس کوئا۔ درد اس منسے کی اصلیت دور رامی کے مال ملین کے مقال ذیاعی تفقیق نہیں کی دور اس تقد کو بنی کتاب میں لکو بیا : سے مرسيك دائدي يا فساك ميكى قرب العمومسنى كقلم سے نبي تك ملكوان كى تدوین مي محديات كذر تنبي ادور تقريبياد . سال الكيك حِيمُ ديركُوا وختم وصحت ال كرمشي وينه، برايد معني ليد بأيون اورهمي الشناعي عن موكى الديمين بكرمسل ول برشود الدين بديا براجا سينه تددين رود إت كم مليوم ال كاخيال بيت .

دد اس زائے میں من متعلیف می می من من ایک انبلائی ما است میں تھا مامس وفنت میں اسی با توں کے لیے مافقہ بہترین مخزن نیال کیا م آ با تعا، ان اسباب سے نبوت و دو رو رو کا اور ہوت سے دومو رس ترب کک مدینوں کا قلمبند موناعل میں میں آیا گے۔ برائے تلامت بیٹند یا بمسی فرسود و بن مجائب بررے کی نہیں ، ملکہ ایک کھٹن کی ہے، ادر استے بے فوت محقق کی ہے، تحب کی زبان قلم انہار خیال مظامی حبی، سرکی، اور ملکی اون کیلف کے مہیں مدیطرز فکراور نے نئے مقورات سے دوشناس کیا،

مرسبك المسعد اكم علم حدد اوروانها معدوماني ودري علوت . رَجُهَا بِرِ مِح كِيمِيا واضَّى َسَلمَا وْسِكِ إِسْ مِهِدِرِ السَّلِيكُ كِمُلْكُ مِسْتِدَا رَجُ نَبْسِ ؛ كياصَيْنَ مِدِرَ وَلَا وَسُلِ الْمُدُوهِ اصْلَفَ بَي

وزیانی رواسوں کے ذریع سے تکاروں کو پہنچے تقے ا ورامعوں نے بلک تحقیق فینستین کے ان کونٹول کرکے موون کرمیا تھا ؟ اس سلد بهانا به موزون مرح که میسان به حديم ميرو کي تنا براي داخل شهاد تون کويش نظر که کران که استدان اخذون کا ايک مختعر ارد اس کے معدر نسیار کردوایا مصامیر مسائی کا رقبی منزلت کیا ہے! اور دوکس ورم فاک احتا وہ ہے - ان کاوں کا اگر بنورافیڈ ملاد ممياما ت وسوم مراب كمندرم دلي إنج ا فدميادى ينيت ركحة بيء

۷۔ عبدرمالست کے مسرکاری اور دفر کارکجار ڈ۔

کے ضلبات احدید کر ۳۳۳ شکھ ایعنسائی (۳۲۲

١٠ اي عهدمي محارسة وني يا دراتسنبر ورنسكس .

٧ - أيخفرت كى رملت كے بعد معا بك كلى كاوشيں -

۵ - تامین کاوه سرمای آریخ و محارکی مددست اکمنا کیا گیا-

بهال مي على الترنسيدان ما ضعف كي ناري المهية مليده عليمة سبي كرتامون.

ید نیچ ہے کے قرا استا رکنے کی کتا مبنہیں اُدلاک کیے آئ ہی تفدیدات کا بہتہ نہیں میل ، جداریے ولیے کے لیے سبب خووری نتے ہے میکن اس کے سافذی بیمی ایک حقیقت ہے کہ اُنتیز سنگی ہوں نہ ایک ہوں انتھا ہوں سافذی بیمی ایک حقیقت ہے کہ اُنتیز سنگی ہوں نہ کہ مقال انتیز ہوں کے استعمال انتیز کی بیان نہ دیا گیا ہوں بیال کی منامب آؤجیر نرک گئی ہو آئی اس کے متعلق قرآن میں واقع بیانات ہیں جتی کہ انتخاب کی خواد کی بیان کا مقال انتیز کی منام اس کے متعلق قرآن میں واقع بیانات ہیں جتی کہ انتخاب کی خواد منام کی نظر در سے وجل بہتیں واقع کی منام کی منام کے متعلق کی کہ کا میں اس کے مناب کے مناب کا میں اس کے مناب کے انتیز کی ہے۔ اور آئے لیمی کوئ میرة ویس اس کی نظر انداز نہیں کر مکا ا

ا - کمنا سبتهم دائمنی

۲ بختا بدرسائل الننی

سركما مسكرتب المني الحالملوك

٧٧ - كمّا سباس كتب له النبي كمّا با و ابا مارك

الن ناموں سے اخارہ موتا ہے کہ موا نہنی کے زیا ہز ۔ زمینی ویسری صدی ہیں) ان قدیم پستا ویزوں سے کما بی صورت اختیار کر لی بخیر ا ور ان میں سے سب کونہیں تواکمٹر کو اکیپر مگر جمع کر لرا گیا تھا۔

میدرے نودور فدی کی کمتن بیان کیا ہے کران کی (بیلام مدعه عدال) میں ایک مشقل باب خاص ان معام است کے مثعل سے جم میں نفستہ یہا دریا تین جبی د صمحت کے معمل میں وہ میں کا نامیں انفستہ یہا دریا تین جبی د صمحت کے معمل میں ان میں انفستہ میں درجود میں جب میں میں انفستہ م

لمه ابن عميم د اخبار ا علميني ١٨٤٠

سے اکٹردستا دیزد کو یا قودد قدی نے پی انجوسے دکھاتھا یا اس کے کسی دا دی ہے بجٹم فودد کے کرفتل کیاتھا ہی میرے سلسنے واقدی کا برباب نہیں ، العتب واقدی کے شاگر دفاص ابن سعد نے اپنی مشہور کتا ب طبقات کی تعبیری ملد میں کمی ان دستا ورز دل انفصیلی تذکرہ کیا ہے جرمیرے میش انظر ہے ، کنیں مجھ میں دو پڑریں المیں مار میں حروا فتی واقدی کی نظر سے گذری تھی ہے اور معلوم موتا ہے ان کا تعظی تفرک دستا ویز دل سے نقل کمیا سجا ہے۔

ابن سعد سے اس باسبیں لگ عبگ ہو کمتو بات اور معابد ے نقل کیے ہیں اور سر کمتوب یا معامرے سے پہلے معلور تع ف تقریبا اکمی ہی فنم کے الفاظ کوریکے ہیں۔ مثلاً ، اورا لبائل بیان کرنے ہیں ؟ اور علما رکا بیان ہے ؟ حب سے امازہ موقاہ کے کہ بن سعد کے عہد تک حاکمی سے مطاوہ ووسرے علمار بھی اس موحور تامیر کتا کہیں ہی جی بھے ، جوابن سعد کے بیش تظرف ہیں۔ ور منصوف مدا کمین یا و اقدی کا حوالہ کافی مہزنا۔ قدیم مورمین کو ان قعبتی برستا و مذوں کی نقلیں کہاں سے لمیں ، اورکس طرح ان کو جمعے کیا گیا ؟ اس کے متعلق نظیمین کے ساتھ کیے تہیں کہا

اشپر سی کا خیال ہے کہ بار دن الرسندید کے زمانہ خلافت ہے جی آن ہر بوراعل مؤنا رہا تھا تھا ہرے کہ اس طرح بر جمبا دسنا ویم ہے سیرہ کا ایک ہم ما خذمتیں ۔ حوبها دے سے فی کلا وی سے دیا در آج بھی ان کی اوا دیست سے انکا رہیں کیا جاسکا ۔ بشرطیک ہیں ان کی صحت کا بھین سوسکے بہر ا خیال ہے کہ اگرچہ ان کا بڑا صحد بھی اورام کی ہے ، میکن انٹیں معنی کنوبات البیے ہی ہمین کی مسلمت بڑی مد کک شکوک ہے ، اور بعض صاف طور سر اصل دستنا ویزوں کا خلاص معلوم موتے ہیں ۔

این ندیم کابیان ہے کوان و سنا و زوں میں سے بنداس کے زمانے تک محفوظ تقبی بی کواس نے کی بر ڈکم کا ہوں کے شوقیں کے پاس مجینی فود و محافظ میں

منال مے طور پر اب اسخت نے بڑی تعقیل کے ساتھ منز کا رہدر کے سیکرا دن نام مدولد میت اور خاندان بیان بجیم ہے۔ حبگ ا صدک امکیہ الکے مقع ل اور محب روح سیائی کی نام بنام فہرست میں کی ہے کہ اس طرح دو مرے غزدان اور محب روح سیائی کی نام بنام فہرست میں کی ہے کہ اس طرح دو مرے غزدان اور محب روح سیائی کی نام بنام فہرست میں کی ہے۔

اسی طرح ابن اکن نے الم کی ادن اسے مقائم خیری تفسیل دی ہے، اورخاص خاص توگوں کو بڑھیا ہے، ویٹے گئے سفے ان کے مام کانے ہیں ۔ اس فہرست میں صلیا معہ کے ادزان کا کے اخیال رکھا گیاہے ، اس پہال ان کا ایک معرف نما کم کام کا اور اکتا وسنے واللہ مام م معاملے کی صحبے نومسیت سمجف کے لیے اس برنظرد کھنا خروی ہے ، ابن اکئی کہتے ہیں :-

" پھڑا تخصر سے لیک کو جس کا تعلق خاص دادی سے تعا، اپنے رستہ داروں اور ارزہ ای کے در میان تھے فرایا اور مزیر سال اور موروں اور ارزہ ای کا کو اس ورسی ورسی اور علی بال طالب کو ایک سو وسی اور اسامہ بن زیرکو دوسود اور کی بال موروں اور اسامہ بن زیرکو دوسود اور کی بال ورسی تعلی بن ای اور عقیل بن ای اللب کو ایک سوچالیس وسی اور معتبل بن ای اللب کو ایک سوچالیس وسی اور معتبل بن ای اللب کو ایک سوچالیس وسی اور معتبل بن ای اور میں اور اور ایک کے دو لوں مالئے کہ ایک سوچی اور اسامہ بن کو مردوں اور معتبل بن ای اور معتبل بن ایک سوچی سوچالیس وسی اور اس کے میٹے صین بن اور اس کو ایک سوچی بن مار ہے کو بیاس وسی اور اس کے میٹے صین بن حارات کے میٹوں اور اس کو بیاس وسی اور ایک کو بیاس وسی اور اس عواد کو بیاس وسی اور اس عواد کو بیاس وسی اور ایک کو بیاس وسی اور اس عواد بیاس وسی اور ایک کو بیاس وسی اور اس عواد بیاس وسی اور اس کو بیاس وسی اور اس عواد بیاس وسی اور ایک کو بیاس وسی اور اس میاس کو بیاس وسی اور کو بیاس وسی اور کو بیاس وسی کو بیاس کو

" فَكُتُب فِيهَا رَسُول للناس وكان لازواحيه س ذا لك" ك

ك ابن مثام ؟ ك كتاب الخراج ص 11 قامره

بنابری به باسته بهدے وقوق سے می جاسکتی ہے برحلہ تفصیلات جدرسالت کے کسی سرکاری یا وفتری دکیا رڈسے نسٹلی گئی میں کا انگائی کسی الگل میا <u>فعد ک</u>یا کی مذاتا ہے بہر صور میں ابن اسٹی کو بر روایت مکتوبی صورت میں چھڑ ہوئیں ہیں اس میں اس میں کا در مقددشانس موج دہیں جن کو میں بہرا ں ترک کرتا ہوں۔

سنکاری ریجار دول که بدرکت بسیق کاست ایم ما فذصار کی ده تحریق کی باسکتی بین وخاص عبدرسا دست می مرتب موئی اوری کر میرسرا ما خفی این نقط و نظر کے معاصر مین اوریشیم و درگذاموں کی شها واقال کا مرتبر مامل ہے !

ان تخریاسته کاتپرزمون روایات سبزه کی با در کے اور پر داز بیان سے مجالات کا ریخ کی کتا ہیں میں ان کے منعدد واسلے اور تذکرے موجود بی بہن برہم پر بڑی احتیاط اور خورد فکرے ساتھ نظرہ النا ماہیے ، تاکہ ہے جا افراط وقفر لیط سے بچاسکیں چینکری باخذا لیے بی بردا نعاتی تقصیلات سما میٹنز مداسہے ۔ ہم بسے میں یہاں بھوڑی تعنعیل سے کام ان کا ۔

م تنبید مسلان مرما کا ال کرسر براه حدیث کستے ، اور ملقر گوش اسلام موکر اس همیب وخریب شخصیت کے ویسے ہی د لداده موج باتے جیسے مدین والے ہتے اس میں اسلام موکر اس کی مسلمان موسک کے دات گرامی بن جاتی اور دینے کہ داحد مطابق مسلمان موسل کی داحد مطابق سے دبنی اسر ما اس ما در معاشی رشتے قالم موجاتے ، من کا رکا دیڑ نام دن مرکاری ورپر مزوری مقا ، نکجا فراد متعلق کے دیا ہم میں اسر ما در ساتھ میں مدان ۔ مقی مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کی مدان ۔ مقی مدان کے مدان کی مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کی مدان کے مدان کے مدان کی مدان کے مدان کی مدان کے مدان کے مدان کی مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کے مدان کی مدان کے مدان ک

نوش من سے درات تا رئے میں کم سے کم دونہا دہمی اہی ہوج دہریا جن سے تبد میان ہے کہ دریف سے با ہرمی ہی تنم کی تخریریا تی جاتی تھیں اور تعبی قبائل میں جسے عرصے کے برائی اصل شکل وصور سے ہمیا تی دہیں جمیرا مطلب بنو عذرا اور سالمان کی تخریری کا وواشنوں سے جن کا تذکرہ معراصت ابن سعدے کیا ہے ۔ یہ دون تبدیل سے بیج اور سائٹہ میں علی انترتیب اسلام الاسے ہے۔ ان میں سے پیلے مؤعذراکی بادہاشت ماہنو دنیا ہے جا کہ معذری نے اپنے بزرگول کے باقیات میں دھی تھی اور گھا پر معداکے سالمان کو دائی کرانی ہوئی کا ایک ایک کا دونوں ہے سلیما در معفر سے بیج میں دسول اللہ کے باس ۱۰ اکا دمیوں کا ایک وفقا کیا ہمیں میں چزہ بن نعالی العذری اور مالک کے دونوں ہے سلیما در

صغر سکت پیمی دسول انتد کے پاس ۱۰ آدمیوں کا المیہ وفت کیا ہجس پیمیزہ بن تکا تی ا نفذی اور مالک کے دولاں بیتے سکیما در ا سدمی موج دیتے ، ادر مالک بن دباح می ، بر توک راند بنت الحارث النجا ریر سے مکان میں مقبر موجت ، بی علیہ السلام پاس پینے تو ما بلی سلام کیا، اور کہاکہ ہم توک تصی کے اخیانی جس سہیں سے خزاع ، ورمز مکرکو کیجے سے تھا الاکتا اور ہاری کہت سے قرابت داری اور دشتے ہیں ۔

رسول المترسة فرايم مباوا لله عجست كمى نے تہاراتما دون فراياتمين اسلام سام سے كم است دوكديا ان وكوں نے كہاكہ مم بن قرم كى فكري أكت ميد .

سرواران الخفرت سے مندوین باتیں دیا فت کس جن کا کہ سندی کی، توسیمسلمان موسے حند دوند

تیام کے معداہے میال میں والیں اسکئے۔

۔۔۔ کہ کففرمنٹ نے اپنیں اسی طرح ا بغام واکرام سے ہزازاجی طرح آپ دو مرسے مومنوں کو ہزادتے تھے ۔ ایک پی تخف کو آپ نے جا و ر بھی مرحمت فرمائی ایرلی

اس عبار معد سے اندازہ ہوتا ہے کر بیف کے سلمنے ان کے بزرگوں کی تھی ہونی کوئی نہ کوئی یا دواشت موج دھتی حس کا فلاصہ اور نجوٹر انھوں سے این اسلام میں دسرایا ہے میراخیال ہے کہ لخریم اسلام منوعد ماکو بیان کردیا کی کوسٹن کی ہے میراخیال ہے کہ لخریم انتی محتصر نہتی اور اس میں کچھ اور بائیں بھی ہوں گی جن کو خادے از مجدت کھی کرفسدا نزک کردیا گیا ہے ۔ کموں کہ حول کہ اپنے اسلام لاسے کی داستان کو سخریر کے صورت میں محفوظ رکھتے منے ان کے سامنے دو مرے مسائل اور دوسری قابل بخریر بائیں بھی ہیں .

حریث کے بیان میں سفر کے۔ کا حوالہ ، بعد کا اضا فر معلوم ہوتاہے ۔ بعنی خور کر بین کے زمانے کا جبکہ سنہ ہجری رائج ہو جبا تھا۔ اس یک اصل دستنا ویز میں بد صراحت ممکن نہیں سنہ ہجری کو احرا خلیفۃ ان کے عہد کا واقعہ ہے۔

اب منوسلامان کی یا دواشت برنظر کیجیے ، یہ بھی اگر جہ ایک طویل دستا ویز کامختقر حصد معلوم ہوتی ہے گراس کی عبارت سے یہ اندازہ سبے بغیر جہیں رہنا کہ یہ اصل دستا و بڑسے لفظا کفظا کفظا کفل کی گئے۔

محدبن بین بن سهیل بن الی صفر سے مروی سے کمیں سے اپنے وال کی تخریرات میں و کھاکہ

" جبیب بن عمروا لسلامانی بیان کرنے تھے کہ ہم لوگ و فی سلامان میں رسُول الشّراکے باس آئے بہم سان آ دمی تھے بیطال م کے باس بہنچ وا بہ سجیسے تکل کرا یک جنا زمے میں شرکت کے لئے جا رہے تھے تھیں کی طرف آپ نے مرعو کہا تھا ہم نے کہا اسلام علیا کے بارسول الشّد" تو آپ سے وعلیکم "کہ کرچواب ویا دکھر فرمایا) عزکون ہوعرص کی کہ ہم بوسلامان سے ہم ا اور اس لیے اس میں کہ آپ کی اسلام سر بعیت کورٹ کرہم رہا ندگان میں سے مہیں اور ان کے فائمذے مہیں ۔

آنخفرت اننفام آذبان کی طرف مرده ادرت رایا که اس وفدگو بھی دہی کھرا و جہال دو سے نیام کرتے ہیں۔ نماز فلرکے بعداب این رہائش کا ہ اور منبرکے درمیان نشر هین فرما ہوسے تو ہم آب کے باس حاصر ہوسے ، نماز ادر شریعیت اسلام اور حیار میں نک کے متعلق سوالات کیے ۔ ادر شریعیت اسلام اور حیار میں نک کے متعلق سوالات کیے ۔

سی سے مکم میں سے ہے ہے تی ہے ہا تی ہا تی اوقیہ جا ندی عطافہ مائی اس کے بعدیم اپنے گھروں کو دائس اسکھتے۔ یہ واقعہ شوال سنا تھی کاسپے ہورہے

منوعندراکی یا در است کی طرح نما لباید دستا دیز بھی نحتقرنہ تھتی ، ملکر مننا بدطویل بھی محدیث نے صرف و ہی حصر نقل کیا ہے جس کا تعلق عنو بہتر میں العلق عنوار میں مقام اللہ میں مقام اللہ میں مقام

ان دونوب وسستا دیزوں کومثال قرار دے کر پر بات بی دی قطعیت سے کہی جاسکی ہے ، کرسر آگی کیا ہوں ہی کمہیں دنورو تبائل کے سلسلے میں حوتفصیلات موحود میں وہ اگر سب نہیں قربیشر ای فتم کی یا دوات کی کا بنج میں حرفاس مدسینے میں بھی ریکا رڈ میر بھی ارزسعلف

الاسعد سراور من ابن سعد سرامه

فبأل مي عبي ال كوبراً محفوظ مطيفي كوشش كي كي .

یہ بات مطعا خلاف تباس ہے کہ ال نتم کی یا در استنیں صرف منو مذرا اور منوسلامان نے ہی بخریر کی تعین اور دو رسرے قبائل نے ج میدان تعلیم اور سیاسی شعور کیلئے ایکے بھے بی کی محربری ریجار ڈیڈ صور الرگا۔

اس طراع ہم و مجھے ہیں ملک کے طول وعوض میں رو ایات میرن کا ایک معتد مصد غالباً تحریری سورت میں موجود تھا۔

اب مین فارئمین کی توجه فعاص مدینه کی طرف منوجه کرنا جامتنا مین حوم کزاسلام کفاا در بیمال حید درجی صنور یا متد کے گئت آگختر منعه کے انوال زاحکام اور صالات کنریری بادد اشتوں کی مورت میں منتقل مورج سخفی افراط تحریرکا بدعا لم کفاکو، کمست کم ایک بار) غودا کختر سے اندان میں میں کہ اس کے انسین سحابہ کومسلم دیا کہ فرآن کے سواکھ نامکھیں اور اگر کمی سے مکھ لباہ قواس کو مثا دیے ۔ الب سعید تعدری کہتے ہیں کہ اس وگوں نے ددوبارہ) امیا زمت بیا ہی تو انکا کر ویا گیا ہا ہے

س سے اتنا افرازہ مج تاہے کہ مہد رسادے میں سی بیکی ایک جماع رہے کہنیوں کام میں مشغول کئی جن میں بہت ہے احتباط اور کم سوجہ برجھ کے افراد بھی شال محظے میکن محتاطا درصاحب شغو را فراد کی تھی کی نہیں گئی ، اور تا دینے کا جائزہ بیا جلتے تو ہمے تھی درمنوں سی برے نام گنائے جاسکتے ہیں جن کے پاس جہوٹے مرجہ دیتے ، کا بعض نے توشاریت شل تصنیف جمبوری تعین ر

ان سے جنبہ کا برسما ہے نام بطور مثال میش کرتا ہوں جن کے منعلیٰ قیباس کیا حاسکتا ہے کہ ان مستقبین نے فاص پیغیر اسلام کی حیات میں اس ا تعلیاں یہ سم متعلد کو دیموسی سرکا تقاری اُل

انس بن مالک وغیره

ان میں دوآخرالذکر لیسے صحابوں کے نام میں جن کی تالیغات کوآ تخفرت کا ننرون قبول بھی حاصل نفا بہاتی کرتا ہوں کے متعلق اسی کوئی مشہاد سے ہارسے ملر میں نہیں جس کی بناریان کو زمانہ تعبد نک ہرطسرح شہاد سے ہارسے ملر میں نہیں جس کی بناریان کو زمانہ تعبد کی تنسیق نظرات میں کوئٹ ش کی تنی۔ محفوظ نضا اور اندازہ کم وتا ہے کہ ایمنوں نے اس سے ہورا بورا فائدہ انتھائے کی کوئٹ ش کی تنی۔

سعدین مبارَّةً کی کتاب کا حوالہ تر نہ ی پیس موجود ہے اور اگرج اس کے اصل موصوع کے متعلق کوئی حکم نہیں لیگا یاجا سکہ تاہم انتاح میں موجود ہے اور اگرج اس کے اصل موصوع کے متعلق کوئی حکم نہیں لیگا یاجا سکہ تاہم انتاح میں اور انضاد کے جوئی کے لوگوں میں بحقے ، ملک تعلیمی اعتبار سے بھی ان ان سے باس کھی سیاسی سو جھ اور تھر اور اثر سے بھی ان کی شخصیت سے بھی کہ اس کھی سیاسی سو جھ اور تھر ابوسکتا ندر سوخ کی کہ بین سند ہے کہ تاہم خضرت کی رحلت کے بعد الوتیج سد بین کے مقابلے میں منصب قلافت کا کوئی دو ممرا اسے دوار کھرا ابوسکتا بھی اور اور سکت سے بھی اندازہ موجود خات کے اس کتاب میں خالیا کعبی تا اور تی مسائل کھے بھی اندازہ موجود خات کے مسائل کھے بھی سے کہ اس کتاب میں خالیا کہ بھی تا اور تی مسائل کھے بعد ایک صاحبزاد سے کہ اس کتاب میں خالی کوئی دو کا مسائل کھے بعد ایک صاحبزاد سے کہ ایک صاحبزاد سے کہ ان کے ایک صاحبزاد سے کہ کہ کہ مسائل کے بعد ان بھی توجود خات کے مسائل کھے بھی دیت کا مسائل میں دیت کا مسائل کا بھی دو جو ان کے ایک صاحبزاد سے کہ ان کے سائل کے بعد ان جا مسائل کے بعد ان جا مسائل کے ان کی مسائل کے ان سے کہ کہ کہ کے ان کر مسائل کے ان کی مسائل کے ان کے مسائل کے ان کا مسائل کے ان کا مسائل کے ان کا مسائل کے ان کے ان کی مسائل کے ان کے ان کے ان کی مسائل کے ان کے ان کے ان کی کھی کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کی کی کھی کے ان کے ان کے ان کی کھی کے ان کے ان کے ان کے ان کی کھی کے ان کی کھی کے ان کے ان کے ان کے ان کی کھی کے ان کی کھی کی ان کی کھی کھی کے ان کی کی کھی کے ان کے ان کی کھی کے ان کے ان کے ان کے ان کی کھی کے ان کے ان کے ان کے ان کی کوئی کے ان کی کوئی کے ان کے ان

اسی طسیدے مابربن عبداللہ کی کتاب ہی بدنوں تابعی علمائے زیرمطا تعہ رہی ۔اس صحیفے کی منزلت کا اندازہ اس سے لگاہیے کوتنادہ کوسورہ تغربز ننا عبورہ بخاجنداس سحیفے پڑھے من جب کے مطا تعہیب ہی برکتا کہ ہی کہا جاتا ہے کدان کی روایات کا ایک ما قذر میری فی ایکھیا

عبدالله بن عرکیتے بب که بم جابرے اکٹرسن رسول اللہ کے متعلق بائنب دیافت کرتے ادران کولکھ لینے نفے ہے وہب بن مند نے بھی جومشہوڑ صنعت ہیں ان سے روایات کامحہ دعہ نبار کیا نفا۔ اس سے بہ نتیج نکلتا ہے کصحیفہ جا برکو نحدان کی حیات میں کئ مشہور صنفین سے نئے نئے حتم دیتے اور اپنے پاس اس کے افتیاریات کومفوظ کرنے کی کوسٹنش کی۔

اس سلسلے میں محبد المد بن کمت و کی کتا نہ جھی قابل و کمہتے اوراگرجہ اس کے اصل موصوع وتفصیلات کے متعلق مہب کچے نہین جلوم میکن یہ بات میں بن کے سابھ کہی جاسکتی ہے کہ ہر بڑے عرصے تک ان کے خاندان میں محفوظ رہی ، معن کہتے ہیں کہ ایک بار ان کے جمعے مبد پاسٹر سے حبب بہرکتا ہے مجھے دیکھا فی کو قسم کھاکر کہا کہ برصح فیہ خوزان کے والدکے ہائھ کالکھا ہوائے ہے

فی الله بن مسعود قران کے بہر ن رہنے عالم تخفی، بو سکتا ہے کہ یرکتا ہے وہ فران پر موا یااس کی تشریحات بربہرمورت اس میں کو بی ایسا لفظ نہیں، جس سے اس کتا، ب کے اسل موضوع کا بہت میں سکے، بال اتنی بات سزورت کر عبداللہ سے بہرت سی رد ابتیں منقول ہیں اور سوسکتا ہے کہ اس کتاب کا تعلق روایات ستہ ہو:

می می بین کرسمرہ بن حبید بنی کی کتا ہے بھی تا تبی علما کے لیے بڑی صد نک باعث کشش رہی برکتاب ان کے بیٹے سلیمان کو ورفز میں کیرونجی ابن سیرین کا بیان ہے کہ سلیمان سے اپنے والدے والدے والدے والدے ایک بڑی کتاب دستی کہیں کہ ابن بین کہتے ہیں کہ سمرہ لے اپنے مطالعے کے لیہ جرکتا ہم بڑنب کی تھی، اس میں علم کشیر تھا۔

اور لفول الفریل گیوم . کم سے کم تب محتی خدا خطر ف سے بر رواتین حدیث کی کنابول ہی موجود ہیں جن میں بہت معمول لفظی انتلات ہیں جو بندیں بہت معمول لفظی انتلات ہیں جو بندی کا دو ورضی نہیں اور اس کی تصنیف خاص عہد رسالت میں ہوئی بناریج سے تابت ہوتا ہے کتابین میں سے اکثر علما نے اس کتاب کو جی اور استفادہ کیا تھا جنائی مجابد کو بمی سعا دت حاصل فقی جو چینے مدنوں ان کے خاندان میں محفوظ رہا اور عدر التا کے بات کی میں ہوتی جب اپنے داداسے دو ایت کرتے تو لطور سند کتاب ان کے باتھ میں ہوتی جہاں میں محفوظ رہا اور عدر ایا ت کا برا احمد خود اس کتاب سے مائو ذھیے ۔

که نزم سان الآثار سلاوی ۱/۲۸ می که تهذیب از ۱۱۹ تکه جامع بیان العلم ۱٬۰۱۸ می تنه نیزیب التهزیب ۱۳۹۸ می مند مهرام است عن عبد الله بن عروقال قالت لی فتریش تکتب عن می سول الله و ارشا دیش بینند ب کما نیف با لیشرفا تبت می سول الله مستدک ۱٬۲۸ مان بیان اسلم ۱۳۹۸ می و تندی

آخر میں اس بن الک کی فلمی کاوشوں کا ذکر بھی صروری ہے ، اس بے کہ انفوں نے بھی آنحضرت کے حالات اکم رفت عمع کیے تھے ایک روا بہت
متدرک حاکم میں معبد میں بلال سے اس طرح منفول ہے کہ جب ہم النسسے زیادہ سوالات کرنے لگئے ، نووہ ایک محال بھالی لاستے اور کہتے کہ
ہو وہ باتھیں میں جو میں سے خاص رسول انشدسے سی تھیں ، اوران کو نکوہ میا نفا ، اوراس او نشتے کو میں نبی علایہ سلام کے سلمنے بیش کر دیجا ہوں۔
مویاس تالیے نہ کو انخفرت کا نئرت فیول کھی حاصل تھا ۔

مویاس تالیت کو انتخفرت کا نئرت قبول بھی ماصل تھا۔ انس اگرجہ اپنی اولا دکو بھی تریخیب کتابت دیتے تھی گران کی روایا ہے بنٹر مشہور تالبی عاصم بنٹر و بن تناوہ سے مروی ہیں جن کا شما ر سیرہ کے اسا تندہ میں ہوتا ہے۔ ادر بیوا قعہ ہے کر مبرہ کی کتابوں میں ان کیے تئیر رواین بیلی کی اگران کو علیم سرد سیرہ بامکل تشند رہ جائیں گے۔ گمان غالب ہے کہ انس کی تصنیف عاصم کے ہمیتہ پیش نظر رہتی ۔ عاصم کے علاوہ دومسرے تابعی بھی ان سے تحصیل علم کرتے جنائے آبان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ انس کے پاس بیٹھے الواق پر تنہا کرتے ۔

مندر جبالا منانوں کو مبین نظر رکھ کہ یہ بات اور دافعان کے ساعۃ کہی جاسکی ہے کئی رسالمت ہیں بہت سے صحابہ اپنے اف ذوق کے مطابق المحقوظ دیں۔ اوام اوام اور کا میں عہد نا ایمین مطابق المحقوظ دیں۔ بہلی صدی کے آخر میں حب علم حدیث و سرۃ کی عارت سے انداز سے آئے ہوئی اور آئی ہیں قدم المرکج کے استعمال کیا گیا یا بالفاظ دیکر اس کے آب وگل میں بہن فدم المرکج استعمال کیا گیا یا بالفاظ دیکر اس کے آب وگل میں بہر اسلام کی سے قواد رقافت اسلام کی کی افتیار کہ لی انتہر کی استعمال کیا گیا یا بالفاظ دیکر اس میں موری کی عنوان نہیں کیا گیا گیا ہے کہ اور اس کے دستم میں اور اس کے دستم کی دستم و کمال علما ہے اسلام کو بل گئے تئے اور ان کا کوئی حصد زمانے کی دستم و کمال میں ہوتا ہے کہ اور ان کی محمولات کی دستم و کمال میں میں ہوتا ہے کہ اور ان میں اور طرح سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی محمولی کی محمولات کی میں اور طرح سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا ایک حصد بھر بھی بنیا ہے ہوگیا۔

تاریخ میں امیی خہا ذمیں موجود نہیں جو اس شمر کی لاوار ن کتاب کے منعلق ہیں، میں بہاں ووکتابوں کولطور مثال میش کرنا ہو ان میں سے ایک کتاب عراق میں مضہورتا بعی حن بصری کو ملی متی ، جس سے انفوں سے پورا بریا فا مُدہ انتخابا کھا ، حقیت میں کہ حن کی اکٹر روایتیں مرسل اور بے سند میں کسی سے ان سے سوال کیا کہ یہ حدثیں آپ کن طرح بہان کرتے ہیں۔ ؟ راوران کا اصل ما فذکیا ہے ؟) نوحن سے جواب ویا کہ عمیں ایک کتاب ل گئی ہے گئے

یصعبیفه کس کا نکمهاموا نفا ، کسی مہاجر کی تا نسیت نفا، یا ایضاری کی بعث کے بیس کس طرح بہنجا ؛ کس کس کے شیخے میں رہا، اوراق تالیخ میں ان بابؤں کا کوئی جواب نہیں، علمائے متاحرین نے ان کی روا بات کی اندر دنی شہاد نؤں سے کہتے نیالنے نکالنے کی کوشش کی ہے۔ میکن ظاہر ہے کہ حتی طور پر کھیے نہیں کہا جا سکتا بھے

لهعن معرب ب هلال قال كنا اذا اكثر فاعلى النس بن مالك موجعلينا محالا عند و فقال هذه السمعتها وقال النبي فكنيها وعرضها عليه ومتدك ١٨/١ هذه الم

ت قال حد تتناساور بغي الوراق عن اخيه يسام، قال قيل للحسن يا ابا سعير عمن هذه الاحاديث المنبي نخد نتنا صحيفة وجد فاها ، كفايه بره م سن ترذى تناب العلى

حن بصری سے بیرت کی کتابوں میں بہت ہی روائیں منقول میں جن کے متعلق کینے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس محیقے سے مانو ذہبریہ ہیں. دوسری کمتاب تقریبااسی عہد میں ایک مصری عالم بزیدن ابی جدیب کو ملی تھی جس کا نغلق خاص طور برتاریخ یا بول کہیے کہ سرۃ سے بھٹا سمخترت سے سلے جمید میں تو پسفیر سرونی ممالک کو روانہ کیے سمنے اوران کو خطوط و نیجر کھیے خاص خاص ہوائیس فرمانی تفنیں ، اس کتاب میں سفیروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ یہ ہوائیس کھی تفصیلی طور پرورج تھیں .

ا مام زمیری کے زمانے میں حب تا لیف سیرت کا کام زور متوسے ہور ہانھا او کھنٹین مالات کے سلسے میں مکومت وقت نمبی ہاتھ بٹاری متی بہاس مسم کے خطوطات کا دا حدم سے صرف زہری کی ذات ہوسکی تھی، چنا بنبہ بیکتاب دمشن بھیجی گئی اور اس نزک کے ساکھ کہ ثقامت انٹہرکا

الك وفديعي سائة نفاك

میری رائے میں کتب سیرست کی ہے شا رائی روائیں خصیں قدیم سیرنت نگا روں نے بالکل بے متد بیان کیاہے۔ سبتہیں توامک "فالب لحاظ حد تک نمین گمنام مصنعین کی رہین منت ہیں۔

مديد الخا مبن وما قال لا صحابه حديد بوالى الله الله الله المن وجد كعا بالتميه من بعث رسول الله الى ملوك الخا مبن وحد كعا بالتميد من بعثهم فيعث بدالى ابن شهاب الزهرى مع تقدمن اهل بلد لا فعرا المراح المناه المراح والمناه المناه المناه المناه المناه المناع المناه المناه

فوحدت فيه عن الاعرج وقال وكان بحدثنا بالصحتاب لانقول إخبرنا ولاحد تنا ... كناير ال

جھط عالی میں جا میں عالب کا زندگی کومزاجہ دنگ اور ڈرائے کے ردب میں بے صدر تیجیب ندازہے کا رکا کی اس میں اور جھ جھیر عالی جاتی جاتی جاتی ہے پیٹ کر نیوالی ہے کا ب اپنے ڈھنگ کا کلون کتا ہے، قبیت: ۵ بیاد کا مکار مال بین کی می

بهارمم كي مخطوط برخال ارروك واتى

راز برداتی رمروم ،

تنعنیوں و تاکیوں کی دنیا بظاہرا ہل قلم اورار با بسطم کی دنیا ہے ۔اگراس دنیا مے ننرفائے علم واد ب میں بھی چرر بازاری اور بلیک ممیلنگ مورن سنگے نواخلات و متہذیب علم وفن کا فراحافظ ونا صر" لیکن تعمل اوفات اس دنیا میں بھی ایسی دھاند لی مومیانی ہے اردد زبان کے باباؤں اور ناخداوس کے بہت ہے ایسے وافعات معلوم میں کہ جن سے بردہ ایٹے تو ٹوکار لیے بغیر مرایا مال مہنم کرجائے والوں کے مکرو ہاست کا نہیں منظر عوام کے سلمنے آجائے لیکن میں کہتا ہے باتیں جمیں رہیں توان سے جھیڑے بغیر گزرجا ناہی بہتر ہے۔

" مسطلحات بہا رعبہ بہا رعبہ بہلی بارست اور بی سے موابعلوم برس سے شایع کی سکن اسی میں اندرس برو فشل صادفر آئی کہ سرمنا کہ انتے ہی اوسے بیٹر منے سرسیر کو سواسیرا ور بر فرعون کو موسی میں دنیا میں خود بخرد مل جاتا ہے سم مصطلحات بہار عجم " برخانمنة الطبع الكھا منتی وحدم جندسے اور اندرش کی پول کھول کے رکھدی ۔ کہتے ہیں :

سیک جند بهارکا فیکراست زباده تفصیل کے ساکھ کہیں نہیں بات موسے کو بہنام میر کے نکات الشعرا مرتبہ مطالعے۔ سید فتح علی المرمزی المعدد دن سرگردیزی کے تذکرہ میزیا المعدد دن سرگردیزی کے تذکرہ میزیا المعدد دن سرگردیزی کے تذکرہ میزیا شعبی اور نگ کہا دی کے تذکرہ میزیا شعبی المعدد میں بھی پایا جاتا ہے ۔ ان تذکرہ سب کا ساتنوا میں میں بھی پایا جاتا ہے ۔ ان تذکرہ سب کا ساتنوا میں میں بھی پایا جاتا ہے ۔ ان تذکرہ سب کا ساتنوا میں میں بھی پایا جاتا ہے ۔ ان تذکرہ سب کا ساتنوا میں میں بھی پایا جاتا ہے ۔ ان تذکرہ سب کا ساتنوا میں موق ہے ۔ سب کا میں میں میں میں بھی بات اور مخرف نکارت سے علی العمر ما درگردیزی سے علی العموم المرگردیزی سے علی العموم میں میں میں بھی ہاتا ہے ۔

میرا ورقائم و خیرند بورے دا قعات بیان کرنے کا دعوی کرتے ہیں دانی صب مطلب با لان کے علادہ کسی کے متعلق خردی فیسل میں جاتے ہیں عیرضروری اور اتف کی اور میر سے داستان مرائی اور میں جین خردی کا لاز کر ہی کیا اور میر سے نو تعین اوقات اپنے جذبات کی رو میں فیر خروی اور لیے جاتف سل سے داستان مرائی اور بازہ گونی تک میں کہا واقع رہے کہ یا دہ گونی تاری کی معدد بہت کہ ایک تذکرہ کی دیا جو حدو دمقرر کیے جاسکتے ہیں ان کی مظاف ورزی کی جائے لیکن گرویزی کے تذکرے سے شکا بہند کی وجہ بڑی معفول ہے کیونک وہ اپنے تذکرے کے دیبا جا میں اس تذکرہ کا معب بحری ہیں یہ بیان کرتا ہے کہ مال سے سے اسکتے ہیں اس تذکرہ کا معب بحری ہیں یہ بیان کرتا ہے کہ مالا منا و سلے گا سر بہاری کی کوئی حد تہیں مہن مہن میں ہم و کھے ہی گرویزی سے کہ گرویزی کے ذکریے میں صروری معلومات کا اسا و سلے گا سر بہاری کی کوئی حد تہیں مرتاز ا

نے بھی اس عہد کی مروجہ والکرسے بہٹ کرکسی شاعر کے متعلق کہیں ایسی معلومات فراہم کرنے کی کومشٹن نہیں کی جو اس کے لیے اسمان مغنیں اور اکسے اول کے لیے بے مقمق ۔

ر مرد مندی سخهه ما م وارستر نے اپن معسلمات میں واوراس کا شوت موجد دنیں کہ وارسترکی کوئی ادر کرتاب فالب کی نظرے تزرئ في) آرز دكوكميس سراع المحققين صغير ٢٩٥ الدكيس سراح المدتقين صغر ٢٧١ مكونسيد اعدان سك اشعار كي سسز دين س تا ل بنیں کیاصف ات که ۱۵ و ۱۵ دمیرو ارزو بعارستر کے جراحزامنات میں ان کی فتدا وبائی مصرزیادہ بنیں صفحات الاو ۹۵ و ۲۳۵ و ۲۹۵ و ۲۵ س ـــ آرزوسے بزارول الفا فاسے بحث کی ہے اگر یہا ل می بیا جلسے کروا برسعے کی احتران بجابي جب يى ان كام تبكم نبي مونا إلى افلاط بهت زياده تطين قوا دربات سعفا لب عدا كي الله عادر عكى بحث ميريه مي مكواست كروب تك كلم ابل زبان مي ندويج ليس " جائزن بائت مكر كام سودى وتكافى وحزي اوران كامثال د نظائر کامنتمد علیہ ہے ندارز دا ورواقٹ اورقتیل وفیرہم کا) حد مزدی منوسس سے قاطع بران میں فاکس نے ایک محکایت رئیس پر سر میں کر اور در اور دافت اور قبیل وفیرہم کا کا حدث مزدی منوسس بچی نکمی ہے کہ ہرا سے کی ا ندمیری داست بمتی - میذ برس رہاتھا موآ نیز میل رہی تھی کو آوڈ وسنے ایک معرص مجا سے کمٹال مرزی کا پہکیلام بیالکو د حقا که اگر تریند کوای زمزمداز نفانیست یا اولنگری کے است که بادر نفرندی اور میش اعرص یا موجه آندوی شورد سیرمست دم سالود اسى و قدت مرزا منارك باس محد مطلع سع يا وروا دلى مطلى مثرس شهورموا اور اكيسود اكرف مرشراد سعتا زهازه كيا تنا اسدسناً . أن د اكب على سلك يبلامه مدان كي زبان سي كانت كام مواكز خرب بنسا ادركماكس جانبا بول كاتب ودسرے معر عدمیں کیا کہیں گے ۔ آند دکو تا کو ارجوا ہدے بتاہتے میں کیا کہوں کا جا ب ویا سخوا کی گفت کے خرص او اراد وسط زبر منند کمیا اور اینا معرص بطحا - سوداگرسے وومرے معرص کی تعربیت کی اور بیلے با رسے میں کما کو اگرین مجا او کہتر تھا ۔ " تَعْرُه افْتُنَال مُبور يَسْبَرُدُ كِساراً مد - خالب ابنى دائت ديتة بهد با أبح ميرز اسْدِشرازى سخذر و ليولطف لجع ما ميرم كم تمذى ويربوزى وسيمستى كرميان ابروخ من اشتركم است مذبي نديد ومعرع كدنه ادم صرعه استلاه لغزتر ويع اشرو بدبير محنست " معاصب موید بران کے اس خیال سے مجھد قائی معاص نے) اتفاق ہے کر ادر دکا مقرم برم التب بہترہے احد احر ان لغد المندل نے یعی جایا ہے کدی کا بن اخراع ہے۔ فالب نے تین تیزی اس کا جاب ہیں دیا قامی بران کے ملادہ یر محایت دورکبین این اوراس شک دبین که باکل به بنیادیم معاصر مراصفه ۵۲ و ۱۵۲)

« اب نركميب درست أيسن داك مبارت خلاف محادره است والي لفظ بالي معيم ستعل نشده

اً کے بدا در اس تم کے دوسرے اعتراضات س کر بہار کو اکیا ہے کا ب الکینے کا خیال بیدا ہوا حال سب بالوں کے بیخت میں اسانی بیدا کے دیکر بہار کو ایک بیدا ہوا ۔ ان کا مسلق علم کیا تھا ادر کب ان کا انتقال موا ، ای ہمان موا وں کا جاب بیان کروہ ما قات کی روشنی میں ان کا انتقال موا ، ای ہمان موا وں کا جاب بیان کروہ ما قات کی روشنی میں انداز دل سے بی وے سکتے ہیں سنے ،

علال من المن المن المراح كروت ولد كافرخ واس كربيان كرمطابق ۵۳ سال كافتى اس ليديتين بكر وو والندايم من بيها بوسه اوريي الروك بيدائش كاسال به مع بها راور وو اكب بي سال كى بيدائش به اس كه بعدير اورگروندى كم اوت مهدكم باقتريم آشنا است اكثر با ما وقات ي زيرد "اس كرمنى بي كرمنا المرح بي اس كه يمنى مي كافتر با ما وقات ي زيرد "اس كرمنى بي كرمنا المرح بي المراح المراح بي المراح المراح بي المراح المر

یه باست کرانگی گفتم کتاب میں مناًست کی تشریح اوران کے بیان میں اکنوں نے حق اوس عربی امنا خلسے گرزی اس باست کی منا نت سے کہ ان میں کمتب اولہ اور علوم مرد کہ بریمانی عبور ماس کننا۔ بہاری کتا بیں نوا درا لمصاور ۲۰۱۱ حوالی اور حوام المحوزیت ۱۹ مام میں کان لوست شائع موجکی میں گر شاید ان کی موجود کانی کا کھوری "بد سنزں مکو کا نشخہ سے کم نہیں ہمشیر بحرنے یہ بی دکھا ہے کہ بہار کا اُستقال گزارا بہا بھی کا لیعٹ سے پہلے موجکا تھا اور لزار کی تا لیعن ان شائد اور کی بات ہے فلا ہرہے کہ شوال چر اور شراعی میں اس برس کافرت ہے .

كن ب فارائم الحكى لورس لداددا لمصا وركا قلى تنح موج وسع-

کتاب دلد برام بورمی بہا رجم کے مخطوطے کی دوسری عبد موجودہے بی مخطوط کا تونسن کتاب خان رام پرمی ہے اسے می دومری عبداس لحافا سسے ہوں کہ مغیرہ مرکزہ مغیرہ موجودہ کے بیل سسے میں دوجار لفظ آگئے ہی دوجار لفظ آگئے ہی دوجار لفظ آگئے ہی دوجار لفظ آگئے ہیں دوجار لفظ آگئے ہیں دوجار لفظ آگئے ہیں دوجار لفظ آگئے ہیں موتاہے کا میک چند بہار نے کتا کے مختیر دیجا کو د ملدوں میں تعقیر کیا کا اورتقسیر ہیں دکھی تھی کہ جن سر سک میں عبداس کے معجدہ میں موتاہ کے دوسری مبدوس موت را کھی کی امندا کے ایک میں مبدوس کی با بندی تیجے میجے نہ ہوسکی اور محظ ملے کی دوسری مبدوس حرف را کے بیکن لفظ آگئے ۔

"مبال بوجا مع فرتبنگ جها علیری بشیخ رستیدا فرفنگ رشیدی منل ترجم می سے نہیں سندان کا مراد مامذان کا اشعار قدما - بادی الکا قیاس ، تیک جند اورسیالکو فالل ان کے بیرو سبحان اوللہ ، مندی مجی اور مندوجی ،

فقرا شعار ندما کامعتقد اُں نوگوں کے کام کا عاشن موگو بنات ان کے کلام میں ان کے معنی تواہل مہدیے لینے نیاس سنگل ہیں میں ان کے نیاس پرکموں کر کمیہ کروں " دمکا تیب غالب صفحہ ۱۱)

طا ہر ہے کہ اُنے کے ملمائے سانیات کے نزد کی یفظریہ تنگ دادنہ ہے بہرحال اس نظرے کی بنا پرخالب ہا سے شکے بیدسے نارامن نظر ہنے ہیں۔ اِ رکے عفوط پر میرے بزدگ محترم مواناعر سنی نے حوشناختی کارڈ لکھاہت اس سے مبی ادراس محفوط پرج حاشیے ہیں مبتیزان سے مبی فاہر ہوتا ہے کہ یہ حاشیے خان آرزو کے تخریر کروہ ہیں ۔ کیوں کہ الب میں کی گر وسیا آپ وکٹیں گے ، حاشیہ فل آرزوی گو بیت متّرو ن مہم نے ایکن صطارات بہار عجم کے شنائق کارڈ پری ترم صوف میں ایک ودمری باست بتاتے ہیں :

مبرے سامنے اس دفت بہا رغم کے مخطوط کی وہ مبلہ ہے۔ میں ہوجہ بالا دوسری مبدکہتا مہرں اور کمصطلحات بہا رغم مطبوع کی دوسری مبل عبی ۔ میں سحرون زمسے ابتداکر مہاہوں ۔ میں اس مخطوط پرفان آرز و کے حالتی کا مطبوعہ کننے سے متنا ملہ کرکے یومی بتاکہا وَ سُ کا کہ مثلک بہنر بہارے سمکس احترامن کو تبول کر کے متن میں وائس کرمیا ہے ۔ یا در صدرت و تبول کیا نغیرہ تبول کیا ۔ (ماتی آئدہ)



محت المياني تحقيقي جائزه

سيرقدرت نقوى

کانن سے کا تعام مرکست کی اور وجود سے عدم کی داہ اختیاد کی کردن ہے۔ ای گردن کے نیچہ میں جبزی عدم سے دجودیں آئی، اور وجود سے عدم کی راہ اختیاد کرتی ہیں۔ ان میں مل تہذیب و تزکین مہذا رہتاہے۔ علی تعلیم سے حرفی تہذیب و تزکین مہذا رہتاہے۔ علی تعلیم سے تہذیب وارتقا اور کی تعلیم سے میں تعلیم سے میں تعلیم سے منازل ارتقاب مرکب منازل ارتقاب میں ایک تہذیب دارتھا ورک تھا میں میں اور فاجم میں اور فاجم می منازل ارتقاب میں اور طرح کی تا تیا ہے۔ یہ نوات کا نیفان عام ہے۔

دورك ان ركبي كبي افى ميد

اس نفتا کی شا ذل درد فردال سے معلوم مجاکہ الفاظ تغیر کاشکا رم پستے رہے ہیں۔ ان تغیری درامل پر معنوی حیثیت سکے علادہ صوری میٹیت میں تبدیل موق بہتی ہے۔ نعین کی امل کی الفاق تغیر کا الفاق تغیر کا الفاق تغیر کی در میا تی المی برام و در المی برام و در المی المی برام و در المی برائی کے در بران می المی المی در المی برائی کی الما تعدد در المی برائی کہ المی برائی کہ المی برائی کہ المی برائی کہ المی برائی کی میں المی برائی برائی کے در بران میں المی برائی کہ برائی کہ برائی کہ برائی برائی

خدا: به بفظ لقریباً که مغرادسال سے زبان : دخاص و مام ہے ۔ صب ذیل معنی می سب شنی بی ؛ (ا) الله ، فامت واحب الوجد (۲) ملک ۱۳ کا ، معاصب ، حاکم دیا دشاہ ۔ یہ بغذ مجا لست بمفرد میر ذاست باری تعالی اورکسی کے سیے استمال نہیں موتا رہے کا لعت معنات معنی سے

مي استول مولك ميد كوفدا، نافدا دفيرو -

مه در معراوستانی ذات داجب الوج درا نبذ لب سه سه) و آم موره (سسسم راس) دم ده و 6 س 6 و س) میگفتنده در معرساسانی آم مرزده و ضعای دخ تای (پسیم سب ودر فادی اسلامی علاده برازع بی خوای بینوی یم استعال شد - ریش نفظ خدا دراؤستا و ساسه لحب است یمنی بخودی خود دواجب الوجد) کونلوق و گیری نیست و درست کریب سوند در آسه سب به است ایک یک موت مرکب درست کرین امست درایستاد فادی برج معاض تیری شود م

ا ن دون باناسه برمجن کرسنت میشر ایک اورمد دیختی الما حظافرایتے بر برا ن بهت الولی ہے اسمیں مندرٹ امورکوم بالسر تمیب مختصر آبیش کرستے میں اس مندن میں - مندا مکوسر لفنلی مرکمپ تابت کرسنے کی کوشش کی گئا۔ فلامدیب :

رل "خده اور "فنا مه ما خد اكيب اور دو دن من فره من فغرت القيفت الاستاجيات اور فعلت شال ب بسنسكر عدامي المس مما فيل ابهم قبيل لغذا سوه و المسلم كريم من خود اكب اور روح من "سوه ترش امنا فرموا اور سوت و يائوند" بنا يعب كم من خود كرويا آب سه من من من خوت و نفاص ته سخود كى شكل اختياركى لهذا وخود اورسيد وجل طرح كميا ل من اس طرح " فو" احد "سره من من سنة هم تركب سيم سع + نزست ا كاطرت "خود» مركب سير بخو + دست -

(ب) خدای تعدیم کور و در ایا قرد) - قدیم تر ۳۰ خونای و در بلوی اشکانی ۳۰ خونا د ۴ (ببلوی ساسانی) و در قدیم ترین و خودانی ۴ دادیم فادکا) و حوفای و دونای ۱۰ در قدیم تاریخ و ساسانی به اور تدریخ و ساسانی به اور تاریخ و ساسانی به به خوتای است و خودای و خودای و خودای و به می می ترون و ساسانی به به خوتای است به خودای و خودای و می می ترون و می ترون و می ترون و می می ترون و می ترون و می ترون و می می ترون و ترون

د **ج ، فادسی س**ؤد » ازرسنگرت درس تر مرکب اس می ج مرکب بی . فو+ داورس + ندست و خدا" یا خ د ۱ سو + کسی اورد دسرے کلرسے مرکب . **ڈ**اکٹر

بلیشس به دوم *کلمه وامنده نا رسی اور" دهاست «سنسکرت بتاشته مهی به خود : خوت + دات دخونو داست. اور سونت* + دسامند : سوند دهاس پیخی وه بری سخ بوا بنی که ذاست سے زنده اور یا تنده مو-

د کی صاحب فرنگ نظام نے مجھ کی ایم کے قباکا اوستای اوا تولوا "اوستشکرت" سوته ایسینے سی کے معنی وا میب الوجود کی و وجی ایمکن خوتر خدا کا ایک جزیے و در اِجِرْ است سے بہ خولتو واست " و ") جوا میا خوتو است ، جزیے و در اِجِرْ سوات سے بہ خولتو واست " و ") جوا میا خوتو است ، خوای در ایک میں اور کھے ہوں خدای شیعت خواس موگیا ۔ خوای در میز اور کھے ہوں خدای شیعت خواس موگیا ۔

(كل) مسروان نولديكيه مسنوتاى بهلوي كوستشكرت سونز + آى دعمر استدماخود بتاتي بيم يمني اني فرات سے زندو -

(ف) " خرتاً ی" بمعنی ماکم، مالک، " فا و که را باد شاه مستمل نیزا-ساسانی عهده می فال و الکیکل دا به مزد کید ایج استفال موا . تدیم فارسی می بمعنی می انتگر استعمال مواسبے ، کتاب مجریک اباس دبیلوی) میں ہے ، " لحو ارول تو بین ادس مزدخوتا ی جروند" دباز مبینی ام م اردومی، انتر نفالی کی ذات ہی کے بیے استعمال مواہبے ۔

وجزائے ترکیب، خود + آ ، خدامعی خود آلے والا ، خات واجب الوجود طافت قامدہ میں بن کاعبر قدیم می کوئی سراغ نہای ملت ، یہ تیاس کی لغزی ہے ۔ اسو" سنسکرت قارسی نے اسے تبدیل موسکتا ہے سکین فارسی میں خق امنہیں ہے مختا ی ہے ۔ فارسی میں سو مکا تباول آ العن است نا بت نہیں ہے ، خوتا ی محمد معنی واجب الوجود، بخو دی خود و قدیم فارسی نہیں میں ماکم با دشاہ و غیرہ میں ۔ مزیر محمد اسکے مولک کیوں کرطویل بیان کے سلسلہ میں یہ باتیں محمی فرکرتے ہیں ۔ اس بیان کے خلاصہ کی ترتیب کے مطابق امور ندکورہ پر غود کرتے ہیں ۔

رجى خدد و خدات يا داورسوت وسوبات يات اكمىن ، آپ سايا خود مؤوه معلين كيكي ميد ان دولال كوخداكي الملقرار وسبف كعدا كيا اوراكم دات، فا سى ور دهات مستسكرت كا اصافركرك، فعالك سلسار بنجا ياكياب اور من اي دانت بائنه يا دنه كيم كن بي بي فو + ياد + دات مي و "كيمن فطرت ت ياد : وه ولكمعيم مب فلقت اوردات كمعنى فلقت وعطيه اليجية كن دصش معنى اصل فلفت اور" بغ واست معنى عطبه اللي ب، اگهان لاحتو ك ك مائة وعنى ما دت وفعار اسليم كرك عنى متعبن كيرماكي افغلقت وعطير فعلم سنة بن من بنة بمن الم برم كه اس سے واحب الوجود كافتهم تعبن بهب مهسكة كبور كه خطرت خودخليق مي خالن كى محتاج بي يعير اختلات تلفظ ظذا ، غِدا ، خُوا ، خدا كى حا الديميليغ "بمعنى فطرت سے كيب مغالفت مهك ؟ (۵) معاصب فرمنگ نظام نے " خواق ا نہیں کمیٹرفتہ " کھا ہے شہر کواکھوں نے بہلوی سے الحیط میں ہی سختہ ہی کا امرکیا ہے۔ کمیول کہ ان کے نزد کمیے ہو کہ اسم إسكرت، فارسى مدة صعد بدل ما تاب " خ اسع نهب نيرمو لعت فرمنك نظام من تشك ملى كنودى ودبتلنة بها دمراس بيان ميا خواق بردات لاحقر كامير وركيا كيلب، أكم ان كيمى كيد مائي الولفظ مهل بن عاما سي كون كرفارس بن وأسد و داد معنى عطيرسي سي كمثنا لي كافي من لهذا "حذ" و كون خود المحقطة عِطيهُ مُخِددَى خُولِعِتْي جِهِ وَمُستَسَكِمِتِيتِ مِرْفَدِي لِفَظَ كَيْطَلِيقَ تَامْكُن ہے .

ركا) سوتد + اى و فوت + أى معيى في دار است و نده كي نظيروا ري مي نهي منى و و ١٠ كى تركيب اس سے زياد وقري قياس موسكتى ب مالا كو و ايمي غلطب. رى فدا، تدليم فاسىس، الك، ٢٥ ما وشاه كم معنى مي استعال مواجع فالن كل كرمستي مين نبي واورمرونوناى مي وتاى مدكم معنى آقا يا بادشاه مي كيليد مبئ واحب الوجد نهيدا و ميرمزوخوتاى لين اومرمز دكا قايا وشاه يميد ماساني ست پيط معنى الله كيو ل نهي استقال مواج جبكر اس طوبل بيان مي بير ثابت كريك وسنشن كالمح كناب كراس كمعنى واحب الوجدي بب فايم إيا نيوس الله كيد واحب الوجود كالقوراى فيرمحن بي تواس كحديد بيلغظ بنا نايا منا بخالك موجاتا ہے ، آخرس خور می اسلیم کردیا گیا ہے کا درستا اور لہلوی اشکائی میں مبنی الک دیا دختاہ مقا ادرید دولوں دور سامانبول سے مقام ہیں ۔ لی منطقی طور بہاستہ لال ہی علاسے کر مغظ اصل کے کحاظ سے انہا میںا نے معنی میں مطالقت رہ کھے، بہات بداہت مخلط سے کبوں کر مغظ کی خلیق ہی معنی کے مبینی لنظر موقات اگرید نفظ دا حب وجود یا بخودی و کے مبنی نظروج دس کتا قراشدامید کامعی مردج موستے شابلی تعدس واقع موتی - لی حبک اشرامی میعی نا بند نهیں تو ان معنی کا نیاس کرنا ہی غلطہے اورا حزائے رکیبی الماش کرنانری ہوشکا تی ہے معنی ہی کی محسنہ سے ترکیبی احزا کی محسن أنا بنن ہوسکتی ہے۔ ، تہدا یں ابا دشاہ ، مالک : اظامے معیٰ میں استعال مارہے حس سے ثابت مہ تاہے کہ اہم معیٰ کے لئے یہ لفظ وصف موا اوران معیٰ سے کسب کا نقور پیرا انہیں موتا۔ قدمی فارى مين ذا معدالني كيديدكون كون سعد مفظ ستمل تق خداكب سيمستعل ب معنى كيا تقين اللائي ادر بهيائي انشكال كيا كيا تغنين ان امور كاسراغ الكالميل كوشن كرية إي-

فارسى قديم من امترنها كاكي زائت كمديسي كِنْ ، مُرْدِي، أ ممورامُرُد و، برنان بزدان اوريزد الفاظ شنه بن بادخاه الزرك التركون مي اک ایران کے نام البا واق کے حرک کل میں ساہے۔ کیتبہ وار یوٹ میں و لغ بدائن اس مذاک ستانش کے مہینہ کا نام ستا ہے۔ و مگر کسرو اورا وسنامی مى بن مىنى خدا تايىپ بغ داست ؛ ادر بن كرس» دوبا دشاموں كے نام ميں يا انور خدر بغ مد مين أتش حلاد متدايزدكى امكي آ تشريك كا نام ہے ـ سامانى ا مستاموں کے زماند کے سکوں میں من بغ معنی ضابیا ماتا ہے۔ اس عبد کے بعداس لفظ کی حالت بدلی ہے تدرزدال موتا ہے اور مجر حید مرکبات باکل ﴿ كُوسِ نَا بِود مُوجِا مَا بِي مُلِيدٍ شَاهِ بِورِسَكَا نَشَا وَمِيكُمِي يَا تَفْطَ مُوجِودِ :

مَرْ دُكِتُ بَعِي سَهُيُ شِرِى شَهَا نِشَهِي سَهَا نِشِي أَبِإن و أَنْبِران كِي عِيْبَرْ بِي يَزِدان " بعني ضرا بيرست وخدا ككال شهبد رشهنت وابان دغير الإن حبركا فاندان خداست پيڊسنهسے ۔

ساسانی سکوں پر بیمبارت کن م میص سیمزد، بغ، بزدان معی مداک سے بی بیمزود بی بیتی شهد بری ملکان ملکا، ایران موشتر من بزدان م

لعین خدا برست خدانتکان شاه پورشنب ها بران وس من ندان خداست تعلق رکھناہے۔ حظمتی یادی میں خطمینی ہم سنوری برجی علامتوں کا اصافہ میاان میں دوعلان میں انجرز دام اور بنا ایمی بیں جن کے معنی خدا اور خدا مزرگ ہیں ان وولوں مفتلوں كے منتعلن مكك تشعر إبهار كھے بي إسى درعبر بنائنى وتا حيندقرن لجد لنج نام پرورد كا رعالم بود و است ساور ساور ورا مل اموما

مزده بمبی غذا و ندبزگ بوده بست بیمطان مَرُ و بمبی فی استفال مو آسید بهم دلین ۹ حرکب بیهمز د بمبی خدا اور بین بمبی خدان بست کم نیوالا خدا برست ـ تغیری تدر موتا مواس ۱ مودم دوه ۹ اسم ذاست الی ست باوشا ه کاتام مه گیا ۱ ام دمزد ۵ اله ویزوه ۱ ام مزد ممبئی خلاکتیبر ارد شبر با بچان میں بایا مباتا ہے ۳ ایخ شیری ملکان ملکان یان منوبیشرش نیرتان ۴ رارد شیرشا بان شاه ایران وازندهٔ مترا وازخدا باست کا تبادل حسیم بوکر بزوان بنا ای طرح ایزو، یزوم گیا ۴ برز کردست بریز دکردستیم -

فعا ، دراصل خوای مقاص معی با وشاه ، سروار ، فرال روا ، مالک ادرا قابی ، ببلوی زبان می النی می استعلل مجاهی می المان اشکال ، فرای ، خودای ، خوای اخذای ، خوای اور قدایی کا دنامهٔ اروشی با بان می دیمبارت سے :

پېلوی مین نوتای نامک توشامتا مراور اور بیجان کتک فدای ته بریجان کدخدای کتابول کے نام بی رفوتای تاکم کا وکوما حفا سخ نی کتاب ابدیان و انتبین میں بمی کیاہے سامکی حقیقت ملک انتوا بہا دیے جہ بیان کی ہے وہ مرطوع کا لیفود ہے ۔ موتای داکہ درقد میم بمبی با دشاہ، میاحب بود وو بعبرا زاسلام تطور یا فنز معنی ام دم فرا داکنو دگروفت، دو تاکینا تک) خدا نیام میسا میسار میں میسار میں میسار میں میں بیامہ میسار میں میں بیامہ میسار میں میں بار میں میں بیامہ میں ہے۔ اور کی میں بیامہ میں ب

۱۰ ای مرد و لغمت د خاجرد خاوند کام و د فارسی وری لبدان اسلام از لغت ختای بیلوی که منی صدحب و آقا و مدیره کا بیم شهدشتما ل چه وخلی و د بیند خدای و قیره لوده لو دساخترشد، چرخدای دا دراسلام مجای اندود ب عرفی گر استندوم باشت ش و مساسا قا خلاونورا بامنمید د ندکی از اداست تضبیه با نسبت، است ساختی که از مهال دلیش و لی مین آل نباشده تل

مندرج ذبل ميانا سدسي كياس كا تبرمون مع ، أخرى بان سي المقط ادرا باريكي دوسنى برن ي سيد .

« خداک نام با دشاه به دلیدان سلامختش د است با ری تغالی ترارگرنست با آبی مثر شاست آس پیرفان کوندای کونور بای کوشور ای وغیره مجال خود با تی با ندومعنی اصلی را کردساسب با شدمجغوظ وارشت ایست

« ضدای داکد با بروزن شاا داسینا نیم ورزمان فرودی «خُرُ ذاّ ی مهم اومعدو له بزبان میا گورده اند" بختیباریان و خارمغتو**ع و** رستانیان دخار مکسور وساترین ها دمعنوم او اساز ندمی ره نورً ا دخدًا ، خِدُ ا ،خَدُ ا مِ^{ری}

بس نیتجه یا مکلاختای، خذای، خذای، خذای سے خدام است اس کے معن، باوشاه، صاحب، مالک، در آقایتے۔ وہ خدا و کوخذا اور خدامی مہنی مالک اورخداکیا مدمی معنی با وشاہ استمال مواہے۔ دیر ندخلا، زروان کا نقب ہے ہوفرشند و مرد زنان و مرکان) ہے اس

جى إلى إلى ميكول محمل سكير

فدانرك سكي أب كحيم كاكونى معمل جائ یا جیٹ آجائے' باخراکش ٹر جائے' نوجلن ادر سورسش کی بری کیغبیت ہونی ہے۔ جیبیا آگ ہراس موتع برفوري جلمار كاستنال يجيئه

بوآب كى اس آگ بين

سے ل کھلاد ہے گ

BURNS SCALDS & **ABRASIONS**



JALMAR

product



عي فداكے منى ألك ياسا حب كے من ويرند خداد مالك ومراصاحب زمان ومسكان .عروی اسلام ادر با کخنوص دو ای تقومت کے تعبیات د فظ كويميني الله، و است واحب الوج واستعمال كمياكيباسيد يس برقباس. كم يرمركب ب اور قديم سع المتركم عن من استفال مونكب وفلاير اد سرم دیکے را خدا کا استعال معنی با درشا و ہے۔ حبکہ میلوی سے بیلے اس ماد جود تابت مہنی ہے توفاری فدم میں کیسے موسکتا ہے رہبلوی تريه تعبى با دبنا واستعال مواسي تومعى مخدد كاردا واجب الوجودكي م سکت بي . تديم ۲ د د و دت م کب پمين صاحب د مالک فرما نردا تا حال پائے جاتے ہیں جیسے دو مندا دیکھیا ، مزوار) منورفدا دِ ذِلْمُعا لْک) تُحدِفذا (صاصبِهٔانِه) ناخدا دناکی الک) وغیره مینی حاکم د فرال دوا طبری نے حیز انقاب کھے ہیں جیسے در وال خداہ ، مخار خدا ہ دکمبر مینی فرا نزد انسعه دوان ا در اکریخا راد طری دورا و ل کا مورخ ہے اس سے یہ اتفا براہ راست میلوی کتب و تای ناک وغیرہ سے افدکیے

ىسا نيا شەپى اس مولىسىمى كە اكارنىپ بوسكى كى لغظ ما دە کے محافظ سے حص معنى برداللمت كرتا ہے اسباء مي دسى معنى مردج سنظ بي اصافيا مجازئ عن حدمي دا مج مست مي و تغيرو تو ل كي زيرا لز مرادمے بےجستے ہیں مثلہ الکستاں بھاظ سا حسنند (احزا تے کرکھی) كلاب كحرجخة بالحيولو و كفطع كمصى مكتباسي ابداب اك معى ميمستمل موا بدره المجازأ بالتأكريد مي استمال كرائ تلفيه المكن بيت كم المالما فنة ذكا ب إلى المدك ليتخذ كم ليمحنوس سيمراك امتدا بیمی با عندکے لیے استمال کر سانگے اور دوجار صد یا ل گزرنے کے مبدس ش کا یک ان کے لیے استمال عنعلیے پر نو تخت کی کے معی دکھا ے . خدا محبکہ قدیم فارسی اورسٹا اور پہلوی انشکا نی وساس لی می اللّٰہ كيمعنى مي استها ل مهمي موا توبلي ظر أصن وبلماظ الدواس كيمينى كرافع تأبت بوسك مير واحزائة تركيم ككامعي سرمطا بغيث معئ كى موجود كى بى مين المهدى مباسكن عدالا يح لفلا شا جن الله داب واحب الوجد فادى بي صعار لمام من بسنغا ل كيا كياوين ليبط معنى بأمكا مالک دفیره استعال موا را سے ای وزار کرمی کام غیت الیا موشکافی نے نیاد نہیں ہے ۔ میرے نزد کیے خدا مسفوسی اندر میں اس کے معن ، با دشاه إوراكك السلام كى شاعت بعد مبنى أنش استول م ف كا-

مانرالامراكى تارجي فروكذاشت

سبنفى احدارشا د

مولاً امتياز على خال عرشى وقالعُ عالم شارى كدريا جدم تحريف والتعميد.

"حصول افتدارکے لئے ان طاخوں ا مرمتہ روپیے سکہ ادرانگریز) سے جوبیج کمٹش کی اس کی روا وا دتا ہے کی خلعن کمٹابوں پس بیان ہوئی ہے ۔گراان کے معنف کمی نمکی ابی رکا رکے متوک تے جوفراتی کی چیٹٹ کیمی تھی آب اس کٹے ان نصابیعت کا واص جائب و دری کی ہاکل پاکسہ نہ ہو سکا ۔اس عبد کی خشعت تا پیچل کو ڈیسے اور پر کی ایک وافد کے اسباب وعلی تعین کرنے کی کوشنش کیمیے نہیت جلد آپ کومعوم میوجائے کا کہ بغیر کومی کشریخ کے تھے۔ آپ حقیفت تا سنیم دہو تئے سکتے "

یردیارک بالکلی مجھیے اوراس اعتبار سے تاریخ کے معالیہ کے سا تھ سا چے وہورٹ کے کہ داخلاق اورتعلقات کا بھی جا تناہے صرح زمدی ہو جا تاہے ۔ آج تک ہی شہوسے کہ اُ تُرا لا مرائے تہا ہت فی جا سزاری ہے واقعات کو چھان پی کے جینے کا گرمب ہیں نے غورسے ووسری تاریخ ل کے حوالے سے معالی کرنا شروع کیا توریات طا ہر ہوگ کر حرف امرائے اگری نہا بڑائی کے مالسے مستندتا دیجوں سے جی سکے کے بی اوران بی معامیاں نہیں ہیں گرجد اور گٹ زیب کے بعدسے جن امرائے کا میال میال کیا گئی ہے ان جی صاحت صاحت میں نب واری کی حرکے یا تی جاتی ہے۔

" آژا لارا بغلا برمیرهدالزناف خال (شاه ندارخال ممصام الردل) کی تالیعنسیے گمان کی شیا دند، ۱۱۲ بجری کے بیوان کے صاحب حبوالمی نے اس تا دیج میں مزیدا منا فرک ویا ہے جنا بجرخ دمیرحدالمی تحریر خواتے ہیں۔ المخوںسے اپنے والمدشاه فازخال ہے کمیا۔

رُوزِسه مح راي كلات ظائر رخُد كرمني خرب فيبيد ما فتر. أكراً تمام مي يَزيفت آن بزرگ برز بال آور و كرفرتهام خواي كروي

چنسطروں کے بعظ جرا کا فرکودہ آل بزرگ بی طری صدیم وارہ بنیال آل مرگری واشت تاآگد درسال ۲ م ۱۱ ہجری شروع نود افوال تغذم وم (زکتاب تابع فرائم کودوہ انفام وا وہ تمبیدے اکروالام حم در ابتدا خود نوشتر ومح ربر بالنے فق گفتا ہو ، نجسد تمبیدے اکسیم آرا ولوشتہ) با چہار ترجمہ دکاری مرکز در است کے بنیانچہ مبر ارا ولوشتہ) با چہار ترجمہ دکرال ہم رقوم فلم میرازد و است کر نزشت فرموہ شاہ نواز خان اے ۱۱ ہجری بیں عالم فیدین مس کرد میں کھے بنیانچہ مبر غلام علی آزا دیکولئی مذکور نے تاریخ وفات کی سے سے م

دفنهمهام الدول زجهال سوم اوستردید دنعنّان سال این دا توآن سیدخود گفت ماکشترمبرالهمها ن

عبدالرحان من سے مرا د میدر بنگ جواندی جری کے فرانسیبول کا پرورو 10 دیگ نواڑ تھا۔ میرعبدالحی (شمی الدول واور منگ) خلعت شا و فراز خال سفتا یا کا اتمام ماڑا لامل پر رمیش کی ہے سے

دبیعتل رقم کروسال اتمامش نے دیب مصاحب بآثر الامرا

غدم عی آزاد این دیرا جری تحریر کرے میں۔

تزجرُ مُنطب الملک حبراً مترَّخال کَرُدِا حَلَم محرِ فرخ صبیرا وظ واکهمدن علیرال حدثهٔ دا دُود ۱۰ برمومن طف درآ برد تزجرُ ایرالعراسید حین علی ما برا وزّعلب الملک از اول نا نقل برست امّا و - وزجرُ واب اصعن جالا وخلف اونواب نفام الد و لَشَهِیدُ معنف عیللهم یو د ب شخرید درنیا ورد وَشک حیمی روز کا رفزصت نه وا و - جلالمت شان ایس برجها را میراً نبتا سانظرظا بر - اتفاقاً فقرترا مجم اربورا در تالیب نود مرد از اد لاکسی رقم اوشانده ۵۰۰۰ میک

خدا مدید کردند به می آزاد کگرا می سفان چارامرا می سال کا اصافی کو پلیے دائی طوبی عرب سے مطلب به نکلاک دی خفت از ال مراشکان اس کی الیعند ہے۔ اول شاہ نواز خال جنوں نے دارا و کے مہند پہلے بی ہے ہا است ۱۱ را و کے درمیان اس کی سبت ہے اور است درمین از الامراکی از سرفرزی درمین خروجی کئی درم مراد است میں طام درمین اورمین او

محدثای واحدرثای میں تعص ایا ف جاعت سے امراد کا دکیا کعقد نہایت دکیک انعاظیں کیا گیاہے۔ یکھی مون حقینت ہے کونوام اصف جاہ اول کامنی وڑا نی پارٹ سے متنا جرایوا نی پارٹی تومیت سیا معندی۔ یارٹ ہے وہ درمثنا ہیں دوروں پری اورائیس دویا رئوں کی سسیاسی بازی کی کے سفومیت دوں در درد

مغلبركا خاتركردبا

میں مفوص کیا ہے کا کاریج کے مطابعہ کے معالد کے ساتھ مورخ کے کہ دام کا محاصات مزدی ہے اور خواس کے اس کی تصنیعت یا آلیف پروری روشی نہیں پڑ سکتی ہے اس لئے محتقر آسٹا ہ نوازخاں کا حال ورج ویں ہے ۔

خاہ نوازناں کااصلی نام میرحبدالرداف ہی کہاجا تاہیے کہ ان کے اجاز وخوا مند کے رہ دات کے ۔ ن سک رمائٹی کا ل لدس عبداکری بس مواصلے ہند و مثال تست شاہ فیادِمناں کے وادا مربح کا ہناں مثال کے دیواں تے ۔ شاہ فیار خال کہ ان مرکب تھی تھا۔ ہوا حرال ادر تک آباہ وک میں دہتا تھا۔ شاہ فیاز فال کی بیدائش ، ااملی میں لا ہورمی ہوئی بھیکران سے اقراما و رقمپ آباد میں رہنے تھے ۔ یدا درنگ آباد لانے گئے۔

پیے اغول نے نفاع اصف جاہ اول کی لازمت انسبار کی۔ ناح منگ خلعظی صف جا حکے دربار ہیں رسوخ پیدا کیاا و صوب برار کے دیوال مقرر میں اختیار کے جب وال حق میں اصف جاہ کی طلب وٹی میں کا دان وزارت مربر و کرنے کو ہوئی آز وہ حکمت وکن اپنے بیٹے نظام الدول ناح جنگ سکے مواسلے کے حواسلے کے مواسلے کے دیا وازم ال نے درباد ناح جنگ میں ہیں ایوا پر ارموخ حاسل کرلیا ۔ ہیال تک کوجب ہے ہاں نظام احمد جاہ وٹی سے والیں آئے و متومت رکن سے اپنے باپ آصف جاہ ولی کرنے والی اس جنگ ہیں خاص میں جنگ ہیں جنگ ہیں شاہ فوازخان تا ح جنگ کی جنت برتھا۔

ا الله المعمل مالدولر بغیر دوبیت نواب نظام الدول بودد اس سین مطلب بغیر ایک تویدگا حربی می کریس سراخی دوم امرجگ کی بنت پر بہت میں اصعد جاہ کی آنھیں ال برز بڑی سوم باب بی کی لاائی میں بسری کی دجر سے ما ن جائے کا خوف نرمیے جنا کیجب اس موک میں ناعر جنگ کوشک میں کا درمیوان منگ سے گرفتاد کرتے لے جا باحار باقدا تو عیں میدان جگ میں حرزاد نشرخال نیر وسعاد نیز خال دور ساجها کہ اس الماری شاہ فادخال میں واحد کی شاہ فادخال میں جیجا۔

تفام الدول الما مرحظت الجافر برر في دود يشاكي مي رديد،

، ومرك توليني باب كم عمر حامّات تم كمان مها و سي اس المنز سيم ال واد خال كه كه دار برورى دوى برق بري جرب ۵۵ اا وي ده معانب آصع مل

ويت وَوَكَ بِالرَّالِ مِن عَى تَصَرِّعت تَرُوع كى بِهال يَك كد ١٠ واحد مِن ركام مِنوم كِلَا - اصعن بما ه ونظام الدول كاعال كول يجوزُ وإميرا كم ظام مَل زا دک کررے ما برم اے دخام الدولہ کے عدمی دہ مختلف جدوں پر مرفران موسے معلامت محک کے دلمینے فیان ۲۱ احرم شاہ فوائد عال كويمنت براز ى كيمنى بسيرعدده صمصام الدول كاخطاب في مكومت نظام يد طاوران كاستاره ا فيال جبكا وه وكميل مكومت وكن مقرر يجسير ١١٦ ا معمى مب بالاجى رافسے رانور كا فاخد رواروں يرحدكما لوتاه وارخان نے افاغد كے خلامت بالا محارا فكى كورى ووكا دوكا -

، ى زاخىر، والسبى حكىمت يا نزى جرى كا قدّاردد بارنغام بى يصربانغا. والسسيول كامط مويرخ دان كا پروده ه حدالعم كمخاص م مِنْك) تما ذب بهان كريوكي كرننا ه ذارخال گرفتا ركے كئے إن كا كھرا دلاٹ لياكا اور آ حرجب نظام اصعت جاہ دوم نے حيد دمنگ كو اپنے ماجھ د مو کے سے بلے نے زبے کادیا تونید رمینگ کے وبے ہوئے کے جزمگھنوں کے اندروا نسبیوں کے لازم کھیں نامی ایک میڈو نے فیرضانے کے اندر شاه نوازنا ل كامعه ون كند و مراحب زاد ول كن موارسه كام ، إم كرويا - خلام على آز اد ف كني موثرتا اين رباعيال كمي مي .

سرز او کی تر تناشین در کار مرصت مدداوئے سننی نبیس موتی بی شاه فدارخال نے نظام تعمد ماه اول اور نظام الدول خلعت اصعنجاه كلوال ما لمبًا سين غيور دما بركار وداس مي ان كي نسميك معمر مى حيداكس في حررا حدك كمي موتى هيارت مي ميشي كردية نعام الدولم بخائر بيرى

فوالعقارالدولم نصرت جنك جيال ماس كتاب من امرائي السل ٥ من كاتعنى بها درشاه اول الموساه معن فا) كاوكرا بدع تفحيك ست خالی نہیں ہے کوئی نکوئی اے الی کلیدی ہے حراری کے خلاف مو یا اگر جو باتیں این کے خلاف نہیں میں اخیس اس طرح تورمور کے بیال کیا گیا ہے کہ وہ اس ام پیل النان کے ملاف سرام رموننی میں اوراس کے بینرکی پیروہ وٹٹی کہ قامین مثلا تصرت وزیر بہا ورشاہ کے مغلق یرنحویسے کو پیدلفس سے بگ برستان رإنى وفريب طازى دفيع ألثال ديمال شاه رابعيم ملك داخىسا ختر اجها مدارشاه كيجبت وكمرل كردانيد وازبرمرا فرارودارت مهام و گرفت وري مطرى اسرالما دري ويع جائي كبين مى بالفاظ وسنال رائى وفرب طرازى تدميس كم بكرسرالمتا حربي ك مطابق امري رجيع فضائل و

محاس واقعان مميدة ئے علاج بین خال صاحب سرالمآخرین کاتعلی مور ارد فیاسے تھا محومت دکن سے ۔ آسکے میل سے تحریر کرتے ہیں ہوں مرد) برسرت موک مع طوائد فوالغنار الدولرف ل سربر استیار سما جد کھڑی اکدور نزارت و مرد اتی کیا بعد اکار اگذاشتہ بعض وعشرت برد اخت سے واج بینیں میں میں است

برسیم بے کہ جاندارشا ومردلاد و الی تھا۔ وہ لا لکنورکے عنق میں دیواندمور القائیم ال تک کفوت مواموت برجگدلال کنورکی علوہ کری تھی جب موس شاہی محلاتہ می لال کورا دشاہ کے ساتھ المحقی رسوار تھی ۔ گر حوالفاظ شاہ فات خالف سے نوالفقارالدولہ کی شاک میں استعال کئے میں اس کی تصدين كمي درمعترابيع سيهيس بولى ميد

ع به المدين مرابع مسلم بين مينيات. ووالفقا الوولانفر*ن جنگ (محداهيل) بي*رآصف الدوله استفال د زيربها در شاه او**ل كا بيانغ**ااس كى ال **ميرانساريم ا**صعت خال مين الدولد كام يم محی اس کی پیافش به اوم مربولی برصرعه ارتخب سه یه ریج اسکدرو تود افغاب

ادرنگ نیب اوربها درشاہ کے قبدی اس نے وکن میں ب<u>وٹ بند کے منوط کے انجا</u>م دینے تھے بم مجل کوگویا بیت والو دکردیا تھا۔ اس کےخون سے راجروا ماضلع تيوامي بحاكا برناما بها درشاه كرن كيجدح واس كيجارون الكول بيسلطنت كاحمكوا مروع بوكرا قاس معظم الثال ك ضلاف بمن بحائیون بها ندار رفیع النال او بربال شاه کوشفن کرد ایمو کوعظیم النال د با فی عظیم آباد)صاحب نزوت و و و است مصاحب افندار تعظیم النال کی علیم النال کا می الدولری سالنش ۷۷ او بری بر برای محواسان الا می اگر سلما کی کست برنی به دافعه ۱۲۷ صحری کلید فی الفیقا مالدولری سیانش ۷۷ او جری بس برای محواسان او مین اس کی عمر ۵ سال کی می است بریمی اگر سلما مائے کہ بیش و عشرت پر داخت او بدر بارک کمال تکھیم ہوسکتاہے۔

اس كريضا وي مرعدم عي آرا و مكرامي في اس كاب بن جهال نظام الدوله كاحال بيال كيام. تعريب كا درابها وباير. فظام الدوله با صرحبتگ امیرے و د دیدار دکرم گسر خبور صاحب عرصف آرائے برم درزم .احکام ترکیب عراجد دافی می نود دودرخریاد رس عامر دالاں ہے دست دیا لاحرام می فرمود - در نساحت تقرید داوداک لطائف بحن کوکس کڑنا کی می واحث عرض امیر مرم و شخصیف وقت باب کے خلاف ٔ الدا کا آلا و ربغا وت کرنا تنا براحکام تم بعیت بی دانس بیرست وه می ایسے باپ سے خلاف میں نے حکومت دکن لطویا ا نیت دولت ، سامر دلیے نازک وفت بی سپرد کردی ہے۔ ۔

مبر میرال امیرخال ای طرح امیرخال میرین مورد در کاب کے شنق صفی ۱۳۹۱، نمالا مرامطبوع کلکتریس می تحریب با بجدا میرمان یادماب جی فرند نشد اجر ادرخاب مربور منت خالب بود ، دیکال فقا مخعل نگاه حاشته احلاد اسیار مهم رسانید مرفول کے می موٹ و اشتر جنیقت نیل بے کتب صاحب می کے میلن سے امیرخال کوکولی اولاد بہیں مولی تومام بری کی مرفی سے امون نے دی تھے ایک معزز خاندان می عقد تاتی کید ان مبدوت کی مرفی سے امین سے اور سال میرخال اولاد بہیں مولی تومان امیرخال اور کیا گیاہے اس بات کونسلی حداد موش کو دیا گیا۔

ده زمانه عا کمگیراودنگ ذیرب کانگا پوسلطنت کے گوشتے گئے برنگتا نفا- مرشر کی جفرخاں ناخم ہماردنیکل دار آید ہے ۔ کہ وقد اوریکٹ ذیرب کے پائی حقیم امتان (اودنگ ذیرب کے لیے نے) کی شکایت کھی جی اس نمانے میں عظیم احتان نائب ناخم ہماری اعدا تھا ہدا تک اندہ سے اگر ایسی شکا بہت بھیرنی کی توبا ہم جالک و میں ہوجائے گا اور تہر و گل کا حیال ہمیں کہاجا کے گا بینا نجدہ وہ خطارہ قات عالمگیری میں وجد ہے جس عہد میں شامرا و دل کی الیں حالمت میرد ال ایک مرحد کے ایسے شوش افزانسور وارکی کیا مجال تھی کہ دفتار میں مدرت میں کرمیا دب جی ہمیں ہوی نے حدورہ ورد ارد حاوی ہو کمکہ امریکو مت ہری ۔

چونکرصغدرونگ نواب او دحادراً می خال انجام سے غایت درجہ کی ودی گیا ورد والد نے لیکے درائی پارٹی کو نیجا و کھایا تھا ہی وجہ سے معاصب ما تمالا مرائے ایک فاطر موارد کی ایم برخال انجام سے متعلق خودا توالا مرائے کو پیلافعل می وحب الغرض و صغد رجنگ ناخم اوردہ (کر این ہر دکو اصلام سیارتی تو و کلایت مورث کی ایم برن کی تعریف اور میں اور می تعریف المرائی تو محدال دوم بر برن مند ۔ اما مرسب نفاق احتما والدول قرائد من موارد کی تو برن اور میں ایام برز بان خاص و حام او دکر و فوارت با رمی شود سمب ایسا تی تو عادا لک (فعالم معن معاصل کو برن سے مربول کو جوارا یہ بہال تک کر سندر آبا و خالو شانی ہو کہ میں ہو کہ کا کہ سے مربول کو جوارا یہ بہال تک کر سندر آبا و خالو شانی ہو کہ میں ہو کہ کا کہ سے مربول کو جوارا یہ بہال تک کر سندر آبا و خالو شانی کو مجان ہو کہ کہ کا دیں سے مربول کو جوارا یہ بہال تک کر سندر آبا و خالو شانی کو مجان ہو کہ کہ کا دیا ہو کہ کہ کو کر سند مربول کو جوارا یہ بہال تک کر سندر آبا و خالو شانی کو مجان کے دیا ہے۔

شیمو کم آمدہ بے منا زهن کام اٹائے سعیف راغارت کرد کھ زائید ا وخرخ سریا دشاہ کو دو حرود س آرام کاہ بود در گریر وگیال سر
اد قات یا دشاہی با سرور آمریم بولکو ینه را بریت نکاہ واشت جنگ ویرے تورات کاسوال ہے ناریخوں میں بدوان طورسے درج بوگر کو النبی را دکی دو
د بی لاکر شواص پورسے میں مکھیا تھا۔ س بات کی شاہ فارخال نے بردہ بوش کی ہے بددی شاہ فارخال ہے جبول سے فطام کی فوجول کو المانجی را دکی مدد
کے لئے افا غذر سافید کے خلا دنے بیجا تھا۔ مربیع میں افر کے سلطین مغلیہ کی حرصت کرنے تھے دہ وقائے عالم شاہی سے طام رہے۔ بردہ برشی تو دو کا اور اطلاع کے حال میں اور ایس بردری ہے کہ کوکر کے نوع والملک کی مرفی اور اطلاع کے ملائے دیا تھا۔ حالا کر بربات ایس کے حلامت ہے۔
کے خلامت ہے۔

اس تاریخی فرگذاشیت کاامیاس خود میرعدالحی خال کوهمی تفایینا کچدکور فراتے میں ۔

"اسعا دمالدکنندگان ایس کتاب آمنت کراگر سوے باطائے برلطرا بردراصلات کوشندوس نطیب بوش بوشند " حیب بوش بین بین بی برگواس معورت میں صب بمی کی تفوی وقدین نرکی جائے و بربرواں سے مال میں منو لدکا ذکر کرد یا گرامیر مال انجام کے مال می اس کو واقع نرکیا -اس سلے اور کیا نیخ برکل محتا ہے -

سعا دست على تماك بهر موان الملك برسعد وبك يصفر على امران تعداد بسرمي و چانجه وانع عالم شابي بولاما وخي كاتح يرافظ م وليراه دام (۱ راد په ۱۷۳۱) بي رمان الملك كانتقال مرانو وشاه به دشاه ف ان كصفراتس بيه كوصور داره فركر كم صفد رمك كو برينور) تب اوم تولى اسور مكومت ركها واس كى نوش مى سه وه مجر مركيا ا وريه بالاستنقال مسرم واربنا باكيا كماس عيد سد كم حاصل كرف كى غرمن سه نادش كود و كود رُد و يه كى رشوت و بنا برشى اوقائع عالم نابي معلم هدا برسغود ۱۷٪ آثرالا مراصنی ۲۷۱ مطبرو کلکت بریس ۱۸۸۵ رس تحرب به بسرے ازوا برعال الملک) نمانوسیشرا وبا ا بوالمنصر خال منوب بوق سعمعل بی گریا بعدان (خلک کوکوئی اولاد مرینر مرفی جومراسرتا ری سے خلاصیے ۔ آٹرالامرائے رکھنے سے بہدیدیا ہے کریمی محفول سے معدم پیونسرع بی دفا ہی بربسیڈنٹی کا نے کلک نے شامل بس فریق و تالیعت کردی ہے کویا بجائے بی جارمولعت بوگئے ۔

قوام المطاق الخرخال صاحل آوالا موائى توييخ الفتى والعهائية بالنائية است. وقتيك قلدم في المست وقتيك قلدم في المت غود المجرب المبيار العما مى يول في تحريك ما مواد بها ورشاه اول اتى كام ارت بى ابتول كاسلامت وال سلطنت مغليه كم آيايي بي بجارة من في المنهائي و بعد النهائي المائي و بعد النهائي و بعد المنائي و بعد النهائي و بعد ا

فی السلام دو آمیل کی ساقریں بیٹت میں محدامر شیخ ابواسحاق ہوئے جوباد شاہ تر ارتئے ۔ ان کانسانہ دی تفاجر مانظ شیراز کا بیٹا کچر مانظ شیراز ز

ا کی تقبیسے میں ان کا دکھیل کرنے ہیں سے

مند در کشوه میرکرم باستخفات جلل دنیاد دی شاها براسحات

ضرا تگان ساطین مغرب ومثر ک سپهرعلم وحیاآت سبما معطول

حليط خال حميعا لكيرس ويوانى ديريا لله يختي كرى عبرول برقا تدرب بهال كه المحد موضاه بري تنان بهراه المام و عصوبه والمام المحضات حميدال المحدوث المرام المحال المحدوث المرام المحال المحدوث المرام المحال المحدوث المحد

فى بعض المان مانقب نروعایت خاص استحابی تالیت کل الرجوی ابی عرصط ط فاری میزا مانوکمین) پی تحریر فر لمستین می عرض المتحلی باقب این چایت الشرخال مرحم نیرت سمالد دل لعث الشرخال صادق دنید ع شدالد دلر ترانگی خال گویانی و نسب پیس بی ا عبداردای خاص کارد و

دلیردلی نعف الحق فاصادی محیرافین خارشناخان داشتنی مارشناخان برایش احترافان برایش احترافان 11/1/10/11

اُرُالا

ہوتھ۔ جب محدثناہ نے قوعب الملک عبیدائٹر خال اورا میرا لامرا سیجسین کی خال کوا کھ' بیپنسکذاجا ہا توٹیرانگن فال سے یا دنتاہ کا کہ حدیا : حام مستعظیم خارکل عبداحدُخال کھتے ہیں کھر چلاھے ہے ، قطب الملک عبدالسُرخال کے والوگا معہداحدُخاں تقاجن کے عما حب زادے کے عبداحدُخال ۔ مسیو حسی علی خال سدتم اللہ یہ بین خال میزین الدیج بین خال عوث میرزیا)

کے میں گئیں گواری میں جب سبرتم الدی میں ماں کا ای شرافکن فال کے المی کے سامنے آباز شرافکن مال نے دیک براجا تاک کھید با

کر من الدی خال کی تکمیں جائی ہیں ۔ شرافلن فال نے عین حالت اضطراب میں آگر وہ کے ابنا افتی نم الدین فال کے ابنی سے وہ وہ اسے سامت اور مزان پری کی ۔ مرید نم الدین شرافکن فال سے الم اور شرافکن خال اور شرافکن خال اور شرافکن خال اور شرافکن خال نے اس وافر کھن مادی میں میوان بھی ہے اوشاہ میں خوال کے دوا ۔ شاکر خال نے اس کا میں میال میں میال میں میال میں میرافکن مادی می است کی ۔

مامن مادی کا جی منظم خال موجم کی لائر ری برئری میز میں موجود ہے ۔ سام الماح میں شرافکن خال نے بیار صدری معلت کی ۔

مامن مادی کا جی منظم نے میں خواجہ عبرالزاق کے منطق بیٹ تھے ۔ اور نگ زیب کے حد میں میرمنظم تنا ہ بہا درتا ہ اول کے دیے جال تناہ کے ۔ اور نگ زیب کے حد میں میرمنظم تناہ ہوا درتا ہ اول کے دیے جال تناہ کے ۔ اور نگ زیب کے حد میں میرمنظم تناہ ہوا درتا ہ اول کے دیے جال تناہ کے دیے جائے گئے ۔ اور نگ زیب کے ان میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم تناہ ہوا درتا ہ اور کی میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میں میرمنظم میں میں میرمنظم میرمنظم میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میرمنظم میرمنظم میں میرمنظم میں میں میں میں میرمنظم میں میں میں میرمنظم میرمنظم میرمنظم میرمنظم میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میں میرمنظم میں میرمنظم میرمنظم میرمنظم میں میرمنظم میں میرمنظم میں میں میرمنظم میر

مادی الحدکداویم ما دق است.". چدر طودل کے بعد تا نزادہ جہاں تا مے برتعد کھاہے سے

میخندال مشدندو توگریا ل. میرگویال مشوندو ترخندا ل

یا دووزسه کربعدنیا دن تو بم چال نرمی کربعدمزدن تو

جب بها درناه اول خاب بها ميول برفتع بالكؤورارت كاسوال بيدا بواروه منعم خان ما كاما ن كووزارت كاعبده و ياجاب تعاكلها أصحت الدول (بردوالفا والدول) في الكورزارة بالكورزارة بالكو

م المجالات المارية ميل كي ساقرين بست مي محدا مرتبخ الواسحاق بوئے جوباد شاہ شرارتے ، ان كازمان و بى تفاجرها فعا شرازى

ایک مقیدے میں ان کا دکر لول کرتے ہیں ۔

مُدانگان سلطین مغرب وشرک مند بوکشوعفدکرم باستعقات سپه علم وحیاآناب ما وجولال جال ونیادوی شاه ابداسحات

حليرول خال حبيعا كليري ديوان ديريا الم ونجتى كيرى كاعبدول برفا تدريد يهاله كم كاعبر محدثاه بي لتان بهر الم الم المحافظ المركات المهم المعادق عرفي المحتال المعادق عرفي المحتال المعادق عرفي المحتال ا

نواب مغفرخال ما قب نیره حمایت حال را سخابی تالیف محاف ایرون میروند خاری میرزا ما توکمین) پس تحریر فراستوی محرموخان المتحلیل راحب این برایت انترخال مرحم نیروشس الدول عب ارفیخال صادق دنیر عزش الدول تیرانگی خال گویانی و نسب بیس میا . عبدار ای ماین و نشر

کمیرافش او		تعلث الحيَّمُ في ن صاوق	دليردل
بأبت النمغال	شکرما ں	شاخان! ب (مشرطان	الله الله الله الله الله الله الله الله

جعفرما وراغب

مرق می مان م میران می

جب محدثاہ نے قوب الملک عبدالشرخاں ادما مرالا مواسیس بھی خان مال کواکم ' بھینکناچاہ توٹرافکن فالدنے یا ، ٹناہ کا ہی ہویا ، عام مرت عیمیر خاکلته عبداد پڑفاں کھتے میں کویفل جے وقلب الملک عبدالشرفال کے دالوگا م عبدالشرفاں تماجن کے کامراحب زادے کے عبدا حسین علی خان بدنج الدین بین خال میرزین الدین میں خاں عرف میرزیا)

فطف المشرخال صراحق خواجر عبرالزاق كمنفط ينط في دادرنگ رئيب كاهدي محمظ مناه بهادر مناه اول كرينجان مناه ما الليق في ادرنگ و با بكار مناه اول كرينجاه ما فق الليق في ا

بدر مطرول کے بعد تا برادے ہماں تاہ نے برتطور کھاہے سے

عِهِ مِندال مشرندو لوگر یا ل. عِه گُوبال مشوندو ل خندا ل

یا ودوزسه کربورنا دن تو بمچال نرمی کربورنزدن تو

جب بها درناه اول خاب بها نيول بفتح بالى و درارت كاسوال بيدا بوا- وه منعم خان خانان كو وزارت كاعبده و ناجها تما كل فل المدول (بدرنوا الفقا والدول) في بها وتاه برخام بركود يا- وه عالمكي كاعبد ين وزيره وبها تما مند برب كالم بي اوتاه برخام بركود يا- وه عالمكي كاعبد ين وزيره وبها تما من برخام بي اوتاه نيوان في المناه وتناه وتن مركبا المدول الشرخال في الدخال كالمن من والمناه وتناه المن من المناه وتناه والمناه والقدكوم المنه المناه المناه المناه والقدكوم المنه المناه المناه المناه والمناه والمناه والقدكوم المنه المناه المناه المناه والمناه والمناه

ینواختارفاں کے ملل میں تورید گر س میں لاعدہ ونٹرخاں مادن کا کمیں فرکسی ہے اور زوس موک کا لطعت اوٹرخاں ما وق کے حال میروک ہے اوادت خال بن کفایت خال جواس موکم میں ترکیہ تھے تحریر کرتے ہیں ۔

. تمال تدزگره دارخال صادق را تن دغاتن مارعگیه حلکار بائے آل شا نرادہ نبورتغار بود کا منظ انتیات شا برادہ اِ تی بود بدا یں کہ جرابیاں برخے تعتمل ومجودے برنے مغرد وشکل ، خالن مرتم مرد ازع صنہ کارزار نبیجیدی۔

بهادر تاه فري محد على صادق كاخلاب عطاكيا تفاسيع ديندار اللان ايسي موتيم. وخرير كرهبرس ايك دا تعدا وموافقاص كا

وكافيلام المداريخ عظفرى مد فل ي ب-

اتعک اللک دیداً فی قالعد با ماد (لطف الشرمال) تحریر نورد با مثناه و بی تعلقه نام محید رام کاگرم تورک ده بود. برس تقریب ابین بادخاه و مذرکه در تعلق نام در با مرفان علد بجال یافت : و مذرکه درت داقع خیر قطب الملک گفته کربرگاه تجریزا ول و زریز را خداستغلال او معلم آخر تعلق نام در با مرفان علد بجال یافت : در ا

یہ ما توصیح ہے گرسید طابا وریا ہ کے درمیان میں کہ درت کا ب سے بیٹر اسب خرنے سرکی برزمانی تنی ، دونوں ہوا ہے می س اور ما نجر گئے۔ مور تولب شامی کے ضلاحت حرکتیں کرجا ما تھا جن نجر بھول صاحب ہے۔ است خرین دصاحب تامیخ منظوری فرٹ سرے دونوں ہوا ہو میں گالباں دیں ، تذکرۃ الاسلامت مولقہ نتاد عظیم آبادی میں دونوں تاریخوں کے حالے سے بدھارت کھی مون ہے ۔

ا میراه ما و تطب الملک از بائے اتمام محت جا نکہ بار ہا تھا تی افتادہ بودیش فرخ میردفت بودر ورج اب نصائے سودر زواب امیرالا مرامانیہ تعلب الملک را وشنام معلیٰ برز بان دائد ، امیرا لا مراک نوعت بے نہایت و غیرت بدرج عابت وافعت ماب نہ آ مددہ تواست کہ تا دیب آس درید دمن وسے یاک کو پاس حرمت آل اطرب بالمبشر م دواندا تند الجراب را افرخ میرا ارمی سلطنت گرخیتہ نیاہ درنے اس مرح درو

بینجے ہے کہ مکر کی ابتدادولی قافعہ کے مولی گرخ سبر کی مزولی کی دجہ در تخفیفت اس کی بدندانی تھی پیم کوئی دوری ایسی مثال نہیں ہے کہ ان دوفول کو ختم کا ان دوفول کو ختم کا ان دوفول کو ختم کے ان دوفول کو ختم کے ان دوفول کو ختم کر دیا ۔ اس کے پیفلات عما کہ لک نے مواز ان اور ان کا دان دوفول کے دو اور ان اور فی در ان دار آئی تو عما وا ملاک کے حبد مقال است میں ما میں اور ان مار تا ہوئی ہے دکن میں ای در است کے گئے یقول خلام علی آزاد :

" برقوید ارسال موده صلیر آلیف شط کرنوخته اندمخوا ما خت الی خدسایر نرگان دیگاه برسه متدانند با رسیفیمند ارت کربفهن افرهان هوپه کاری لاباشغال کتب مرف می کمنید تر براه قاحت اخوس کرع با یعملن بربا دواریم حالا کرنز دیک بری دسیدیم مختاه یم بهای آخر با ریندکر بردیم خود دا دبیم در دیا حتراست

عرَّ خَعُدالْ كَامَهُ أَوْمَ لَنْدَيْمِ لَلْ كَصِرُودَات تَضَاسِ بَهِيوَإِلَهُ إِلَّ

شاكه بفند وكرم وانيد قدرعم وجران بانيدسده

جمان روطاعت امرور گیر کروا جرانی نه آید زیسر ۴ چندسطو*د لسکے مب*ذمسو دہ دیرہ دیجید ہرسل نندزیا دہ ضو*ق "* ارنج منظری کاس تعنیف ۱۲۱۲ مے ہے جائی فاخر کمیں کا پرخطمی ای زا سکی یا دکا رہے جعفر خاں راغب نے مور باعل مگر ار جعفری کے متعنیٰ کی ہے حب زیل ہے سہ ایں نبحہ کر زمگینی اتمام کرفت صدیک برلخواہ سرانجام گرفت ایس نبحہ کر زمگینی اتمام کرفت صدرگ ونوانگشن ایام کرفت بشكفت چوں راغب ال اع مراد مصربگ واذا مشن ا يام كرفست اسكاكرار حفرى ميررا فاخ مكيس فيمير داسوداس ... لين حيكم سدكاد كرديت سي منطول مي كياب - اس فتعرب والذكوك كعاب آب ميات خدابك امد نرة اخاب انغار احتركمي آنعه واس تغييب سي معالمين كا حائه كاستود كمنعن بودا فركتس سف ايك طويل خوال كى ك وه ايك دو سرك الط الموجودي ي صرف دوشعريش كديا مولاسه نر د بدازخر وفر دخی دهمن المبنس به بودی - بر با دار در با دار دهبیشه سو ولت ب بسودی نددارد در میدارات مودی در ی برای سام ایگ جرش و بداراطح ۱ در ماس ی) المرس لطف احطرها ل صاوى اليسير تفي كران كي اولا وول في السيماليي ناورك مِن كلتن صاوق تايريخ مُطوى كلزار يعفري ووكلام شاؤطيم آبادي جيورس مين سب احدشاه كي هديم تواني إرائي برسراحتدار آئي توقطف الشرخال ساون في حمده خال سامان ا ور شِعب مغِنت م*زادی گوزگ کیا* اورخا زنشیں موکے ان کے صاحب دا دے عنا پیٹ خا ب ڈسخے نے کئی ہی کیا ا در تشہ برار ی کے مسعب کو ... خان صادت نے ۱۵۵۱ مدیں الحقا می مال کئر میں ہی حواج دالی میں کتھیری دروار سے مقعل تھی قصا کی رسب دمین لاش آتی لان کی قطعة ما برنخ رصلت بريد سے سه فان ها دی کر کرمیزامران را سه میزارمد برقوقر وا احت آ سر ے روسف کرووافعہ کرملت اور المنب کسلطنت بند سرحنت آمر خان صادی فقراد ساکین بہاس فذر ہے در میخ فری کرنے نیجے کہ ایک وخد فرخ سیر اور کی ان سے بوج انحافان صادق شما از رائے عيال مرجرت ميكذار رما عدرافي سافرس والعرض كنيد يكن ما وف ماكة الاسلاف. عُرَضَ ایسے پاک رَاوروی وار ایم کے تنعلق آپ نے ما توالا مراکی تو یکھ کی ۔ اس سے ولف کی تنگ نظ ی کا اندازہ کیام اسکتامے غان صادق كوشود شاع كامي عجي دخل تحالج المبخطين واشعارجا تفورك يرمعان الملك سعادت على حال صوبه داراد وح كو لكويجيم تھے لاخطہ موں سے م چرا نه در دلف سياه ي پيم محمي چوسرمد سراك نكاه ي پيم چاں ہر دبیان دو کے وش افت افغ کے ما مدا سرحد نکاہ کی دیگی

اب کے بھی دن بہار کے یوں بی جلے گئے سودا پیر کھر گل آ جگے، پر سجن تم بھلے گئے

محموحره زین اورفیس کو الی ہی

ہاری خصوصیا

لیگرا سلولین جرجٹ میں کرپ شائن شائن منون ناملر منون ناملر

تياركرده

دى امرلتررين اين السلك ملز برايويط لمين جي د في رود امرلسر شي ون 2562

اسٹا جسٹ :-سراونکوررین لمیٹر برائے سائی دھاگا ورمومی رسیلوفین) کا عنت

نواج مروان علی خال رعنا بینیت شاعراورانت اربرداز

الميرس توراني

کرعنا خالب کے شاگرورشید نظے اوران کوار پر فخرونا زنا علی جس کاافہار الخوں سے اپنے متعدد ، نامین میں کیا ہے۔ خود خالب کی ان کے مدان سکتے ، ای لیے تعبش تحریر ، میں رعنا کا ذکر تحسین امیرا نداز میں کیا ہے۔ حب ان کو رعنا کی بہا دری اور جرا ت کا ایک واقع معلیم مہا لؤاس کے متعلق اور حواج ارشی ایک مختفر مضمون کھا ۔ ج ماہ اکتو رہنا تھا کہ جو ایک انہا در سے ایک شاکر دی کا افہار اس طرح کیا ہے ۔ میں منا سے خاص کی شاکر دی کا افہار اس طرح کیا ہے ۔

طالب راللك فالب كامن كرد بعت مجمع به واسطب شرفدات

ر عناكے مالات زندگی بل مزهٔ خالب" مي تفصيل مع موجود من حيث دمغايين هي ان كه حالات اور شاعري پرشاية موئت مي نكر ان مي كولي اليب اضا فه نظر نہیں آیا جُرِ اللا ند و خالب کے علاوہ مو ۔ اس بہت مناسب نہیں معلوم مواکدان کے حالات زندگی کو بہا لفل کیا جسٹ ، سطور ذیل ہی رعز لے متعلق ايسي معلومات ميش كرنامقعود وبيه جواب كسمنظرهام رينهي آئي جي ومام طور ميان كوامك شاع هجاجاً اسيد ورجي كروه مرزا غالب سيدابية كلام مير اصلاح بیتے تے اس بیے نا ندو فالب کے زمرہ میں شال مواہی ان کی شہرت کا معرب خیال کیا جاتا ہے ، مگر مفیقت سے کر رعنا صرف شاع ہی بہیں تھے گہر ایک ا چھے معنون تکا رکھی تھے۔ جومرِ شمر کے علمی ادبی، اصلامی، سبائی اورمعائشرتی عنوانات پر فنلم بردائنستہ مضامین رکھا کرسٹے تنے جس کا میں شون یہ ہے۔ کہ حند رئ سلطار سے بنسب سلام ع مک ان کے تقریبا بجائ مفامن اور دس بدہ مراسلے اود موا خبارمی شابع سوئے اس وقت اخبار مذکور مفتروار شايع مونا نشا. معبن سنما رون مي رعنا يك دو دومضايين شايع موسيد ان يركي تومعمو الحشم كه بي نسكن معبن فابل فذرمب اورهلي وني نفط كنظر مست ا چھے فاسے معیاری ہیں۔ رعنا کی تحسدیروں سے اندازہ سوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں شوخی ا ورظرا بنت کوٹ کوٹ کرمعری بنی ملک سے سیاسی معا مترکی اور ا فنقها وي حالات سے بورے طور پرمانہ برستے تھتے ۔ اوراکٹر معا الات اورمسائل برازادی سے انہا رخیال کرنے تھتے ۔ علمی وا دبی ملغوں میں بمبی ان کی فدر و منزلت تھی، لامدر کے ایک شاعر دابوان امرنا تھ متحلص مراکری ہے ال کی مڑی جیک تھی اور مانیا اس کا آغاز اسی زیاد سے موانعا حب رعنا کا قبام مسلسلاً الما دمت بنجا ب سير اعقا- اكبرى كى عزيس فنها كدا ورمعنامين كوه نورًا خبار لامودمي شابع موت عظ مرعناكا كام تحبى كوه اومي سنا يع مؤلمات رعنا سے اکبری کے کام پر تنقید کی ان کی غزلوں بریغز لیں کھیں۔ اوراس طرح اکبری بی کرنے گئے۔ دولوں میں بڑی نوک جونک رستی ہتی۔ اکبری لا ہد کے ا کے معزز اور دولت من فان سے تعلق رکھتے تھے جس کا علم رمنا کی تحریروں سے سوتا ہے ، اودمد اخا میں تین نہایت طول تنقیدی معنامین مرمتا ہے اکبرن مح كلام م بي كا وران ك احترامنات ك جاب ديت من بيند منامن ابياعنوا نات ير مي بن يركم وكوسك لكنا مركا. مثلا فرقد مختشان كي تاريخ ارتعا اوران کی معامر مدہ براکیمفسل معنون ہے ۔اس طرح ،کی معنون النداد فحش فرقد لمع نہ طحالک اسکے حذات سے انحیا ہے ۔ رعدا کونوم اور سمر بزم سے بهب د لحسيبي متى اور ان ودنو س مي مهارمة المي ركيق تف يتعد دمهنام يا ان علوم پر بي ليڪي هي-

ملته مرزاغالب كايم صفرن مي فنقر تعارف اورحوالول كرسائة مرتب كيا نفام اردوا دب اعلى كريد) مين شايع موجها م داوين نواني

عام طورسے رفتاما دند دسا وہ زبان میں کھا کرنے تھے۔ محاودات وضوب الاشال کا برمحل استمال ان کوفرسبہ کا نقاء طنروطرٹ کی چاپٹنی کھی ان کی تخریروں میں موجوجہ ہے۔ ' اہم وہ کوئی سا صبطرز ، دشار پر دارنہ میں کہے مبلسکتے میکن اردوزبان کے ایک ایک ایک میں ہے '' تکدیکام '' اس کی چند سطری مٹر صبے :

بینکی کلام بزاروں طرح کے موقع ہیں برا کی کامدا تکریکام ہے" جید ، کیانام ، باں صاحب ، کیافیال ، پیرانی ، اس کا کیانام ہے . صاحب میرے ، محف وگوں تاکمی کلام الغاظ تعلیم و مبلے میں ، دور انسوں ہے ، رص ، سی) کردہ لوگ کیسے میل انس میں کرکسی میلے انس کی محب سے ہیں تیشے کے لایق نہیں ، دا دور اخبار ، رمی ۱۲)

رمنا کو موٹے نے اور ننگاء تام دیکینا کابہت نئوق متاہ یہ ان کی عادمت ہوگئی تھی کر شمان کے فلتے ہرا بنا ایک ہی ادبی نام کی بیشے کے اس طسرت کے متعددنام ان کے سناین کے خربی ورج ہیں ۔ شاہ اُر اقریخ کا اُر کنیزیہ کا رُدِر الاَ چیم دیا۔ اُرانم شفا نواہ اِس لیسنداِ اطلبہ شکن اُر راقم سسون طن ا اور اقرام کی اقراصان ہے منت وار اقرام ورائع موشکاف وراقم تن تبغدر کر دفیرہ ۔

ره ایک سب د مل مطبر عدمنا مین مربسه اس موجود میر.

فهربسة مضابين رعن

تاریخ تمن اننامسعه ماه می می<u>امار</u>ز

الأعيت اصلاح معافرت

غبرشار عنوانات ۱ (نانِ مردان والرسهنسد

			راب الباردان ن
والمراب في ا	علم نخیم انوا فی	ترنبي د <i>را موتنجي</i> تکي مهم	-۲
,,		یکیه ترکهام	٠٠,
" "	اخلاقى	سکیے عمام خیال منتِ رصما	-2
<i>j</i> , ,,	مبغرانيا فئ	دورهٔ ارتی	٠٧
ו. פס דרוב	املاحى	ا طبآئے مناب	- 4
" "	اصلای	نقار ملك مي الولى كابراز	- ^
// //	سسيلى	خيال خبريآ ل رمنا ربنبعيت مرشدنا فالب	- 9
N N	أخلاتي	حقّ الله وحق العباد	-1-
11 11	معاشرتي	خذامهربان توكلمهربان	-11
4/	؛ سلاح معانثر <i>ت</i>	طلىم شكن ملما كفان	-11
اه بولاي ملكم ا	مسياسی وظمی	اسباب زیری ال فرنگ	-14-
" "	صحافتي	رواع فبرست رسائل وأخبارات معلوعه	٠١٣
" "	ا صلای <i>و ا</i> خلاقی	چەن كىمرازىكىيە ىرخىز دىكجا اندمسلمانى	-12
اه اگستان اه اگستان	ا صلاحی	ضاب دمن	-14
ماه اکست کیم	مرمي	وجودبا رى تعالى	-14
// W	اخلتی	مسلاح برقاه ع	_11^
11 11	فتى	تعليم فلم نواسب منفنا للبرى (مسمريم)	-19
4 "	تا ر <u>کنی</u>	مكمنوكي طراواري	-7.
" "		حراغ روش مرادعاسل	-41
IJ N	" يرخيي	ترتيب ماريخ سرشهر د متلع	~ ? P
للوشر "	تاريخ معانزت	نرقه مشان کی ایخ	-rw
u v	اصلامی	تهذيب ولتلبم ادفا وخوا لغن	-44
•	سياى	نها لات رفتا در باب آتی مردان	-10
1) 4	تاريخي	إيام باز وحسين آباد ومقره محدملی شاه	-44
4 4	ا ص لای	کمیتی دافع ان اِدعیانات	۰۲4
u u	375		~ YA
u ,,	اديي	من اقبال ممبدم گذرسنز رمنا	-19
اكتزم مد	ب ادبی <i>دُن</i> تیری	مو _م مشکل ^{بو} رگرم شکل	-1".
<i>u u</i>	اصلای	ریاس میروند) رواع باغ شاسی ورسهشلی	- 1" 1
" "	اصلاح معاثرت	اندادفنش فرقه لمعونه طوا نغت اندرادفنش فرقه لمعونه طوا نغت	-mn
<i>"</i>	منتسدى	برونو کریو کوید است مجاب ا مر این محری د امزالت اکبری	
	**		- jugu

٠ ١٣٠	حظاب رعنا از حضرات بإحديان	نزیبی وا خلاتی	المتمبر ملكنانة
- 26	لتخيتق مال كافرستان	تاریخی	" " "
~~1	ندمبرا با دی حبگل ا فتاد واز طائفه مساکین	معائثى	11 11 9
4 سو ۔	جنگ ذرگری : زرگران	ų	# # #
- ٣٨	مام: خلق	"	اه اگست م
- 49	من لوب مى شناسم بران بإرسارا	تنقيدی دا د بي	اه ستمبر ر
٠ س .	فاش می گویم اخبار نوبسی بڑ امٹیکل کام ہے	ملم قيا ن	اهاري مه
امم-	ا خارد نبی نز امتیکل کام ہے	هجا دُنت	4 N 11
۲ م٠٠	ملوا خورون رار ورشے با گیا۔	اصلاحي	ماه ابیریل م
- 44	سدال رعنا	ادنې تنقري يى	N . 11 11
- لبريد	أننمه مصنمون طلسم شكن طوا تعن	اصلاح معائثرت	10 11 11
-40	حن مدمر مندد كبين استمراري	اقتثا دی	H A 40
-44	احوال مكدوكموريه	سوائخ	اه اگست
-01	وثیقد داری	معا شرق	, 41 ,,
-144	تفر محلس عام تطور موس أن كامنس	تا نونی ا مسلاحی	ر جن س

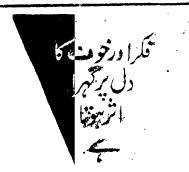
ای چرستور لیست که در دور نلک می جنیم شور و نشر را زسما تا به سمک می جنیم شور در منالم و مثر در بشر خاص و سام سرب ننز بهر حن و ملک می جنیم سور در مالم و مثر در بشر خاص و سام سفات د کافور د دور ملت زکتک تا با تک می جنیم مرن خاص در نام شفات د کافور کاف تا با تک می جنیم مرن خاص در نام نادب کی ایک شور کام مرح بی مردن استغنامی قاتل را جوالتی اس بر رعنا کی ایک طویل غزل کے چند شعر ملاحظ مول س

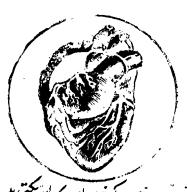
دوعالم محود بدار است وتواند ر نقالبتی مزن دم برجان خوش کصین جدالبتی تحسرت مردن ستغنائے قال داج البی

جهال آمدمجان مبان جهائ ودنقا کستی جهال مجرفنا عمر روال نقش برآب استی بقول اوستا دم شوق وصلش جانشال باشد اسی طرح بُدایک ادر عزل می کمی متی جم کامطلع ہے .

ولمضطرح مشاطه ورزلفني رسابستي مرسودا متروش تاملاالدر ملاكستي

ارددسی روناکی بہت سی فزینات امد نف انداُود حا خبا را کھنُوادر کوہ لاُرلامورسی شایع موسے مہارا جرکپورتعل کی شان میں ایک طویل تعیار کوہ نزرمور خرم راکست ۱۹۷ اور اود حا طبار مورخ ۱۱ راگست ۱۲ و میں شایع موا خاص کا مطلع یہ ہے :





ن سے ون کی خرابیاں پیکیا ہو گئی ہیں

صافي

نظام عصبی کے فعل کور سنگرتی ہے ا خول کو صاف کرتی ہے ا ہے اور شفاف خون بیر اکر کے چہرے بر



2775

دېل - کانپور - پېنه

ت ميم ك ك كيا باغ دير كوت خير بهار كلن مالم مي اب به ما لمكي ر الد كتيك ك وفات بي تطعة تاريخ ليما تنا : ده ا تبال مجرم تناكينگ م ه ك تفاعالم مي اس كا ما جا بخاشور

خلین ومحسن د مونسس به مر بی شجاع دعاقل و فیامن و عم خور دلِ مغوم رعن اسے پرسن کر صداآئی بعد عمر خور" مداآئی بعد عمر خور"

رعناکی متعدد عزبیس مین انظر بر اطور نور ایک مخفر عزل کے جنداشعار درا ا ذبار بین :

الله رسائی ذکرے زلف رسائی الله درائی دکرے والف رسائی کا الله دوتا سے گرفت میں مندا خرکرے اللہ دوتا سے اللہ دو بھے وہ کا اللہ میں مندا خرکرے اللہ دورہ میں مختلط میں میں مندان کی اللہ میں مندان کی میں مندان کی میں مندان کی دار میں مندان کی دورہ میں مندان کا دار میں مندان کی دورہ میں میں مندان کی دورہ میں کی دورہ کی دورہ میں کی دورہ ک

رمنا بڑے ذمین اور لمبارہ ہے۔ دہ ایک و تدت کی ممثلت اور گوناگوں میالؤ میں اپنی دمائی و توں کوم وے کرتے ہے۔ اس کو نیتی پر ہواکہ وہ کی ایک علم پائن میں ایتیا و کافورسیت نہ حاصل کرسکے ۔ ایک طرف ان کوشور سخن ادر انشا پر داری کافون تھا۔ دو سری طرف کمی اور سیاسی معاطات و مسائل سے بڑی دل میں تھی ہا ہی کے ساتھ نخوم ، رل اور دوسیق سے ذون تھا۔ اگران کا ذوق مرف شور بخن اور انشا پر دازی پر اکتفاکر تا تو بیٹیا دہ ایک لیند بایر شاعرا در ایسے انشا پرداز موسے تا ہم ان کا سریا یہ نیم و نشر قالی متدر سے ۔ اور اردو زبان وادب کا ایک فیمنی

فوريط ويم البح كى ايك نا قابل فراموش فضيت

واكثراحرا زنفوى

اددوتاً عری دب آیند بد سنباب برتمی اس دقت کلکتے میں فورٹ ولیم کالے کی بنیاد دکمی گئ اور نٹری ا سالبب کی طرف توج کی گئے۔ فورٹ دلیم کالئے کا نٹری سرمای ٹواہ سیاسی باسام ، جی استحکام کی منعوبہ مبدی ہو یا لسانی سازش ہر صال اس کی افادیت یا ادبی احتیاج سے توافکار نہیں ہوسکتا چھراس خدلے میں تھیوڑا ور دتی وابوں کی نظرمیں فورٹ دلیم کالئے کانٹری سرمایہ اوبی تمیز اوراس کے صدیقے سے باہر تھا۔ ان کے نزدیک قادی ، انسٹار اور شاعری ہی اور تھا۔ اس سے فورٹ دیم کالئے کی نشار اور شاعری ہی اور تھا۔ اس کے فورٹ دیم کالئے کے دشخان ورخود اعتبان سمجھے کئے ۔ مؤلوٹ تدکرہ گئش مبدلکھتا ہے۔

واكراب لكمنز يكارق يقع كم كلكتيس شاعرى كاجاحاً في ب ا

درولوی اکرام ملی بہت کی گمنام تخف میں ۔ ان کے حالات معاصر میں سنے میں نہیں میان کئے میں ۔ مؤلف کمیقات استعرائے مند سنے ان کاذکر توکیا ہے گرصالات میر کمی دوشنی نہیں ڈائی ہے

ابی که عرص بوا - " اکرام علی آورد و در می کاری "کے نام سے ایک کناب ناوم سینا پوری کی جیے ۔ ناوم صاحب کاری تحقیق کا تام منا میں المیاس سینا بودی کارم من منتہ ہے ۔ غالباً جہاں تک مراحلہ ہوں کی بنا بریہ خیال ہے کہ قاضی الیاس کا مقالہ جونے اکھوم کے سلسلے میں بم نور سینا الم میں جوہ ا ۔ دمی موصون کے سلسلے کا مرب سے اہم ماخذ بنا اوراسی مغمون کو نادم سینا بوری نے ایک اساس بنا با ہے ۔ حس کا خودا کھوں نے اعتران می کیا ہے ۔ مگر صوف کے سلسلے کا اس بری میں میں ہوں کہ کا اس میں با ہوں کو کھونتا ہے ۔ دہ ایک مفعون نے اکرام کے سلسلے میں جمال ہماری تحقیق اور تحقیق استان کے داستوں کو بدا کرتا ہے ۔ نادم صاحب کی کتاب واقعی اس سلسلے کی اسم کرمی ہے ۔ مگر مواد کی عدم فراجی کا بھی قدم قدم بدا میں اس کا بری تحقیق تصالی سات ہو میں اس کا جمال کا مقعد اس کا بری اس کا بری میرا اُن کا تحقیق اختلام کا میں مقالے کا مقعد اس کا یہ مطلب ہیں ہے کہ میرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ مگر جہاں تک اس کی اس کی اس میں ہے کہ میرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ مگر جہاں تک اس کی اس کی اس کی اس سے کرمیرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ مگر جہاں تک اس کی اس کی اس کی اس میں ہے کہ میرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ میں سات کا موال ہے ۔ راس سے می انگاد نہیں کیا جا سکتا ہے ۔ میں مقالے کا اس کی اس سے کرمیرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ مگر جہاں تک اس کی اس کی اس میں کی میرا مقالہ حوث آخر کا حکم دکھا ہے ۔ میرے اس کی در سات کا موال ہے ۔ در اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی در اس کی در سات کی اس کی کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس

مِزدُوں کایسایا ہواتھا اور آج می وہ اسی نام سے سنہرسیتا پودس قائم ہے۔ باب کانام سیج احسان علی تھا۔

بجین بی باپست بچیره جانبے کا صدمہ موصوت کی ذندگی پربہت گہرا ہڑا - اور بین کمی خلش انعیں رندگی ہوری ۔ عالباً ای خ سکے دیجان نے انعیں سے حدصاس اور ذمردار ساویا ۔ چنا مجدان کی ساری توج کسب علم کی طرف مائل ہوگئی - طبیّا عی اور ذیانسے نے بہت جلاعلم ونعشل کی مزلوں کو لے کرنا نزوع کر دیا ۔ ابتدائی اکتساب علمی سکے بعد کلکتے کے «مدرس عالیہ عربی" میں واخل ہو گئے قافی الیاس ایٹے ملی نسے میں تحریر

فرماتے ہیں۔

﴿ آ قرابک ناصح مشفق کی نصیحت سے متاک ترم کو کر ترک وطن کر کے سیلے مولوی حاجی تراب علی حاصر ناسی خرآبادی مدرس مدر سر الهیت اندای کی خرآبادی مدرس مدرس الهیت کے مددس عالمید عربیس واضل کی شے نے ہے۔ اندای کی مدرس عالمید عربیس واضل کی شے نے ہے۔

ما بی از ان من از کی کلی سنین اکرام کے تفقی بھائی مہیں بلکد شتہ کے بھائی تھے اگر قر ترا بھی کی پوری دندگی ہماری لاعلی کے اندھیں کے سے بھر دسرہ عالیہ دادن ہشکر کو در مزل اول نے سمانوں کی درقوا سے برعری، فارسی الدواد دملسفہ و غیرہ کی تعلیم کے لئے مشکلیا میں قائم کی اس کی تکمانی کہ مدرسہ عالیہ دادن ہشکر کو در مزل اول نے سمانوں کی درقوا سے برعری، فارسی الدواد دملسفہ و غیرہ کی تعلیم کے لئے مشکلیا میں قائم کی اس کی تکمانی کے لئے شکلیا میں کہ ساتھ میں کہ اس کے سے شکلیا میں الدواد دملسفہ و غیرہ کی تعلیم کے لئے مشکلیا میں تائم کی اس کی تکمانی کہ سے اللہ مادر کے تعلیم کے لئے مشکلیا میں اس کا مردی تعلیم کی اس کے علادہ مولوی تعلیم کا در الدی تعلیم کا مرادی کی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار کا در الدیار کی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے مسلم کے مسلم کے الدی کر الدیار کی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدی اس کا کے کہ مولا کہ سے تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے مولوی تعلیم کے مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے مولوں کے مولوی تعلیم کے الدیار مولوی تعلیم کے مولوی تعلیم کے مولوی تعلیم کے مولوی کی تعلیم کے مولوی کی تعلیم کے مولوی کے مولو

سے صوائے عری مولوں محدکا ہم سے معنف نے برسیل تذکرہ ان ددنوں تذکرہ وں سے کھے ذیادہ روشی ڈائی ہے۔ اور فرنگی محل کے علما دکی فہر مدن میں اموموت سے علم فغل کی تقددیق ان کے معا حروں کے ساتھ دیوں کی ہے ہے ہو مولوی عادگلیم مولوی عبد املی مولوی مودا میں امولوی سعد المند ا مولوی قراب علی اواجد علی نقلی اور محتلی کے جامع ہے ہے – (سوائے عری مولوی می کا کلم صواحی)

می داکٹر صفددایت تحقیق مقالے میں تراب علی کے ساتھ کچھ دانٹوروں کا ذکر کرتے ہوئے تھتے ہیں " ان رب سے مل کو (تعین علماء فرجی محل) صوبانو معی اوربیان اور الله تنوز عروض عرق میات نقد العول فقر الله عقائد منطق فلسوز کمینی والسیّا وغیوس کھنوکا یا بربیت بلندکر دیا (شاکہا و دی دورت کی اور شاعری)
۔ معی اوربیان اور الله تنوز عروض عرق میں اللہ اللہ معین اللہ منازی اللہ اللہ میں ا مِنَا ہے(غِرطبوھ) سے واضح ہوتاہے کوٹراب طی ہڑھے یائے کے عالم بزدگ گذرے ہیں۔ عربی فادی میں کماں صاصل تھا۔ فادسی میں شاعری کونے نہتے۔ فاتی تجھی تھا درمبنددستان کے فادی شواہ میں اُن کا نام ہڑی ایمیت دکھ کہے۔ ان کیمیل تھا نیٹ کارواغ نیس ملتا۔

باب کے اجانک مدے نے سے اکرام علی کوندگی کی باگوں کو علم کی طرفت مور دیا۔ ہی ائی کی دندگی کا فینیا تی دد عمل تھا۔ جوانھیں کچنے کم کلکتے ہے۔ اکہ البہا سرکہ ہے۔ جو تام تحتیق کے دہلی جوانگے ہیں ہوتا مگر کھیا ن کے آباء سے اکہ البہا سرکہ ہے۔ جو تام تحتیق کے دہلی ہیں ہوتا مگر کھیا ن کہ ہوتا ہے کہ دہلی ہیں سے دہلی ہیں سے دہلی ہیں سکونت پذیر تھے۔ کہا ہتا ہے کہ دہلی ہیں سکونت پذیر تھے۔ جو درباسے مسلک تھے مگر یہ بات وقوق سے نہیں کہی جا اکرام کے دہلی آنے ہیں ان کے چھا کا تلطف اور دفاقت کہ باں تک شامل دہی ہے ہیں توج طلب نکتہ ہے کہ وہ اس وقت تک جوات ہی تھے یا نہیں وہ می اس کی دھیا ہوا تھی ہیں ہیں ہیں ہو میں اس کی دھیا ہوا تھی ہیں ہو میں اس کی دھیا ہوا تھی ہیں ہیں ہو میں اس کی دھیا ہوا تھی ہیں ہیں ہو ہو طلب نکتہ ہے کہ وہ وہ سے اور انھوں نے ہیں گئی ہو جا تھی ہو ہو گئی ہے دوانھوں نے ہیں گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو تھی ہو تھی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو تھی ہو تھی ہو ہو گئی ہو تھی تھی ہو تھی

"افران العبفاء کا اس مصے کا ترجہ اور دمیں تروع کیا بیس انسان اور جانوں کا منا غرو ہے۔ ھینٹ بجری سنظر پر بیں یہ ترجہ نتم ہوائے (صلا) افران العبفاء ترین رسالوں کا مجوع ہے جس کے مسنون کا مسلہ مدیوں سے آج تک تحقیق مذہوسکا۔ موضوعاً دین کے لحاظ میں یہ وسالے اخلاقیات مذہبات اموا شیات علم تقوف اور فلسفے کا مجرم کماں ہیں ۔ جن کی تعقیل اور تحزیر کی گنجائش بہاں نہیں ہے ۔ اس محت سے قبطے نظر شیخ اکمام سے یہ سالہ

تركي عرب كيام وكرن ميكنگ في الم معمون من برسيل تذكره افزان العدنا ، كي ضمن من جلف شيخ اكوام على ك تواب عن ناقى كانام على المهم ". " The gkhwanus afa in what what from Arabie by Toor ale Ali ." قاضى اليام ايك حكر تحرير فريات من -

شلیماعیں پرتمرج ختم ہوکرا دل اول ٹائپ میں دمیں چیا جس کے مرود ق پرمترجہ اکرام علی تنفی درج نھا۔ (علی نسخہ صنا) شیخ اکرام علی کے اس ترجہ کے بعد کسی دو مررے مقبوح ترجے یا تقنیف کا مرارغ نہیں ملتا تذکر 3 المعنفین کا توالہ قاخی محدالیاس کے مشخ میں ان الفاظ کے ساتھ ملتاسیے ۔

له اتحریزی طادین کے لیے ہندوستانی تعلیم اور ان کی تہذیب ومعاشرت کے لازی علم کا اعلان طفائد میں کمیائی مگر اس کی تکمیل مشکلہ میں کی کئی جس کے پرنسیل دلیورنڈڈ ٹوید طبراون ۔۔۔۔ (Row. Dawid B town) (طلاح طبر کا کل کورٹ اور اس کا عہد۔۔ محد عشیق حدلیتی) صلاک مجرک ۔ ملکہ اخوان العدة اکا ترجہ قریب قریب مرزبان میں ہوچیکا ہے مگر شیخ اکرام کے میش تناون عربی کا تعافاری کا نہیں ۔

علہ افران العفادے کئ ایڈیٹن کبے ہوسیکے ہیں۔ لاتم انحوصت کے پاس تھی دو ۔ ۔ نسخے ہیں بہلا ۔ ۔ مثلاً ایم کا ہوسٹیخ ڈکرام کے بوستے خشی حن رضا ادیب سفا میرا مطابع سے شائع کی اور دومرا ۔ وسال عما کا ہجا نجن تم تی اردد وہی کاسے ۔ ہ پوٹم آا کھنٹیں بچاتپ ہی کم تالین تی ہے نہاہت کنیق سے کھی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت کی فربت نہیں آئی یہ کتاب عرصے تک اَپ کے (شِنْح اکمرام) خاتھان میں دمجا اس سے بعد خاندانی نوگوں کی غفلت و بے پروائی سے پرکٹ برکسی طریقے سے سبتا بچ دسکے سب بچے عبدالسلام دامپوری کے بہاں بہونج گئی ا در برکٹ ب بمیٹر کے لیے اس خاندان سے رخصست ہوئئی '' (فلی نسخ صلا)

برايدام بان ابنے على سنغ ميں يہ تحريفرماتے ہيں -

« آپ کے نبودا ماہ میدوزیر ملی آجیرش بعث جا کرآپ کے متعلقین کو سبتا پور ہے۔ آپ کا کل ارسباب بیش لرہ معیوں (گارہ بیس) پرلاد کر ۱ جیرخ لین سے سبتا پودلایا گیا۔ جن میں نایاب کمتا بریمی تمسیں اکٹرنا در اور نایاب کتا بین ضائع ہوئیں لئے (علی نسخ صصلہ)

امی کیموصلی بات ہے کہ داقم نووف کوا کے نیز تعلی سے آبور کے قیام میں ان کے قدمی مکان میں بو سبدہ اور کرم خود وہ کتابوں میں '' اسرار قائمی'' کا دمت یاب ہوا ۔ کتاب کے آخریں نام '' فین اکرام علی ' درج ہے یہ سے شیخ اکرام کا تعبین کر دہ نہیں ہے ۔ اس کتاب کا معنین طا واعظ کا ضخاب اور علم نج مسب متعلق ہے ۔ گرکتاب میں طا واعظ کا ضخاب درج ہے کہ سنے متعلق ہے کہ شیخ اس کی ملک کابت بھا ہے اور یہ معی کمان ہوسکتا ہے کہ شیخ اکرام کو علم تجوم ہوں خال موجون کا نام درج محمم مومن خال اور حکم میں میں اس کو خود فقل کی ہو ۔ اوران دونوں ماتوں سے تیلئ نظر المربی خرد ہے کہ شیخ اکرام کو علم تجوم سے اسی طرح سے شخصا جس طرح محمم مومن خال موجون کا اور حکم میں نظال موجون خال خدمت کا ذرایع بنایا تھا۔

پرهبیند به کو کلیمت کے عبر مِ کُونَ ایساد کاروُنه بی مِت جس کے بل بوتے مِریم کہرسکیں کو نینے کاکوان معلمان یا مولفان کاد نا مہ انجام دیا ۔ یہ بات کھن ڈیاس کے توسط سے بھی جا مکتی ہے کہ فودٹ دیم کارلی کے آخری زمانے میں کارلی کے صلق ارباب میں شامل ہوئے ۔ اور «اخوان العیفاد" کابلاا ڈینی مناهل پر میں فورٹ وہم کارلی نے مندوستانی پرس سے طبع کروایا ۔ اور بیسٹر مابدالزاع ہے کہ مندوستانی برس شیخ اکرام کا قائم کم دوسے ۔ دراصل اس تحقیق کاماض اختر شہر شاہی ہے ۔ تعیق کے اس ٹانوی ماخذ کو تختاعت تحقوں نے برق مانا ہے ۔ قامنی عبدالفغار فرماتے میں ۔

«جہاں تک میری رسانی موسکی ہے اور و کا بہلامطبع ظاهد میں بمقام کلکت تابع ہوا۔ بیس کا نام " ہندوستا نی برنس" نھا اور اس کے مالک محل اکرام علی صاحب شخصے "

ای دارہ ما منی الیاس سیتا پوری اور نادم سیتا پوری کا بھی اصرارخھوصیت کے ساتھ ہے ۔ گرعتین صدیتی اسپنے ایک تحقیق موقف کی بنابر اس تحقیق کورد کرتے میں - ان کا خیال ہے ۔

بیں۔ '' فاری رسم افخط کا پہلابا ضابط تجارتی چھا بہ خانہ ٹشکٹیم کے اوائز یا مشتلام کے اوائل میں قائم ہوا اُس کانا م سے مندوس ای پرسی تھا اور اس کے بعد اپنی کدہ مرکا کم آب سے گل کرمدے اور اس کا عہد'' میں اپنے قول کی جو ری توثیں اس طرح کرتے میں ۔

عه - ملاحظ بو بابرنام نظار _ فكمنو مشارا سعه - مندوستان افزاد نونسي مسئل سسانجو ترقی اددو (بند) علی گرمه - دسمبر طفال ایم محه - محل كرست دوراس كاعهد سسس سلطا سخين ترتی اردو (رند) علی گره سنالهايم نیواکا ا افرون نفوی کے جم وہ ہونے کے علاوہ دو فوں ایک ہی موز برادری مقلق دیکھتے ہے۔ اگرچ دو فوں کے ذمانوں میں خاصا بجد تھا۔ اس میٹ انٹرف نفوی سے یہ توقع ہیں اس وقت نقیبیاً کوئی منٹر ذریعہ تھا۔ گرید دافع د ہے کہ افرون نقوی سے یہ توقع ہیں ہیں ہونے تعین گری منٹر ذریعہ تھا۔ گرید دافع د ہے کہ افرون نقوی سے یہ کہ میں یہ نفول میں ارد د کا سب سے بہلا ملبع تھا۔ یہ بات دیگرہے کہ دو مر ہے محتقین ماخذ کی عدم موجود گی کی بنا پراس کو ادر د کا بہلا برس مان میں یہ ملک ہے کہ دو کر افرون کی کر بنا پراس کو ادر د کا بہلا برس مان میں یہ مشکل کے مقالم ہیں کو موجود گی کی بنا پراس کو کر مدی سے قائم کیا ہے گرم د د مان ہوگا کہ کی کہ موجود گی کو موجود گی کو موجود گی کہ بنا برس میں بیادہ ہیں در د کر د اس میں میں موجود کی موجود کی فیرمت میں چھلے اور ٹائپ کا اندراج کو تاہے ۔ اور آخر میں یہ کو برا کے افغانی ہیں ۔

لا في الحال دُاكْتُرْبِرُوْ مَسْرُمِيك دُاكُل ____ (عمل عده م) اورے كن تُوشَ فل ثن ائيد كمينى (Mac Kin Tods tiston) كى منترك نگرانى من تيمودر با بوك !!

اودای طرح سے ہذوستانی برنس کا کام شیخ اکوام کے ہاتھوں آیا۔ یہ عمل کس طرح سے ہوا۔ اس کے عواقب یا عواطل کیا ہیں۔ اس سلسلے میں ہمادے یا س کوئی معترما خذہبیں ہیں نگرا حرشا بغشاہی کے حوالے کے لعد بہنی انگادگیا جا مکتاہے کہ وہ اس برلمیں سکے مادک نہیں ہوسے ہیں۔ اس اعتباد سے جلہے مہندوشانی برنسی کی تاریخ اجزاد میں نشیارے ہم جانے ۔

دومری اس سیسلے کی تختیق کُڑی اددوا خباد کی ہے جس کے بارسے میں سید حاملات اندادی نے طاشلانی اددوتا دیخ "میں دکھاہے ۔ مولوی محد باقر (مولانا محدوسین اوا و کے والد) نے دبلی سے اردوا فبار مباری کیا ۔ اددوکا یہ دومرا اخبار نسا ۔۔۔۔ پہلا اردوا خبار مولوی اکوام علی نے کلکتر سے مشاہلے میں ذکا لاتھا۔

اس تحقق کی تائیدیں عبدالرزاق لائید اور بالخسرس نادم سیتابوری کابد احرار سے کہ اردو کابیلا ا خبار کلکتے بیٹے آئی اکرام نے نکالا - نگراس تحقق کی بائیدای می تردیدار ترخیت میں اور اسلے میں گارساں دتاسی اور انٹری میں ماموش میں اس کی تردیدا در ترخیت میں میں تحقیق کے دلائیل اور موجود میں میں اس کی تردیدا در ترخیت میں انہوں میں انہوں کی تعقیقت نہیں) نہیں بھر مام جہاں تھا ہے جو می میں ملاح ہوا ۔

ہوت ذیادہ محترمعلوم میں کلکتے سے ملاح ہوا ۔

، بن شیخ اکرام کمب تک فودت ولیم کابی سے منسلک دیے اور کتنے عرصے تک مندوستانی بہس سے متعلق آڑھے اس کا کچھ میڈ نہیں حل سکا - اتنا خرور تمیق سے بڑا مین ہے کہ برایم لاکٹ کی مغارض سے موصوت کا عمل دخل کا لیے میں رہا - اور تیج علی بدولت شیخ اکرام کھکنے کے صحراتعد دولی مغربہوئے ۔ درا لا الدنا خرمیں قاضی الیاس سکھتے ہیں - ملا حفاج دان اخریم نومرطنالہ م

"يەمىدە اس زمانے ميں عجي كيمرابر بوتا ہے"

گردوموں کی طبیعت اسینے سے بھی ہوگئ ا در دنیا دی دصندوں ا دہمیلوں سے گھراکرا ہے اجدا دیے روحانی ا ورمذم ہی انداز وروش ہوجل بھیے۔ ای نغیبانی میلان کے باعث کی میں موحوف نے اپنے وطن (سیتا پور) ہیں ایک سے تعمیر کمھائی ہوآن تک ان کے نام ا در کھیے سے منتہ ہوگے۔ ا دراخیس کی ایک سے امرین دارالافتار قائم ہوا ۔

« بِنَانَجِ آبِ کَا آتَاَ بِهِ مِينَيت مَفْق الجمير شريف کے بيے تين موروبے ماہوار پر ہوا - اور آب في ان اُرک ادرا ہم کام کو نہايت خوبی سے انجام ديا ؟

ا جیرخردی شهر کلتے سے ذیا وہ داس آیا۔ بہاں ما دّی اور دومانی فیوض دونوں نعتیں طیسرتھیں ۔ اودسکون قلب کیٹے یہ مگر زیادہ مناسب ناہت مہوئی۔ اس سیلسے میں زیادہ موا دنہیں فراہم ہوسکا۔ قاضی موحوت اپنے کئی نسنے میں تحریر فرماتے ہیں ۔

كياره سال معظم وادب كى كرانت راورها موش خدمات انجام فيبني والاارد وكانبك نام جريده

صبح لو

جوم كزعلم واوب عظيم ابادسے بابندى كےساتھ شاكع بور ماسيد۔

صعفوکوبن دوباک کے مشہور ومفاول شاعرول اور ادبیول کا نقسا وان صاصل ہے۔

گرانف رُعلی ا د بی اور تبغیبدی مفالات یکنیره اورا صلاحی افسانے حیات ا فروز

نظیس اور رُوح برورغزلس مرایک شاره میں ملاحظہ بیجئے۔ زرسالامذ صرف حجر رویے می زیسٹ جس منہ کے میں میٹ کی منہ ۲

> ا- ملا خط موانناظ مكم نومر¹⁹¹⁶ ۱- تلمي لننخ مو^{ان}

احرواز

کریم کودست زمانہ سے زخم کاری کیے کمبی تھی ہوتو کیفیت بی سیاری کیے کوئی گذار نے بیٹھے توعرساری کیے دہ در د دل میں اسٹما حبطرت گاری کیے ہمارے سامتے طبعیت اگر تہاری کیے کہ تیرین کے جے حرف عمک اری کیے بہ کیا خرد ردہ مورت بھی کو میسیاری کیے

مرایک بات فراد رسیس ہماری کیے اداسیاں ہوں سلس اور کہنیں روتا اطالبرا کی ہمی سنب سب فراق یار مگر کسی کی پرسسش احوال میں نیا مست سمی میں بیٹولس اتنا چلستے ہیں معلاج اس در واسٹ نما کا کہا ۔ کی محج فوالد نیز سے محب فوالد نیز سے محب مول کا ضیال ہے در فراد شری کا خریال ہے در فراد شری کا خریال ہے در فراد شری کا خریال ہے در فراد شری کا کیا ہے در فراد شری کیا ہے در فراد کیا ہے در فر

رلورن مرمیس رسیجانی در دستے مانوس جب اپنی خود ؟

درد سے انوس جب اپن خودی ہوجائی کی بھی اس اید هر نگری میں ندائے کا نظر پیل ہی بمبری شنگی سے آئی اگر بڑمتی رہی جمبی میا ہے بن گرمفلس نہن اس دہر میں میم کو اس ظلمت کے عالم میں بھی ہے اتنافیس یہ گماں کس نے کیا تھا آ دی کوایک دن دہ بھی دلت آئے گارتجانی کم رندوں کے لیے دہ بھی دلت آئے گارتجانی کم رندوں کے لیے

عالم ایکال کی رونی زمذگی ہوجا ہے گی کیافر سخی تیزاتنی روشنی ہوجا ہے گی بے یہ ہی ایک دن آسودگی ہوجا ہے گی حنب ہی درمہ داخ نسبتی ہوجا ہے گی آپ گذری گے جد حرسے رونی ہوجا ہے گی آدی سے اسفدر ہے گائی ہوجا ہے گی یہ زبال اک رود وقت فائنی ہوجا ہے گی اس جمین میں جام کھل کے سرکلی ہوجا ہے گی

حب آرنوم ہے دل میں کون کی نہ رہی
کہ زندگی میں مرسی اب کوئی کی نہ رہی
کہاں کے دیر دحرم ؟ فیت بن گی نہ رہی
کسی بھی تھیول کے چیرے بیہ تاذگی نہ رہی
اب الے نشکی بارال! وہ زندگی نہ رہی
کماب جمال میں سی جب رکی کمی نہ رہی
درکیا گئے کہ کسی شے میں ول کسی نہ رہی
دوکیا گئے کہ کسی شے میں ول کسی نہ رہی
مہیں فرمشی کا بحرور مرابی رہی اس نہ رہی
دوکیا گئے دوست کی مرکبیت زندگی نہ رہی
دوکوئے دوست کی مرکبیت زندگی نہ رہی

سیادت نظر ستم تودیکھا، کرم کی کوئی کی سر بہی تر بے فران نے و دولوں سے کر دیا آزاد بھری بہار ہیں ہے جلبیوں کی زویہ جین بیامنطاب کی دنیا ہے درد دغم کی ففن ملیں جال سے نگاہیں تر یہ جوامسوں ملیں جال سے نگاہیں تر یہ جوامسوں بہار آتے ہی، مٹ دھوال نشین سے ففا تکھرے کے ہوئی بیا ذریے نظر نسکین ففا تکھرے کے ہوئی بیا ذریے نظر نسکین فریوں ہو مجھوعت معشق ہی مت اعزیز؟ دیار غیر میں سب کھرسی کی نظیت مرا گھر

مطبوعات موصوله

نفره كي بيرزناب كى دوم لدين أناصف ددى بين)

ر مفانقوی وآبی مجتمادی روڈ تمنیر هی گرونی باغ مٹینہ (بہار) صفحات ۱۵۷ متبت ۱۳ روپیے

" طننرفنیم" مآتی کی طنزیدا در مزاجه نظرون کا دوسراممبوعه بید اس سے نبل ۱۹۵۰ میں داہیات کے عنوان سے ان کا پیلاممبوع شائع ا بوانقا وان کے شخص کے اعتبار سے یہ نام بہت ہی انجہا نخاا در اس مجود کا بھی بی نام ہونا چلے ہیے تھا۔ اس لیے کر پہلے مجوع کولوگ ۔ سمول عبکہ میں 'طنز فتر می انزان تحبا ہوانا کم نبیں ہے ۔ اس نام میں وہ کشش اور طنز سیے۔

ار دو کے مزاحد طور کی موج در نسل میں آن تی کا نام جا نا بھی نام واسبے۔ان کے بیال سید محد خری کا تکھیا ہی اور شآ دعار فی کی نشتر آیت ، سببی مگر فرقت اور دلا در دکار کی طرع عرمیت بھی نئیں ہے۔ان کو فبول عام تول سکت سبے مگر دہ متام بنیں مل سکتا جو فکر دمسائل کے توازات اعد فن کے سابقة خلوص اور ریاضت کے ذریعے واسی نے ماصل کر دیا ہے۔

ا در ما گیر داری ان شکه الیس مجوع و امیات کسے طشر دستم میں شامل کی گئی ہیں. مهائی ادر رجم نائ بردانی کی نظر فاصی گہری ہے۔ مگر موضوعات کی تکرار ان تے بیمال خردرت سے تھینہ باوہ سے۔

لمنزوستيم كى محمائي جيباني اجيى ہے ا درفتيت ميں مناسب ہے۔ داہي اس محدور بر فايل مبارك باديس.

ه می مرسی میمود علی خال مرتوم جمایینے سوشفروں والے سلسله انخاب کے لیے سنبور بہن یک برمراداً با دی کے تعنومین میں بننے - اورائ ملم مرق میں سے بہت خلوص و کیا نگت کے تعلقات رکھنے تنتے ۔ زرِنظ محبوعہ میں نئو دعلی خال نے مبکر کی زندگی اور شعر گوئی پرخو داینے مثمامیا تر نینب دیسے بہیں ۔ مرمنب نے جن فتوق کی بین یا دول پریمام ، خام دیاہے وہ اس کماب کی ، جہت کے ضامن بہی ۔

می کتاب کا انداز سیبان دلیسید، سبع میگر برکام کرتے والول کے لیے خصوصی طور پڑا ورعیندت مندوں سے کیے ہمدی طور برج کتاب باحث کشش اس سردگی ۔

کتابت طباعت اور کاغذ تنیول عمده بین داودکت اب خلدسید - اس کتاب کو محتنه جامع لمیشید بنی د بلی نے شائع کیا ہے۔

• سر سر من فقت کے نام بیوا دُل میں جَیش لمبیالی کا نام سر کیا ظرسے قابل ذکر ہے اور ان کا شکاوا سائنو میں کیا جا المہ و موجود کر میں ایک بناسب مقام حاصل ہے۔

• مرووس کو س وہ جدیدہ قدیم دونوں سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ اس لیے اردو شاعری میں آھیں ایک بناسب مقام حاصل ہے۔

جَرش اردوکے برخلوص برسناریں واور بنجاب بیں ان کے دم سے اس زبان کا بول بال ہے۔

موسٹ سہبانی کی شاعری کا انتخاب مرکز تقنیف و تالیف تکو در نے شالغ کیا ہے ۔ اس کی متبت جدرو ہے ہے۔اود نامشری کے بنے سے ماصل کی مباسکتی ہے۔ ہرار دو دوست کواس کا خرمقدم کرنا جا ہیئے ۔



	1		
	•		
	-		

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES

COUGHS COLDS CHESTO _

for QUICK RELIEF

- STHMA ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER A FLU

INDIGESTION COLIG • CWOLERA

OMNI

FRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORAT SHES

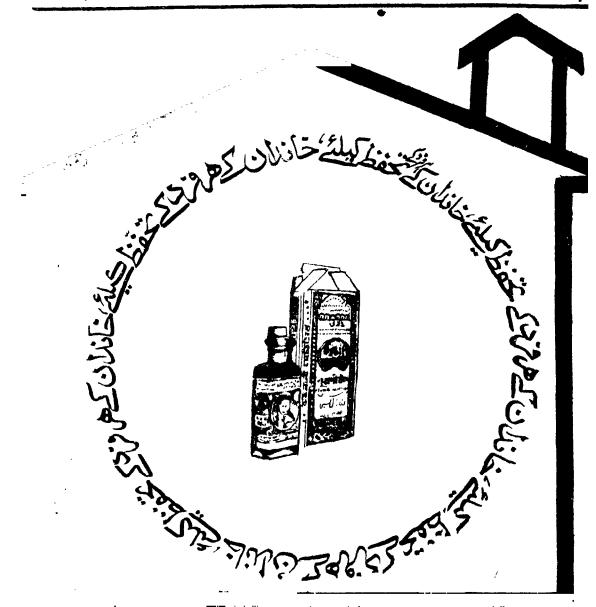
B. MENY S

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پرچه ٥ > نئے پیسے سالانه دس روپے

•



• آب کے فاندان کھرکے تخفظ کے لیے • حادثوں کے موقع بر نورانی تیل سستے اہم ساتی ہے۔ اسے ہمیشہ ابنے ساتھ رکھیے ، اور در دیوٹ، زحسم ورم سے نجات پانے کے یعے اسے استعمال کیجیے، الورار المان كيم يكل المان كيم يكونا تعالى الماني الماني

مجھو کر ہ بہترین اور فیس کوالٹی ہے ہمار تھے خصوصیا سے

کمبسطرا اوتی گیرڈین سوٹنگ شال شال سرچ پانام

میب طرا سایی مرمش خبوکره کوئین ساین فاونس گولدگرسپ دل بهسار سننون 

للان ارکاخپرواس تپرید دیام کردیام کیگر نمائنده تکار <mark>۱۹۴</mark>سمن آبادلامور

أيين يشراء الخبعت في فال

عطامی شعب ا نامنی عیاد القداری 19 سید منتی صبین ملکیائی ۲۵ سندیم کر مانی د میرمز دلی کا لیخ مگرین م

روح الامين ادبيب واشاك بــــمسنون وكومكن مطوعات موصوله

شؤكرت ساكن سرياليسالتي

مُلاحظات

نگار کا اشار میری و دارد و میاب سال یک علم و درب کی جوند مات انجام دی ہی و دارد و میا نیت کا ایک میکا رکا اشار میری اور اسکتا ، کا دی مورخ بھارے ذکر سے دائن کشال نہیں گررسکتا ، کا دے انداز فکر و اظہار کو نیئے نیٹا افتی میں اور لب و لیج کوشکفتگی اورخ شاسلیقی کے دیکا رنگ بہلو بختے ہیں - میں بینہ کہتا کا ان میں کو فئ قابل اعتراض بات نہیں تھی ۔ سکین میں مجھنا ہوں کہ اس بات کا افتی میں طرور کرتا جا جیے کہ ذری بالدی کی کے لیے کسی قدر جرائت رندانہ بھی درکا ربونی ہے ۔ اور اردو دال طبعے کو اس جرائت رندانہ سے متعارف کرانے میں موجود ہیں ان سے علم واد ب کے طالب علم کو اکثر فر ہیں تا ربول کا دیا کہ اس لیے اس با منت بنراروں صفحات میں موجود ہیں ان سے علم واد ب کے طالب علم کو اکثر فر ہیں تی ربول کا ربول کا ربول کا دیا کہ اس لیے اس با منت

جھوگرہ بہترین اور نقیس کوالٹی ہے ہمار تحصیر ضوصیا سے

کبسیر اوتی گیرڈین موٹنگ شال شرج پانام مب طرا سامی برمش ن بخ تونی حیوکره کوئین ساش ناون ساش ناون ساش ناون کولڈ کریپ دل بہار سنون کیب طرا سلکی بلین جرروب سیجرگ مناث نفاش بینرٹ کلائھ نفان نالن نفان نالن

اور اُولف دھاکہ اسے کے علاق می نغیر سے سو نقی چینے ہے۔ تبیار کے کا



لين بير و أكبنت رفي خاك

ضروری اعلان پاکستان فریدار گاریا خیدواس بیرید بھی بیر سالهاری کردیاها کبگا نمائنده مگار آب سمن آبادلا مور

اشب ره ۹	نهامین ستبر سته ۱۹ ک نه	فہت مف	حبسلدام
٣		لمل حنضا سند،	
۵	مکیش اُکبرآیا دی	مكانثفامت الاسسرار	
1•	ۆ ¹ كىتە گىيان خېستىد	حكاببت اورداشان	
۱۴	عرظامهما يشسب لمه	رنسى كاخط بردنسي كے جاب میں	,
19	تناتنني عياة القهاري	وكرت بسداكية سمة الكيسالقي	5
to	سسيدم أنفني حميبن ملكرامي	روح الامین ا دبیب ر	
٣٣	مشهيم كرياني بر	وا شنال بيسنتن وكومكن	•
ΨL	د میرمنه ادبی کا کیج مگیرین س	مطبوعات موصوله	

مُلاحظات

نگار کا اشار میسی و اردوادب کاکوئی مورخ بی جفد مات انجام دی ہی وہ اردواد بی کا کی ایک مورخ بیا کا ایک ایک مورخ بیا ایک مورخ بی کا در کا اشار میسی کر رسکتا بی کا در کا اشار میسی کر رسکتا بی کا در کا اشار میسی کر رسکتا بی کا در کا در کا اشار کو نیخ بین اور لب و لیجے کوشکفتگی اورخوش سلیفگی کے دیکارنگ بیلو بختے ہیں - میں بینہیں کہتاکدان صفحات برجوخیالات میش کیے گئے ان میں کوئ فابل اعتراض بات نہیں تھی ۔ سکن میں تجھتنا ہوں کہ اس بات کا اعتراف میں ضرور کر تاجا ہیں کہ در کا در و تی ہیں۔ اور اگردو دال طبقے کو اس جراک در مارز من مارز میں موجود ہیں ان سے ملم واد ب کے طالب علم کو اکثر دیبیشتر رہوع کو تا بیل سے اس بیاس با من است منتوا میں موجود ہیں ان سے ملم واد ب کے طالب علم کو اکثر دیبیشتر رہوع کو کا بیل بیاس با منت

احوال وانتار آزر <u>ده</u>

شاید ہی کوئی خوش فوق ایسا ہوجس نے مندرج ذبل اشعار نہ سنے ہوں ہ میں اور ذوق بادہ کشی شے گئی ہے ہے ہوں میراب میں

کامل اس فرقه زبا دیسے اٹھا منکوئی کچھ مہوسے تو کہی رتدان فیص توارم ہے

مکورا وہ بلازلف سید فام وہ کا فر کیا فاک جیے جس کی شبائیں سحرالیی یا تنگ ہزکر ناضح ناواں جھے انتنا یا لاکے د کھا دے دہن ایسا کمرایسی

سکن شایر بہت کم حضرات کو علم ہوگا کہ یہ اشعار مفتی صار الدین ازر دہ کے بیں جواپنے زمانہ کے ایک جید ما کہ اوب دوست اور نوس کو شاعر سے ازر دہ کی فیکا را ہ عظمت کا اعترات انجبی تک باقا عدہ طور بر نہیں کیا گیا نہ ان کے احوال و ائنار برکوئی مستقل تالیت شایع ہوئی تھی۔ تکار کے صفیات بر بہلی بار آزردہ سے متعلق اس فتم کی ایک ہم جہت کتاب کو قارئین کے سامنے بیش کیا جائے گا۔ یہ کتاب ار دو کے جواب سال باصلاحیت نفت دو محقق ڈواکٹر فلتی انج سے اس میں ازردہ کی زندگی تھا نمیف اور کلام کا جائزہ لیا گیا ہے اور جندنا کم جو اردو قاری عربی کلام تذکروں وغیرہ میں مرفون نفا اس سب کوامک اولی کا بری برولیا گیا ہے۔ یہ تالیون نظا راس سب کوامک اولی کیا گیا ہے۔ یہ تالیون نظار کے امک ہی شمارے میں شایع کردی جائے گی۔

مكاشفات الاسرار

مبكش اكبراما دى

حفرت تی سیرعلی نمگین دلوی دحمته امند علیه متا خرین موفیه میں شاعواندا درصوفیاند دونوں اعتبار سے ایک بلند ورجر دکھتے ہیں۔ اس دوران میں حفرت کے حالات اکٹرادی رسائن میں شنائع ہوئے ہیں اور مرید تعارف کی احتیاج نہیں ہے۔

مكاشفات الار اد حرت كى دباعيات كا محوعه به جوتقرباً ١٨٠٠ دباعيات برستمل بهدان دباعيات كى خرح فود حرت نے فرمانى جس كانام

مراة الحقيقين ہے -

حفرت می کلگین سے پہلے مبی ارد و کے ایسے شع*را دگذر* سے میں جن کا سے اور بی احتیاد سعے اور دھائق ومعادی کے بیان کے اعتبار سے مہت بند ہے مگر حفرت خمگین غالبًا پہلے شاع_{زی}ن خموں نے ارد و دہاعیات کے ذریع تصوف کے تام خرودی مسائل میان کم دیج میں -

تَسَانِین ادر اَ دَادَ بِهِ اِن کایدا خُلات بُرِعِهِ مِن بِرَوْار دَبِهَا نِي بِهُ دِرستان مِن اکتُرْصُو فی معتف حفرت ابن حول سے متا تُرسے مِن اور مولانا بَا ک موفت ابن عربی کے تعوف کا افر بُدُوستان کے تمام ہی صوفی معنفین ہر پڑا ہے ۔ البت حفرت شیخ کیم انڈ جہاں آ بادی کسے بہلے سکے صوفیا لے جہنت کی تعدانیف میں بدائر نہیں ملت!.

مکاشفات الامرادگی رباعیات میں ج تھو ف بڑاکیا گیاہے۔ دہ دمی ہے جومتاخرین موفیایی عام بھاا درجمی ابن عربی کے نطیعفے کی آمیز مشقی جنا نچان دباعیوں میں جہاں ایک طوت تدیم تھو وٹ کے اصول توب پاکیزگی تھیں احتیٰ نقر ذکرونکر، وفیرہ بیان کیے گئے میں ۔ تو دومری طرف اصاطر نوجمی ملک ۔ ولادت مختلاج مطابق متعصلہ م ۔ دبی ۔۔۔۔۔۔ وفات السماری معابق ملحصل کے اکمیاد ۔

ندرية ما نعمانيف غرملوم بي ا ورحفرت في مرداد فودم الاب وحفرت في دخا فودم خاندوا تعكواليا رس موجود مي وجوه في كسي ا وهم محوارت ميم ·

ا میان نابت ۱۱ عیان خادج - بحث محدمبیت - وجودغی - و جودعلی دخیره پربهست سی رباعیات ملتی میں - ا درشامیزتصون کاکوئی ایم مسئله ایسیا تبعیل سیم جس میر کوئ دباعی نہر ۔اس موقع ہے وصرۃ الرجود کا شمارفلسفیار تھوت کے حمق میں میں شنے تھیڈ انہیں کیا کیوں کہ یہ احمالملاح اگریم فلسفیا ذرہی اوہ مئلسے جوٹھوصمیت سے موفیہ اور بخالفین صوفیہ میں بختیاعت نیہ سے یمیکن بیلفی کھی استباریج فلسفیار اصلال حسید ودر فلسفی صوفی اورغیر کملسفی صوفی مب بحام مسٰل بختف ہیں۔جیساکہ علامہا قبال نے کہ لہے۔

بخود مثل نیبالگان داه در یاسید تواہے ناداں دل آگاہ دریاسیہ

میاں مومن كند ديرستيده دا فاسس قراد موجود الاادماء درياً سيب علاراتبال كي يدرباى قاريم ادرساده آهون كي منا لرسيميش كي جاسكتي ہداس كدس ته بي حفرت ملكين كي دباعي سنتے اور انداد كيجي كاددوفارك كي فرق كي باوجود عمرت مكلين كي ربا كي كسي فلسعة آمير ب

اذخودهم اكرتوبهمعثم سيمخاست مکن کوفسیام حرمت سنتہ غیرے کے ساتھ اس كاب وجود جوئ مالدات بوجود نهين سهه تمزز وجود واجسب

مکا تغانت الامرارکی ایک ایم فعوصیت یہ ہے کہ دیوان شاہ مُلکین نے مرزا غالب کے لیے لکھا تھا جن نچہ دیراجے میں این حالات اور نمب وغيره بيان كرنے كے بعد فرماتے بر -

هیپلیس نے ایک دیوان دیجہ سی مکھا تھا اُسے دود کرد دیا۔ اب کرمیری عمرسا ٹھ سال پونے آئی جو واردارے اور ڈوق شوق میکھینی ادریادی کے تھے وہ سی سے ترتیب و بیے اولوین خاص غزلیں پہلے دلوان کی دومرسے دیوان میں شامل کردیں ۔ حیب نیا ویوان مکمل کوگھیا توج کزاهی داردات اددکیغیبات کا میرسے دل میغلبر بانی تھا۔ میں نے میاباک براور دئی عزیز از جان ا سدا متٰدخال عرف مرزا نوستہ تنخلص به غالب دا مدك دا مسطرح اس دما مفيس نقم ونترس اينا تظير نهي ركيعة بي رباعيات كم يراسف مي تعوف كادسالترب دول ۱۰ س مینی تمام مفراحن اعلی سے اوٹی نک جو اوگوں کو معلوم نیں یا نہیں دیا عیا ہے جی درج کردول خس سنے طبیّری اورتھی دونو^ں

اسى سنيسك بس حفريت سنے تحرمہ نرمایا کہ

﴿ اللَّهِ بِهِ دِيانِ رَبَاءِ إِدَ يَكُسى بِزِدَّتَ كَ بِإِنْهِ مِنْكَ تَو يَحْصَامِيد سِي كرده اس كومقلدوں، ملحدوں اور خلاف تشرع لوگوں سعے لچوشیدہ رکھیں کے۔ برقد کہ مغلدا درملحد غیری نہیں میں بلکھیں جق ہیں ۔ لیکن مزد کان منقدمین ومثا خربن کا طرلیقہ اسی طرح چلاآ تا ہے کہ امرار بالمی کوٹا أَ مِبْرِن سے پوشیدہ کرکتے آئے ہیں۔ اس لیے ممیں مجی اُن کا اتباع وا جب ہے ؟ (تمرتبر)

يمى بايت تغرب بي تخريرا غالب كوا يك خطاعي لكمى مرزا غالب نے اس كے جواب مي ج فعا حفرت مي كولكھا ہے اس كي نقل بها ان غير منامب نهوگ واس فظ کا تر جدد انستهمین میا جاد ماسی بلک ردا صاحب کاامسل خط بی بیش کیا جا د ماسے -

تبه: حاجات ۔ انچ نخست دل دابرنشاط تو گرکرد دیدن دوسفرسیدا ماندیکی بردیمدانندتیانی کردیده دا فروخ و گریختید یجل اذبازیافتگان قدى انجن دندگر دمرتنام گردىدم كف بائے شال بومىدم متناجة مشود آگهی كدعبارت از والا نامرا مست نورے و نگرافر ودغرل بم بد ذدیوسیدمادب دغیرماحب فرستا ده آمدمفارن آن آدم د نگردمید و برد انهٔ دیگردسانیدشاد ما*ن شدم وعوای دایان د*راعیاست شادمان ترسا خت سربایدا تمهوکراک بههربردستدهٔ نظارش از بیرمن کشیده آیدوآن گاه ایر ماید نکرمست کونو د از بهده فودی بیسند که اگرومتویی دی دیرا به دایزام **و گاربندم را بی بهستن خود** ا داشته نوازش دیگر است که زبان اندازهٔ مسیاس آن برتزاید. قبله گایا فغوبی کنم وج ن فرا چنیں ا رمت ی گئیم کرکٹجیدن مام من دواک نا مہ نرتمعا اربیرمن جلکاد ہرآ بائے من مربایہ ناڈش جا و دانی اسست لیکن ہم آک خوانم کم کہ مربط خودرا بيش ادا ندازه درا ل نكارش نرستانده كم تمي بده خود وا خايدكر برآ ميد اندرب صودت م مدعائ ضدام ما صلى شود ويم خوامش اين

نگ آ فیض دوال برد بالجاحیم بردایم که دیوان دباعیات کے ی رمدومن بداں کے دسم فرمان چنافست کرآن نوشتردا از نظرا غیار نهال اس بم حینی خام م کردا ما کو فیرلیس آزگرادش این بزد کرا لبده خلاحت دانش آ داشت مذخجا براو د سنے دهیری گؤیم تا تھرت را دوق و دااعت ا افزايدسية ادبيت بالمني تفردا حل محيد المنخب امدت -

كرمامشى سے فالده اخفائے مال ہے خوش موں كرميرى بات ممنى كال ہے من خود فرمال پذرفیم دکین فرمان خردا نددیں باب آک مست کر سرنگرنده به دبیدن آب الفاظ به کنر مغی ر تواندرمید و سرکرمعی دا نرک ترار فهميد برآئم غيريست ج درس عالم تعرقه كعد وديرنسست سخن باسئ دل آويركم كستا خاد كراده و نمدخا ولنشيق ولكشين ادرياده

عدادب ---- عرفيه نظار امدادمد " دوزنگادش نا مدویم و الحج بنگام شام کرمشفتی میدویدعلی صاحب، واکبرحیان کدبا من گفتند آگردسیده با مشندو برسیدیپیلی هست برملام بليغ مشتاقان خانندومشتاق دانند"

ادداس فكأ كالجابجاب ا ودجواب الجواب كاسريد نثرهاع بوكياجس ميسا المم مسائل تعبوت موضوع بجست بسنے بسبے يهان يكنح حفرت جج سنے مرزاغالب کونکده یاک 7 بُنده خطوں میں تعوف کا مذکورد م و حفرت حج شفے مرزا صاحب کوج انفاکے لیئے تاکید کی تھی وہ سبے جا د نغی متَال مَس حفرت مى كى ايك د رباعى ملاحظ فرملين ـ

ایک عمر دی ہے میری امتذکی جنگ میں دیتا میں رہا شکست تنکو ننٹو فیرسنگ د فوج رمی را میں راوہ نام و ننگ ... عُمَّلُينِ مُغلوِ بِ اب مِوا ہُولِ السِيا

يرراع كنى دج اعراض بن مكى بها سكريان كى مرورت نبي الله اليهى بهدت بي جن كى رجه سے تعوف بدت طامت نتار بليم ليكن اس كى مّرح خودتَ غرمت جى كى ذباين مبادكي سنينے - اس كے تعدن مس رباعى لامغېرم خابل اعتراض ندتھيرسے گا۔ اورتعزت مي ك اخفاكى تأكيدك المهيت بمي روض موجائ كى وخود بينم إسلام عليه العسلوة والسلام كالرشادي - تنكله و النساس على تدل م عقو لمهم (ادكماقال) لوگول سے ان كي عقل كے مطابق باكت كرو _____ شرح ملا فظهر _

" ص و قت که نم می سجانز! تعالی سے صلح کم لوگے اور تو بر کم لوگے اور اینے نمنا ہوں برنشیمان اور شرایعیت و طریقیت نبوی کی ا طباعیت کرہ گے ۔حداکی محبیت تم میں میدا ہوجلسے گی اور ذکر و مراقب کمرنے گوگے ۔ تواس وقعت تم سی اور خدامیں جنگ عظیم واقع ہوجلئے۔ گی اور بنگا بر دار دگیرگرم به جائے گا یکیو کرتم اس وقت اپنی خودی کے علم کے سلطان میر کے اور تمعار سے سا تعد تعیاست اور خطاب اور دومري صفات ظامري وباطني كا كيعظيم نشكر بوكا - اوريد حبّك اكيد مدى سادى دسير كى - اوراكتر على اورفتع تم مي كوصا مل يوكى - ما لا نكروه عليا ورفع تمعادى شكنف سيع بس اس وقدت لازى بيدى البين آسي كوكسى صاحب نسبت مذي كى مديست مين حام كرد تاكتمين حديث تنسب بوجائے - اور يمي تكست اتهاد سے كينے فتح باب بن حداث كى - ورتعوث عدن بدتمعار بع منكركوشكست فاشم م جاسف كى . اورتعيزات وفطرات كالشكريرباء برحائ كاشرى ملطنت يرروال آجا گا ۔ ادر تنہاری خودی مدے جائے گی ۔ محراس شکسمت کے معدملے کا در وازہ تم برکھل جائے گا ۔ م فنام جا وکے اوراسی امل

تک بیون ج ما و ع ی از میر از میری از میری از میری کی مناب میں جن سے مکا متفاح الا مراری ادب اور علی حیثیت کا زوادہ موسکے جو۔ اب تقوت کے مختلف مسائل پُرشتمل کچھ دباعیاں میٹی کی جاتی میں جن سے مکا متفاح الا مراری ادب اور علی حیثیت کا زوادہ موسکے جو۔ دبا عيات كے عوان امن كتاب ميں جس طرح أبى اى طرح نعل كيے حالتے ميں ۔

> آتى شەسخن يەان كى محلكو ھىرىت جو کہتے میں لوگ میب یہ ممرز *کون*

دروحدة وجود

```
گین نہیں قال دحال پر موقو مت کٹرت کو دہود ہی نہیں گھر دھدست
دراحساط زاتی گوید
  جوديدس آنے عين سے اُس كى ذاست
                                    نگلین گر تری اس دوئی سے ہونجات
 بالدّات د بويبال اگر وه مو جو د مسمس لمرح سے اس كے بيموں ايمادمنا
  بے فائدہ کرنہ اس کی توگفت و شنود جس کاندمت ابدہ ہونجس کی ہودید
  تومیدیداعتقادد کھسٹ مذکمی سیس اس کے سوانیں سے کھی تھ حید
                     درمیان توحمیدایمانی کراول اُمنت
  اول ایمانی جس میں معب ہیں دیندار
                                      نوصید کے مادمرہے ہیں اے یار
 دہ یہ ہے کوئ کی واحب دیرے کا تو باسدن کم ے زبان ودل سے اقرار دریان حققت ایک نامان
 مستنكل ب لا ناحد خرب وايرايان ميرين بادل جس مي معب مول الكان
 بن اس کے منہو کی تیری مشکل آسان
                                    وہ یہ ہے خودی نہ رہوسے اپنی فکین
  جس کو کر دجود ہی نہیں ہو تا ہے
                                     غلگین صونی غرض لعتسیب اس کاہے
  موق کی مر پوچھ تو تقیقت محمدے مونینس بوجھتا کومون کیا ہے
 سب موق میں براہے یا مسکواطل حزام کے بیں ہے کو تعوف بغدا
 اُس تنفل میں تسر کر سے وقعت مزیز جودونوں جہانی میں ہو سب سے اعلیٰ
در معنی تعمو ف وخفیدت فقر
 فکس کو ن پریھیے گر تعبو مت کمیاہے میں مہر بیے خو دی اپنی میں تنہو داس کا ہے
                                 جربو ھے نغرکس کو کھتے ہیں تو <u>کہہ</u>
 مغل<u>س آ</u>یے سے اپنے و ہوتاہے
 یر کفرفتیتی سے نہیں تو ما ہر
                                   عمر گیں ہے کغرظا ہری توظا ہر
 دہ یہ ہے کہ محوحق میں ہو تیراد ہود بناس سے مذکفرسے توہو کا لماہر
                          رسسان اعسان تامته
موجو وندم علم حق میں ہے نہاں
                                  اعبان ثابمة كانشن كمع سنة توسان
معددُم ده موئے ربوں کے فکس معدد مدہ موتی کو فی مب ہوئی ان سے حیال است میال گویند
عارف سے نہیںہے یہ دار کھ نہان
                                    ر میتے میں مکناسنٹ کو بھی عیا ن
 تعدوم میں بیمیشہ اے مگین جا ن
                                     مونکی کی نہیں انعوں سفے پراد ئے وجو د
```

9

آزرده -- احوال وانار ڈاکٹرفلیق انجم کی گرال فدر نالیف کا انتظار میجیخ جو بگار کے ذریعے میں بینے میں کی جائے ہے گی . بنجو

حكابين اور داستنان

والطركبان جند

اددد کے ندیم انسانوں کو کایت اور داستان دومنوں میں تیم کیا سے لیکن بھتی نہ باکل دافع سے دنٹی خبل ۔ ایک عام عیتدہ بہتے کہ کا ہے۔ خفر ہونی ہے اور داستان لویل کیکن یہ کوئی امولی بنیا دی فرق نہ ہوا۔ داستان بی حکا بیت کی طرح کوز سے میں در باکی مثال ہوسکتی ہے ۔ مثل ا طوطا کہانی کی جربیویں کہانی کا خل مدیل حظر ہو :

"کا بل کے ایک موداگری و کی صن میں شہرہ آنان منی کسی فک کے بن میرمند جان موداگر کے پاس درخواست ہے کہ آئے۔ ان جوسے ایک گھر گھرا بنا تا متنا ج تحت سلیماں سے مجی آئے نگل جلے ۔ متیرا ایسا بیرا خاز مین میں کا میرضا ہز کر ہے گئے۔ متیرا ایسا بیرا کی کھر گھرا بنا تا متنا ج تحت سلیماں سے مجی آئے نگل جلے ۔ دومرے جان نے کا میرا گھوا ان میں تاہز میں کہ بیر بیرا نا ذیجوان سوار ہوکر گیا اور بری کو ادر سشم ہادی شن کوئے آبا۔ اب ہرجان یہ جا بیا تھا کہ حسنہ کی شادی اس سے ہو۔ طب طے نے منبط کیا کہ بہتے دو۔ نے میں اپ اس مقرکہا نی میں بہت ہرا اپنے جی پر کھیل کواسی جان جکھوں کی مگر گیا اسی لیے وہ دولت بہا دیسا می اسی می ہو۔ اسی سے میں اس مقرکہا نی میں داستان کے تیا ہے جا ہے جا ہے جا ہے جا ہے ہیں۔ اسے می محکابت دیر داستان کہنے بر مجود ہیں۔ بہاں یہ بات واضح ہوائی جا ہیے کہ نوت نوات منور استان کی اور ستان کی اور ستان کی اور ستان اس میں کوئ فق نوات میں داستان سے دلی اس بی کوئ فق نوات عفوق یا دا نو ہمنیں۔ وطاکر بانی کربیوس داشان مل حظ ہون :

" کسی شہری ایک شخص بشرادر ایک منکوح ورت چندو میں معاشق مقا۔اس کے شوہرکوں سکا علم ہواتو وہ بوی کواس کے سکے میں ہے گیا۔ بیٹرابک اعوابی کے ساتھ اس شہر میں گیا ا دراعوا بی معرفت جندو کے باس خرصیبی۔ جندو نے کسیدا دیا کو دات کو فلال مقام پر طاف ات ہوگی۔ حسب وعدہ وہ وہاں پرآئی اوراعوا بی سے کہا کہ تو ہرے کیڑے بہی کرمیرے گھرچا اور گھون کھٹ سے منہ چیبیا کرانگٹ ائی جی بیٹو ہر و درح کا پسیالہ چنے کو درے گا تو کچے و بولن ۔ منزک بارکو وہ با میر جا جا ہا ہے گا۔ اعوابی نے امیبا بھی کیا لیکن اس کے خاموس کر سینے بر منزو ہر ہے مما مقاسوا وار کو ڈسے بازی کی اور میٹر با ہر مبل گیا۔ چندہ کی بہی اس میں اس می جیندہ کی بہی پرسب وار شکشت کر مرکم کہا کہ قوم ہے مما مقاسوا وار

اس عفرداستان میں مذفوق فطرت ہے مذاس کا بہردکوئی شامزادہ یا سوداگرتھے۔ کین اسے بھی محابرت قراد نہیں دیاجا سکتا پخقردہ ہ داستان میں کہنیا پڑے کے ام بہرکا یت اور داستان کے درمیان مابرالامنٹیا ڈکیا ہے۔ ڈاکٹر جانسن شع**ری کی سائل کا میں** سے دیبا جے میں جا کھے بھی تقراب اوں ک ہے ۔

م راکیب بیا بنرسید جس میں جوان با بے جا ان اسٹیارا ضائی کلفین کے لیے آدی کی طرح بوسلتے جیں۔ اور اسٹانوں میسیکام کئی رقے جی ا ر اس افتر ایت میں کا بہت کی سب سے ٹری خوصیت اخلاقی بھنن کی طرف می اشا مہ کیا گیاہے اور اس کے کر داروں کے طرف می رحافلا گی کا بات می دوشتم کی ہوتی ہیں۔ اول دوجی بیں حافور میں جیران کے طور پرجی کیے جائے ہیں مشلہ اسپ کی ذیل کی کہا ن بیں ایک کمی مغرب آرمی روق ملیے در با کے کسا درے جارم متنا اس نے پانی ہیں اہٹ عکس در کی کرموجاکہ باتی واسے سکتے کی آرمی مدتی میں ا ملے قروری ایک دوئی موجلے گی۔ اس غرف سے دہ اپنے عکس کی طرف مھنر بڑسا کر بھو بھا اور آدمی روق سے بھی ہاتھ دھولیا" دوسری اون میں جوانات الشانوں کی فہم و حراست سے علیف کر دیبے جائے ہیں۔ سشلاً مذہب حش (نشری کل بھادل) ہیں وسط ذبک اور میسا و کل حکا بیت سیس طوط الیک ذی موسش ملیم کی سسی با بنی کرتا ہے۔ کلیلا دومز میں جوانات کے پر دیے میں گویاات اور کو مردی کی تلم می

اردسی و طاق بیت کی عرف ایت دی و سایت دی و سایت که جانوران اون کی طرح بولیت بین ادراکتران نی ادراک اندان فی طبات کا المارد ہے۔ کا یوں میں فوق منطرت هنمرمرت اس تسدیمو تلہے کہ جانوران اون کی طرح بولیتے ہیں ادراکتران نی ادراک اندان فی طبات کا المارد کمنتے ہیں۔

تکایات کا ایک بڑا حقہ حیوانا من سے منعلن سے لیکن ڈاکٹر جائن کی تعربی سے علی ارغم کم از کم ارد دیکا بت سے بیے بیمز دری منہیں کردہ عیوانات ہی کی روئدا د ہو۔ مبچورکے فورنن کے جیشے باب کی ایک سکا بین ملائظ ہو

ا کے دانش مندافلاس کا ماداکسی شہر میں گیبا۔ وگوں نے کہا کہ فلاک شخص حاتم طائ ہے تو اس کے پاس جلئے تو مالامال ہوجا ہے گا۔ دہ دانتمہ مال کثیف سے اس امیر کے پاس گیسا میکن وہ امیرا سے طلن خیال ہیں ۔ لا با ۔ کیلے دن وہ عافل کے بدائ ہوئی مشتا سے خری ہوکر گیلہ امیر نے نوان نغمت حاخر کیبا۔ دانشٹ دنغم نیا دکر کے جیب داستیں ہیں دکھنے لگا۔ امیر نے کہا کیڑے کیوں نواب کرنا ہے ۔ عافل نے امین احال بٹاکوکیسا کہ فیج آج اس ف در تکلف کیسا وہ میاس ہی کا حق ہے۔

اب تک مم اس تیج بر پینچ برد کرسکابت میں اصلاتی سبن کا ہونا حزد میسے دنعف سکایات میں احسلا فی ملقین انتی خایاں من میں ہوتی ۔ جتناکسی کی نہم وفرارت کی تیزی مشلاً فورتن سے تربرے باب کی بیشتر ورکب ان مشینے :

" ایک سخف کے گھر ہیں کچر اسساب دلیان خلسنے سے چری ہوگیا۔ دو قاصی کے پاس فریا دلے کسبا۔ فاصی برا ہرکی کئی بحیر مای لایا ور ماحب خاندا و داس سے الذمین کو ایک ایک جیڑ مای دسے کر کہا کہ اس جیڑی کہ خاص ہے ہیں جا گئی ہے کہ جو ہے کہ ہو ہے کہ اسے دائیں لا دُر چور نے اپنی عقل لڑائ کی سے ایک انگر ہو ان روی ہو تا کر داز فائن بہو ہو ہا تا ہو کا حق اسے کر تناور کہ ہا تا ہو تکا بت کہ سکتے ہیں ۔ اس میں انہم و ذکا دہ ہو معالم ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو گا دہ ہو ہو تا ہو

° ایک بزدگ نےکسی پرمیزگاد سے وجھاکہ فلانے عابد سمے بن میں آپ کرب کتے ہیں کہ اکثر شنخاص اس سمے بی میں طعد آمیز **ہا نئی سکتے ہیں۔** کہا اس نے کہ بظاہر اس میں کمچرع بینسب یں دبچھٹا اور با من سے الٹرائ کا ہ ہے "

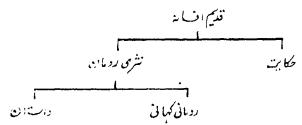
که منبیادی دنگ بے لیکن عبیائی دیرون کرائی ہے واستان کی جیثیت کا جزوبنیں ۔ جار دریشیں کی بہتری واسٹنان بہلے دردیش کی سیرہے اس کے انجام میں منبرلوپش سوار کے ظہر رکے علادہ کہبیں کسسی ویووپری بحراسم کا خدکوفر بیں۔العث بمبیلیمیں سونے عبا گئے کی کمبانی میں جی فوق خعرت کا کوئی شائر منسب ۔

داستانوں 'براکیہ اور قدرسنترک مین دعن کاعفرہے ۔ کہباہی کو داستان کا ابرالاستیانہ قرار دیا جلستے یحق کا آفا فی اوردوامی جذبہ بینیٹ واسستان کا ایک ایم عفریتے لیکن اسے بھی ناگزیزئیں فرار دیاجا سکٹا اسف لیسیلے میں سندبا دیمیائی سوننے جاگئے کی کہا تی پاعسلی بابا جالیں چرمیرص دعثق کا کوئی دکر نہیں رسسندبا دادر علی ابرا الیے نظے ہیں جربجائے خود آ آداد در کھل واستان کی حیثیت در کھتے ہیں۔ آدائش محفل سے پانچویں سوال ماتے کے جانے اور کوہ نداکی خیرلانے میں بھی کہتے ہی کوئی معاشفہ بہتیں ہوتا۔

ا أنب ل لي أحمُ الكِها أرزوا سين أن بتعا برسيعير إ

بزا که جمعه رست الکیاروں میادات المیادات کی الله میادات المی کا جب دل جی مجد کمیا ہو "درالدیت باک بول دل ڈھوند الموجر المیادی تحصی بر نظر میر معمی ت دام ہو مرتا بول خارتی ہیں آلا زدیت زیری میں دامن بن کوشک ایک جی شاما جو نیٹر الم ہو 10 رکاب اللہ طراک المی دوری کی شیر دویا کی بن کافات تب ہے

اس معنون کی ابتداریس چنرالیسی محنشر داستانی درج گئیس جونول بین دکابت سے زیادہ بنیں۔ ان بین داستانول کی محنومی خن اپنی جائی جائی ہیں داستا ان کا رنگ ردب اجا گر جائی جائی جائی ہیں داستا ان کا رنگ ردب اجا گر بنین بوٹ ہیں اس اجال بین داستا ان کا رنگ ردب اجا گر بنین بوٹ ہیں اس اجال بین داستا ان کا رنگ ردب اجا گر بنین بوٹ باتا۔ بہائ ہیں اور یہ سب اطواب بی بین رونما ہو سکتے ہیں۔ اس بی عرف استانول سکتے ہیں۔ اس بی عرف عام کی آسودہ کرنے کے بید ہم مختقرداستانول کو استان دیر کر روما نی کہ سبال کہ سیلتے میں۔ کہا ہی جو نکہ کہی جائی ہے اس بیے دہ شیطان کی آئٹ بنید ہوسکتی۔ دوما فی کی معنت لگا کر جم ایک طرف ان کہ بین بین کا در سبت اور درک کے بین بین اور در بین بین کی ایک مین اس دیر جم جم ایک طرف ان کی استان کی اسان کر در بیت ہیں۔ اس دیر جم بین داستان اور دوران کی بات ہیں کو طویل فقول تک میں میں میں۔ داستان اور دوران کی کہائ میں تا ول اور جدید مختفرا دندائی کی جاسکتی ہے اور دوران کی کو طویل فقول تک میں میں میں میں میں کا در بین کی میں میان کی اسان کی میں کا دوران کی موقع طور پر بول تھی کی جاسکتی ہے۔ داستان اور دوران کی کہائ میں تا ول اور جدید مختفرا دندائی کی جاسکتی ہے۔ اوران کی کو خوال کی دوران کی دوران کی کو کر ایک میں کا دوران کی د



ن ارزام أور

کے بارے میں بہ عام غلط فہی ہے کہ اس کا تغلق شکار پاکستان سے ہے اور یہ ای کا چر بہ مؤا ہے ہم ان دو نول باقول کی ہم نلد
تردید کرتے ہیں " تکاررامپور کا کوئی تعلق شکار پاکستان سے نہایں اور اس کے مضامین سی با تکل علیے دہ ہوتے ہیں ۔
مگار پاکستان کی خردیاری کے لیے آپ نہج مرکار پاکستان مس کا نہی گارون مارکبیٹ کراچ ہا کے بیتے بر تھے
مگار دا مپور کی خردیاری کیلئے نگا رکبا کینبی دامپورسے رجع کھئے ۔
مدنیج بی محکار دام بود

دلسی کاخطررولسی کے بواب میں

نطام محادث على الإي المرادي المرادي المردي ا

مدد دیو مالایں ایک چیز ہوتی ہے مایا ۔ ممگوان کی مایا ایادہے ۔ وہ جب جا بین جو مدب اختیاد کریں ۔ اور جس طرح جا بین ایسے محبحتوں کا استحال دیں یا آخیں اب درش دیں ۔ سلمالوں کے بہاں می بہتورہے ۔ مگر ذرا مختلف اندازیں ۔ ہم دلکوں کے بہاں صرف شیطان مختلف دوب اختیار کرے خدا کے مدد ں کو سمایا کرتا تھا ۔ بعد دیں صوفیہ نے مشارئے دیں کے ساتھ لگ ممگ مایا جیسا تعود والبتہ کردیں ہیں ۔ اود اس کی منیاو مرائی دو مالا کی دو مند دن سف س کوا کہ خوبعورت نام مایا کا دیاہے وہ س نفود سکے ساتھ کچھ اس تحسین روائی موالیت کردیں ہیں ۔ اود اس کی منیاو مرائی دو مالا کی دو مندم انسان عمادت تعمیری ہے ۔ کرید اکر ہمایت ہی دفیر معلی معلی خلسفیان تعود رس کو مساسف آگیا ہے ۔ میں اس ملسف کا با ملی قائل نہ تھا۔ مگھ

أمة الليس على كي - مرف والكارى كاده ينزاد كالياب كي كي كون ا

بال ان خرست پردسی فی گی اناعی عفیب کی ہے۔ بہتراں رہے دہاں ہے انتھا آبادی ہوگئی ادر بادونی خطی بن گئے۔ جن کی دوح دہاں ہے مخرص دہے ۔ انفیں اکبر کا کام اس سے یا دہیں تھاکہ دہ کوئی یا در کھے کی بہر تی ابکداس سیئے کہ انفیس اپنے حافظ میر نارتھا۔ اسی مشق ناز کے سیے اکبراد آباد میں کے کلام برمی ان کی نفو عزا بہت ہوجاتی تھی ۔ ان کو یہی احساس ہے کہ دہ میری دوانا ئیوں نے مالک ہیں۔ مگرحیب تم ان کی تختیق و انائیوں پر ذلین تھی کا افہار کرتی ہو وان حفرت کے دل برجوٹ گئی ہے ۔ کیور کہ دن کے بغول وہ علی اور خارجی ذری جوان کے تصدیر ان اُن اُن کی تھا کے ساتھ ہمیڈ برمر بیلادی ۔ فران کے انتے ہیں اور کار تھا ہوں کا در کھی ہو تھا کہ وہ می قائل ہوسئے ۔ اور مان لیا کہ تعادے کا حتم ہمیں ۔ فرملتے ہیں کہ وہ میں ان کوسانپ کاٹا سمیا جائے ہی در میں تو آرہی ہیں گرص موکوئی شتر نہیں بچا سکتا۔ استے مرمی کچہ نہیں سمیسی ۔ میں و محق آناکہوں کا

ہے دوسی تومانب دستمن ند دیجیسنا 🕟 جادد بجرابحداسے تماری نگاہ میں

چلتا موں تعود کا دور ہراک راہ عفے ماتھ میں بہانتا نہیں ہوں امبی راہم برکو میں

کمی آب بوشو بنهاد اورو و مرب ملی تسم کے فم میند کا ظلی تھا۔ کمی آب نمبوت بریت اور مربزم کے قائل تھے۔ اور ا بنے انسانوں سے تما م دنیاکو اس کا قائل کرنا جا ہتے تھے ۔ کمی آب افرائی بنے تو دنیا کے بھیے و ندم ہے کردوڑ ہے کر سب انتزائ کیوں نہیں بن جانتے ۔ بیز نہیں آج یہ کون سی کمینیت ہے ۔ جس مرانی علی ملاحیتوں کے ضائع موجانے کا ماتم کرد ہے ہیں ۔ اور جا ہتے میں کہ یہ دنیاان کے فم میں شرکب موکر محلس عزاد س تمدیل ہو جلستے۔ اور بگر درہے ہیں اکم رہے۔ جس خریب نے دنیا کو مرسقہ دم تک منسایا اور اس طرح دنیا کے غم مثلے۔

آپ کوشکایت ہے کہ آگرکے بہاں فکرونولی متعبَن مجت نہیں عتی ۔ دہ اکبرکو کم دبین تنگ بیال ۔ حاصد دود کید برود باتے ہی ۔ اور اسی ما لئی میں بیمی فرملتے ہیں کہ ۔ ۔

ی یا پی مروسے ہیں ہے۔ ''اکراد دوشا مرحاحی بہلے شخص ہی کہ مجموں نے مزات اور ظرافت کو معاشرتی ادر اطلاقی تنقید اور تدریس کا ذرابہ منایا-ان کی تحراآ شاعری دیک مقعدسیے ہم قاہے ۔ انھیں شکوہ ہے کہ اکبرمغربی تہذیب کی اچھا نیوں اود نشرقی تہذیّب کی برائمیوں پر نظرنہیں د کھتے ۔ ان کو امک دمٹ ہے کہ مغربی تبذیب خواہب ہے ''

اب تم تم مهم کم کاوی فیریب فوته آکے بردنسی فی عبدالیا جدما حب مدیا آبادی میں باتے میں ۔ فود پردنسی بی کے انداز نفرینی کیا یا چا انتاجے۔ اکبرکوئ فلسی یامعارتیات کا ماہر یا جگر تو تھا نہیں جودہ ایک مفعل کتاب لکمتیّا اور مبّاتًا کم مغربی تم مذمیب میں کی خرابی

بندس سنبيع ره گيا انسوس ادن گنگا مين بهه گيا افسوس

ے لیا تیری نے مریث می ممکر دورہ کا دیں ہوائے لگا فرا داب کسادی

یہ زندگی کا وہ واقع اور علی خاکہ سے جو ہرقدم ہر ہا کہ ساتے ہے۔ اکر نے اگراب سے بہت پہلے اس کا نقشہ بیش کردیا تھا تو یہ توان کے دور میں وہارت کی اسی کادکرادی تھی جس برہم ان کی جنی محل تولیف کریں کم ہے ۔ آج مذابی فریا دیے سے دیا ہی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ موج وہ تماج میں کوئی بھی بلاکرائے کھانے کا حق وارنہیں ہے۔ زمار اور زمانے کی دوش اس شری سے مبرل رہی ہے کہ اب سے دس برس بعدشا پر ہر گھرمیں ہرفرد کوئی پرے سے بردن میں حربیاً بربوزمشن آ میکی ہے۔ تعبات میں آرہی ہے اور دیمیان میں آنے والی ہے۔ پورٹ سماج کا ڈھانی پر بدل وہاسے۔ اور دیمیان خوار امان میں کو تھی لفوا آدیا ہے۔



ہ نے والا تھا کہ اکر بیٹ طنز ومزاح کے کادی نسستر وں ا در ہمنیاروں سے نیس ہو کرمیدان شاعری میں کو دیڑھے۔ اور انھوں نے اعلان کیا۔ میں کہیں احبار سب کیا کار فایاں کر سکتے ہیں۔ اے کیا۔ اُو کم بی سے نیش ملی اود مرکتے

اکرئی شاعری مغرب کی خامری نقائی کے خلاف ایک محاذہ ہے۔ یہ ان مغرب دُرد دسے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جرام طکہ کر ماتی ہند درستا نیوں کو کالا آدی سمجھ انگے رج کو ہے متلون کی ادا کے الیسے ہرستاد متھے کہ کر تے اور ماجلے اورشر سروان کا استعال خلاف تہذیب شمعے نگے تھے ادرام مغیں وقیان کی چیزی مانے نگے تھے ۔ جو مشرقیت سے ایک دبائی رض کی طرح تھراکر اپنی مادری ذبان کو انگر بڑوں کی نقل میں مطاوع کر بھر لیے نظر تھے ۔ فرماتے میں ۔

آگاہ ہوں معنی فوش اقب الی سے داقت ہوں بنائے دنبہ عالی سے مشرطین عزت کی اور میں اکبر میں انتہاں کام مرحث نقب الی سے

انمیں مذب کی دوج مل کا بورا احساس تھا۔ اس مع علی اور مغرب کی علی نگن کی ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اسپے زمانے کے بڑے ترقی لیندلوگوں میں تھے۔ دہ امٹیاد کی ماہمیت اور جدید عوم کی افادیت پرخاص نگاہ رکھتے تھے۔ دیکھیئے کوآ برٹر تحرکیب کے (سیل move move عندی معمل معمل کی خوب ہم ہے۔

خ ا مِشْ ہے اگر تجھے غنی سینے کی ۔ ' دولدت کی موس ہے ا دردمنی سینے کی ۔ ' فولدت کی موس ہے ا دردمنی سینے کی ۔ شخصی صالعت کو چیو و کر لدے خوی ۔ کومشش لازم بہیے کہنی بن سے کی

میں نے ماناکہ کو آئیر ہو تحریک کا آماوا فع خاکہ ج آج ہے ۔ ان کے د ماغ میں نہ تھا۔ گر فیزانسانوں کی مجوی کوسٹسٹوں اور مستقر کہ مرمایہ سے ایک کینی بناکر تجارت کے میدان میں مرمایہ کمانا اورانغرادی تجارت میٹر لوگوں سے مادی لیجائے کا طریقہ انسیب معوم تھا۔ ہی نہیں بلکہ اس کا کتائم انتھوں انھیں حاصل تھا وہ ان اسستاد سے ظاہر ہے ۔ یہ اور بالت ہے کہ انھیں کھنز ومزاح کا شاعر مان لیف کے

بعدان کے اشعار کے اس درخ پڑمی کی نسکاہ صابی نہ سطحکہ ۔

حفرت کی اوبی بھرٹ جس کے وہ خودی ڈھنڈ درتی بھی یہ بہانے سے قامردہے کہ اہرے اپنے دورکی معاشرے آئید دکھا یا ہے ادر اُروقت منبرکی ہے کہ مذبر مرشے بر سے مہیں خدوخال کی مسنح شدہ معددت ہی مستقل مذہبو جائے۔ اس بیت ہوش بیں آؤ دورا ہے جرسے شاعری دیک مقعدسیے ہم ق ہے ۔ انھیں شکوہ ہے کہ اکبرمغرفِ تہذیب کی ایچھا نیوں اود مشرقی نہذیمب کی برائمیوں برنظرنہیں دیکھتے ۔ ان کو ایک درٹ ہے کہ مغرفی تبذیب خواہب ہے ''

اب تم یم کم کرد کیا دی عمیب بوتهاسے پردسی جی عبدا لما جدما حب دریا آبادی میں یاشے میں ۔ فود پردلسی جی کے انداز نظریتی کا یا جا المباہے۔ اکبرکوئ فلسفی یامعار تبیات کا ماہر یا جی ترکی نہیں ہے دہ ایک نفسل کتاب نگستیا اور بہاناک معزبی تہذیب میں کیا خرابی

ہے اور مترق تہذیب میں کی خوب ہے۔ دہ یقیناً موبی تہذیب کی خوبوں تے قائل سے وردا اپنا ادلاد کو جدید منوبی تعلیم کی آخری منزل تک بہتی بہونجائے اس کے ساتھ ساتھ وہ مترق تہذیب کے کام کے اجزاد کو کمٹر تھوڑ و مناہیں چاہتے تھے۔ اور اسی بیٹے اندا زے کے مطابق ودول میں جہاں بی کوئ مای نفراتی تھی اس کا مناکر ادانا وہ اپنا و من بھے تھے۔ بہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرفت مغرب ذرہ طبقے برخدز وقع بعنی کرتے ہیں بلکہ اسکے وقت و کے شیخ و ملا پر بھی بھیتیاں کہتے رہتے ہیں۔ اب برولی ہی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی توسکے کو چھنے کہ ان استغساد کی بحث کیا ہے ۔ اور اُن سے ہادی کہا دی کہا دیکا وقت ہے ۔ اور اُن سے ہادہ کہا دی کہا دیکا ہوتی ہے ۔ اور اُن سے ہادی کہا دی کہا دی استفساد کی بحث کیا ہے ہا۔ اور اُن سے ہادی کہا دی کہا دی استفساد کی بحث کیا ہے ہا۔ اور اُن سے ہادی کہا دی کہا دی کہا دی کہا تھا گ

ہندمیں سنیخ رہ گیا انسوس ادنٹ گنگا میں بہدگی افسوس

ہے لیا تری نے کمریٹ میں تعیکر دورہ کا دیا ہوائے لگا فریا واسے کساد کی

یہ زندگی کا وہ واضح اور کلی خاکہ سے تجو ہرقدم ہر ہا کہ سے ہے۔ اکر نے اگراب سے بہت پہلے اس کا لفت بیش کردیا تھا تو یہ توان کے دور میں وہا جا کی اسی کادگراری تھی جس ہر ہم ان کی جنی بھی تعریف کریں کم ہے۔ آج متابی فرہا دکے لیئے دنیا میں کوئی گنجائٹ نہیں ہے۔ موج وہ کما ج میں کوڈا بھی بلاکرائے کھانے کا حق وارنہیں ہے۔ زمان اور زمانے کی روش اس شیزی سے مبدل رہی ہے کہ اب سے وس ہرس تعدشا پر ہر گورس ہر فرو کوئرز پر نے۔ مشہروں میں تقریباً پر ہوڑ میں ہے۔ قعبارت میں آرہی ہے اور دیمیان سے والی ہے۔ بودے سمان کا ڈھانی پر بدل رہا ہے۔ اور دیمیان مرکز ہیں عوام امنا میں کو تھی نظا آرہا ہے۔

ہ نے والا تھا کہ اکبرو پنے طنز ومزاح کے لای اسٹسر دں ا درم نسیاروں سے نسیس ہو کومیدان شاعری میں کو دمیڑھے۔ ا درا بھوں نے اعلان کیا۔ میں کہیں ا حباسب کیا کار نمایاں کر سکتے ہے ۔ اسے کیا ۔ اُسے کیا ۔ فرکم بچے سے نبٹ ملی ا درمرکتے ہے۔

اکرئی شاعری مغرب کی نمامری نقائی کے خلاف ایک محاذرہے۔ یہ ان مغرب زدد دسکے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جور موکھ کر ماتی ہند درستانچوں کو کالا آدی سکھنے انگے ۔ جو کو طی متلون کی ادا کے ایسے ہرستاد سے کہ کرتے ادریا جلسے اورشیروا فی کا استعمال خلاف تہذیب شمعنے گئے تھے ادرا منسی وقیا لاک چزیں مانے نگے تھے ۔ جو مشرقیت سے ایک وہا فی مرض کی طرح تھراکد اپنی مادری زبان کو انگر زوں کی نقل میں انگاد کر بولنے نگے تھے ۔ فرماتے میں ۔

آفاہ ہوں معنی فوش اقب الی سے داقت ہوں بنائے دتیا عالی سے سے ملی مرحث نقب الی سے سے ملی مرحث نقب الی سے

َ ﴿ انعَيْنِ مَوْبِ كَل دوح عَل كا يوداً ا صِياس تعا- اس دوح عَلْ اود مُوْرِب كَي عَلَى لَكُن كُا ال كے دل بين بهت عزت تمی دہ استے ذما نے حظے بڑے ہے۔ رہے تھے۔ دہ استیاد کی ماہمیت اور جدید علی کا فادیت برخاص نگاہ در کھتے تھے۔ دیکھئے کوآ برٹو تحریب کے ایک است کے ایک کا فادیت برخاص نگاہ در کھتے تھے۔ دیکھئے کوآ برٹو تحریب کے در استان سات معمل معمل میں کے جب کہا ہے۔ ۔ ایک اور استان سات میں کا میں میں ایک جب کہا ہے۔

خ ا ہش ہے اگر تجھے ختی سیننے کی ۔ دولت کی ہوس ہے ا دردمنی سیننے کی ۔ فتی میں مالت کوچھ و محر لدمضوی کے مشتش لازم بہیے کہنی بن سینے کی

میں نے ماناکہ کو آجری تو تحریک کا تناوا می خاکہ جو آج ہے -ان کے دمائ میں نہ تھا۔ گرفیدانسانوں کی مجوی کوستنوں اور مشترکہ مرمایہ سے ایک کینی بناکم تجادت کے میدان میں مرمایہ کمانا درانوادی تجادت میں بنتے کوں سے ماید کی طریقہ انسی معلوم تھا۔ ہی نہیں بلکہ اس کا کت مجرا شعورا نمیں حاصل تھا وہ ان است ادر سے ۔ یہ ادر بات ہے کہ انسیں طرز ومزاح کا شاعرمان لینے کے بعد ان کے اشعاد کے اس درخ برکمی کی شکاہ حابی نہ پر بھک ہے۔

حفرت کی اوی بھرت جس کے دہ خودی ڈھندوری سی سے سے ما مرسے کا مرسے کے ایسے دوری معاشرے کو تمید دکھا یاہے۔ بروقت منبری ہے کہ مذیکر شے جرسے کر شے کہیں خدوخال کی مسخ شدہ معدمت ہی مستقل مذہبو جائے۔ اس لیے ہوش بین آ کا درا ہے جر

باً ل موقع طُخِتَة بردليى تَى سے کسی دن مُلا مَا لَت كرا دونا! و قت فرودت كام آنے دائے لوگوں بيں معلوم ہوتے ہيں!! _ ذیادہ بچرکمی ۔ نہیں، نہیں انگلے خط میں ۔ معادا این اسلامی کا میں انگلے خط میں ۔

مكات ورفعات

غالب كايك اورمموم مريقه وراع وعلى حناب

صر دنتب ،۔ اسے برعلی حنات غالب نے بہکتا مبائگریزوں کوفاری سکھانے کے لیے کھی متی ۔ اور ان کی زندگی میں ہی اس کومکومٹ کی جا بسے شایع کیا گیا تھا ۔ یہ کتا ب اس سلسلے کی امکی کڑی تی جس بر غالب کو امکی بارگور نر کے دربار میں خلوت سے نواز اکٹیا تھا ۔ اس غرِ معزون کتاب کو اب تغارف واوم زودی حواثی

کے ساخة شالیع کیا گیاہے ، کتابت وطباعت اور ترتیب و تهذیب کی طوت خصوص قوم دی گئے ہے۔ اس بیے یہ کتاب ظاہر و باطن دونوں حیثیق سے صاحبان ذوق کی قرم مال کر لے گی ۔ فیمت ڈھائی رہ ہے

سڪار بڪ ايجسي امبور يوبي

شوكت ايا دوست اورايك ساهي

قاضى عيافانصارى

صحت مند سرفانس فائم بوگیا تما بنی مراق کی باتول برمی می وه اس نفل کاخیال سکھتے دواصل برمان سے اور وہ مجمدے دیٹید کی وفتری طاقات سے مجمد نیادہ می اقتلا ہوتی تھے ۔ دہ تھا نے کجون کے رہنے والے اور ووسکے سہی حوزِت مواہ نا تھا نو کاسے ان کی ہڑئیدداری سلم بیں گنگوہ کا باشندہ اور حوزت کو چکے خاخلاں سے میری انسیت برالیت الدیف برد ۔ معیم منس شوکت نے کمی جاک بنس مونے دیا۔ ال پاکروم میٹول کا ذکرکر کے بہاں بی نے ایک طرح کاسورا دب عردرکیا ہے لکن شوکت کی سے ب تقائی قدروں کی جو ہے مجمی ہے ہوجی شارت لمتی ہے وہ اس تذکرہ کے بیرتشد تریخ مرج و ایک معذمی این عظم ہوجا ہات کی فکرس گم این کری پرد در نفاک و بدیا و ن شوکت سے معید سیمیے سے آیا میراد اغاس برنجوالیا بے لطف بخاک خرارادی طور پرمیرا با دورواز موااد والط الم كالإكاساجية ال كرينا لكارشوك ك وقاركا تقاصر قوية اكداب مي دير بواتيش وكبين كاندم بالكن ال كي اضابي ووتى مرع الم مقس نیادہ موڑنا ہت ہوئی جھڑے ملی سے ایک مقیقی ہروکی طرح انمول نے و وسراکل بھی میسے ساسنے کردیا اور سکوانے میسئے کہنے گئے بھائی! اُسی کیا مصیب تحربازل برص نے تھے دادانداد کھلے ۔ شرم سے بی یا فی انتہا فی شکست خرد دکی کے عالم بی بی ایس شوکت کے مکا تے چہرے کو کتابا آن جب شرکت کی اس بیک مکلیٹ ا دراس نظرمودن پرخورکراموں او تعلب میں ایک طرح کاجذ برعبا و ت پریا موثلی ا درسوچاموں کرندگوں نے ووٹ ٹی اوٹرنٹا بداک کو کہا ہو بمی نے شوکنندے وہ مب کچو کہدیا جوان و وجارد نوں میں *کسی سے بھی ندکہ سکا تھا*۔ اوراب آب سے بھی کمیاڑ^{وہ} ے! کیجے ت لیجے امیری عبائی کی شا دی مقرر کمی اوریری بس کو شاوی کے لئے رقم کی ضرورت تی اوریری مدویہ وہ بوری طرح صر کے میمی تی جول جیں دی قریبہ آرہے تھے میری خلق بلعد ہی کئی۔ ون راشیمی ای المجھی می نیا۔ ای بے لئی کا احساس شدید ترموتا جا رہا تھا۔ ر قم اتی تھی کی کھنٹ پیچگال کاجیاکنا مکن ناحا بمری زندگی اسی خوذ فرامو تی کے حالم سے در رہی تھی کہ بس کسی کے آگے اند میدلانے کے قال مجی کیس تھا شوکت نے س کرفت تعدلگایا اوركم أبن انتح سى بات أجلوس ولا تا مول جبى رقم دركاري مي سي كما إلى بالدكم بيد كم بال بال اكد برار البين حال صاحب كى جبيب كاشى بوكى دہ مجھ اٹھاکد فیع اِحد خال صاحب سے پاس لے گئے اور دو نمین روزی میروی کے بعد انخوں سے پھسور و برکی رقم کو آپر میٹویسے ترض والدی شوکت كانقادان كازند كمست بزاردل خود سائمة واستايس سناستاكر المغين مجليلا الموشاء باك شخار وشيص طروسي ربيط اوران كاخير ومردادى اور خرجیدگ کے ندکرے کوئڈ رکب کے نیک میں اس انسان شوکت کا ذکر رہا ہوں حس نے میری اس کمرودی کا پھرکھی کوئ ناحا ٹرخا نہ وہمیں اعظایا توپ سے قریب احباب سبب اور فریعی کستا کک اس مازسے واقعت نرموسکے ۔ میں خودی آج میں برس بجدنبلورافلمارتشکراور بسلندا سخسان اس کا ذکرکر رہام ک یں ای شوکت نے ایک مرزراتی می برنی رقم کے لئے اپنے ایک دوست کی خاطر مجمع ضانت میں بھائس لیا تھا ا در آج بھی اس رقم کا کچھ معمدیا کستا ت سکه اس ترز دوست کے ومروا دب الا واہے لیکن اس کی نسبھے کو کی شدکایت سے اور نرشوکت سے کوئی کلے۔ دوستوں کی خلط شوکت مسب کچھ کرگز منے والے قەسىنىنى - ايئاجىب كوچىوژكرجەان كے امتيارىي ادرج كچەموتا اس سے كېمى نىچوكتے تىے . دوستول كى خضودى ھامل كىسىنے كى نشدت بى مجى ايك كيعن ہے ایک چڑ دہیں ہے اور یہ (یسا نہ سے میں کی مرشا ری میں بہک کر لاگھڑاکھ چاتھ ایک طرف ایسان گرکھ ج شے اور مربھے ڈلنے کی بھی پروائیسی کہ تا ۔ افسان کی سارى ب باكبال هربنجيدگيال غير خرد داريال اور ول آزاريال ايئ فرات سته زيا و مهمي مهى دو مرول كى خاط ظهو رمي آگئ مي . لكمنوس شوكت كاصغاجاب جس ندردسے تمازہ اکا قدردوسٹ نوازعی تھے۔ وومرول کے پھٹے میں یاؤں اڑاسنے کی اخیرصی میا شسی پڑگئی متی اوراسی لئے وہ ضہا ونظم اورنصب واصباط کی مزاول سے بست تسکے نے کھنڈ کے احباب بس ایک صاحب منے تمین بھٹاچا دیرال آیا ہ کے مشہور پرہ فیسر کم شاچا دیر ال انوایا ریوبی مرد د دستی کیردگرام کی مدمت پرفائز تنے ہم اوگوں میں خوب کھل ل گئے تنے ۔ دانزل کی رنگی نششوں میں بٹرنے ووڈق وشوق سے نزر کی موستے لمیکن جیب د داس کے فاصل کے وہ کچھ زیادہ می قائل تھے ۔ اِن کی اس جی ہوجی اعتدال ہدندی کی وجہ سے اکٹران سے ملات مسابق رسی مخبّ رایک مرتب ننوکن سے ابسا قدام کیاکی مغنوں اور میسیول کی کسنوک گی اور میٹام اریہ سے وہ ایپی یادگاروجون سلیے بیں کامیاب ہو گئے کہ آج بی جے یاد کے منے می یا ن جرآ تاہے۔ ہوا یوں کرشوکت کومیل دیخفا بنانے بریک ل حاصل تھا ۔ایک حکنامرتیا رکر کے پروفیسرنجاری کے جبل دیخطوں سے آل انڈیا دیا ہے کہ لیکنڈ کور واخ کویا كيا - إس مبورندم بن بن عبرا جاربرى رق كم إحكامات سق - اسكيا تفاه ساركها ويون كم شوري ثنام ي كووهوت اور وهوت خيام كم استطامات كل م و گئے۔ مرینا وا بی اور دعق و مرود کے ما کھ کیف ومرومی موت کھ کون نہ مرجائے اسے خدا۔ دات کے دوسے یہ کا فرمحنل ختم مو تی ساتھے والی بچ

میسے سفرکی تاربوں کی بیس ہونے تیں ۔ وفری طون سے دختی بارٹی کے انتظامت کیا سنگی توٹوکست پکھوے سے بال بس بال لاتے کی کاسپے بہوئے فاق آئے۔ دوہ پر تک بالآخر بات بچورے کر رہی بھا ط سکا میک سکیں ہوگیا ۔ اسعن کی ایک لمری دوڑگی رسب عنی کی دلجو ٹی بس لگ گئے اور شوکت نیمی کے ساسے باقد جرائے معا نی کے طلب کا رہیمنے نظر آئے۔

شوكت كفن يم فيرسواز ك اورب دبولم ولول ادرانار باخول كى ككفيت كاجواص ميس بوتا بي اس كى تركوشوك واسك ڈ انڈے شوکت کی زنرگست مباسلتے میں ، زنرگی کامرعمل انسانی تعاصد کے اسلیے مقصد حتبالیدا درارف ہے از نرگی ای فدرنگری موئی صاحت اورسترى موكى اورمقاصدمين قدرتفنا واوركنك تشكيك اور تذبيب بيئ ندگى اس قدرب نظرا درالجى موكى موكى موكى مان كانتم ظريني شوكت ك ساته يستمى كان كى كلم يوندكى أن كى إبركي تيزد وسبعنسط وب دبط ذند كى سيرسيل ندكها فى تقى دان كى الميدمي مديرانى وضع كى سيرشى ساعه يمومن مىلما ك كھئ نٹوكت جس قدرہے لئے والے فغرہ بارچست وچرپ زبان سقع سعيدہ بمبا لما ای قدرخا موش کمیع اددغم کھانے والی بی لی تھی۔ رپڑری ذکری کے زمان میں وہ ان کور وست سے با بر مجا تھنے لاتے تھے شوکت کے ساتھ اگر کی سے سعدہ مجا بی کو دیکھاہے فیصا ف محسوس کیا ہے کہ دونوں اُل بے جوار ي نيي نكا و محك موك شروا في اور لها في حوة الركونين ميم وائت كي اور شوكت مين كداي والله في كي وير و كدارت مي اور لغاط كيرس في الكري زمك اس تعنا دسے وہ مجر میرون طافر می تقے اورول کا مراس کالے کی خاطروس پرستی کی طوت کچھ زیادہ میں ماک تھے اور اکر ان معالب وآلام کا شرکار کھی رہے ہی جواس مزل کے مغرو آزماوس کا مغیوصے عِنْ محبوب اور رقیب ان کی شاھر کی کے معنی کردادی میں سقے ۔ ان کی زندگی کے دہ معینے حا گئے ہوال ہمی تے۔ ایک مرتبر بڑے ولا ویزانداریں کہنے لگے ، بھائی اسم تواب کھیں ال ریڈیویں ۔کوں خرست دکیا ہواآپ کی نوکر کاکؤ ہیں نے مُوْلِعْ مِ سُعُ كِهِ الكِدِ وَيب جِرُكُ لِيل كَا كَرِيمَ وَ رَمُوا أَنْ صِي يرمري وَلَكَ كَي يِجِي يرْحِيكام ، القاق سے وہ دقيب محرس كجوروه مرسكتے تیجے ا دردات کی بے نطعیصحست کی دوئیرا ڈ دومجھے نٹوکت سے ہیئے سنا چکستھے جم سنے مزالے کہ کہاتم دونوں برموہو۔ برمزل بڑی مبرا زما ہے۔ ہیاں بٹسے بڑد دسنے عوکہ کما فاسے بچا فالٹ جیے جائدیدہ می سرتھ لپائے کے کوفرہ دھتوہ دا داکیاہے۔ یں نے موقع پاکران کے ایک مسلوم نیچر ر قاصد برجین ویا جو کچه می ون میتر نشر موجیگا تفایطوا نفول کی زندگی نیچ کلمداآ سان سے شوکت کان کی نفیات کویممنا دشوارہے۔ یرکام تو صرب ان سوخدسا اول کوزیب : تاب جواس منزل کی گروراه بن عظیم یک نیوک مین تنقید کی برواشت بالک بهیم می ده را ت کید لعامت صبت کرمبول کے رقاصہ کی نشری جنیت پرمجہ سے الجو بیٹ بنوک سے اپنے دا قدے میٹ کراس نیم سے گئے مجدہ اسلیب اختیار کیا تھا عاش مى طوائف كى زندگى اوراس كىدے بسى اورمجورى كے حزير ون صركوا كھٹاكر كے الحول نے ايک طرح كى رو اُبتى كہا فى قرتباد كر لى تى كىكى سنظوم فيريس وہ وُراا نی عنا صرکوا جاگرکرنے مِن بری طریع ناکام رہے تھے۔ رفاصہ کا بوراڈ معانچر میا نرزنما بشنوی کی دحدسے کہائی کے تشاں کونودہ قائم رکھ تے کہولاٹ مے عروری اجرا رسوی عرورتوں بر گم ہوکررہ گئے ۔ نظم میں مکا لموں کی مشکلات سے بھی وہ نروآ زمار ہوسکے . رقاصدا یک ناکام فیر بوجانے کے ا وجود می تعقیت این جگریسی کداک انٹرار پڑیوس شعوم ڈرامرکی ابتراکا مرا شوکت کا کے مرتبے ۔ اور رفاعث آل انڈیار پڑیکا سیسے ہیللادو

م (اح کے تجربے کرتے رہتے قیار دوا و بکوشوکت کی بخیرہ ٹراع بحد کمیں افغنل ترم احیر شاع نصیب ہومیا گا۔ اورمی قواس کا امکان مجتابول کو وہاں فوں۔ کو بی برکرنے میں کا میاب ہوحائے بھاکٹرال آیا و کہ کے بعدسے اردو ٹراع بی ایس انجی تک موجود سیتے ۔

سوکت ، بچرں کے پروگام کے بھی روح رواں تھے . مکہ سب احد بچر کی کا موں جان اُور سوکت ان کے سامنے زیے برموبن کرتے ہے ، اس پردگام میں اسپے تعلیفوں اور بھول کی بھو تھی ان بھوٹ کا اغیس بہترین موقع مقار ہا ۔ مکھنڈ کے بچوں کا پروگام ان کی ایری بچر بھا ہمی جس اخیس اپنی اور دوروں کی آوازوں کے صوتی اترات کا علم ہوا ، اور مزاح کی بے بناہ تخوالیٹوں کا اعتاد بھی انھیں اس بھر بی کے سے حاصل ہوا بشوکت کے مزلی ہو ماد کی کے ساتھ میں برندگی بجودہ بچوں کے واغ سے سوچتے اور بھو سادگی کے ساتھ میں بے سامنگی سے ہم لطف اندوز ہوستے ہی وہ اس بچر بھاہ کی وین ہے ۔ اپنی فردہ بچوں کے وہ غ سے سوچتے اور بھو میاں کا کہ وارا واکہ نے دیے ۔ فرق صرف آنا تھا کہ اب وہ بچوں کی بجائے جوانوں کو گرگداتے اور بوڑ صوں کو میسا تھ تھے ۔ پاکستان میں قاضی تی کئیس تا ہمیں اس مفرومندی کھی دلیل ہے ۔

ریڈیو کے کودار اسلامی میں ملک کے کا ملاق ان ان میں اور اگرینے والوں کی اور اور ہوتا ہے جسل کے ساختی جاتی ہورا گرسنے والوں کی ہوں توسنے والوں کی دارا ہوتا ہے۔ سنے اور سنانے والوں کے درمیان اریڈیو کے بر کردارا یہ ربعا قائم کرلیتے ہیں کہ کمرو ہیں رکھا ہوا لائٹری کا ایک ہور کے دیا ہے کہ دیر کے لئے زندہ حقیقت کا مالک بن جاتا ہے اور اس طرح برکروں اور خانوان کی کردارا یہ ربعا تاہم کی ہور کے ہور ہور کے اور اس میں ہوا ہور کے اور اس کے ان اس کے ان اس کو اور کر اس کے ان اس کے ان اس سے جربی بات ایمنوں اسفوان کے ان اس کے ان اس کے ان اس کردار ہور کی بندہ میں ہور کر اور کردار ہور کی کہ ہور ہور کی ہور کہ ہور کردار ہور کہ ہور کہ ہور کردار ہور کہ ہور کردار کو اس کردار کو وہ ہولیت ماصل ہوتی ہوجر ریڈیو کردار ہور کے دار کو وہ ہور کہ ہور کہ ہور کردار کے دیا ہے ان اس والوں کے دیا ہور کردار کردار کہ ہور کہ ہور کہ ہور کہ ہور کردار کہ ہور کردار کردار کہ ہور کہ ہور کردار کردار کہ ہور کہ ہور کردار کردار کہ ہور کہ ہور کردار کر

ٹائیڈاء میں مکمنۂ سے برل کریں بخ ہوئجا حبیب احدیثیا ہی لاہودھا چکے تھے ۔ انقیارہ بی اودلک مماحب پشا ورسدھار کئے۔ اوراس ارح کمسنز کی یہ کارگزاریم کارے کرسے کہ کے سارے میزوسشان میں کچرو کا گئی شوکت اب سے 1 حول میں کچھ بدول مجی ہوگئے تھے میشی جی جیسے کہ ، دوسم کردار کی تمثیق کی طرف وہ ہائل ہی نہتھے اور مراب اس کی گنجائش مجی باقی رہی تھی۔ پر دگرام کے صاحب اصّیا رلوگوں پس اب کوشن چرفر وقت و اسریحا حل امپریو او رمغیط جا و پرچیسے فتی قسم کے لوگ تھنڈ بہو چکے گئے تھے۔ ان اوگوں نے شاہراس انٹین کے پر دگراموں کومو قر قرزیاوہ بنا پالٹیں ایس کی ارتصافی موقی مقبومیت میں وہ شوکت کی ڈاپت کو کھا مقدمتیں انہیں کرسکے ۔

اد حدیکیلمبگدند اتحا دیول کے حلات ندورکی الوپلی کے ساتھ فوج کھرتی کی حزورت پرز دردیا جائے لگا گرفسٹ آٹ انڈیا نے ابولا ترحفینظر جالندھری کی گڑائی پرسہ میں تعلق میں کہ کہ کہ کہ خروع کیا جس کی شاخیں ہورے مہد درشان ہی کھول دی گئیں ۔ اس محکہ کامعصہ وج کا بی کوتیز کہ اتھا لکھنڈ میں پرجگہ شوکت کو دی گئی ۔ اور وہ مقامی میں میں تھا کہ میں کہ کے ناظم مقر دمجہ گئے ۔

شوکت سے آخری ماقات دبی می الدسری دام کے مشاعرہ میں ہوئی۔ دہ جہاں خصوصی کی حیثیت سے پاکستان سے آئے تھے متاعرہ گرم تھاہ دہ خوصی کچومرورمیں تھے کراکھوں نے قاصی جی کے درگرام کی ان جے دی اورکینے نگر عبائی آقا منی جی کے متعن تیری خاموشی ا قال معانی جرم ہے۔ میں نے کہا ایک مبند دستانی کے نسطے میری دمی رائے سے جرمیٰد دستان میں قاصی می کے معنی عام ہے متہورہے کہ وہ بند دستان می الف اور دل آزار

میں جران روکی میں انواز سے شوکت اپی عظیم تنین پر روشی ڈال رہے تھے وہ سوفیصدی مجھے نرمی موکڑ قاحی جی کے کروارکوسمینے کے

لے، ان کی یہ قرصیہ سید دیاکتا ن کے لئے کیال قال عود مور ہے

یں سوچا ہوں کے شوکت اگر قاضی بی کے کر دار کو یا کتان کی دئی سیاسیات یں نرائجماتے تواس کر دار کی افا دیت خرد یا کتان سکے سلنے زبادہ مورث ابت ہوتی امدیہ کردار بیٹت رتن القر سرشار کے خوبی سے زیادہ حا ندارارد وادب میں قائم ووائم رہا۔ واحش علی العواب۔

ورطر والم المحال المال كالم المراد المحير المحال ا

KAPURSPUN

نبیل کوده: کپورمنینگ مزر داکسی سے نهران این دسلک ملز امرت سر

روح الامين ادنت (بم عمرت مو باني)

ر ب و ب و ب ب المسام ا محوب بنادول كورس مع دستة قدر ناجا سِتاب السويرية الله كي عرورت المع مذاه وفف ل كي - مكرص الت لي عن ورت المسيرك ارددى بوستى بونى ادر كسيسانى بونى عرون كورني مبال كى مبائية واراس كى نتووينا مين جى تۇنول نے معدلسان سے ال كى كارنامون كوبا فى ركھا يوائے اس طرح مم اردوكورنده ركھ كيل كار بازياده مورز طراغيت عدمت كركسكيں كے . بيرونت الم مضملى كالم كا ہے۔ ر و تدع ما تنبیں - اور اردو کا علی کام کرنے وائے اوارول ان جامعار دوئیل کدھ کا نام سی وقت سرفہرت لیا جا سکتا ہے ال اسام کی بدولت مند وسب رون مندمین المدور کا کام حس نند زِی مگن ٔ ذِوق و ننوق اور فیا توشی کسے بور یا ہے مکس کی دوسری مثال نسیس مل سرمت پات سختی تقریب اً سان آسطه موسندی کے امنان میں اردرکی امتحال میں شرکت کرنا اور انگرمی و میت دی کے امنحا ان مں باس كر فرے بيد خوكفيل بنيا _ كونى كارنا منهبين ﴿ إِلَيْ بِي أَمَّن اردوكے سردرد مندول ميں بيدا ہونی چا سيئے۔ سال گذشتہ ما مذارود علی گڑھ کے اسمانات کے سلط ہیں مجھے یو لیک ایک مٹہو ضبہ کوڑا جہاں آیا در منطح نع لور) میں قيام كرنا براء وإب ك يكون سے ل كران كى مهان دارى ادينوسش افلا فى ديھ كرا بہت مشرت بولى ادر خدا كا شكرا داكياكم كا جاری مفنیانی زیدگی میں ندین برستی اور ہے را اور دی کے میں تا تا کہ میں اور ہے۔ اس میں مقتل اور ای کے محروع کررکھا ہے۔ باہجا بڑے بڑے للد نما مکانات مٹی کا ذہبر ہوکررہ گئے بین اللک نشکات اب بوب یا بال کی ایک شاہد ایک دو الکیب گھریو با تی ہیں دومبی آٹا دت بیمیں شیار ہونے کے لائن ہیں۔ کوراجب ان آبادے اروگر دیے موسفات ویک کیروالم ہے۔ گھریو باتی ہیں دومبی آٹا دت بیمیں شیار ہونے کے لائن ہیں۔ کوراجب ان آباد کے اروگر دیے موسفات ویک کیروالم ہے۔ میرادت ام حب مکان میں تفا اس سے جندگز کے فاصلے بر ایک جبو ٹی نسبی نین در کی سحد نی سولی سے جوارت اور امام اور الك خاندان كي عنايت من محوظ ہے ا دراهي حالت عمي نے اس پر جي كنبر نسب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے كہ يہ حد ١٩٦٨ هم ب سِلطان سَنْرِ فِي فَي الداد سے بايد ميمل كوبيوني تعنى۔ اب اِسے مبال دانی متحد كنته باب اس حدى اردگرد كی تمام عارت ملے كا دهير ب میں ہے ۔ کیرامحلہ اسادات اخفی کا نقل اب دوا کی گررہ گئے میں ، اوران ہی کے دم سے شرافت و نجا بت کا نام باتی ہے ۔ كوراجهال آياد كالكيسمت باره وري ادرا مام باره سي دوسرى سمت جلي فال كالحلقري عيل كى بابت سنيوري كم ا جرار کل کے تعالی بمبی سیکھ نے میذیم سفرت سالار قطب الدین کے یا تھے بربعیت کی اورمشرف بر انسلام ہوا ۔ حس کا نام بحبی تھے ك بجار المجلى فان ركالًا . به خاندان كوتما من سينات ركمنا نفا حرت موالى مروم كى ال اسى نوسلم خاندان كى منبل - أكرم ان کے والد موہان مسلع اتنا وُ رکان دیرادر انکھنو کے درمیان سادات کامنہ ورفضہ)کے سادات سے متل و کھتے تھے گیر سماعت ہے کہ تلع والول سے اور ال کا الی فاندان کے بسے میں مراسم سے اسی نبا بریدرست میں ان الے مکن ہے زرکشید عبى إنذاً إبر وترت مو إلى كاب عبالى مبين الحسن صاحب في الإرمنساع كم أي نفيه مندى مي فيام بذريب جب كاعمر ٠٧ سال ك لك ممك ب- انوس كرميران كى زيارت مركا - اكرية حرت مولى فرحم سے على كروه اور دائى ميں كئى بار ل جي ان کی سادگی دمند اری اور شرافت و نرکینندی کرام به نفوش با تی بین - اسی طرح صرت کی شاعری سے سرارود دوست

میں وہ لذت کش جام مئے دحدت ہوگ ادیب لاکھ سامال میں تھے اسے سردسیامال ہونا

اكب غزل كالمعلق امر مغلل برُسنتِ : -

دل بهی متال اً بکبهٔ سورست بمنا سو ا اس کو جوربط صحیب ۱ بل معنا سو ۱ تحد کو صیات تازه سشهادت سو کی اد تب مغبل ناس آب زندگی مشجه حب ام فنا زو ا

آئے دن سر ہے بلائے سنب ہجراں ہونا خلسن یا ہے منوں نے مرے نوڑے بازو لینا آغویش میں اے دا دی پُرِز ارتصے نوبر کی منی مزھبے مکیں گے کمجی کمسیدان کے

۱ درمیپ ر بریمی

ټ خوگر نے کب اپ کے گہنے کار جھے ہمنندل کا مقط ہے جو قبارت ہے کم نہیں :-

کے مربب بعد اس کشنسین بیگری آہ بہ سجب کی کراڈیپ سالس لیٹ بھی نکن میں بوار سوار سجھے

بنوخ اور والهب له انداز فكركى مثال وأيضير اله

ئتبارے ردبرولوانا عبارے اندیے والا زبال کالوا نشکا مبنائی شکت شبیشدل کی ردائیش ہوئے رومزکے دو جہاب میں ڈائے مگرار نوق نے رفضے مجاب میں گربیال کی بیرے کمنے دہجتیاں اڈانا نا نا با دعم الاسکال میک

ا مک شعرا در ب : ٠

مند حربالا سلامی مناکره کیائیا ہے، کہ فنید کڑا ہے۔ ای آبا د کی آب ہمت یارہ دری ، درنام ہاڑہ جمی ہے۔ ہر دو**نوں عمل رمثنی** شابان ، دده سیسننساته تغنیل در مسال ماکس تواج که رسته کنوای دارند، به منبل منبل میبال ا رکسس دب قصیمی آسنه توان محسم سراه بعنا فوالهُن مِي أَنْ مُحَرِّمِس طالف كادر إسل منسلق ابك النهر مثنا آن سه مناج دب مب علمان مؤتمسيا ور ميد مثل نام يايله مس كها ولادمي فِداميين دغيرو بريء عبن بيسب الهي نابالغ بي تضے كه حبير منبل دماغ كوعار سامبوكسيا اور سي حارث مي اس کی وفات بولئی ۔ اس کی مرت کے جدیمها یوپ (بورسیٹ مذاہب برقائم کے شنے)سے دولات برانی ادر کل الکاک کے ایک بن گئے۔ ا در بس طرے میر ترخیش کی اولا دیحروم الارث ہوگئ - اور سیاری جا ندا دعنی مسلمول کے نفیے میں ملی مکنی جسب کے معالیہ وارث وست مالم اد مبدسرن سنگری، باره دری او س که احظ باغات حس کی مالیت اور زفیرها صابیت ایس بھی ان ہی محے فیضے بی سے مسکر آزادی سندسے کھیے بی دان ننبل الم بارہ ادر الم باغ داگذار ہوسکے ہیں اور سنید وقعن کے ماسخت ہیں۔ سرسال محرم الحرام میں بات عدہ مجانس ہوتی ہیں۔ فیصے کے مفتدر صفرات کا کون اے کہ اب سے کھیے پیلے تک رام بارہ اسم جرا ہل مبنود کے افعلن اُر مِين مُنا مُكَرِي لِسِ اورا حسّرام الم بِارْهُ كِابِهِ وك بِعِصد خيال ركيف نف مباس بِ بانا عده إلى رمينه ومربر منر ما حزيو سنة . نغر منيا ذكراية منكر تغنيم موتا ا درعر بارد مماكين كورام باخ كى أيدلى سه الحارمات كى جالى الكين جنيج جنيد زمار كذر زاكيا المالاست بركة كم أور فضير كالكول ف احسة راكام إلو كي فاطرف انتظام كومن روري عما ادر اس سلط من سعى بليغ وزر تمثير ومرف كرك داگذاری کے اکٹانا سنت حاصل کیے اس نغیل سے فٹے نظر بہ باستہ خاص اہم بہت رکھتی سے کہ نفید میں ا**لب سنبی** نغی کے برا برمہیں ۔ سیکن عزاداري ورمجانس امام حسين عليمانسلام باتا عده بريا موني ملي حسب بن قرب وجوارك كرك مشركت كرست بي و امام باره (اس لمخذمه باميل کی حالت کے حارشند ہے ، درکشید وفف ہروکی خاص نوبری کنفق جی خوبہتے) کشا دہ اور توبعبورت نبائبو اسمے بہی کے فن تعمیہ سرمیں اودھ کے مزیع اورحسن کا نامس خیال رکھا کمب اسبے انفار خاند اور بالانی گبلری کمبا چِراصحن احددیدہ زیر نج نن وُٹھار اب ميى انبى طرف محضي إبير و العمل عن بعدروح الامين صباحب كى ابل خائدان كى ندرو فتميث كابرهال تقاكرهب مك ببجفرات تعلیس میں مشرکت نیکر تنے نئیس وفت تک محلیس رکی رستی ا در شرد ع مذکی جاتی ۔ انٹوسس کم حفرت آدیم بی کی بیاعل میں سسلام ومرا کی د**فیر** کا کام نہیں کا مکن ہے کو کی اور مبیاعن ہوسب میں ان کا ند ہی کام مخرط ہوخاب صدیق حسن صاحب کی زبا فی ملام ہوا کہ موصوف کا مبشیشر ك خباب مدين حسن صاحب ركبس ففيركورًا بهال أبا د مسلع فق لور

کام ان کے دبگر اعزا کے پائس کراچی میں ہے ۔ بہرجالہ بہاں رائم ان کی غزلمب ات میں سے حبّہ غزلس دبلور تو نہیش کیکے رفعت جا ہتاہے :۔

عول سه بابنده بالمحيل بين بسل مي شوخي سه بابنده بالمحيل المسير بين بسائي كي ويوانه نبائي كي ونسائي كي ويوانه نبائي كي ونسائي كي ويوانه نبائي كي ونسائي كي ويوانه نبائي كي ويوانه نبائي كي وي المحيل ا

(معات شمر)

عرب المرديكية البني ملاے كوناب بردسے كاندر تكيينے المين ب دي يہ الراكے باسرديكيے المين ب دي يہ الب مضطرد تكيي الن رسے نود بني كراب غند د كيا آئر بر الن رسے نود بني كراب غند د كيا آئر بر د بي الام مجه كو به محت المحاسر ديكيے د بي جيك الزم مجه كو به محت الى كامگر ابنى جيك الزم مجه كو به محت الى تاريخيے د برام على المن منون فون التى تغريب المرد جائے المن من منون فون التى تغريب المرد جائے المن من منون فون التى تغريب (سان ننعر)

مهرضال أياكم اس كى مبتوكر وتكيئر بمرول ويرال من اس سه كاخيالاً بالآب مجر بواآباد براحزا ابوا گھسسر دينيمنے * ا

غزل پس

کیا کہوں ہی م دل بہارزو کی آ دند د آرزواور اس بت بیکانه فوکی اُرز و دی د تنهائی سے کچر ماتی بنین علل وتمیز ابین سائے سے سیجھبولتگو کی اُرز و بر ہماری آرزو ہے نوہ عدو کی اُرز و آب کے پیمال بن یا میرے گلو کی آرز و آب کا خمر ہے یا میرے گلو کی آرز و کون بیدھے اس دل بر آرزو کی آرز و کون بیدھے اس دل بر آرزو کی آرز و منمائ عن محرت کی حریث اُرزوکی اُرز

(نانام- ۹ شعر)

غزول - سم سراباعشق ہوں گوبائنیں ہے کوزباں میری گرمھراؤں ڈکرکسر ہی میں سٹرماں میری

سرِ اردِل مِذْبان بن كرهلي مِن بَدْبان مير مي

که : آماد کی شخرے: فید حیات و نزیم اصل میں دونوں اہکی میں موت سے پہلے آدمی ، عم سے نجات پائے کیوں کے کیوں کا تخریب یا نشر سے با ور سنے آندا نہیں ۔
سلے : آماد کی شخر ہے ، بیتے کُل نالڈول دور جرائ شل جو تری بڑم سے نکلا سو پرلیٹ ال نکل اور پرلیٹ ال نکل کیا ہے : ۔
سکے : بہادر شاہ کھر کا مشہور حالم شخری کہ کہ صور نہاں میں ہیں ۔
سکے : بہادر شاہ کھر کہ کہ کمری اسے سوز نہاں میں تھے ۔

مری بگڑا ہی ہونی موہ ت یہ نگڑاہے میں وہ کھیرا لیے بیاں سے پہلے ہی ان فی سے کویا داستال میری گرمیال نے کُرا مجم ب مجرکو مغت نے ایس المهركر وكسب المفول مي مبرك دهبيان ميري (ناتمام- هشعر) غرول په ۵ آه کر نا دل حزی مهکمین آگ مگ جایگی کمیس کمیس گورس سی سے پی کھیکا سمان ہو، ہتے زمین رکہیں میرے دل نے کے بینا ہی جین مے متن رہی دکمبی دہ مرے اضطراب کیا میں نامر پرانسے سے کہیں نہیں م مستحق مِن مُ رُفُوبِ الآيرِ ، ده شعر) جرت كما أت ركسي منهب مری فرادی تاشر متی به مدب کا ل کی بهگاد خیال بن بین کرمیری لفنورت آل کی نفريم كويز دلكى سيار ولنبيم سي كيد واتف فد مان کمال مم يس فاجلن لکى دل كى ننبارے روبرو لوالا ائتبارے با تنسط لوالما زُبال كالولشكابت كي مشكست شيشردل كي جِن مِب لا له وكل اس ليے زگيں كفن آتے كَمْنِيْكُ مَنْنِ كُرِيمال كَبِرُخِن دِل منا دِل كَي ہوا پرسلی نافذ سوار ہی نظر سٹ اید بلائی اٹرکے لیا ہے غبار فنیس ممر سل کی مگرراه محبت میں ادیب ناتواں بن کر مركمت دردي الظركرم بيلوي نزل كي

زې يغنل کی د ي منی د إنی اب سے تحب بيلے مرسے ناميم بي شايدهی ف إن اب سے تحب بيلے مرارنك عددان توتوسفا بدكهنع لاباس

مریخی فلتے میں گرمرے رسالی اب سے کھے پہلے

مرتها رنگ حا المالم عقر تصنط حران الاف ك

ا پیام نمس کا دست دن کی اب سے کھید پہلے دھر کلمیں نے کل توڑا اوھر ملبل نے دم توڑا

خزاں نیرا برکیوں نہ آلی اب سے کھیے لیے کا تام ۔ ہم شعر) معددان کلام میں ایکہ ، تطویما غزل سے جے ملندی کی سنیم کہ سیکتے نہیں ایس قطر میں جودار دارت کلبی، در تا زات بیان كيكيري ووفاس فرل كى بيت ب علف يركم ففرسم بي دل كالمفيات كس مزے سے بيان كى بى دل مي كر كرنے والى ادد مورز بال أستمال كى ب--

غزل قطعه نما

اوزبال تونے کیا قیامت کی وَيَهِم لَى بَاتِ مَا تَابٍ لَمَا فَنْتُ كَى واه تا بنبر مبری وحشت کی أنكه تعييتي تنهيس بحسبت كي

ان حدیدا دکی شکا بہننے کی ناكئى بم سے رات فر فنت كى چارهٔ گریمی لمین مبسلائے بخوں گریز دیجھومبری طب رت^{کک}ین

لتصير رزدا دررنج والعنت كي . کینیهٔ بیدار درد دفر منت کی جهيئي سرع روز يونست كي کیئے تحدیث منب اذبات کی تحبیر ثنا ان کی تسکل دصورت کی طرز ہدلے ذرا طبعیت کی مى من أجلك المعت والانت كى : طاسرال ب<u>ت سے رسینی</u> فینت کی تهيرعبال بصل كي مني مسرست كي نے دفانی کی تھی شکا بیت کی

کل بردل نے کہا کہ اس بت ہے كبييشوق ومسال بالتفيس ينجيئ كميوبب ان جيشن رئبول بيخير كمير دل شمرام اضطراب كاه ال فيركى كجير برا سُبال يججه شايدانس سن تك كولى بان مابيد يا مسيم بينتون سنم دل سيميا ما رسيع بينتون سنم نبرنهی و قت برم بپر حب کر' در د فرقت ہی اب بان کیا نگادانی کے سٹ کوے

سن کے تقریر میری نسر مایا ہم نے در واست کی تقی جاہت کی ہے۔ در واست کی تقی جاہت کی ہے۔ دنا آئ ہم نے تعریب کے ہے واست کی تعریب کی خود مجود میں ہو : ہم اسبر بلا ابسار المحبالتواس حما فات کی سن کے اس بیو فاسے مافندواب ہم نے مہر و دفا یہ لعز ت کی کو نے فال اسے آگئے رسوا کی کو نے فال سے آگئے رسوا جے کئی جان نو د بددلت کی (۲۹ سنف ر)

ابت

نعسل کل آئی مبارک میجنیل کو دھنت مرده دل والول کوسودا نے بیاباں مونا مرے دلکی ان کوخر ہم کئی سمی کل زر بھی ہیں آک نزے میں کلتات ہی رہے اک بس ہیں او مال بھرے فعل بہارال ہی مرد فیس شوق نے لیں در دف بہلو بدلا مرائی اول کھیوشب تنہائی کا مون کر بھی فیال میں میں کا درا موز برخی می فالم رہے زیدان میں نہیں ہیں بوجیتے کیا ہوا تریب حال جراغ تریت بوجیتے کیا ہوا تریب حال جراغ تریت بوجیتے کیا ہوا تریب حال جراغ تریت

مكاركي مندرجا كانتاريب

مرتبه :سعد يحيظ وخالده عباك

سلائے ابتک و کی میں شایع مولاس کا اشارید ایک فاش تبرس شائع کیا مار است ، العی سے اس شامے کی کا بی است است اللہ کے کا بی است است اللہ کے کا بی ایسے معفوظ کرا ہیے ۔ (مدینجی)

داننان بينون وكوه كن

تشميم كرواني

مبرلقی متبر

اس میں ہے اختیار میں ہم مجمی اسی عاش کے بارمیں ہم مجسی بازآ میں ببان عشق سے کبا مت دنام اک جال شنام کا

سادی تی شراب کی سی ہے پیکٹری اک کلانب کی سی ہے حس کی ہاتو*ل میرجیکے شعرول ہی* البیبارشکیس نواکر حس کی عنسال

برم میں ہو ہی۔ اغ مضا کل متعا اُس کی زخبید یا ہی کافل متعا

مخا دہی آ نت ب ساروسٹن سرملستاں میں سرمب بال میں

اش نے روئے زمیں تنام لیا اپنی ناکا میول سے کام لیا

عفا توٹا عروہ گوٹ گیرمنگر عشق میں کی کب سلیقے سے

اس مر بعا بهر المان المرادي المستنز سخسا درمة مبر جابهركان ديكر محسّا اس کا سر شعب دینها کوئی نا وک سر سرسی متم نے دیکھیااس کاکلام

اس کی ننزل کنی منسب رل مجوب د سکھتے ہونہ باسن کا امتسلوب اس کارسند تقایباد کارسٔد تمیرسناع می زورکونی تحنا

بیت اک انتخاب کی سی سیے اُسی منسارہ ٹراپ کی سی سیے منسنرل اکستحفرگرال مایه اکسنندا بل کام کی آ دا ز

د هوم بهر شیری نوش سیانی کی نه ملی ایک بوند یا نی کی

جس کے شعروں کی آب تاب ہوج تستند لب مرکباوہ عاشق زار داسط حس کورا ہ عام سے ہے پیڈسے گفت گوہوام سے ہے

روش اس کی نوخا مسہد میں سفر جس سے ہیں سبٹ نوام کینیڈ

غفیے رنگین وہ کھسلا تلہے پیچیو بائیں توکیا بنا تلہے سادہ سادہ ساکھنے کو کرکے متیہ دسنا عہد ملوائل سے

سویتا ہول آورنگ رنگ جام ان بس کھی طرز سے مذکھی ابہا)

دیجیتا موں نوساد هساده لفظ شعرکمیں اسکے کھینچتے ہیں دل

مھنکیال زلیت کے نسلند کی بات لکتی نونسے تھکانے کی سُسْن کے ہے انغرمین نظر آبیک سنعب رول میں اتر تو جا تاہیے

درد کو درد آسنا سیجے ۔ بیٹینے کیا سیجے

عثق کی باریعتسل سے نہ کہو تبیرِ معا حب کا ہرمشنی ہے ڈز

زندگی متب کے کلام سے ہے سر سحن اس کا اکتفام سے ہے

آئ ننمسردسن کی محفل ہیں سہل ہے تیر کا سمجین اکبیا

دلى نى الفت سى چىط كھائى ہے كيا دِدا نے نے موست يا ئى ہے

اس کے اشار ہی بت تے ہیں مرگیا نفرو زا وت میں سرمن

ذلبیت گزدی لنا طسیے محردم موتبی اک عمر میں محا معسلوم

عمر مبتق سر در مسيخسا لي يهي مباناكه كليد نهسيس مبانا

اش کی فتمست میں مٹی نٹراب کہا اسپے اب نما نمال خماب کہا ل

اس کے اسوسے اسکوبادہ ناب عثق کا گر مضامیرسے آ بادب

آج اس دورسی نسانے ہیں دہی جانیں جوفاک جیلنے ہیں ئے مخصر متائن جوہ ہتیرس کل! کمیا ہیں صحب را نوند دلول کے مزے

ابنے فول کٹ ندول کے انتمیں

زندگانی گذار تاسمن وه

تن نے دیکھیاسے ادرعالم برب بے فردی پر مرست برکی جاؤ نه کرے گرکوئی نگاه توکسیا اس کو پروائے القنا استنہیں تیر کیا ہے، فنیب رمستنی آوے اُس یاس بادمشاہ لا کبا توده سمحب أكوئي مراغ حبسا سوزغم سيه مواج دل ردستن كسيسي متاسفا وه دماغ حبلا ابل دنسياسه يبتاءتنا بنيرار تقاته پاس خدې اسے سکن دور تحفه انشرُ عزور سسے د، نوسٹ میں دلیرانگی متبر*ہے،* ب کیا جنول کرگیا شعور سے وہ مِرِّرانون سے سست گرانی متی نماكساردل يست همك بشائفا کفنیٔ بینی تو زعفن سرانی تمغی نقرريمى عقاتمير كاكأنك كبا فلند تنها كبا ففرسمتاه نُنگ مِتى مىن شا درىبت انتا فئا قدمتى بن شادر بهت اتفا البيا د سجَمانه كولي ريد ففنبر عثن ہے گل سے تا بدر ُسپرہ وماہ عثن ہے کاالذا لاآ نسطید انبياعاشن كمحبح قول برعت عتٰق بہنیا دہن۔ گی کی ہے عيش كا كلُّ انشاط كا غير اس نے کب باغ دہرسے نور ا جعب بیت ہوا کوئی میورا سوزِعشب سيصلسل اسكا دُّل بلبل آسس گلستال سے تم بھی ہیں جویہ اہل وطن سے کہتار ہا دمیبہ بے گانگی تنہیں معسلوم تم جہال کے بو وال کے ہم کبھی ہیں ران نے کتنی تنی کس خرا بی سے دلُ سحرے نڈھے ال رہتا تھا اس کی آنگھول کی نیم خوا بی سے غنچرُ دل مُكر كمبلاتا بهنا! دسے دل دہ جرموگیا بجور اس مي كبا اخت يار كفااش كا

لمن كياردز كارمت اسكا دد تا دنب*احتا ساری میادی اثا*

حرث، ج بمی زبان سے ککلا طوربراس بوال سے نکا

حن بی سے رہائے اس کار مرمرا بل دل سے پیارکیا

مشکوهٔ تشکگی کس ندگیمی فون دل سے معراکبا دوسیو

كىيى سىت يىنى كىپ اتوا دائى ئىم كاستىگران الحفالايا

نہیں مجولاہے ذکرِ مظلوی نفت ہجر یا دیسے ہم کو نامرا دانہ زلبیت کرتا تھا مہتر کا طور یا دیسے ہم کو نفت جر بادسهم مم کو

ركم كے تبیتا كيے سے يا استاد

م المساحنون نفیب تفاده فعل کل مورت فهار آنی دی پیچان سی مربع بادمیا بن کے زیجیر بربهار آنی

زعگی مجرامسے نوششی مذکی کے دویتے دویتے جو وگی آاخ ئ برئ مقا منبارسا جولال للمنظ كالمصلك مقددان كم

البيا فن كارا ورسركروان انعت لابات مي زملن

سرگيا ال زم كوكريال! امرادى كى رسم متر سے

كمني حرقثة ورمي مبيل للمرب منت اخت يادكيا

با دست وسخن مخفا ده سرحیند بسرین میں مسلم فکر تھا رفو

سب پیس بار نے گرانی کی اسس کویے ناتوال اعمالا با

موش میں دہ نہ اسکا تازلیت ایک عالم سخا نیم خوابی سکا خونِ دل ک گلا سبباں پی کر محمد دہ رہا شرابی سکا

الساديك مرشق كالمحنول! إلى بايا مرحق كالبرباد کو میکن جس کے سنگ مدفن پر

کب دہ یا تا نظ طک سندل غم میت ناں نے دہا کی کی استوں کو میکن سے کیا اٹھٹا مثت نے زور آز مالی کی ا

سوسي انتها محتبي كا المستقل مين عديب يوسي أخر

مطبوعات موصوله

منيسسور دني كالجميكزين

نثار احمد فاروق کی ادارت میں دتی کا لیے او نگ کا کا اس کا مسکون مدوف بو کی مووت میں حلوہ گر ہوا ہے۔ نمب یک لئے کے بیگزین میں حلوہ گر ہوا ہے۔ نمب یک النے کی عام و با میں کسی رسالے اور کھی۔ وہ بھی کسی کا لیے کے بیگزین سے کوئ کار نامید وزرا کم بری متوقع ہوتا ہے۔ لیکن حب میگزین دتی کا لئے کام وحب نے پہلے بی کئی ہے نہ کا لئے بیاں مالی ہے اس کا مرتب نثار احمد فارد تی وید تو میں مواد بھی شنار احمد فارد تی کی ادارت میں شایع ہوسے والب ترامیدول کو بیرا کرتا ہے۔

مفیمون دیگاروں میں قاضی عبدالودود، استیاز علی عرشی، آل احمد مردر، جعفر علی فال بهنوم سهائے الور مختار الدین احمد آرزو، کلب علی فال فائق مبارز الدین رفعن جیسے مثنا ہیر شامل ہیں ۔جن کے ہا رہے ہیں

کي مرورت بنبي .

مگرور ایمی میں نے سندت سے محسوس کیں ان ہیں امک ذیا دہ اہم ہے۔ نثار صاحب سے اعلان کیا مگرور ایمی میں نے سندت سے محسوس کیں ان ہیں امک ذیا دہ اہم ہے۔ نثار صاحب نے اعلان کیا مخاکد اس منبسر میں میرسے متعلق اکرے تفصیلی اسٹاریہ بھی ثابے کیا ایمنس کیا ایمن کی اس منبر کی مہرت مٹری کمی ہے۔ باربار اس سیلنے کے ساتھ میر پر تحریبی جمع مد مونگی کیا ایمن موتا اگرید منبرائی بھیل کے لیے اشاریہ میر مجی ساتھ لاتا۔

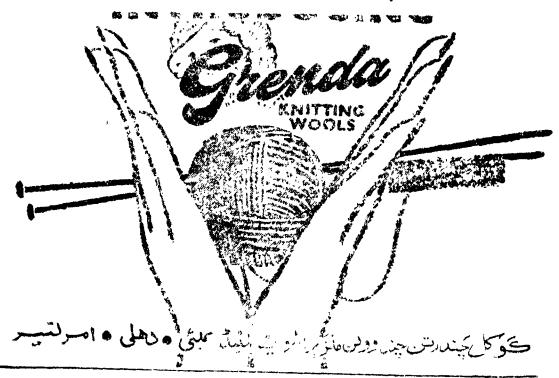
ورسئری رت بر بھی کی تخریب نظر اورنشر دولاں بب ای بھی ہیں ج بہلے بھی ہیں نا یع موجی ہیں ہے ہی ہیں ہیں اس میں کی تخریب نظر اورنشر دولاں بب ای بھی ہیں ج بہلے بھی ہیں در مقبول حسین موجی ہیں ۔ معبد الدین سلیم ، ڈواکٹر الباللیٹ ، آل اہم رمرد رکے مضامین ادر مقبول حسین احمد دیدی در مفاعلی وحثت عزیز تکھنوی کی انظیبی اسی ذیل میں آئی ہے ۔ ان میں سے کچھنے منسب رمز دری بھی ہیں ۔ اوراگر مرتب نے ان کی سے رکوئ کو مون صفحا من کی خاطر نہ گوارا کیا ہے تہ بھی ہوا عست رامن باتی رہت اس کی خاطر نہ گوارا کیا ہے کہ اصل ما خد کا حوالد کسی مگر نہیں دیا گیا مرتب کے تحقیق مزاج کے مین نظریہ اور بھی کھٹکتی ہے .

اوراگر مرشب نے ان کی سفر کست کو صرف طفا مت کی خاطر نہ گوارا کیا ہے تہ بھی یہ اعت رامن باتی رہتا ہے کہ اسس ما فند کا حوالد کی علی مرتب کے تعقیق مزاج کے میں نظریہ اور بھی کھٹکتی ہے ۔
حبن سناعروں نے خراج عقیدرت بیش کیا ہے ان میں سنتیم کر ہائی سب سے زیا دہ کامیاب میں ۔ ادارہ کا رتمیز بر اتنی خوب صورت اور میب رپورنظم کے لیے الفیں مبارکبا ودیتا ہے ۔
یا نظر منقل کی جا رسی ہے ۔

نٹ را حک فاروق کی یہ کاوٹن تغہیم وتعربیت میرمی ہے حد اہم اتدام ہے حس کے لیے ان کی وصلہ انسندائ ہونا ہی جائے۔ وصلہ انسندائ ہونا ہی چاہیے۔ اس نمیسرسے چندمضا مین انتخاب کیے جائیں گے ۔ نغذا دصفحات ۲۹۲م ہے۔ ظاہروباطن دولؤں حیثیتوں سے نوٹن سلیقگی پائی جاتی ہے ۔ قیمت درج نہیں۔ مادر وطن کی فاح وبہودکے لیے ہمارے اقدامات نہا بین نفیسسے بازار اور ہموار — اوتی وبو گھیاران رور رور مہبر بنائے کی وول

مبر برا معنا هوا معنا من وول مدید ترین طرید ته ستا رید دست استه بیسد گرمزیراس کم لونی ادن قبول مذکیمی

۵ دلکش رنگون میں دستیاب: میرام یارکو-سادھتا۔ کلاکار-- اور-- نوریکے ایکی چسند کے مطابق شید طالب جیجئے









تغیبات کے اہرد کاکنانے کہ لیے بین کا دو ردن کے بجن کے ساتھ تعالم بہیں گرنا جا ہے ۔ اس سے اُن کی ڈرک ترتی بیں رکاوٹ بدا ہو گئے جا مکال بی بات بڑک باڈن سے مبلط میں کئی جاسکتی ہے ۔ جبر ک باڈوں اور شخے منول کی فرئیوں کو بیجائے ۔ اخبیں تجوں کا لؤگ ابنائیے ۔ ان کا استعال ان کی دوردہ تنکوں ہی میں کیجے ، جیسے ۔ ، اگرام ، ، ، اگرام ، ، ، گرام ، ، ، مگرام اور

اکیلوگرام دنیرد -میزک ادزان کا جوز تورکریک من سیرکا حساب شالگائیے اس مي آپ كادفت درائع مرد كاورلين دين مي اكثر نقصال كيد كا .

مہولت اور واجی لین دین کے لئے

مكتل اكائيون ميب



NIGAR, URDU MONTHLY, RAMPUR U.P.

SEPTEMBER 1963

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES

COUGHS COLDS CHESTO _

for QUICK RELIEF

> - STHMA ALERGIN

STUDENTS
BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON

FEVER & FLU
INARSOL

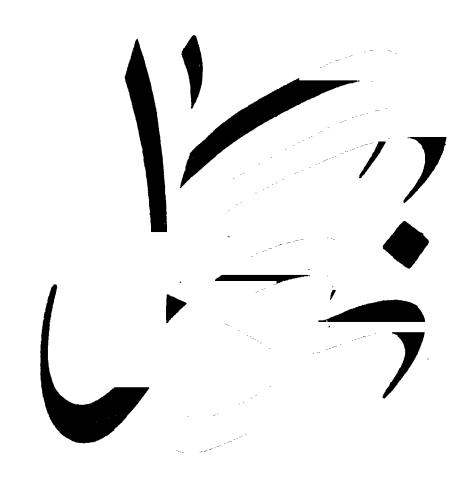
INDIGESTION COLIC - CHOLERA

OMNI

FRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORAT TRIES

Mifilas
BIOMERY-8.

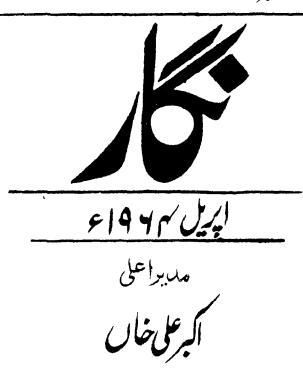
AVAILABLE AT ALL CHEMISIS



قبست (في پرچة ٥ > نثے بيسے سالانه دس روپے



ر مبرال ۱۲۲۸ میری لائر دیوں کے سائے منظور سند ہ مسلم در است در ا



دس دویے

دامنی طرف کامرخ صلبی نشان اس بات کی علامت ہے کر آب کا جذہ اس شمار ہے کے ساتھ خم ہوگیا۔

علر (۱۳) گرمت مصابی ایران ایم ۱۹۵۶ شماره (۱۳) در اسلام این ایران ایم ۱۹۵۶ استان ایران ایم ۱۹۵۶ در استان ایران ایم ۱۹۵۶ در استان ۱۹ در است

غالب کاالحاتی کلام اس موضوع برنا دم سیتابوری ایک گاب ترنیب و سے رہے ہیں جولائی سمائے کے شار سے ہیں بیمل کتاب لاخط فراسے منبح رکھار رامبور بوبی ما دروطن کی فلاح رئیبودکے گئے

ہمارے افرامات

ہمارے افرامات

ہمارے افرامات

ہمارے افرامات

ہماری و لوماک یا راق

اور مربورار مربور مر

جد ید ترین طریقے سے تیاد کے جاتے ہیں گرین دارے کم کو فی اول قبول زریجے کا ولکش رگول بی دستیاب: میرا یا رکو۔ سادھنا کلا کار اور لور با این پیند کے مطابق شیر طلب یکئے



كوكل كيندرين جندوون ملزُيرا يُوب مُنْدُ عبى • دهل • اسرنسيس

ماریخ نمیری ایم وساوری بینیش کے بعد الارکامی میں ایم وساوری بینیش کے بعد الارکامی میں ایم وساوری بینیش کے بعد وواور طبح ماص نمیر بینی کررہا ہے گار کامیوں نمیر بینی کررہا ہے گا و سے خویں نسلول نہیں تعبلایا جا سکے گا شنا و سے ارقی نمیر

جواردو کے اس منفرد سکھ طن گوشاء کے انتخاب کلام خطوط ادر شخصہ ن رمعنامیں کا بجرار و مجموعہ سرم کا اگر آب بھی شاد عارتی کے خطوط مہاکسکیں باان کی زندگی ادر فن سے متعلق کرد کھنا جا ہیں تو حدار از جد کر را میورکوار سال کیئے۔ حتی معمول کھنے والے لیے :۔۔ ورونسر آل احمد مرور ورد فیسرفرات گورکھیوری وردنسپر احتشام سین و پردنسیر معمول کورکھیوری واحمد عرم کا تنسمی و محد طفیل و منظفر علی مرسید و مولانا اسرالقا دری و خلالفہاری حلیل لوکن اعظمی و داکر تعین انجم و منظفہ تحفی و مسعود اشعرہ کویال شل و محمور سعیدی وکو ثر جاند پوری اور بہت سے دوم ہے۔

موتبه: سعدین فیط وسیال می است و می ایست و می ا

مينجرابنامه كاررام يوريوني

دلوات الشخر كالبات درمخطوطه

ا بھی حال میں دخا لائبرری سکے لیے شیخ امام نجش ناسخ لکھنوی متوبی سے 1848ء کے دبوال کا ایک ان نو فریداگیا۔ ہے۔ کلیات آتیج (مشقط طبح مولائی کھنوں ۱۲۶ھ حسب فراکش شائزادہ فرنندہ کجٹ بیادر کے فلتے سے معنی بوناسپ کر ناہیج کے مين دلوان بي. ان كايبلا دلوان سيستاره (معلسهاع) مين مرتب بوائفا اوراس كا تاريخي نام) دلوان تآسيخ "سبت ودسراد لوان الماكمايدكي أمدور فن كى برنشانى كے زملے بر ترتيب كيا تھا؛ اس كا تارىخى نام ' فتر يرنشان "سپے - س سبے ١٧٢٠ هر (٣٠-١٣٠) كلماكسے - منبرا وليلك م ١٢٥ ه (٣٩ - ١٨٣٨ء) بن انجام كوبينجاء اور إس كاتاركي نام ألا سخك شأكر دميرعلى اوسط دشك في " وفر شخر "تجزير كمياء

نریمجٹ مخطوط کا ان تینوں دیوا نوں سے مقابل کرنے برواضح مواکہ پہننی ناشیخ کے ددسرے دیوان کاسٹ عسراکہ آگردہ بیان سے معلم يُوكا ومِلفَ كاموده ب اس ليحب عدمًا لِلْأَلِيم كب علف كالمن تن سب

اس مخلوطے کا نامیہ ۲۲٪ اسنی میٹر سے - سرصفی میں ۱۳ سطری میں - متن کے درقوں کی تعداد ۱۶۷، اور شروع میں شامل فمرست اشاں کے ادما تن کی نغداد ہ سبے حیس کا عجوم ۵۷ ادر ت ہو تا ہیں۔ مین اس فہرست سے تیا حلتا ہیں کرامل میں ادرا ف کی تقداد ۸۰ بخف کیچ ودت ، بر بر جوغزل مشروع بولی کے ورق ۲۰۰ یراس کا اخترام ہو تلہے اور فہرست ا شعاد میں اس سے بعد کے کسی سبست کا جواد مرنیں ملتا جیں سے بنتجہ لکاتا ہے کہ کتاب میں ایں سے الگذوری نہ تنے ۔ مایں پرنمکن ہے کہ در بی ۲۰۹ بعد برحر ن الف کی کھیے غرلیں پول ۔

ونکو خبر سے انعاد کا پہا ورن غائب ہے۔ اس لیے ان کا حوالہ دست رس سے بات سے۔ دیوان کا خط صاف اور ۔ روال تنغین سے۔ روشتا ہی کا ہی استمال کی گئی ہے۔ لیکن تخلص شجر مذسے مکما گیلہے۔ قبرست اضعاد میں عنوان ادر ا درا ق سے سندسے میں شخرنی بیں کا غذرایی بائن کا ہے۔ پیدی کتاب بی کم خورد گا در آب رسسید کی دونوں کے نشان پلسے جلنے میں۔ ملیشکتہ اورود ف بے شرادہ ہوسگئے ہیں۔ ورق ۱۲ سارپ اور ۱۱۰ب پر ایک نعنی سی مہرشت ہے۔ حس میں مخطانتعلیٰ شامن مثناہ خا*ں "*منتوش *سیے۔*

ورق وب سع ١٩٢١ لف تك دوليت وارغ لي مندرج تهديد دوليني ، بن ، د ، د ، د ، د ، و و ط نظ رع ، ك و و اودى كي مي - ورق ١٩٧ لعن كى مطر است م خرتك دولين ترتيب معقود ي مثلاً اس مغى بربرغرل مدد عسب "باع بن اك باد اكروه لالدرو و جاست كا اور اس مقل برغزل سبے: او تا مداکب ویجیواتنا ہی اس گراہ سند "اس سے باننی بحل سے کونسنے کی عبنی غزلیں دولین و اوس و اس اوربیال سیسے نقل ہوئی ہیں - اس کے بعد جرکہ کیا گیا وہ ترتیب نظم کے مطاب تا ماہ -

شاہ حائم کے دلوان زا دسے اور دبوان غالب (ردو کے لعِد تاسیخ کا دبوان درم نتیسری کتا ہیسے میں کی اکثر غرال کواس کسفے کی مدد سے تاریخی ترتیب پرمرتب کیا جا سکنکسے۔

جسیاکرانجی نذکور ہوا دلوان سے سادر ا در آف کی نفدا در ۲۰ یاس سے کیم ہی زار کافی ۔اس سابے حب سارہ صنیختم موسکے تونی عرامی مان شول برا کمی جلنے لگیں۔ نما سے سے باسے میں آزاد دلوی نے آب حیات (صفح الله علی الادد اور مرادیم) میں کھا ہے کہ در مین خوشولی کا تربایمی نوگر سکتے اس لیے منن د حامث پر وزلوں کی کنا بہت انمنیں حفرات سے خلم کی ہو گی ۔ اس ننے کی فہرست دیکھینے میں ملوم ہونا ہے کہ جب نما می ہے ہے ہے اسے مرب کرنا جایا تونقل کرنے والے کی مہولات کے لیے و دیف وار فہرت مرتب کرے شردے میں لگا دی جس میں سرخرل کا معرف اول لکھ کر اس سے اوپر شخرف سے اس صفے کا میڈیسر لکھا گیا ہے ۔ جس پر و ، غزل مندرہ ہے۔ چاہیے یہ سخا کر اس میں ہر دویون کی غزلوں کو تاریخی ترتیب کے مطابق نقل کرایا جا تا۔ سگرانیا علی میں مہنیں ال اگیا۔ اور کسی اور مصلحت کی مین ، پر جو ہم دیکی یا دنگا دنگی موسکنی سبے ، ترتیب فطعاً غیرتا ریخی مولکی ۔

برظاہر نسخ معلوعہ کی ترتب عزلیات کو ہما مرے مخطوط کی ترتیب سے مطابق ہونا چلہ ہیئے۔ مگر ددنوں کا مظا بلکہ نسف سے ظاہر ہوتا ہیں کم الیسا مہن ہے۔ بلکہ ناشیخ یا ان کے کسی شاگر دینے اس میں کسسی قدر ردد بدل کر دباہدے جس کی دجہ سے مطوعہ کی ترتیب تاریخی ترتیب سے ددر ہوگئی کے ہمارے مخطوطے کی آرد سے ناآسخ کے درمرے دہرات کی غزلوں کی ددلیت وار تا اریخی ترتیب کمیری ہوگی۔ اس کو بنا نے کے سید عرب ردلیت اواد کی غزلوں کو بہ طور مورد میٹ کرنا ہوں کہ طاحظ فرماسینے نہ

۱- برمی جهال می مرتب مین ورعیس دیجیو در ق به العت

م. شنبه دمه الله سن الروسة باركو مله

س: آساك كبلب لمانت وحبيرًا أن لكفو

م، باد بي سب معدار لاهنو درن ۱۸ الفت

ه، بم صغرات ادطئ مع كفور درن ٢، ب

١٠ ميرے دم سے تفا بوستال لکھنو ورق ١١ الف

ما خطسنت رنگ يركانول برننين دسيان كردك ورف امرب

۸، دوسنب ارسے نشیب جارے دن کو درن م ۸ العث

و: رم ب يان شب جرساً في محلهام كو درن عد الف

١٠٠ عمروع يان ميس كما بوييس كارزد ورق ١٠٠ ب

اا: بيان كيا بوج مع دل رماك بد درن١٩٩١ لن

١١: جاس يرى سے شب وصل ميں ركاوط يو ورق - ١١لف

اله ودينية بر اعبادست مبوان مرتجكو ودن العن

١١٠: حطِركَ جمير نالول ك شراد مات و درق . الف

ها: قرابُ سے کارنگ سے نلک ہم کو دن ، ب

١٦: يوب ول كوجر سلك آه رسايد الهو دون ١١٠ الف

11: مانگے موجب رئب میرے ول بے تاب کو ورق ۱۲۳ الف

ما: كن فدرنفرنسي إس ك توس جا اك كور درن ١٨١٠ ب

مطبوع نتے میں ال کا ترمتب حسب ذبل ہے ،

-14 14 10 17 17 17 11 19 11 19 11 17 14 17 10 17 14-1

دوسری ردلین سی ان دونول نسخول کی نزیت اورسمی زائد مختلف سے ۔

اس منفوسے سے ریمی معلی ہوتا ہے کہ نآ سخ نے اپنے دیوان ہی کیا دود مدل کیا ہے ۔کون سے شخرمطبوعہ کسنے ہیں وانسٹریا ٹاوانسٹر مشایل ہنیں کیے گئے۔ اودکون کون سے شغر یا غزلمیں حاسٹیول ہیں بڑھا لیگئی ہیں۔ بہاں ہنے نے طور پرحرمت بچند با بڑل کا تذکرہ کمیا جاوہاہے۔

ے بغزلیں مخطوط میں اور افت موجود زنیں فہرست اشعار سے البتر ملک موتا ہے کہ رعلی الترتیب محل طے کا ان اور اف میں مذرخ محابی موجود میں مارے میں موجود میں موجود میں مارے میں میں موجود میں مارے ہے۔ سفہ مخطوط میں فہر شدے الدین موزل در قامل مرمونا فلام مجل کیا ہے محرکہ کتابت کا مسہوست عز ل ۱۷ مارے سے معرود عم موجود میں مارے ہے۔

الف المسلاح ونرسم ا: درن ۱۱ ساکاایک شعریمله تخا: تونے جوہانی پیلسے اے بترشیری دہن سے سرخورے میں مزاہے کوزہ فتاد کا ام کے دوسرے حراع یں اصلاح کے ت سے درے سے عالم معلوم میں ہی مرتم معرع جمبا ہے۔ ا اسی مفجے پرمتن میں ایک شخرسے۔۔ ۱۲ اسی مفجے پرمتن میں ایک شخرسے۔۔ ۱۲ مرتبر مرکعی اولینی میبری مشب فران گئی روز، فنطار آیا اس سے پیلے معرب پرسشنجرنی دوشندا فیاسے لفتا بدلہ انکھ کرتر ہم کی : " تام غربی نوپنی مہرانین کسید اینی کے سطار صلاح کے مطابق مل چھائے۔ سود ورف ۲۶ اللف پرایک نفومننی میں ہے: مركي جا دُل جو خلد بي بالفرض بوسفر كا مذارب الس واحد باً تفرض " يركسني كا "ن" كام كر ما سنني من " بشبك كر دبليد - جوم طبوعرس هي يا إجا ناسب _ الم د ورف ۲۹ سب برشن میرست ۱ احباب سے انتظار کہذا ہے بیٹ نوسی مراگواہ متاحد حاستَنی میں انتظارکی بگِدُ '' خطراب'' لکھاسے اوربی مطبوء میں ہے ۔ a: درن سهم الف براكب سعرسيه: كشدة ديدادا بروسي محفياب محي محي كرد إس تقل قاتى مخرب آب س ستن ا در حا سشیند میں 'ن ' لکھ کر ممل کی حبگر 'دہمی '' بنا پاگریا ہے کہی قرآمت مطبوع عیں کھی ہیے۔ ۔ ۷؛ درق ۴ م ب برسید: موسے کم نظر شبیں آنا لا کمیسا کم وق سریر بری سرمدے موسے کم ماسینیے میں پہلے معرع بس منویوں اکھا۔ "نوے کرنظری نہمے توکیا کردو" مطبوع میں معرع کی بی شکل ملی ہے۔ ،: درت ۲۵ ب برایک تنعریه، دينيك كان الصناب اليُرايّا بئيام مل بنبي كلت وعمل مي شائد ما سير مسرع اول کے بغدہ دیجیتہ کا پانسے الما سے دیکھنا" مطبور میں بہی لفتہ ساہیے۔ د؛ ورن ۱۷۴ العناس مقطع سعيد برانع مخناد دیکھیے حب ہے۔ تان ہونوں پر تشکری سر کلے مس کا فرکے است ظلم دكر محدما سي سنط تطله مح سخت باستراما ذكريا: ۱۰ نوں پر ہے بہارمستی کی سنگ لایاہیے بان ہونؤں پر وس عمل سے منطق فطع مند ہوگیا ہے۔ مطبوع نسنے میں اس نفوكو كلم وشعر سے بيلے محماليا ادر اسے بي بفرار اركما كيا ہے - ۹: درن ام ۱ الف برای شعرمتن سی بول سخفا۔ م چیرکھٹ سی م حباد سے ہے ۔ سیکھے ہیں وی ڈھنگ سونے کا حاشيه بين دومرست معرع كنه امتدائي الغاظ بول بدل و سبته بين . كيا نكالاسب دنخ - مطيوم مين بي يبي الغ ظرطنة مي -١٠ : در ف ٩١١ ير ايك شعري :

```
بیت
چران ہوں کیوں ہاننے نزیے بن گئے شعلے سے کہنے ہیں کہ تا شرعب ہوئی ہے حت اسرد
سے سرمدر ع کو یہ طورنسنے لول لکھا ہیں " کہندیوں یا طویا کہ سرنا مشرعت اس دی مداور و مطوع میں شامل بندوں کے مد
```

حاليني مِن دد مركب عامل على ما المعالي المحاسي: "كيني من الحباك ما ينزمنا مرد" برا ملاح مطوع من شال بنين الاللي

کابی قدر ہے۔ ۱۱: درق ۱۹ الف پرایک شعر ہے:

آب اگراین مبادت کرتے پی اسے خود پرست سرچیکا میزا کرسے بدکا نہ کیوں محرا سیسیس ماشنے ہیں معرع ٹانی کا گنچ ننج نیز کیا ہے : کبول نہ سجد کا مناماخم ہوا محراب سیس ۔ معبوع میں دد سرا معرم اصلاحی فعل میں سیسے ۔ نیز اس میں ٹیٹو د پرسست سے ۔

ب, تشريج**ا**ت الفاظ

ا: اس منطوسطے کے حاسیتے میں تھے ول جرب انٹر تھیں بھی مندرج بیں بینا پنج ورق عاب پر ایک نٹوسیے ،
مہرمنسلی میں بھی متناعم میں تفکر ، بیٹا انگٹ متناکونی وقت از کمی باری کا

اس نعر کے محاذیں حاسینے پریانشر بی مندد نظریے:

اُرتمانام بازلیت کم برحماء مفلے چزمے خورداد و بنجرطفل کا درتمالینزاست مبکؤید کرا و تمااُ بدہ ایس آل داوا جب بند کر ازاں چزلفت بحریف خدم دیو ویوں آل طفل کم چزم بخورد اوّ آلا بحربیث خودگویدکہ۔۔ او تعالمحاؤں دا زتھا نہ ددل سپ چیز بحربیث می دلیان مطبوع میں بر شعراد زنشر تکے دونوں شائل منسیس اس لیے دل جسب بھی ہیں اندا ہی تعنی سفید۔

٧: ول ق ١٩ العن برايك شوسعي:

صامنة است نظريا بإن تمايب لموسياه

ھیوٹ انگلی ہے سویدای جورنگت اے شے نسم مور کو اور اور ان التاریب ایروں کا اور

ماسنندی کھولسپے کین پہلوی چپ ؒ۔' ۱۱۰ درق ۱۱۰ الف کا پہلا ٹھرسے :

جائے دندان دب سوفاد ہوئے اسے فشائل دہم سے ہوگا ہ ترا سب سو طیدا اس موقع پر تجاہے و ندال کے لیے ماسیے ہیں تکھاہے " درسرٹ مبند سوڑہ گو بہند

۷۲: درق ۱۱۱ العث پریانغرسیے.

يترست مر پرتبل طرحسنت ا برکامیا ی مگری جرست میری مرب مرب میں ایر تری دیا دکا اس شعر کے لفظ تیترست پرمرن دوشنیا فی سے ایک کا مہندسہ لکوکر حاستیے میں لکھلسہتے: کبنی حیاب دسالتی مہلی الشولم والمرخ

ج: اض**ا ف**راننعار

مخطوطے کے مامشیوں بی جانعر برصائے گئے ہیں۔ان میسسے میند برہیں ۔:

١١ ورق . اب ك ما ميكسي ينغر طرصا ياب،

بمغانی برطانت حسم می ہوتی بینی منے جودل میں جمہایا آشکارا ہوگیا۔ ملوم میں اس کا ددسرا مفرع بول ہیں۔ تم نے جودل میں نبیا دو آشکارا ہوگیا۔ ۲: درن ۸، ایون کے مایشے میں بیشر کھا ہے:

نامرُجاناں کے برصفے سے جود کھافٹ کھے ناربرلولاکر مویروانگی الغمام کی منن میں جو ملامت سفوط محمی ہے اس سے معلوم ہوتا سے کوشفرندکورہ کا ایمافر اس شرک بہلے ہونا جا سے ، المحول سرنامے بیانیا نام اگر میں تا صدا عطابی فم ہوالیوں ہے تا شرمیسرے نام کی ملبوء نسخ مين ايك تو ماميني كاشغر شال بنين كباكرا، وومرك كلحول مرنام بدا نغ كا دومرا معرا بول مندرج سهد. "خط تمبی كم بود البوسے تا شرمسے ام كى " ۱۳ درن ۸۸ ب یرایک غزل سے جس کامطلع سے نہ كيى كالامنه دكهانى بعصش فرقت تميي ا سے سحر اب اپنی لورانی دیکھا محورت سمیں اس مطلع کے بعد علامت مغوط الکھ کرھ اشیے میں بہتن شعرور رج کیے گئے مہیں = م من کور سکھتے ہی ہوگئی دیسے رت ہمیں ہجریں اپنی نظر آئی عجب عور من سمیں ذبر كلب ككونت ماتى باده عشرت ممي ہجریں کٹ کرکلیجے گریٹر ہے گا منہ کی را ہ یادر شا ہے جودہ سروسسبی قا من سمیں تدحيكا بما تابيه اينامش طوق اله فاختر بہ تینوں شغربا وجوداس کے کہ غزل کے استھے شعردل کی ٹکر کے ہیں ، مطبوعہ میں شامل ہونے سے روگئے اس لیے ہے حد قابل فلد ہیں۔ م: درق ۱۹۱ست ك ما ستے سى بينعردرج سے د کم نہیں مکنوب جاناں نامه اعمال سے معيدج أسر سمار بالتركيب امركال مطبوعست برشرتهی فارجست ـ ۵: ورن ۹۴ ب کے حاصیے میں ایک شعر ایول اکھا ہے: ببلے ٹرنے نظراتے ہیں جسیے آب ہر كبندمد فن مرست اللول ميل بول سي بعدم رك معبوء میں بجلے " ٹرنے " کے " ترتے " ہے جوبد کی اصلاح معلیٰ ہونی ہے ۔ ٧: ورن ٩٥ ساك ماستے ميں بيشعردرج سے: رنگ خط ہے سبر ' چہرہ سرخے گیروسیاہ سنرہ سے بھل میں کھڑی ہے دواول پر کالی گھٹا مطبوع میں سپیلے معرب کے انڈر بجلے نے گھڑی کے تھری سّبے جوب طاہر گھری معلوم ہو تاہیے ۔ عد درق ۱۱۰۷ اف کے ماکشے میں برشفر دری ہے : ا ب میرسے توامیا میں آئے وہ بادسے واسٹ کو محدمي مون كوبونا بول جركتات كوني مطبوعرسی برشعر سی سے م ه: ورق ١١٠ العن مح حاستي مين برستورسي: حرنسنے حرن ہواہیے دم تخریر مجدا جب مدائی کےمضامین مجھے سو تھتے ہیں مطبوع میں سر بھے سے جاناتیم سے یا اصلاح ہے۔ 9: درت کے حاصف سی بر دوسفردرج بس، بيمنح مللاً مواحيا مبت ہے ج جنتے میں میٹانی پر آب انشاں كنوال تعبى نواندها مواجا بزليب فغط كياسي بعفو س كوعثق يوسعث

مطبوع میں علادہ زیتی کے اخت لات کے ددسرا شعرم جدہنریں ۔

```
١٠ درق ١٧٠ العن محمايشي من يرشو لمناسبي :
```

میابادا فاہے ؟ ومن بواک بدلے تادا الم تے نظراتے بی مریب اوں کے

شوخ سیا بخارمگرکسی دم سے شائل دیوان مطبوع بنیں کسیا گیا ۔

)، ورن ۱۶۱ الف، معاب ۱۳۲۰ الف ۸ ۱۲ الف ۳ ۱۵ الف ۵ ۱۲ الف ۵ ۱۹ الف ۱۲ ۱۹ الف کے حامشیو*ن میں علی* الترت پیغم مندویع ۱۰ ددسب محسب معبود عمی شامل بو نے سے دم گئے ہیں :۔

بديردم سي دبى كاكل خم داري كيل مريكات بوجلت عملامون نفس ماد تح سو کها می غم<u>سهٔ</u> باغ میں آیا نظر موفار بریار ہوں می*ں ' زمس سب*ار دیجی کمر ز دیکھ کے خوش ہو تو اسمی الحت مجراس سراکی مڑہ کو کرے محدادی کی حیر کا آتھ تقے ذہول ہے کا فریحے وولیڈی سے خبار دشت مداہیے ، ترامحال میک دا توسر غ ہے خول سے میر دستیری معم سے ہوئی اسے ، کو سکن ، زرد فنت مورمي شي الي منافي من النام النا مسيريول تارشعا عي مبرعالمت اب مسير مرط میں ذکر دکیوں بار بارکھیلی کا میمیں ورکھیل سے سے شکار تھیلی کا كياشكاد اگرنفسس دا د محعيشلي مما بعدرة انگررسي بوتلس ده اكثر بيومن

لان تعورز مر بلكونك دل روش س برادُ مميلي ترى بار آگئي مجركو تهر بوده ب ناذک جو کرے یا دوکٹی

د: احما فرع عرف المسا الملوظ من حب ويل غراب ما شيون من اضاف ك تكي مين . اد کما گزراس کے دان نگ سے ہو مانت کا درن ۱۱۰ العن)

اس کے دو مرسے شوکا دوسرا معرع مخلوسط بی بوق سرمے: یادآ با علق المسے کل مجھ کو نیری بات کا۔ معبوع میں است برا واگیا ہے : عبرکوسے کل معف بتری یاست کا۔"

م و الموسطي مي متيرا شعر سي و

دد ف دوت م دراتر المرا يحظ بالله ذي كتي بي سب فبر مخاب زاز د برسات ٧

ملوه مي "يا ذلالا" حيث است ا مخطوط کا ایک شعرہے:

بديمرون عبى مع ظالم بميحب سوغات كا

بر بال ببرى سك ما نا ل كويبني دست كوئ

ملبوم میں مجائے تالم کے ادم سے۔

منلسط بن مقطع اس طراسي :

بعبث بشغل ناسم نفي ١٠ راشت

نفی این کو لیے اول اید انٹیات جبیب

سبوم میں بجائے اول کے پیلے ہے۔

ا ودق ما الف مع ما شيدى الكي غزل والعلب الكا عاد إس معرع سع بوتاب.

" نبرے گیرو میں نے متبی برسش مودا ہو گئے۔" اس نزل کے دو مرے شوکے دومرے معربا کے الفاظ تحطیع طیع یہ"

```
مشاه جنّ البامدياشاه دريا بوكياً.
```

مطبوعة منديدي سي منلوط میں ایک شعرہ ہے نفت بیں تیخردل کے دا سطے نفٹ مندم سابتیرا سے بری مبادد کا بُسّل موگیا مطبوع میں تیغرول کی ملک تسینحروان سے۔ سو، درق ۲۲ ب کے حاسیے میں ایک غزل درج ہے جس کا ایک انٹر مخلوطے میں یول ہے۔ ره گياً مي موس كردل مي كيم متير تحج من اس بوا بم: ورق ٥١ العن مع ماسيمي بوغرل للى مع اسكا ايساتوسي: بيت براكي اسب دلا، عكس موسك مر أكينه جبيل مين يعبي وسنكن منبي معبوع ميں بربع وشكن جميا ہے۔ دوسرا تتعرب ، عاثق توہوں فرور دیے کوسکی نہیں کیوں ہوگیلہ ہے روز حدالی مجھے بیٹ اڑی مطبوع میں 'دیے' کی جگہ مگرسے مطبوع میں دیے ہی جد سر ہے د: ورق ۱۷ الف کے حاصیہ میں ایک غزل درج ہے اس کا شعر ہے : من میں میں میں میں است اس کی مان د مسلم مرک بیری میں میں ارم ارد عجو لیا۔ مند سے بہتوق شراب آب کی مان ند ملوع میں پہلام مرع بول ہے " مغلی سے ہی ہے ستون شراب اسسی غزل کا ایک شعرہے ، نین می مری جو د گئی منظری میں مندی تھے یادں کی محر اور معولی بیاں انتفادکی مجگزشنوی کااستمال اہل بغت کے بیے دل چیپ ہے۔ ٠٠: ورق ١٠٠٨ المعت كے ما شير سي اكي غرل درج سي اس كا مطلع سي: فرننت ساقی میں کیا میناد ساعز توڑیے 👚 خسشایلے مے سے ایزا کامئے ہم توڑ ہیے ملبوم بن فتت اے فم سے۔ اس كاما توال تعرمخط على الإلىساس د انتظادیس سرمرکے کائی ہم نے رات الشنياق شام يراب ماك دن تجرور سي مطبوع میں مم نے" کی فلگ میں نے سے۔ مخطوطے میں گیا رحوال تغریبے: آئینہ کمیبا؟ ابھی ستدسکندر توڈ ہے عكس جانار، كادب بيئ در ختيراً هسي مطبوع بن کہا ہے ہے۔ ، ووق ١١٣ العذك ما سنت عي جغزل درن سے اس كا دومرا شغرس : ہے گلازدل بنیں مکن کر ہوسبروسلوک دیکھ اوفام اعدانی آب آبی یں بنیبیں

مطبوع میں سبر بلوک ہے

ایک ازدشغری :

كس كويال بزر عدوا بينا سككونى كُرند كوندب وه اسد امل جرتر مع جستن مي انبي

کس کو یاں بہنجا کے بترے سواکوئی گزند

٨ : درق ١١٠٠ العت يرج غزل ب اس كا دوسرا مطلع ب :

كياس يردا جلك، باعالم رس

مطبوع س دوسرا معراضيد :

توہے جب تک سانھ بنرے ہم رہے

مطبوعه مي معلى اس طرماسي :

كيي شب ومل آئے نظر شام بسحر سائق مسلم الم الم يا بعد دو يجائے من تحرب الن

اكيسادر غرسيے:

مُندُ السَيْعِ مِن اس في جود بجمار توس بطل كيا حنوب ؟ هان جربوے مثن وفر سائم

مطبوع میں بچا ئے تیں بول" کے وہ بولا" ہے

ایک ادر نغرسے:

دہ سروجوم السبع فرا ماں روسنوں پر سسائے کی طرح بھرنے میگٹن می شجرسا تھ

اس نعل بنظر غائر مطالعه كيب مبائ اور مبى بحث كركم شي كليس كركم والسنخ اور كل ما تستن كي مسليل مي ول جب اور معنیدنت ابج کے حامل مول سے ۔

سوداكي برآنوب

سنمبرآ شوب کی تعربیت کرنا ببت پھک سیسے یمپئیٹ کے اعتبار سے کسی عبد بپ کوئی بإمندی مبنب د ہی ۔ دباعی محمن مثنوی ا مادمدی وھیرہ میں شہر آسٹوب سلتے ہیں۔ میکن سود اے اعتبار سے ہم شہر آسٹوب کا منبن کرسکتے ہیں۔ شما بی متبدک امتدا بی شاعر دل نے جرشہر آسٹوب ہیں ان برمخلف لمبقات کی اقتصادی بدحالی کا سہبان سہے کیسی۔ رسیاسی ما دینے کا ذکر کمپاگیاسیے پایا منی کی وش حالی عیش ومستغرشت مالی اسود کی اور و بن سکون کا ما م کیا کیا ہے ۔ اواکٹر سیدعبد الندست مراسوب کی تعریب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ وراصل کسی نظم کاشراشوں کی منٹ میں مثنا بل ہونا اس بات پرموف شدہ کراس ہیں چرنہ ہمیا دی اوحث اور خرائط موج و ہوں۔ اولمین مشرط اس نظم کی ہر ہے کہ اس میں کسی مشہر ر یا کمک) سے متلف طبقوں کا تذکرہ ہو علی المحصوص کا دی گر دل اور چیٹر دروں کا ذکر۔ دوسری معنت اس نفل کی رہے کہ اس میں اقترادی اختلال با کسی ما دینے کی وجست سیاسی ادر محلبی پر نیشان کا ذکر ہو۔ ابتدائی زیانے کے سٹیر اسٹولوں بہب ہی معنت غالب نتی مگر بدس و دسری صفت سمی مشهر ان سر کے ساتھ لازم سی سوگئی۔''

مُاکٹرماحب کی بیان کی ہوئی یہ نغرلین ما ص بہنی ہے ۔ کیونک ، جاء کے دید بہت سے تثیراً شوب اسپیر لکھے بہر ، عن می سیاسی ا ودملبی پردنیانی کامجلے خوصا دینے کا بیان کیا گیاست سچے سودا کا فلیدہ تفخیک روزگار اگرہا لیک نگو ڈسٹ کی ہجسبے لیکن اسے سنہ برآ نؤب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یبی مال فولادی فال کی جو کاہے۔

مبرے خیال سے شعبراً منوب کی نعربیت ہر ہوگ کہ وہ نظم حس میں تحسی سیاسی عا دیئے کی تنفیل بیان کی بلے کہ یا اقترا كباجائے مياسسياسى ابترى اورضا دننلم كے افغان كا مائم كباجات بااس زمانے كا دائم كيا جاست حب وشحالى مى برطيقے كى الى مايت العجامتى سرطرت وسنى حاشباط سے تراسف كوسني سنے ۔ زندگى عيش وحشرت يں ڈوب بونى ئى ۔ لک كے انتعام بير. مبدا دنتم شفا۔ نشرفا وركم وروں بر نريت ميادی نبيب سخی اور زبن فِکرغم ودرال سيے آزا و <u>تھے</u>۔ابتدائی عہدے سنہرآ شول**وں بیں انشا دی** ب**امالی کا وُکرپٹ**ے ور**کباگیا ہے۔** ليكن لبدين ير تيد بى أبي ادبى - بكه شي زمان مي بهي سنه مراشوب البيرك كيد كي جراس نبدس آزا و سخر -

مودا کے معامر بیا بی شاہ حاتم ' شاکر نا جی' بیرخال کُر آیی' میرّفی مبّر؛ نیام، لدین فَا ئم' دُنگینَ ا درُهیبی نرائن **شغی** د میڑہ نے سنس**برآن**وب کھے۔ سوداکی جارنظیں سنمہراً شوب کی تعرب پر بیری اٹرٹی مین۔ (۱) فنبرہ اسٹہ اَ شوب (۲) منس سنمبراً سوّ ب (۱۳) فعیرہ نعنجک روز از (مر) شوکا در چو مشيدي نولاد فيا س كو نوال شار بيمال آباد ـ

اورنگ زیب کی دفات کے لعدمتل عکومت : بن جزوال آیا مثال جرمسٹ عن کی زندگی دا جیرن کردیا مخابیت شهر استوب ان مالات کی مكمل تقویری بین - پیلےسٹ بهرستوب میں سو داسف خنگ چیئه دروں اددام و دروسا كى افضا دى بدحا لى كى عكاسى كىست ـ لبول متوداكى كى بيٹ الیبا ہیں۔ ہے جس بی آ مدنی کا حدرت ہو رسسیار کری منز ٹریٹ چیٹوں میں سندانکیسیٹ رینٹراس مہدمی اس پٹنے کا میٹ بڑا حال مختا را گھ مسيابى كموڈ لے كركسى كا وازم مجى بوملے ؤگو شے كركسان ليے كہا ل ست لسسة

معمور الرائر نواری كرنے بہا كسوكى مستخوا كالعبرعام بالايات سے گذر میسید سدایوں علف و دانه کی فاطر شیم شیشر جوگھر میں زمسیر مینی کے بال بھے سوداگری کیجے نیسیے اس میں بہشقت دکن میں کیے دہ جو خسد مدمینیا ل ہے ہر مجے یہ خطرہ ہے کہ سط کیجئے منز ل ہراشام بہ ول وسوسر سود و زیاں ہے سے جاج کسی عبدہ کی سرکاد میں درے مبن یہ در دج سے نئے تو عجب طرد سیال عہے تنمیت جو چکاتے ہیں سواس طرح کا ٹالٹ سمجے ہے فروشندہ یہ دنرد کا کمال ہے

مزمن بڑی پھکا مصعیمبا وُتا و ہوتا ہے امیراکے برداد عامل کے نام لکھ کو دے دیناہے مگران کے فرانے میں ہیے ہے کہاں ؟ بیتی ہی ہوتا ہے کو چزدا بس متی ہے اور زبید۔ اگر کمیتی باڑی مٹروع کی جائے تو سرو تنت باد مثن مزہونے کا ڈراور قرقی کا فوٹ کھائے جا تلہے۔ منتف بیٹوں کی تراہی کے ذکر کے بید متودا شاعوں کا حال بیان کرتے ہیں

نناعر ج شنے جاتے ہیں نننی الاحال سیکھے جوکہ کی فکرد تردد کوؤ یال ہے مشاق لما قات النوں کا کس مفاکس سفا النہ بین ان سے جات کا دال ہے کرے میں کا مسید کا مدید کا درج کا نہ سنے تعلق نادہ ہے تاریخ قدد کی رہے آئٹ ہیں مشاکل سیاس کے مسید ننا نادہ جات کے میں ان کمیں کہاں ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط میں ہر فو کمیں مرٹر ایس کیا ہے استاط کی استال کیا ہے استال کیا ہے استال کیا گوئی کیا گوئی کیا گوئی کیا ہے کہ کہا ہے کہا ہوا ہے کہا ہے کہ

مشہراً توبسے افر میں تود اکتے میں کہ الشان اگر بالفران مبنت نزادی بھی نہو جلسے تو ذیبی اُ سودگی اورسکون مکن بیس بلک دینا بی کیا عبی جس میں اُ معد کی مبنی الاسکتی

یا لغری گرکید ہوئے معنست سزادی برمشکل بمی تھیجوتو راصند ماب سیے محک دہجنا مغدرعلی خاں چی کا اوا ل حیاتی پرکڑ کہ بجلی ہے اددسٹیر وہا لعب اُرا) سے کٹے کامسنا توہنے کچا حوالی جمیدت خاطر کو کی مودمت ہو کہنے العب دنیا میں تو اً موگی رکمتی ہے نعط نام عفیٰی بیں برکہتا ہے کوئی اس کا نشاں ہے سوادس پر تعقین کسسی کے دل کو نہیں ہے ۔ بر بات میں گوبیدہ ہی کا محض ککسا ل سے یا ن نکر حیث ہے نو داں وعند عزام حشر ایسے تو داں وعند عزام حشر ایسے دو بال سے ایسے دو بال سے

ددسرے سشہراً شوب بیب سودانے سل حکومت اس کے بادنتاہ سشہرا دے امرار وروساکی زبول حالی کا مرنبہ کی اسے۔ان ک مسیاسی اقتدادے کھوجلے کا جوئی خرت ووقارا ورانفن اوی بیعا ان کا نائم کیب لیے ۔سودا زندگی مجرحا بردار طبقے سے سوسل ہے اس کے ان کی مجددیاں سما ہے کہ اس مینے کے ساتھ ہیں ۔ ایس ایس ایس بیدان کی مجددیاں سما ہے کہ اس طبقے کے ساتھ ہیں ۔ ایس ایس بید ناسور فردان کی مستحکا نا یا ہے ۔ اور اس بید ناسور فودان کی مستحکا نا یا ہے ۔ اور اس بید ناسور فودان کی تا سور ہیں ۔ مور ہیں ۔

من سم پہلے مزیر سودا ہے دورگاری کی شکا بن گرتے ہیں اگراٹ ن تھورا خرید بھی نے تو لاز مت کس کی کرے۔ نوکری ڈھر ہول باتول تو بھی منہیں۔ جوباذا د جا کرخر مید کی جلے اسرد دات منڈ لوکر د کھتے تھے اب جا گیر سے ان کی آب مزد ہو جا مرکنوں کی مرگر میاں جاری ہیں۔ پہلے جوا کی شمن یا بیس مواد ل کا فاد ند مختا ، ب د، کول (علی گڑھ) کا فرجداد بھی منبی د ہا۔ کئی منب دول میں میرکنوں کی مرکار وں کی برحالی کا نقشہ کمینیجا ہے ۔ فوت بہاں تک بہنچ گئی کہ وہ طبقہ جو مما حب حل دعقد متنا ہے دم سے ملک کی مسببات جبتی متی ۔ سیاست سے بیراد ہو گیریا اور انجول سودا۔

چ کوئی ساننہ کو انھوں کے کمسسر آیا ہے یہ اس سے گراپنا دماغ نوش پایا جو ذکر سلطنت اس میں دم در میال لایا انھوں نے بھیرک و در سے مذیر فرمایا

فدائے داسمے عمانی کھیادر باتیں بول

معل دوال کا از فوق پر براہ ماست بڑا تھا۔ ورب ہی جی کا دناہے سنہرے نظور سے بیکے گئے تنے اب تواد مجی اٹھانے کے قاب برائی اٹھانے کے قاب برائی اٹھانے کے تاب برائی اٹھانے کے ساتھ بیش کیا ہے۔
ماب برہین مسید سے والے مسید بروں کی بزدل کو ذرا مباسفے کے ساتھ بیش کیا ہے۔
مرسی جو کا مہنیں تب کل کے کھا کی سے مرکبی وہ فوج ہو تھے مبری لڑا کی سے مرکبی دوفیج ہو تھے مبری لڑا کی سے بیاد سے بہر سوڈر بی سرخدانے نالی سے بیاد سے بہر سوڈر بی سرخدانے نالی سے

سواد گر بڑیں سوتے میں حیادیا ن سے کرے جواب میں گوڑا کیسٹی کے پیچالول

رسے پرواب بر صف یے ہوں موہے فود بختیاد ہونکھیے ہتے ۔ فالعرب بن مختار منا ، اور جو مختا ، س سے اُس فی اُس منا ہ مثل نواد فاق پڑا تھا ۔ تنام موہے فود بختیاد ہم ہوں کہ سے اُس نامندی سبوں کو ہے کا دی اب آگے :فترق کی ہر کیا انکوں فادی سوال دشنلی کو بھپ اُڑ کرئے بنیاری کسی کو آ فول دئے یا خاصکہ کسی کو کنول سشنهادس تلومط به ناقول مرسب سخ سیک کوئ ان کی بیخ وکیاد مشند دالان تما - تلدکا نزاد خالی ممتا - تبیتی استبار نا درشاه اودابدالی کی نذر بو میک ممتیں - ادر حل مستنبیشاه کے باس ائن بیبهنیس شاکرسش منرا دوں کو حرف ایک وفت سبی کھانا کھلاسکت ۔

مجار کمی ہے سلا خنبوں نے یہ تُو یہ دہاڑ کوئی تو گھرسے نکل آ ہے ہمی گریباں مجاڈ کوئی در اسنے یہ آ دے دھے مار تلہے کواڈ کوئی کہے جم لیسے ہیں جہائی ہے گہ بہاڈ

توجاين بي سيكوز سردني كمول

د بلی جمعا لم میں انٹیاب شہر سخا۔ اُجڑا بڑا تھا۔ جہاں تھبی عین وعشرت کی تحفیق جین اب وہاں گریڈ کی صدائیں لمہذم دتی ہیں۔ حس کی مشہر کی حسیبی ونوں میں مقادتوں پر حبنت کو بھی رشک آنا تھا۔ جہاں ایک ایک گھر تھیں ادرسنرہ فراد تھا آن وہاں گھر گھامی ہے عمار تیں مشکتہ ترپی رمیں کمیں سندی کا سنتوں نظراً ناسبے کہیں مرفول جیں شہر کے جواعاں کو دیجو کر آسان کے مردائجم حبدسے جلے مرت سختے اُن و دہاں کی تاریک میں باخذ کو ہانے سحیا کی نہیں دہیا۔

> مستیمن پوسشہرکی دیرانی سے کروں آ شالا قواس کوسن سے کریں پوسٹس چنگڑ یہ وا ذ بہنیں د گھرنہ بوصیں عمیں شغال کی آ وا ز کوئی بوشام کوشسجد میں جاسے بہر ننا ز

لودال براغ سبين بجريواغ غول

ضب بی دہ عمل مات کیا کہوں تجوباں کر حب سے دیکھے سے جاتی رہی تقی بھو کا در بیاں ادراب جو دیکھو تو دل ہو دسے زندگی سے اداس بجائے علی عینوں میں کمسے کم سے گھالسس

كمين ستون إراب كبي أيد بمغول

به باغ کمی گئ کس کی نظر نہریس معسلوم نجانے کن نفدکھا باں قدم وہ کون مخسا سوّم جہاں سقے سرومنو برد ہاں کسکے میں و قوم میجے ہے زاغ وذعن سعے اب اس جہانے میں دعوم

کوں کے سا نہ جہاں ببلیں کرم خنب کاول

بیعالات تفیح میں سے تنگ اکرنن کارا درائل منرنے ترک دھن کیا۔ غرض مآل ہے اس گھنگوسے بر مسبدا کہ بے زری نے حب البیا گھر آن کہ طلب را توکوئی مفرد کرے نوکری کا بہت یہ ا نہیں بے فائدہ کھوتا وہ حیوڑ کر کی جیرا

كرے دعزم مولے اصغیا ن وہسنیول

محوڑا دراصل فومی نشان ہے۔ کیونک اس عہد میں فدی دشکست : نیج کامبہت زیامہ دارد دارگھو ڈسے پر متھا۔ آنودی نے دارسی می محود ڈسے کی بچ کہی ہیں۔ بر بچ گھوڑے کی نہیں بکرنمل حکومت کے نومی نظام کی ہے جا ضانوی انداز میں کہی گئی ہے۔ ستود اسکے ایک دوست محتے چومور ویے کے طاق مستقے۔ چونکا بیال واسکتے اس ہے ادبر کی آ مدنی نہیں بنی ۔ ان کے پاس ایک گھوڑا نشا۔ چونکو گھوڑ ہے کو دار ادر کھیامس بنیں منی سی کھوکم کا نشا ہو گھیا ۔

> نا طبا ننی کا اس کے کہاں تک محدوں بیاں فا قول ۱۷ س کے ابسیس کیاں کمہ کوں شار مانندنغنش نئل ذمسين سيص بجسنر ونشا برگزیدا مٹر سکے دہ اگر بنتیے ایک بار اس مرنه كو عوكس سي بهونجلس اس كاهال كر السيع داكس اس كاجو با زا ومسيس گذار تفت اب پومېت لې مجه کب کردنگ يا د ١ ميددار مم سجى ربي كميت بب بون جيسًا ر ہے ببرانسس تدرکہ جبتالائے اس کاس ہیلے وہ سے کے ربگ سبیاباں کرے شار سیکن محصے زرد کے قاریخ یا سے سننبیاں اسی یا نکل سن جنگند سے ہوسوا د اكي دن محياتمنا المنظرة كمورًا براميس دولمسا جربيا سينے كوميااس برم موسوا د مسنره سنع خامسياه ومسبع سيعواسغد تخاسره سابوت دسوبواسناغ بارداد سنجاعرف عردنسس كيظمرتك ده نووال منیخ یت کے درجے سے کم اس طرف گذار

اب سَوْدَ لِسَے میدان جگرسیں جانے کا نعبۃ مشینے :۔

نامیا د ہو کے ت نوبندھا یا مسبب اوس برزی مہنیاد با ندھ کرمسیں ہوا جب اسے محرسواد حب شکل سے سوار تخااس دن بین کیا تکھوں دغمن کو بھی ہدا رہ کرے لیال ذمبیل و خوا ا چا بک بھے دونوں ہتم میں بڑنے تخامزیں باک تک تک سے قربرا ائے سے دکھلائے تخامنیں اس منحکہ کو دسیم ہوست جج خساص دعا کر اس منحکہ کو دسیم ہوست جج خساص دعا کر اکٹر مذہوں سیں سے جہنے تھے یوں کیاد بہنے اسے دگا دکھ ابود سے بر دواں بہنے اسے دگا دکھ ابود سے بر دواں کوال نے گدھے پر خیص کیا گا

بهرمال فدا غدا کرکے سیدان حبگ پہنچے ، ہاں جومال ہواوہ جی لماحظہ فریا۔ بیر کہے کے مسین فیدا سے مجام تعدیباً ک

است میں مرسم میں ہوا میرسے آدر میار
گھوڑا متالب کا عزد لبت و شدیت و تعلقہ
کرتا متنا ایوں خفیعت مجیعے و فت کا د آرار
مانا تقا جب فی مرج کے میں ایسے حربیا کہ
در دول تقابین کو حنگ کی باب جم میں نے کل
جب و سیما میں کو دنگ کی باب جم میں نے کل
میں دھرو حرکا دان سے ٹیرتا مواسٹ میرکی طرن

اس سیلے کی چمتی چوسشیدی نور دخال کوتوال شاریجهال آباد کسیے جسبس میں سوّداسنے دہلی کی بدانشطا میو**ل کا خاق اٹرا پاسپے۔ ان** کاخیال سبٹ کمال بدانتھا میول کا ذم دارنو لادخال سیے جوچرا حکولسسے لا ہواہیے ۔

ر بخا- اس لبيسشهري چراڪي نبيس بونن تقراد دراب نوبروال ہے -- پھر و بھر انسان

د تھیں جو ہم نے راہ جا وڑی کی سے رسز نی علا وڑی کی

فولا دخال جب سے کو توال سواہد اس دا مال منقود مو کبلے ۔

کس طرح سنه برکانه بو بیرسال
سنیدی قولاداب جربے کو توال
چود کب اس کا مذور مانے بیے
کو لا بال اپنااس کو مانے بیے
ان سے دشوت لیے بیر بیٹیا ہے
اس کے دل میں بہ چور مبیٹیا ہے
لیمنوں کا سفد دل کے زور ہے بہ
بیمنوں کا سفد دل کے زور ہے بہ
بیرکا سجالی گھٹی مور سیے ب

سشېرى نام چېرفولادغال <u>سەملى موسى</u> بىي ادرىسى كوتنام چېراس كا حربى سىنىغ سىيەستىم مېرىم دەرامىسى - **وگولىسىڭ** دان كوسونا مېدكرد ياپىم يخلىنىڭ دطرب موكرىنجام - عىبادن گام مويا بزم لائو مو مېرچىگەلگ موسئىياد يىنىنى مىسىتى بىي -

زم میں شب سراکیب بیبر وجوال بیمنے میں کرکے رزم کا سا مال

دا) ۔ فواد خال دہی کا کو توال تفایم رہیے است ای کو فواد خال کسی سبب سے گر خت ادکیا گیا ۔ اور و ذیرا ایما ملک (اعما دا ملک) کے دیوان خاتی میں مجدس ہوا کو توالی اس کی جگہ سیدی بلال کو بی ہسی ماہ کی ساتویں کو تشدد بیار کے بعد بند زندال سے نجات پائی ۔ اور پچا س سپرار رویے بھور مال مقرر ہوئے سین مُوکان و زیرالممالک "کی کشاکسش سے و جھوٹا تھا کہ تیرھویں شعب ان کو را بئی عدم ہوا ۔ فواد خال نے ۱۱ اسال کی عمر بائی سبکن و سیکن و سیکن موکان و زیرالممالک "کی کشاکسش سے و جھوٹا تھا کہ تیرھویں شعب ان کو را بئی عدم ہوا ۔ فواد خال سنے ۱۱ اسال کی عمر بائی سبکن و سیکن و سیکن و سیکن مولاد و فوت رہوئیت بغراد لیے اور کی نظر بازان و خال سند سنوا دبود و ایس خواد قدر درگار است (خال مذکور میش کا سنے و الاست اس نظر کی سات باری کہا) چندے بامر تواریت است خال درزیدویں ، زائن وارد جدو شان سنده و در دربوہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل و درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل و درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل کے درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل کی درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل کے درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل کی درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب موادت قبل کی درزیدہ نظم و نش شانسند پر بنر آورد ۔ تا درن کا دراب مواد کی نسل کا کست کا مواد کا دراب مواد کی نسل کا کی در در بات کا دراب مواد کا دراب کا دراب کا دراب کی در در بات کی در دراب کا دراب کا دراب کی کشک کا دراب کی کا دراب کی کا دراب کا دراب کا دراب کی کا دراب کی کا دراب کا دراب کا دراب کی کا دراب کا دراب کا دراب کا دراب کا دراب کی کا دراب کا

تا منی عبدالود و دف ایک سی قولا دخال کا حال تقل کیا ہے۔ یہ نامری جیزالاسم ہے۔ "دری ولا ما جی خولا دخال برگفت کے
بور و درا بر بیک و مدائے میک مخلال داکہ مرخبی ڈاکہ اند دزال ہو دند تابود یہ ہو تیکر کردہ آورد درجوزہ جس سون مجرس مؤدہ میکم بادشاہ ہا مل منووہ ، گشت چی دنت بیمے ی گذر و و دفقلے اوبر و زیراہیما لک عرف کر دند کو در بی سی مرکز جس دوکس ڈاکھ اندازی می کوند دبیج سے غیت خولاد خال خود داکم با می زند و سبردو بہر آئش آ بیجا نوال غار تبدن از داکہ اندازی درا فشا دی دعیر موار ند در سید عالم محام میں موار میں مورد موار میں مورد موار میں مورد موار موارد موا



نفنیف: - البرامو ترجه وتلخیص: - سبرمودرضوی

اددن کے لوگ ایک گری اکنا سٹ کا شکار ہیں۔ ادواس سے فرار بانے کے بیے دہ نئے نئے عیش دنشاط کے سامان کی المش میں رہنے ہیں۔ ودلت پیدائرسنے کا عام رجمان غالب اس اتفاجانے بامجراس سے نجات ماصل کرنے کا نتیج سے ۔ تمام دن کسی دکی طرح وہ ذیا وہ سے زیاوہ دولت مند بینے ہیں مرن کرتے ہیں۔ اور داست کی تاریکی ہیں ان کی سندید آرز کمی کسی عیر معروف اور انجانے دشوری جذبے سے مخور ہو جاتی ہیں۔ بہرال کے نوجانول کی تفریحات ہی دبیا کے دومرے عام بوجانول کی طرح خاری طور تیز اور مختر ہوتی ہیں۔ اور اس کی طرح فرد تر تی اور اس مختر ہوتی ہیں۔ اور اس میں موت ہوتے ہیں۔ تاسش کے متجل اور کی اور اس مزاد دل کی جاری کی بازی کا نا ان کی زندگی کا سب سے زیادہ ہمت کا موجانول کی فرمت نیس۔ اور سے دی حجات اور سی دو تر کی کا جذری کی موت کے اور سی موت کی فرمت نیس۔

ہسی ہیے سبھھٹٹ میں اورن پر بوخطر ناک اور بھیانک تباہی آئی اُس سے پادسے میں دہاں سے باشندول کونغیب ہی ہوا۔ ومال ان کی میادی اور بچر ننگی سے لسبر ہونے والی زندگی ہی اس تباہی اور دباک کوئی گنجا سُن ہی انہیں منی اور کیا کیہ حب وہ حا وٹر کہود پر پر ہوا تو وہ کوگ لیتنیا آ اس تھ لیے باکل منیا رہ تھتے ۔

۱۱ ابرین کو من کو ڈاکٹر زَبِر حب اپنے دوا خانے سے تکل رہے سے قان کو ایسا نحوس ہواک کوئی الایمسی چیزان کے بیر کہنے دب کئی ہے۔ ایک مواج واست جو ستے ہے۔ ایک مواج واست جو ستے ہے۔ اور اسے جو ستے ہے مطاکر وہ نبیج انز نب کھے۔ با ہر سکتے و فنت بیب انحول نے دربان اشکل کو دیکھا قررے ہوئے ہوئے ہوئے کا دصیان ہجر آیا۔ آخر سیر می مطاکر وہ بیک دربان اشکل کو دیکھا قررے ہوئے ہوئے کا دصیان ہجر آیا۔ آخر سیر می مرب کے اس طرح بڑے ہوئے کا کا دربان کا میک کو دیکھا قررے ہوئے ہوئے کا دمیان ہم مول کا اہم دنشان کا کھنے ہوئے قائم میں جو ہوئ کا دائے ہوئے ہوئے گئے ہوئے قائم رہ میں جو ہوئ کا دربا کہ میں میں میں کے شیطان درکوں کی حرکت ہے۔ انگل () سے جو امثاد سے کہ بی کہتے ہوئے قائم رہ میں سے جو امثاد سے کہ بی کہتے ہوئے قائم رہ میں میں کہتے ہوئے قائم رہ میں میں کہتے ہوئے قائم رہ میں میں کہتے ہوئے تا کہتے ہوئے سے جو امثاد سے کہتے ہوئے تا کہتے تا کہتے ہوئے تا کہتے ہوئے تا کہتے ہوئے تا کہتے تا

ی شام کاما تحسیت ڈاکٹردیود وہ ہ ، یون) اسپے مکان کے دروا ذرے پر کھڑے کواٹ کھول دسے سمنے ،اسخوں نے دیکھاکہ سامنے تاریکی میں سے مکل کرا یک بڑا ساچھا العلی جا منی آرہا ہے۔ جب کی جال پی لاکٹر اسٹ تنی ، ادراس گاہری مبودسے دنگ کی کھسال بھی مجھ کی سی لگ دہی متی ۔ یکا کیپ وہ دک کہا جیسے اسپنے آپ کوسنجالنے کی کوششش کرر ہا ہو ، بچرد کا تقرار ما اڑھا ور بارہ دکا اور مجرّجیس ، ایک مکمی آها ذرمے سامتہ ڈیجر ہوگئیا۔ اس کا مذکعل گیا مغیا دراس میں سے نون کی گئی جیٹ دہی بھی۔ ڈاکٹر رہے تنجب ہوگر ایک فحراس ، طرحت دسکھتے دیسے ا در معبرا دب حیل گئے ۔

مرے ہوئے خوب کے منست بنی فون کی دمار نے اس خیال کو بھر تازہ کر دیا۔ جرآج تمام دن واکٹرک دل بر باد مناد ہا تعام رید کرے میں داخل ہوئے نومر نفن بوی کی سکرا ہے نے خرمقدم کیا یمسٹر د بوسال بھرسے بیار کھتیں۔

آپ جانتے ہم بدت احمی دہی بہری کلبعبت آج دل سمر آوہ کولائی۔ مس کے بھرے برطویل بیاری کی نشا نیاں ابناسا یکے و کے من سر بھر من کے در کا من من سال میں من کے ہم کا من من من کے ہم من کے در کا ذرک من کے در ناک من کوم من کے دناک من کوم کی اور من کے دناک من کوم کی طور پر بینا دیا شا۔

آب سوجا وُ زمس کُل گیارہ نیچے آرہی ہے۔ ادر تنہیں دو ہر بارہ نیچے کی گاڑی سے جانا ہیے۔ ڈاکٹھنے کہا۔ منرد یو تنذرست مونے کے بیے اورن سے باہرا یک سنی لؤرم میں جانے والی تنبی ۔ بیری کی مطنبڈی لیسینے ت تربیٹیا بی برا یک اذک مبابوسہ دے کر دلی کمرے سے باہر جیائے۔

دوسرے دوزیس بہ فاکسٹر آین کی رہے تھے تو مائیل نے انہیں دیک لبیاد ادد کہا جگی نے کہا تھا ناصاحب ، ان الائن لوکوں نے دان سے بہر ایو کاکمونکان الائن لوکوں نے بین مرتب ہے دان سے بہر ایو کاکمونکان

مے جیم سے بھتی شرخون کل رائٹ۔ ریو مائٹل کی ایکسن کر جلے گے مبکن مائیل کاسٹیدان پراٹر اخداد انہیں ہوسکا۔ مائیک نے دن معرمکان کی فٹ بگرانی کی میکن ہے کا رہ پترنہیں کس کی حرکست تھی کومرے موسے مکان میں مجیم کی با کشاور چور کاکہیں پترنہیں میل سکا۔

' نسیکن سن نبی ان بدیما شوں کو کچرکری دم لول گاء آخر نبر کوکہاں جا میں گئے۔ ما کیل نے سپھر می خوداع قادی سکوسائن ڈاکٹر رسانے مرفو سے کریں ۔

واکسترد بومریسندں کو بھینے سے بے ان سے گھرجار ہے تھنے کا رمکی دنت ادستے ہیل ، سی تھتی رایہ نے دیجا سٹرک سے کنامے بڑسٹ کرکٹ ک و ھیرک ایس مرسے ہوئے جو ثب بڑے ہیں۔ نہائے کن مشدید برمعا ش اوکول کا رکوت سننے ، ایک ہی کئی میں اکسٹر نے بارہ جو ہے گئے۔

ان کا اطلب تو تول سسے ۔ پُروس کے ایک تفن کو اپنی دلینر پر نتن ہوئے م ئے ہوئے گئے ایومی نے بات صاف کرتے تو کہار ابا بار بارا ہے اور میں معن سے ج سے بعربیسی دشت اگر کیائے گئی ۔ کوڑسے وعیرمی درجنوں مل سکتے ہیں رہران کی مجوک ہے بوئم بخنوں کو کھیٹے کھیٹے کہ باہر لار ہی ہے۔

مرمغوں کو دکھیجھے مبدریوجب گھرد س ہونچے تو ہمنوں نے انگلت پرساہ سوال ہو ہوں کے بادے میں کی ۔ " حی نہیں اب کوئی ہو نہیں ہے ۔ میں خت تکوائی کر رہا ہوں ۔ بدمعاس تھیو کر سے تھے گئے ہیں کہ میں نے ان کا حرکمت پچڑلی ہے ۔ اب وہ دوبارہ ایسا کرنے کی جرائت نہیں کرسکتے ۔"

بیر مائیک نے ان کے نام کا ایک اران کو دیا۔ تارس اکھا تھا کر روی دالدہ اسکے مدر آرمی سی ۔ بیوی کی عدم موجود کی میں دہ بیٹے کی

میرا *شت کرس کی*۔

مسزر بوسفر سے لیے بالک نے انقیں۔ نوس جی آگی بھی ۔ دونوں ایک دوسر سے کودیکچہ کرمسکرا سے ۔ لیکا بکیہ ریکوالبیا محرس موا كان كواني بيوكى ومجيم ميال اورزيا ده اللي طرح كرنابها سية عنى تباردارى مي كيك روكى - وواست نوفف ك يوروا كرت كبالكين غ مب ارث مرآ دُگی نوسب مجبر بہلے سے زیادہ اچھا ہوجا سے کا مم تم بجرے نی ادر پرسکون ٹوٹنی کی زندگی سبر رسکیس کے۔ ان کی اماز معة وزواحسرت ككرنقاض بي كيدرنا بال عنا-

مسبّر له نومشی سیحل اعلیل کال بال باکل نئی از دکھی ۔

سٹینٹن سے کا ٹری ردانہ ہوتے و فٹ ہوی کی آنسوک سے کھیلاتی آنٹھون ہیں ایک الین برنور کی اور اسکیمانی جو عماری جلے جانے کے بعد راد کے ذہب سے نہ مبطی سکی کھی کھی آ جھول کی زبان عمی س تندری کی نہم ہو تی ہے۔ رود جب دانس جانے کے بلیے مڑے نواسموں نے ساسنہ سے پیس تمبٹر مبیٹ ٹوسبوا دھنون کو آئے دیجیا مہو کہتے کہ ٹلیٹن تحييمة نابوا وربوني سوال كربيا-

ما دام اد محتون واليس آري بي المنبع النباء يا بول برج مبل كامعا لم - محتجر ادمتون من كرا -

انت مي مي كسى انبن ميسيلى وى "جهره كول أي خاص بان توشيس اسى وقت رطيس كالك فكرم س موسے چرموا، کی ایک لوکری اعماے ان کے زیریا ہے بھل کرکسیا۔ ا دام او تقون کی کاٹری آگئی سنی ۔ راوان سے دہندت اليكرمليد يا (سمى ، دز سرپیمرکو ، کیب فرانسیسی نویجاك اك ست<u>صل</u>ف د داخا زمین آ بارکس که ۱۰ م داشمن نگردا برث (

كمِرُون سے دواكيالا، بالى وَجوان عليم بور استناما واراس كا الواركي السوائل كه الفير اس التحليم عبرتا بناكر و السام المراسل التي **حفاظت کرسکتا ہے۔** وہ پارس کے دلب انہاد کا مذائدہ تغالہ اور امہا، لیامات کے اسے اس کے این اروادی کا کمی تخوی کہ و واس مشہر کے عرب وكول كى زندگى اور خاص لورسته ان كى تغلها ن موت كر هويوب بر إستينون كليهد

قاکت رابوینه است، ننا یک لوگون فی هوت عام نیوه سید. همی نهب به بداد. ساخمری سایز به سوال بحی کمیا که کمباده انهاری نما **کذه** م من من الله المنية منهوان بريس إرب مبن الياني سنة بمل يرده المما سلَّه كا- م

مابريد في شيعاب وبإ"كا في مديك مديرا طلب سيد

توج لگول کمامچراس بارست میں آختگوگرزا ہے۔ کا رست - رہے نے کہا -ایک لمح کے لیے داہرٹ نے ڈاکٹرکی " ٹ ۔ بچھا بچہوہ ولا المهر، آپ کی اِٹ کھرکریا ۔ برحاث بچٹ کا ۔ پی سے آپ کا دنت خراب کیا۔"

و المرابيك و الناء و المناعد و المعالي المعالي الله و المعالي الله الما الله الله الله المرام الما المناء

باین سیمے مجے فریب آلو میر اسٹ فررس دیشے واللہ بعضوں کو دیکھیں ہے یا ہے کا دانیوں نے ویکھاکہ جبرت تا او

م میر صبول برکترا اللسفیان انداز میں سکربٹ لیار ہے۔ اورا کی ارتے ہوے بوٹ کی آخری عیر میٹر میٹر اسے عورسے و میکرر ا ہے۔ تمارہ نے ٹاکٹرکی مبائب دئی کرکہا "ہے تالنجب کی باٹ۔ تنے سارے بچے ہے بول سنے کل اٹک کریا ہرمرہ ہے ہیں۔"

"ال عبب مجرامت ي بون ب تكثير في واب ديا-

آربو نيج انزے فرمائيل كو : يجيا و ه دلواركا سها دا بيے كمڙا نھا . ا دربهت منفكا ما ند ه مسلوم ہو تا بھا۔ بس كاس خصمت مندجير ه مزمر مر

"باں میں جاتا ہوں ۔ آئیک نےکہا ہوب آبو پنے اسے اور بھی مرے ہوئے چھوں کے بارے میں بنا یا ان کی نف اور بطخی ہی دبار سی سیے ۱۰ ورثیبی بات، دمرسے کولول میں کمبی ہیں۔ ' اُنٹیل کوان مسلوم لاکول کے سائٹ یار مان کینا ہی ٹری سنی ۔ اس صاس شکست سے ائیل کی طبیست کانی فراب کئی۔ مالاکھاسں دنت کس نے یہ بات انہیں مانی ۔

دوسرے دوخب آریوی دالدہ آئیں تومرے ہوے جوبول کی تقداد اور ٹرھ کئی متی ۔ بالائی مزل سے نیچے تک ج ہے ہی ج ہے ہے شخدادر آس پاس کے مکانوں اور شرکوں برنجی بہی حال متا۔ ائیل مکی حالت اس معذا ورجی زیادہ خواب متی۔

لكن ان جرمون كادم سع اس فوشى في كوفئ فرق بني أسكت اج مجع عمار سع باس آف بي مامل بوفى سهد داوك الداوس

کبررسیمتیں۔

رلیے نے میں نسائی کے محکم مفظان موسے کے چیرمین کونون کریا ۔اور پوجیاکددہ جو ہوں کے اس فاروزیا دہ لتے دا دمیں مرنے کے سلیے میں کی کردسیے ہیں۔ ؟ چیرمین مبی اس بائٹ سے کا فی نگرمند مغیا ۔ اس نے کہ گرمالت اود زیامہ حراب موتی تو وہ وگ سخت سے سخعت كادروني كرفي محرز بني كرس كے .

ا در شہر میں مرتے ہوئے جو بہول کا خونناک سیلاب مسالگیا ہیس سے میں اور مبس سے سوا در مو سے میزار دل تک بات ملد ہی پنج گئ ا الك طرف مينيلنى كى كاثر بال عرب يوسيد لاد كرجلانے سے بلے لے جائين اور ددمرى جا نب مجيراسى لقداوى بى مرسى موسى جوموں كے توجر الكرماك ويصحرون كالروم بول كالرده كالرده بابزلل كراد مرادم مرف كك

مكانول اوركليول مي ميشركول دات کی انتہائی تاری میں ادر استوں برمرنے موسے یہ ایک دل بلا دینے والی کہانی ہے۔ جب فرانسیبی ابھر بامی آوران نام کے تمریر ج**م بول کی امکی حمنی گرن**ے م بنن ورميراك بربول وننا بكيك في وفناك بيماري أن وولت اورعيت التي من ووسه موسى باشغال سنا الم حياجا ما -اوداك ك مذ سے نکا ہوا نون گنیسے کاسٹیراز واس نباہی سے منظر مونے لگا ساراشہر دردیت کیعٹ آنسود ل و الل معیال کی **طرح ادع ادم** بھیلا ٹڑا رہتا۔ ہرمگران بھیا 🗍 ہوں سے بھرگیا۔ اور اس حقیقت سے ان کی ددح کرب مے عالم میں ترسینے کمی - اسمی تعنی لاشوں سے وجر کھنے عگر البالعلام بوتا تفاكر من آرزد أي دنن بوكس . سكين جرم كانار و ميل فاح مي خوف سعي مي مرز مين مينوشوا كاده تيدي کے ابدان کھڑے تھے اں جا تیاد ہم چگے کہی تھے۔ اور اس کے برطان میں ارسیے جو وت سے خسان کی کو کھی الل سے شرا ہوا ادر دب بوت ميوسدك زندل مرحد دكرنار باورة فركاد ملك كرسيت د دولوكون فدمين كرتا براشيد با بركل د اسه-ادداس كى ردک ننام ان کی بس، کی نیا موکمبار و بن اور نسبان ان منبت الکر قرابی سے حسب نے بعلک سے متک کی اس کی انہیں ۔

۲۸ دیری کو دینگ جرب و هفتون میرانکبن میرسی دها و ما داورانک ون عفید و کے بل یوفتی حاصل کریسی کی۔ انجینبی نے اعلان کیا کردن مجر من اکٹ براد رسے معبرے اور اس ملیک سے عرف اور ان کے باشندوں کوہی ہیں بلکرماری انسا نبیت کو اچ سے اکتھے کیے گئے۔ دوس دورسے بی الله الله عبرت ناک بن الله يوسول كامرناتيري سيم بوتا مال شهربوںنے طمینسان کا

ساس لبار جس روز جوہوں کے مرف میں کی ہوئی اسی روز رایوکوملوم ہواکہ اُنکیل کی طبعیت کا فی خراب ہوگئی ہے ۔ اس کی کر دن ابغیل اور کرسی در دئتيا۔ اورگر ون سكيني اكب بڑي سي كلئ كل اك مئى۔ ديودوس مرتفول كود كي سكيد بابركل دسي سے امنون نے ائتيل سے كہا۔ "تم نوراً تمرما وا درمغر ما ميٹرسے نجار ديجيتے رمود ميں واس آتے دقت نہيں ديجيوں كا۔"

ري بسستال مي كام كررسي عقر كيلغون كالتفيجي رميسليثي كالكس كارك يوزف كرمنة () بات کرد إنتما-

دُاكِرُ اس كاهلاج اليب بارسيط كر يلي يخ-

اس با دایک ادر تخص کرینه آپ کو محلیعت دسے دبا موں بمیرے بڑوسی کوا کی حادث میٹ آگر باسے ۔ اگر آپ سکیں آوٹری مرابی مِوگی ۔جاذفٹنےکہا۔

يي_

" میں نورا ہی آر اموں نے رہے اب دیا۔ آمنوں نے سوچا اسکی کو دھ کرمی دیجیا جاسکت ہے ۔ بج ہی دیر بعد مہ ایک تنگ بدلا دار مکان کی سٹر پول پر چڑھ درہے تھے۔ کریٹ دی آئے بڑھ کر ان کا خرمفرم کہا ۔ دہ چاس سال کا مغی لمبا فڈ کا ایک آ دی تمنا۔ پتر میا آگر بیٹر کے پیوسی کڑا رڈ () نے نورکٹی کی کوشش کی بنی جناکا م ہوتی ۔ دہ بادر کر بیٹر جب کرے میں ماٹس ل مورے تو کو کا رڈی طبیعیت اتنی زیادہ خواہینے بیں منی ۔ مرن اس کے چہرے برکسی اندر ذنی کرب کے آ نمار سنے ۔ ادرشا بداسی دج سے اس نے خودکٹی کی کوشش کی منی ۔ لیکن اب دہ ذندہ متنا۔ اس پر است رئی تو تمیں منا، ایک چڑھ سے صرد رمنی۔

كوار وكواكمين دے كرا در كريد سے كس ك كركم اشت كر ف كے بيدك كر دي علے كئے ـ

گریٹر نے بڑے پوش سے کہا ہاں ہاں فرور آخرہا دے چرد سیول کی فعد ت کرنا ہی توہا دا فرض ہے 'ے اس دنت رہے کہ س سے سنے چرسے پر ایک عجمیت ہم کی حیک دھی ۔

ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ انگل دردسے ترب رہاتھا کس کی انگیں سوچ کیس تنبس ادر پالیس بہت شارت میں میں میں سوچ کیس تنبس ادر پالیس بہت شارت سے حوس بور ہی منی ۔ انگیل کی بیوی کو عزوری ہدایات بتاکر چلے گئے۔

ا پنے ایک سامنی ڈاکٹرے اصوں نے ٹیلیفون پر دچھپاکس طرح کے بخارُ تاکونگ کیں ان کے پاس مجی آیا باہنیں۔ ڈواکسٹونے جواب دباً ینہیں محصر حلد ہی جیسے اسے کھے بادا گیا اوروہ دوبارہ بولا "ہاں ،،، بال دوکس برے ہاس آئے میں۔ رات میں مامیکل کی طبعیت اور مجی خواب موگئی۔ ڈاکٹ رابو ما میک کو دیکھنے ممیر آئے۔ اور برمی کرکھے کے حجب ضرورت مونور آفون کھکے

رات بن الیس علیجیت اور بی حراب ہوئی۔ واسٹ ربو ما بی و دینے میرائے۔ دوریہ بی کرے مرجب سرورت ہو مدا موں سے ان کہ لا ایما جائے۔

در سرے روز مطلع خبار آلوز ساتھا۔ اور ملکی کلی گرم ہوا علی رہم تنی ۔ البرے دمان پر سے بھی باریم ہوگیا مخفا۔ اور با امیدی و بیس مے سے مجائے یا دل چینے لگے تنے ۔ بوڑھے مانیکل کا سجا رمجی کم ہوگیا بخفا۔ اور دہ مسکرار ہا تخفا۔

البل كى يوى كروال كرف برداكش كم المحالية والمحرسات كورس كالماما بكتاء

ددبرکو مانمیل کا نجار دفت انجرتیز موگیا - است تبی میسندگی ا در تعربرسای کیفیت طاری موگئ - گردن کی کلی کا دردمی اوله شدت افت ارکرکربا - ا درآخرکا ر ما نیکل کواسپهال بیونجان پر - ایمبومیش میں بڑا ۔ داسند بحردہ بے بیوشی سے عالم میں بی بڑ بڑا تا رہا جوہیے …… کمنون چرہے …… اس کا چرہ بدرنگ موگیا نمنا ۔ بونٹوں کا سادا نون جسیے کسی نے نیوڑ لمبا جد سالمس میں دک کرآ دمی تعی ۔ ابسیا مسلم میز انتظا جسیک می وزنی بوجد کے بنجے دب برس کا دم ممکا جار ہو ۔ انٹیل کی بیوی کا دوستے روامال تھا ۔ . . . !

بارد نه میدری و مسرطه بارکس کا دل دل کرده گیا- ما میل مرکیا من ا

اب مرف ایک می چارد نظار آیر نے محلول کرجا توسے کاطرا انٹرون کر دیا۔ ان میں سے فان ادرموا د تکلنے گئا۔ مرمین اپنے اعضا کو دمد کی نشخت سے دور کک بیربالیتے ۔ حزن اوپرما دہشا رمنیا ، زیا دہ ترم دلیں ہس رکڑا نہ اورگرندگی سے مرسی جلتے ۔ سکام شہر بھی فک مِسند ہونے لگے۔ قاکٹر وں کی مثباکسسہ بانگائی کا فی بحث موئی ۔ الیسا گھٹا متعاجیے سب سے موثوں پراکیب ہی لفظ ہج

ليكن عيد مذب إس لك في يرسب بى خوف دوه مير.

فاكطري النية كري كالمركى سية بالبرد يجدو سيستة مطركون برزندكى كا دبى رفق الاختساس تطاري كركى من كفرت مخرات موكو بلگ كيش تاريخي واقعات إدا مع لكے جروئ بارسيس ابنوں في معامقا۔ لندن كى لما مون كى تبابئ بيرس كے بلك كى دباء اور وللنطنير لا لميك رحن مين ممل أ إ ديان كي آن ديان نفي مؤكمي بعنين كنني رسين منى ده تبايي إلى كباالسباسي بيال بريمي وكأ - . . ؟ إ ده لرز كني

اس و تت مون سجاى و بنول كرك كي مورت نبي بي تبامي كامقالدكيا جاسكت بعد واكثريبي سوي مرت مق كم كرتي وكركم من أيا-ره وفر سنديب ارا كذا أس في استى بى ساياكه سيط الوتالسي كمنشول سي كياره ا دى مرتعك بني -

ر لیانے اکب بی سرکی طرف دسیجا اور معربوسک کیا ہی احدا ہو تا اگریم س بیاری کے باریے بب ایک متعنز تعبیر کررسے اسے اس می محید ع

ككل من ان لينتي اب تك كي يزيم لون وريصيل المي انسيس. من تخريبنا وجار ابول عبلو كنوبير مع ساحقه : " آب خيک كررب بيريد أي كمي يهي مناكب عبا بول كرس كي كي سنت كواس كي يع ناكست كيكادا جائ ليكين آسي كع فيال مي ربيارى بي كيا ؟ ؟ الريد ف سوال كيار

"ية قس سني شاول كا اورميم و في كركم كوفائده مي كب بوكاء" فاكست و كها-

مربيَّه مكراً د با دربولا "وَعِيرِ وَ تَجِيعَ مَا يَسْبِعِ إِتْ كَهُ مِينَا مَنا ٱسان مجلى ٱلمن بيري

ىترىدى سىنىچاترى ئوك گرىندے كها دە تجربكا دائىسى جاسك كا . كيونكراسى كھرميكا فى كام سىبى ـ ا در در مىستىرى دائى

يد دا وربغرب تبات كروم كام كباسيد و دوال سي حلي كميا .

درس رززة اكزريف سينليق كي جرمن برززروان كرواكرواك ماك الدونتيك كروان تقريباً سب مي الأكرون كى رائ یعنی کراس فذرنا مبیری اور پرنشان کی کوئی عز در ست نهی، سب کهرعکدی آب می آب شبیک موجائے گا - اور علد بازی میں کوئی می قدم انٹیا ناسب ننیں رہے گا . مکبن ڈاکٹر رایواس بات برزوروسے رہے تھے کرمعالا کی بیعیب دگی پر عور کرسے اور سیاری کی ایک خاص مُكُلُ فَام كرك سجاد كے بہترے بہتر فرالع أور سخت ف كاروائ برط فاجا ے مدة تغريب مفف سے مجى زياده أبادى كاكل برجاسية ؟ أن أن الأوان في كولي بانتك من مهمكي م

مكن سي ف ــت منود كرسيان كي عينت بربر ومتوبنيس والاجا مكت وجندسي روز مي مرف والدن كى نغوا ومسيق ا ورامنا فرموكميا -تى برى سارى دىرىز ئىسىمىلاتا جار بانناد

رلیے نے سیر چیرمی کو فون کریا ۔ اب بک ان کے بارخہ ما ڈن مجی مجول چلے سنتے ۔ لکین اپنی ذات پرکوئ کا کیے مذا ہے کی دج رہسے ا منول لے کہا کہ وہ مرکزی حکومت کونتام باقوں سے آگاہ کرنے کیے اس کی برابت کا انتظار کریں گئے۔ س بات بہت سے تھے سی مستو بعد چرمین نے زلوگو ایٹ و فر الم کر کہ تاریز صنے کو دیا۔ جوم کرزی حکومت کی مائی سے مقار تاریس مقار

بكبك كاعلان كردو اورسسهر كي ورواز سه مندكر دريخ

بنیک اور در در از سے مندکد بیٹ گئے۔ بیرونی درنباست را بطر ٹوٹ گیا۔کسی کا با ہرجا نا باسٹہری معدودی داخل ہونا من قرار دیدیا کم شہرے دیگوں پر اس کا عجیب افر پڑا۔ وہ اس بات سے بیے باسکل متریا رہ سے مجرمی مدینے سوسے رہے کہ یہ بات عارمنی ہے ۔ امجی ج لُدُل سے ملے کُرین کر دیاگیے ہے۔ان سے دہ ملہ سی میم ل سکیں میں ایک کین امیانک ہی بیٹرکسی الملات کے حب ایک فیرتعین عرص سے لیے امنیں اسبے برائے شنا ساؤں سے تم اپنیا سے علجدہ کرد باگیا۔ نورہ بوکھ لا اسمے کا قات کا کوئی راستہ کنیں کئی میں اس برام اور سے سنیں کوئا فی دن گذر کے تو کوگوں نے جیرمن کے دفتر کے آسے بیٹر گاکر کس بات برام اور شروع کر دی ہے ہور انہیں شہر سے اسبر ببلنے کی اجازت دی جائے۔ آخران کی بیری یا مجور انہوب والدین یا اولان ان سے مدینہ مینی اور اور ان کے حذبات کی تو بوری میں ہے ہوری میں اور میں ان کو بی مینی میں اور میں اس سے کوئی صفت بات نہیں مہوف کہ نیر مین کرکے در کھا جائے کہ کیاں سے مونی مینی اس کے مدینہ میں۔ اور میں ان کوئی کس سے کوئی صفت بات نہیں مہوف کی نہیں کے در میں نے وہم کی کہ مار کوئی کئی ۔ ایک میں نہیں کے دفول میں وزندگی کی عام رفت اور بانکل دوم وہم کوئی تھی ۔ ایک شخص در بیری سے میں کے وہم کی کہ ایک میں میں میں کوئی کے بیان کے دول میں اور اور کی کوئی کی مار میں کوئی کے بیان کھیں کے دول کا میں میں کوئی کے جائے دائی کے دول کا میں کوئی کی مارک کوئی کی میں کہ کوئی کے دول کوئی کے دول کا میں کوئی کے دول کا میں کوئی کی میں کے دول کوئی کی میں کہ کوئی کے دول کی کھڑ کھڑ اسٹ یا میں میں کوئی کوئی کی کا میں کوئی کی کا میری کوئی کی کی کوئی کا کوئی کا کا دول کی کھڑ کھڑ اسٹ یا میں کوئی کوئی کی کا کہ دول کی کھڑ کوئی کی کا دول کوئی کوئی کوئی کوئی کی کرکھڑ اسٹ یا میکوئی کوئی کا کہ دول کی کھڑ کوئی کی کا دول کی کھڑ کے دول کی کھڑ کی کوئی کی کی کی کی کرکھڑ کی کی کی کی کرکھڑ کی کا کرنے کا کا کی کی کرکھڑ کی کا کہ دوئی کی کوئی کوئی کی کرکھڑ کی کا کرنے کی کی کرکھڑ کی کا کرکھڑ کی کا کرکھڑ کی کا کرکھڑ کی کا کوئی کا کہ کرکھڑ کی کی کرکھڑ کی کا کہ کرکھڑ کی کی کرکھڑ کی کوئی کوئی کوئی کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کوئی کی کرکھڑ کرکھڑ کی کا کرکھڑ کی کرکھڑ کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ کی کرکھڑ

مبدی جرمین نے کنٹرول اور سخت کر دیا بہت ہم بنیا ہے ورما ذول پر پہرہ اور برتھا دیا گیا کہ کو کہ جا گے گا کوششن کی بہتی یہ خرکا دھوت کی ہولئاک تباہی کے ساتے مسیں اور ناامیدی دیا سے اصاسات کوسینے میں دیکا ہے ۔ لوگ ایک اہل کھی کھر ایک ایک حدی مان کی جینے کی امنگ میں مت ہوگے سنیا ہالوں میں لوگوں کی تقدا دبڑھنے گل ، موطوں اور کمینوں میں لوگ زیا وہ دیے کا اور کشراب کے نشے دلی ایک حدی مان میں جینے گئے میٹر اب نوشنی بھر بڑھنے گئی اور اکثرے دیجی جلنے دکا کو ات سے دو و دیکھے اور تین میں نے تمراب کے نشے میں رصت لوگ ہو ملوں سے لڑھڑ اتے ہوئے مل کرسندان اور دیران سٹرکوں پر دور زور در سے برامید نورے لگا دیے ہیں۔ دوکان دامال میں رصت لوگ ہو ملوں سے لڑھڑ اتے ہوئے مل کرسندان اور دیران سٹرکوں پر دور زور سے برامید نورے لگا دیے ہیں۔ دوکان دامال

اورن رفته رفته ایک بین گورستان بخاب را متا یومین گفته این بسین او حرسے او مرحوالی مطائی و دن دن به نیو کوان کے گور سے اس بال بیاب کے بیاب کا بیاب کا

کس بندهن کو برقرار در کفتے کے بیے کیا کہا با بڑ بہلیا بوقتے ہیں۔

یدا نظک ادر برجوش انجی وا برص میں باتی سفا۔ اور بہیک کے سب اس شہر میں قبید برجانے پر وہ اور میں بڑھ کیا تخطا کی سے بڑوں

میل بیرس میں اس کی مجد بہ اس کی راہ در بچور ہی گئی۔ اور دابر ہے کو اس سے لئے جا نام ہابی خودری تھا۔ لکبن جنم کی اوا زمیر وہ جو کس بڑیا

میل بیرس میں اس کی مجد بہ اس کا راہ در بچور ہی گئی۔ اور دابر ہے کو اس سے لئے جا نام ہابی ہے۔ در میں ۔ نمائد کی وہ در میں کے در داری ابن مجد بر کے مطالت کا جائزہ کے کہا کہ در داری ابن مجد بر کے بیا در اس کے بیا کہ در داری ابن مجد بر در در اور کا میں کر در اس کا مور برکے بیا در سے بھر چور کر جانے کی اجازت در ہے دری جانے ہیں۔ ملک کے کہ اس میں کی بھر چور کر جانے کی اجازت در ہے در کی جانے ہے۔ ملک کے کہ در سے میں کہ در اور کو کا در اور کی کی کر در سے میں کر در اور کو کا کا در اور کی کے بیا کہ کہ کر در سے میں کر در اور کو کا در کی کے در سے میں کہ در اور کو کا کو کا در کری کے جانے کی اجازت در ہے در کی جانے گئی جانے کی اجازت در ہے در کی جانے کی اجازت در ہے در کا جانے کی اجازت در ہے در کی جانے کی جانے

آیاکده اسے برمرنمکت دے دب کرده بالک اعباہے۔

"ملی میں میں ر مرفتیکٹ دیے مکتا ہوں اور و دل گا؟ ربیسے مرد مبری سے جاب دیا۔ "گرکیوں؟ براا بی مجوبہ سے منا نہا بہت خردری ہے۔ اس سے علاقہ س شنم سے بہاں سے توکوں اوران کی میتوں سے براکمیافت تی ؟ انداز نہ نہ برا اپنی مجوبہ سے منا نہا بہت خردری ہے۔ اس سے علاقہ س شنم سے بہاں سے توکوں اوران کی میتوں سے براکمیافت تی ؟

بید برگ بست می با برسے آبا ہوائیس سے۔ لیک نے بڑنس کواکی بی رشنہ میں باغدہ دیاہے ا درتم حِلستے ہوئے می کسسے اپنے آپ کولمی ونسس کرسکنے ۔ رَبِونے راَبِرِٹ کی اُٹ کا تختے ہوئے کہا ۔

ننی ریکی بوی جے در بیدواہتے لین سیرمی دہ دانی مرض کے لیے لیکن شخف ۔

ی نکلا۔" پی از مورم از

را مرت کور بات کرمسلوم سیلوں ان سے دور ہے سیلوں ان سے دور ہے سیلوں ان سے دور ہے اور کھی سین دہ زندگی میں جیٹ کھول کے سائھ اسٹانک مسلادہ سدداری کی نزبانی منب سے اور کھی رنگرسکی .

ریسے ہے ۔ دربرت ہو جات اردین اسے والے دن اپنے سائنہ کسیارہ کیا بنظا...؟؟؟ بجاؤ کا ساری تراکیب کے اور نیز

اوران سب وگوں کو دم لینے کی مجی فرصت و بھی جولیگ کے خلاف جنگ آزا سنے ۔ ایک سنت کے اندریا نج سوست زیادہ ا معات کا اُدر حالمتنا ۔
اور سب سے خونساک بات بیسی کی میں شہر میں اس کے باشند وں کے رہنے لیے کانی جگر کئی اس میں اس شہر کے مودل کے لیے جگر کی کم بی نی خارمی تھی۔ سروع سنروع میں لوگ نہا بٹ کے ساتھ بی و ننا ہے جاریا نے لیکے ۔ اور معرسا دے قرستان تعرب کے حجار بانے لیکی مہارت کی در اس کا تھیں اور تعرف کی در اور آخرا کی و زنت ای آباکہ پاوری کی آفری رسوم اواکر نے کی ذر واری کر می تم کر دیا بڑا اور معرف کو اور کے در سند وار ول کے در اس کہ دیا کہ اس کی منتشر اسٹین ور در اس کہ نوٹ او میں مات کی تاری اس کا در کا مناز میں در در اس کہ نوٹ او میں مات کی تاریخ اس کا در میں در در اسک نے برگاں۔
اور مگر نے کا میں دون کھی اے کہ اور اسٹان اپنے سے کا زن ان یہ کھی ارائے انسان والم نے بیٹ کیا۔ اور دل سکت برگیا۔

ولکسشران، ار اک دفول میں نین ضفا ف اول کا کا مستجال رہے ہے۔ ایک می سے دومری میج تک ایم وسین کا دول میں ان آن افرط بینر مرمنیوں کو درجوں کی لغت داومیں لاق رمینی ۔ اور بھر تام مل و ترامیک کے با : برواسی طرح الاثوں کو معرکراس جگر لے جائیں جہاں اب و فغلت کی تھر * برائی نہیں بچی سمتی اور لا سوں کی ایک بڑی اف را ایک سائنہ ہی جا دی جائی ۔ ریوس بغرمع لی کٹال اور بس شدید شکرت میں تعاب سیکروں کو کو ایک سائند برنے پر اس بات کو موس کرنے کے لیے فرصت ہی نہیں سمنی عرف، س دور ب شام کوان کی والدونے ان کل بوی کا اداران کو ویالہ تا رمی اس بات نہیں میں مرائد کی کہنیت فرساری عنی۔ اس نے جب اس متعلق معلم کر فاجا اور لیت ملے میں مرائے کہا۔ "بر کوئ خاص بات نہیں سائن استرا اور ایک اور ایک کو سب اپنے آب شمیک بورائے گا۔

م وزيره ب است موت كى يادت ترف بى وفت أوركار موكا مى -

رور ابر شک دو بجت یاد اکمی مرابرت نے تکلیعت در درورو رق عم الم درم ت کی توجین کرے توث می در دری برم اور تر ندگی کو

خواسن کی مخی ا در برا نخاب محت مندار رجا نات رکھنے دارے سی میکھن کے لیے نظری تھا۔

حب سرطرن مصاب والام اور ریخ وخ کے سیانک سائے ہوں تو ذرب وگو کے لیے ایک بارسیر زندہ ہوجا تاہے پہلیف اور متب ہوگ محفے ہو سے احل سے بینے کے لیے انہیں ندیب کی نوشن گوا را درحیات بروں وحوب جا ہیئے۔ کہری تارکی میں احمینبال من رشنی بھیلا نے کے لیے مذہب سے حیاع کی خورت مہلی ہے۔ آورن پر آئی ہوئی اس فونساک ننا ہی کو دور کرنے کے لیے میں دعائیں مجے نے کلیں۔ باوری مینی لونے ری وگوں کو میں کرکے وعظ کہنا منٹر وع کی ا

"میرے سمبا یُوا یرمعیت جمیت ارتے اوپر آئی ہے ایک طرح تم اس مے تق وار بی سے فداندائی کی مرض اور انحام کے خلاف برکام میں میں تر بین اس کی سن امنا فروری ہے ۔ تدب کہ آکنوول سے ہی گناہ کے وجت مثل نے جاسکتہ رہا ۔ اور فر بر رہے کا برات اور مسلامیت آئ میں بہت بہت ہوں ہے تا میں ہے تا بر بین ہوئی اور سن کے بیاب رہوگئی گئاہ نا است ای اور خام می مرکب کے بیاب میں بیاب میں السن ای کو در اور در از مہد بی کا بر بی بیاب اور تباہی جا جا تھے است اور تباہی جا جا تھے است اور آئی ہے دور س تبابی کا گل سے نہیں بیج سکا۔ دور سی بیل میں میں بیاب جا تھے اور کی میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیاب میں بیل میں بیاب میں بیاب میں بیل میں بیاب بیاب میں ب

ت نادر بنی دنی بات کین دگوں کی سمبر سی تو آئ اور کیو روگوں نے اس کا کوئ خاص خیال منہ یں . بولس تحییر مطیر کوئ خاد بینی او کی بات

محمل سیائی رینبنی سسام مونی و آکس رالیت اس یکونی مفرونات یا کیا.

ترکیق داری این فراد سے خالم سور کران اور میں میں طور بر مین کے سوے مندا۔ بار بار دہ اسپنے آپ سے نخالم سور کہنا : نمیرانسبار افسل ہے اور جیسے جیسے وہ یہ بات و سران اوران کا مطراب فرضا جا تا۔ اور اس اضطراب کا نیخر ایک مزدرا میدن جھا ہی انسا اور اس کا مطراب فرضا جا تا۔ اور اس اضطراب کا نیخر ایک مزدرا میں کا مور کا اور دہ اس کو این با ہول میں میر بین کے بیا تاریخ کا افسان اور دہ اس کو این با ہول میں میں بین کا میں شاہد است دور ہیں اور کا در میں اور کا اور دہ اس کو این کا دور میں اور کا در سرکا کہ سے مطرم میں ہوئی کا گوئی سے مراس کا الفت ای ہے ۔ اس کے ساتھ کی میز برکی ف در اس کے ساتھ کی میز برکی ف در اس کے میز برکی ف در اس کے ساتھ کی میز برکی ف در اور کی کا در اس کے میز برکی فران کی میز برکی کا در اس کے میز برکی کا در اس کے میز برکی کا در اس کی میز برکی کا در اس کی کا در اس کی کا دی تربی کا در اس کی کا در ک

بیای ہی۔ آفت اب کی بیش وحدت اور اس و باک بہت ناک تبان سے تئم کی ساری سم کیں ملائز خاک کردی متیں۔ ساری نوشیوں کا کھا گونٹ دیا بنا۔ انتے دن گذر جانے کے در اب شہرے لگ نمی اپنی اس تباہ و بربا داور نوفناک حالت کے عادی ہو میکے تھنے۔ اسبیے اب ان کے دول میں نوف کی حکم کیک کے سنگ مت خور وہ لوگل جبہی اواسی آئئی عنی۔ تارب نے اپنی ڈائری میں اکھا۔ شہر کے باشند ہے اب مد بلیگ کے عادی ہو میکے میں۔ کوئی شفس میں مہت اس و کھائی نمیس و بیتا۔ جب میک کوس نے حدست سوالی مذلی سوا ور زما وہ ترویوں سے بلیے تو یہ مارے معائب زنگالیف اور می کوموت تک نمی معمولی بائیں بن حب کی ترب ۔

فے سوال کسا محولی اطلاع آئی بھو کے پاکس سے ؟

بال المين عالى عبر جو تاراً بالتفاكس كے مطابق ده اب بيلے سے بہت الحيي ميں رئيكن ميں خوب جا نتا مول بركس ليد كعدا كيا

ہ مرحہ برائی۔ اسی دنت دردارسے کی گھنٹی بجی در فورا ہی مسیاح ڑا تا رو کرے میں داخل ہوا۔ تارویے تجریرے کرآیا تھا کہ لیگیب برٹ عبیل مجلسے۔

ادر کام نثیل نے کے لیے رضا کارول کی تعرفی کرنا خردری ہو گھیا ہے۔

یجے اس بات سے سخت نغرت سبیر کہ وگوں کہ بے لیے گی حالت میں موٹ سے حواسے کر دیا۔.... اور کی لیے میں یہ دخا کا دوں کی بار فی بنیا نا حیا نبا ہول۔ ناروسے کہا۔'

۔ بہتر ہے۔ ہرت مستقب ہے۔ رایدے تار دیکر ٹریغ م اور تغریب عذبات سے عاری ہیرے کوا کیا د کے لیے دیجیا۔ اور معیر کیسے " آب نے یہوج لیاسے کہ الیا کرتے ہیں ذانی ورہے اپ دُنسان خروسے ع

بين داروكوسو شين كى خرورت كندي منى كيمي جين عبن سب سداين دالدك بهرى عي الك البيت شف كود كيا مناسب مزلك موت مى جار بى فى منصف ناردكوية وكنب معسلوم منساكم آيا أس جرم ف دافقى يرم كباسية يا تهين - اس كف ديون برنومرث اس مجرم كاسهاموا ا دونوٹ اُر دہ چیرے ہیں کے لیے ثبت ہوگیا اُن اسے اسی وانت سے یہ طائم آپ انھاکہ یم نحواہ کیے بھی ہوگ ی نفٹس کوسٹرا سے موت دمینا العنها في سبع ساسية بنسف النهان بويا خداء ورس كي ساري زندگي س الفراني كه خلاف جدوج دس سي مرت مدني مخي كبكن آج بحكء عند براطينان منيل مواكر ملك نين مغول من مبرر إست إنهب أكيزكرم فدم يرنادلث في اشراف كي ميسين مي مين من والدفعلف المولهل کے ام پرانسان دموت کے عوالے کیا جارہ ہے۔ بیکسیا اندھ اِنہ ، یہ ارتی کیال حیاتی دی ہے۔ میرکی شعبیں مجرک میں معلم مرکے کوئی شعار لورست ہی رمبری کرویا سس سلیا فارزنی لوکے کینے کے مطابق ادرن کے لوگاٹ برجوب عداب میداند ندی نازل موامخنا اس کے غلان کبی تا روجدو اِ سکر را بعن آرا وربلیگ سند ازای نشند اوراش برفتمندی اس کرند کرنیے وہ سیکھی کو گذیرے کونیا مستنے س اس دیا ۔ نتھے حرف ایک سی بات محمالی سے ۔ "ارد نے کیا "دروہ بیر عیں اس کا خاتر کرنے کے بینے یا بی پھردر کام کرناسے بیم رمدیری اند. پیگ کا دبود وجود سید به مرسب مرمین مهی ۱۰۰ رسادی دنسیای کول شفی امیامنی ج*یکس بیادی سے الگ مو کس سیلی نخد* ئۇئران كاخلاكرناچارە ئېسلافرىن سېدا كۆكەت رايداد رئارىغدا كىيە دۆسرىدىسىدائىز لاكراس با ئىكا دىلەد كىلا فەرىغىا كارول كاڭروھ نا نے کہ بات سکی سوکری۔

رضا فإرد ان کو پارٹی میں ا درلوگوں کے ساتھ ہی ساتھ بوزن گرمینڈ میں شال ہوگر بیا بھربندگ اپنی کدئی س**امی لیزاش نہیں بھنی۔ دواد م**ر همری نشان رشمن ا ننگی کی ان بستبرس باد دل کوسینی سب تیسائے اس بات چرہ کے سمند رئی نوائونگی کا کہتے چوانا مساحز برد متفایر وہ اسبنی اللهاتے كميدس بنيار ما في كبيت ان اول كرالي بن اطرار إراكه درما تفاحب مبرس ك اندون أركز اكب فاميش و بان ال كني تفي -ارد رابرطاست می اس إراق میں شاق مو ف سے لیے احرار کرر استالین رابرٹ نے جاب و باکر اس شعبر کے معامل سے ا سے کوئی سرد کا دانسیں ۔ ا در اس کے منا دہ دہ یہاں سے جانے والا بھی ہے برایسے جب دابرٹ سے جانے یا مترسنی قرائموں نے داہرٹ کونک نوامشان کانخو دیا۔ را برمے کوم س بات تربہت نغیب ہوا۔ اس نے کہا " آپ جلنے میں کرمیراییاں سے جا نا یا خوا نا کی کوشش کم رنافیر

نانى ب، مېرىمى أب ردىنے ياركونے كى كونسنى مندى كرنے . ملكمك نواشات كا اللهارى كرنے بوء

ڈاکٹرریوزیرلب کراننے ہوئے لیاے متم نے ٹوٹٹی کا اُنتخاب کسیائٹ ادرا کیپ انسان ہونے کے نکیطے پرمتمارا حن بھی ہے اس کیے ہی کسی جی طرح میر ذانی مہیں۔ جمال کے میرا تعلق سے میں نے دوسرا وامسنذ اخلیار کمپیاہے۔

ما برٹ کے ذہن میں رایک بات حکیر کٹائ رہی تھیں بھر میں کسی فٹمیت پر آ زرن سے با نرکل کر اپنی فہویہ سے فریب تومی ہوجائے کی فکائی

میں کو لگا کی اور ان ہی کوششول میں مد معروف بھی رہا ۔ اس نے کام کو میروز فوستیں دیر . نکین ہے ہیا ہی کی طرح ناکائ کا مذرکھتا جیا۔ ایک روز سس کی لا فات کوارڈ سے ہوگئ ۔ اس نے رابرٹ سے کہا دہ بھٹے کا راستہ تبا سکتا ہے اس کے لیے بر بارت کررنیا مکن کمی تغل ميوكونارد الولوكول س سے تفاجنيں پانگيرسے فائدہ ہى ہوا تفنا- اس كے ابك السيے جرم ير ير دہ بقرا تفائد ايس استيكسي و نت يعبي ده داز معلیم ہو جانے پرگرفت ارکرسکنی بھی کومارڈ بلیگ سے زیادہ گرفت ارسی سے خوٹ فردہ سخنا بکن حکام نئیر و بلیگ کی دھرسے لوٹوارڈ ارر اس کے بوم کا ذرا مجی احساس نہ رہ گیا تھا۔ اس بیے اس کی آزادی برفرار منتی ۔ ودسر سے اس دقت شہر میں عام اسٹنمال کی اشیا کی کی ٹیر کارسیڈ سنرکی کار سال مئ مني وركة مارداس گروه بينيلق ركفتا مفاجره ل حيري جيبي شهر مير براً مدكياكرتا (لا ياكرتا مفا) اس مي استفاصا مالي منا فع مبني موردة تغا اور اس کے اندرخون کی ملرایک ٹی خود اعتما دی نے نے تی منی ۔

اس دیر ہے جب کوا اوڈ نے را برٹ کواشار تا سمجا ایکسس سے جب کرا درن سے با سرحانے کا اُٹھا میں کمنات تواس کو بہت نغب مواا درمس نے بوجیا کہا ہے بے بیمکن ہے؟ تندیں بورالفین ہے ۔؟ ؟

فها كل ادراك دوست موضف نلط من تمت ارى مرمكن مدوكرول كا - آخر مدابات كى بعى كول خبت مونى سے - صور

اور البرف في عام الماكس ووز خلي الله كان عمية والم اركم الك أوى ترب وه كار وكرا الخدم الما ميا وقت وب كانتمادر ودي كانازت بدت نير منى سركس تقريب أخالى مني مبيا ليك ك داول ايك عام فاعده سا بكيانفا كانى دورت ك بعد كونار قدا ورما برشاك رثيثوداك سي داخل موسية - بريكر مندركام سيح كاف قريب منى رئيد وراك كالغزيبا أسبري منرب فعالى تغيي انذ كي كرم فالوشي مين كھيال سنسار سي متيل كندك كے رنگ كے بنجر ب ميں كيد مريل ساطوطانفا جوان دونوں كے اندر داخل مبت يري زور ندرسے على في لكا درستوران كا الك جي رائخا - دارسن كر العاد و كونا رقت والف تنما وه قرب آبات كونا وأف في على على المرتمنين سكتا" رئسبيوران ما لك كالحفر بواب تفار

موں میں اپنے ان درست کو لما ناحات کفا۔"

توبرمعی وصر بر مسکته آ دی بیل ا!"

شام كورابرت اوركوا اردى معرات إس ون إلى الكرامير ران من بسير عنى والهول في را برت كي جاري الورس و يجيا والنا من من ايكي يم فاصفه طميا آدى كرستى يه الله أركو تارد سد نخاطب مواد" موا طيد باز كى طرن عياجات يَّ

ينول كيد ويرزوا وش مسيد معيراسي تحص في ما الم كرسيو مذاكر العباد عيرياس بلاطائد . تعنول ١- أكد يهال أكر كوالا ف كرس بوكودا برت كي على سعة كا كريا - اور اجريد ط بالكرك س مزاد مي رابرت الايم موعل على وردوم حدث كر وفت ديام سجانی کھتے، درستنہکے ایک در دانے یہ بیرہ دار سختے۔ النول نے رابرط کم بنا پاکران نے پہرے کی باری ایک ہفتے فید کسے گی ا و رو انہیں اس سے ایک روز پیلے پرانے ایکول کے یا س لے ۔ داہر ف نہایت وسٹی کے ساخذان سے رخدت ہوا۔

ان من باقل مي من حارد در لك كئ برب را برن في وزالز علما : يهري ي نو كورًا لزن ما الجمع من جواب ديا ا

کا بول میں دیرآولکنی می ہے۔ رابر ضد فرام كوين كا جان ك دم عديدى كما" إن إن دريو فردر كمتى موكى ؟.

جب داہرٹ دائیں ہوٹ رہا تھا تو ہس نے دیجھا ارداور ڈاکٹر رادکار میں آرہے ہیں ، دہ تو ہوٹنی ہے انامت تھا کہ اسے کی واری کاخیال بھی مذآیا۔ اور دہ پیدل بی بل بڑا تھنا۔ اردنے کا دروک لی ادراس سے کا رمیں بیٹھنے کو کہا۔ راستے میں تاردنے اس سے بھر کہا کہ دہ دم ناکار دل کے اس گردہ میں شائل کبول نئیں ہوجا تا ؟

رابرٹ نے بورسے ، متا د کے سامذ جواب نیاکہ کی بغتر کے اندروہ نہاں سے مِلا مائے گا۔ ادر کس کا پارٹی میں شامل ہونا نامکن ہے۔ دہ اپنی اس نئی نوسننی میں ان لوگوں سے مبادی رضت ہو کرمیلاکسیا۔

مولل بہنج کراس نے اس وسٹی کولور ہے فار سے منانے کے لینے مے نوشی کی اور محبد سے ملنے کی مسترت اور مشراب کے نشخ میں من دہ اپنے کرے میں بہنچا کا نی دیر تک اسے نمیذ کہ نہ بہ آئی۔ دہ اپنی محبوب سے تصور میں ہی ملنا رام اور دل ہی مل میں رومٹی مجور ہکو منانے کی ترکمیں سوصیت اربار جب دہ اس سے اتنے مل دور سسنے کی شکا بٹ کرے کی تواسے با منول میں کسس کر انتا بیاد کرول کا اتنا بیاد کرو

لاکہ وہ آبوس کی شدت ادر د باک تب ہی سے وہ ساراستہ جالا اٹھا ادر را برٹ نے دیکھاکہ اس اپنی شکایت میں اپنی شکایت اسلام کے دیکھاکہ اس کو البیا محرس مواکہ وہ اللہ مند دکتا ہے۔ مریعنی جالہ بائیوں پر البیا محرس مواکہ وہ این کا بیک کرورٹ کے درمان کے درمان

ترے جنے رہے میں منام جاً و دورخ کی طرح ہور میں۔ اور ان کے درمیان اسے اجا تک کسی آدی عرف ڈاکسٹرر نوکٹر ابا مدھے دہر کھی کمیال ا درعلاج کرتے میر رہے ہیں سسلتی اور اس کے سلیے مناز مان نام کس بران کر کسٹر کا میں رہے وہ اور میں اس اور اس کے سلیے

دنیای سر چزیر اندهراهیا کویاد کرنے کی لاکھ کوشش کی اور دم قورتی زندگی کو بجائے کی کوششش میں سرون میں ایسے دفت ایشی سرون میں

برا روشش كرنے بريس كے تعنیں میں ا كيد دھندلا سا سايہ ہى اعترام ا دريس كے سائندا س كی جنجا بيط تعبی بڑھنی طبی گئ حتى كم اس بے سبحاد مصبح بلد مرص كے عالم میں تمام رات ہتی توابی میں كذرگى ۔

آخردہ دن ہمی آبہنچا جب است اُن دونوں تھا بُول سے پرانے اسکول کے پاس انسانیا، بڑی آرندا در مسمرت کے سامغر دہ دہال بہنچا۔ لیکن گئٹرہ ، قت نہ کا فی دیر بعیدان دونوں میں سے کوئی بھی دبال نہیں آیا۔ بھٹیا یا مواا درن کرمن درا برط دبال سے دائیں لوٹ آ با۔ اب بھٹ کی مساری کوششیں رائیگال موگئیں۔ اُسے دوبارہ دہ کا محیر اسی ٹرنتیب سے انجام دسینیا موگئا۔ ٹری کوٹھٹول کے تعد دوباردان مجانم لاست ملاقات مو الی اور بھیرا کی خاص روز سطے یا یا۔ ایک مفتر ہیں۔

اس دوان انظر درابرٹ کی نواز کوشی بڑھی گائی و ، بنی جو بر کے چیرے کو لائٹورس کا سن کرنے کی مہت کوشش کو تالکین اس کے نشورس دراس کی کا بول کے سانے بھی دنخ و تکلیف جیج و کیار جا درسے ورسوت کے نظارے والے دہتے ۔ انہیں الجھنوں میں سن کی طاق ن تارویا ڈاکسٹے راب سے جو مانی نو دابرت بڑی تو دافت وی سے تہا " ایسے کا موں میں وکر گلتی ہی ہے ۔ بب ایک سنفے کے افراندر میں پیریال سے حالے جا وک گا۔ اور برکتے کئے اس کے لیجے میں ایک کھیاؤ ساتا جا تا گویا وہ ان کو نہیں این کے اس کے لیجے میں ایک کھیاؤ ساتا جا تا گویا وہ ان کو نہیں اپنے ایس کے لیجے میں ایک کھیاؤ ساتا جا تا گویا وہ ان کو نہیں اپنے ایس کے لیجے میں ایک کھیاؤ ساتا جا تا گویا وہ ان کو نہیں اپنے ایس کے لیجے میں ایک کھیاؤ ساتا جا تا گویا وہ ان کو نہیں اپنے واقع کی کوشش کر دہا ہو۔

معے سندہ ونت بجر آگبالین صبام مورکہ فرار سونے کے بیے دہ دات خط ناکسے۔ اس لیے ایک مبغتہ بعد ہے کوشش کیجائے گی۔ اور دہ مغیرتہ بس کی طرح کی ہمین سیر سرموا۔ اور دن گذر نے کے ساتھ ہی ساتھ دا ابر ہے کی منزاب نوشی فرعتی گئی۔ آخر وہ دن مجمی آپی گسبا۔ دہ ایک روز قبل بی الن ندنوں نوجوانوں کے مکان میں جا کڑھم گسا۔ جیے جیسے اس کے جانے نہ کا وقت و بب آیا جا رہا تھا دلیے دلیے ہی اس کی بے کہا اپنی عجوب کا جہرہ یا دکرنے کے لیے بڑھئی جی جاری کھئی۔ شام کمان دونوں میں سے ایک سے آگر متبا ما کہ دا ت نواب س*پرما ہی رہا ہول" کس نے نہا بت سرت کے ماکم می* ہات سوٹیا نٹرزع کی یسیکن ہس میال سے اسے *سی کوٹٹی کے میڈر کا* و اس و بوسا کتنی بری اسانی برای سے المرم نوشی کے مالات میں فیش ہونا جا میں کین د بوسکیں۔ میررا برصہ نے دو ارہ برما رہیں موحى والاستفيط كباكراس وفت جاكراس فاروا در فاكمسطر دابرست الوداع كمبنى جاسية -

دابرٹ اسے نیال میں بینجالڈ اس سے دیکھاکہ تاردکام میں ہے ای شغول ہے ۔ نینے آنے والے معبول کے اور ب مقد اور سی تمیری ـــتدان بران کی موٹ کا وفت اور تاریخ ٹوالی جارہی منی ۔ اسا نی زندگی جرٹ بیندکارڈ اورلس اِ

ويجور سے مومبرا کام فرصاب کتاب رکھنے واسے نتی صببا مور بلہے۔ ادسے إل إكومتمار عجانے كوكبا وا؟ الردنے إيك سیکی سکاسٹ کے ساتھ کیا۔

امان التاكوجار لا بول" دابرت كويجاب دسنني وذت البيا تحكيس مها جليم بربات أس في تنهي كسى دوس سين كهي بو- جلف قبل تم عدد ورواكم الربي سيداخ أباتقا كمال من واكستر ؟

اً ندر ۔ آبرلین روم میں ۔ان کا امرآنا نا مکن ہے ۔لوگ انن جری تعداد سی اور اننی بیزی سے آرہے ہیں کرایا رے واکسٹوم دم لینے کی فرصت نہیں ہے ۔ '' ناروٹ کہا۔

تَبَنِ ناردمبِ ١١ ن سنے لمناخردری ہے " رابرت کی آداز سے بے قراری حبلک رسی بھی۔

ا عرد جا نا الله وخطر نک ب از معرض النا بواناک ب الناجها تک ب کرشا بیمتم بر طرشت مرمسکو ی تا را در ف سے بتایا-للكورا بعث كامت ديدا هر ركفا اس لب وراست اخرب كلاندوا للم مفريميد الانها كاله كالدوائل بوك.

رابرت نے دیکھا وارڈے اندروم کھرٹ وسینہ وال دھت دیکا ہے۔ ایک بداودار کیا ایسے دستے ۔ جار ایک بر میسک مرلیق علامسية بن و در سيخ لديد بني الواكر أه ود والأم مود معليم محرو ماسي را دران سب ك ورميان عرف واكم شرد يومنر بركسرا لكك علاق برويج سبال كرف م من رحرا ومراقع كرب مي سيسكني وم إواني زندكي وبال عردت سي رنباي در بادي كم من ماحل میں تیمر کی میک برمث مثل بها فی دیراہ بروائل راہا ، تارد ورد ابرٹ کاع ند مترج موسکے۔

المنبل يا المنبي أنابيا سيني تقارا برمل ويست كما منه بينده كثير شدك ادر بها كني أنكول من كال محاصل سنقا.

مِين.... مِن بَرَكِيْجَ أَيْمِ بِالْكُرْمِ بِالدِولِ كَيْنَهُما الدَّارِيَّ إِرْفَارِي كَيْمِسْ لُرْدِهُ مِن صَلَى اللهِ مِنْ اللهِ عَلَى الرَّبِي المُعَالِمِينَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ

۔ تربیا در نادوک تغب کے دی اِنہاں رہی روے ایک ٹر اُنٹنے کہا اِبند بات کی دیں ہر کھی کو کا مناسب نہیں ہو الرابط، مَها والني مجوب علنا بي تحيك مع بنى فاص وعي الم ومعامل وورو تكيف ميد برستن موالم علمات بوت ملى أيكن فوشكا کی آرزد کرسنے میں کونی شرم کی مات سنیں۔

لكي جس نوشى ادرمسرت مير مرف ودغوض شامل مجدود شرم كى بات خروريد دابرط في كيسا - آي اس كي آواز مي ا كي شاعزم منا ہے میں ایک نیالقین تفاہومرف دردیکی میں است سی تحریات دارد اس کے تعدوی میں کجٹ کچریمی مزید کنا غرفر دری تفا

رابر ال اردى بارق مي شائل بوكر ام كرے كا -

بلدة برده أساة فت سے مكا تار جدوج ، كرر ما تنا والا ي كر تعبير ل س أس ك تدم لزكر في محت كين من كا كوشش مي كوئ كالا تن اور

ب ك منا ف جنگ كرنبوايل مي عردر قرلي اسيى سيانى ، كرنى اسبى قوداعة اندى سى كد قدر فى كام مي كونى خاجى صلحت ك احدول بريفتين كمرف ے فا در بینی لائب ان بی وگرد کے سائٹر مل کر کام تر نے گئے ، حالائ ان کا خیال خالب اب می تی بی بی خاکہ لیکب خواکا عذاب سے حب مسمے ذریعیہ أناه كارون كان الغاني اورطام كرف دالان كاستنيان كور البيء

اماه و رون ورا اسان در مرسط این استهای در دبیجه و استهای در در بیجه و است مرس را در در در برای در در مرسط این ا اسی عرص بن دار میل کی بیگ کے خلاف نبان کئی نئی درا سیرم " بیسلی بارا زان فی در ارد مرسی ایم در ایک در ایس مجلومی دستون کا همیر ایسا الاکار حسب و کیا کیر بلک نے آروزی منا منا بیجیرو در " کی نفا خاست بیج دیا کر بار ارد مرسی ایم دادم ادمون کوم ب میں ، جِسٹرے با ہران آؤں کو علبی مرسکے کے بے بنا یا گریا منا میں کے خاندان میں کسی کو پلیک ہوجا تاہیں۔ اوا کسٹ رہینے کوسو خُرِّنَ رُسُل يَن دِيهِ المَعَاكِرُهُ بِيهِ مِن حَيارٍ ، ركمين حمر و تبيير شفاخات جائي ونت اوتمؤن في منا يبسلي إراسية المادني

بربات کوابرآن کی اجازت دی - میرسے بیچے کی جان مجاہت کی کوشمش کر الا **ربی**د تر اور رادیث میرامکائی وسٹسٹ کی مکین پلیک سے خطا باک، درہیت نائل مرکے مداستے بھیرکام نہ آیا اورہ پلی م متر راد کوا پنی مراد کا گوٹھ) ناكاي كاسخت الله السمارة. بيجك مالت نيزى سيوفراب موني جاري التي الديه بايت رايس كي بالكل ظاسري كراب اس ك چذى باكل اميدننبرب. من مالت ميرانبولسف اس برداكم كهيل كى نئى سرم كامستغال كرناسطي كمبار برا كم الم معيارها كيوكوريم نبان بانهای ترابیک نیزا بیک شد از داریدی کا تخت ارتفاع بیچه که تخبی دیا گیا - ریز تارد بر شدا فرانسین اور فادر <mark>می اوم</mark>

نعارمی : چاگی کے شا بر اس سنے علی کا سیجے پرا مجا از چے اور دہ شمیک ہو ہاہے ۔ وں اوارات … … دانت اور ون حبامت وموست سے درسیبان خوت کمشن حباری رسی ۔ پچرا دمی میں چیر ہوئے اس سیجے کی يب ديجية ربنه ادر عرف وتحيية بي رسب لكن النان كو بي عاجزي كا أصارتس يرث يدي بي موتا مو ... مرفر ب الإسناكارية رنان الا والدين كليد المستكفرا مخاردوا الام مورى منى مناردوس منيكى بانكيف وهي ركني وادراس اف اميسا بره دوری دون کرنب. م درت کوانسیا فوس بردا جسیمسی نے شہر با دل میس کرد کم دوابو - اور بی ایسے: عاک فعاما اس شیخ کی ہاں کے با 'نامیش طبعیت' رہنے کی فابیشی اور شدید ہوگئی ۔ الماکسٹر سیس کے لگانی بچے کا کتی ہے کا انسانس نامرادی کے اندمین ی ڈھکیل را نشا، درائس کے ساتھ ہی وہ اپی نبائ ہوئ سرم کا ٹڑھی دیکھ رہت نقے ڈاکٹر دلاکا نظرید ڈسی کھا ہوڈاکٹرول کامونا چلسیتے ۔ ٹین ساتھ ہی نشدید ناکا ہے : ورعفر کمانٹ ، درگہرا اصباس جی تھا۔ سیجے کی ناقا لی ہرا۔ بنت بحلیف ویچیکران کی روم کربسے پیپی بوئی با کی سمنی۔

شَيْدِ كَا مُوتِ كَا صُرى دِنْتَ مَا يَم كرمِقا بُرُسِيا بِمسكِن ٱخركارشكيتِ كما بْرَكْبالْدُ بِهِس كا دِبانبِلاصِم ٱنْرى يمكل بُ كليت بِعبِي بوکرے بم بوکریا۔ ڈاکٹ در ایٹ نیابت عفرے عالم میں فا درمینی وست علیا کرکٹ کا ببات سفے کم بلیگ عذاب خداد ندی گناریخ مدل درظالموں کو سنزاد دینے کے لیے لیکن اس جیجے منتعلق کریا ارشا دہ یہ عبیہ بے گنا مستقل مالیک معتصر م

فادري الديام والرسان والمراسي والمنطك والتفك التراني التركي معرك نيمة مقام لمن وراوس وركي معالاكمان دلېس باٺ تا بخابيت ند ايک د ما ن کېسسکون ميں ابکې پلچل سسی جيگئی . دسن که پرسکون سسطح : ناملم پوککي بی کهسی د جسسے ان کابرناؤ مي كي عينسر بي سيا كيدرود بعي بهارير على نامين آيدام فيديد كدده إن أكس واكس والمسرس رجوع مناي رب گے ایک امبیا یا ساموا برسکون مدیران آئدی دفت کاجمان تیکن برداشت کے لورڈ درمنی وکا بھی انتفال مرکب وہ سے عدریے برستہدیو کئے اِسکین ٹٹا پوکس شہا دن سے میں ان کا ، یا سوال مل ہو، ہنتا۔ا ورآخری وثت ان کواسپے نجذ عفا مُدکا سسپارا الما بالمين رسي تحك مرسيس كمام مكيا.

نا در بین و کا انتقال موسم مر ما کے آغاز میں موائقا۔ ما داے کا موسم آنے برگر و کویرا میت بھی کہ پیکے بھنم ہومیت کا ایکن کس امور -----

کے وہ ہے ہوتے کا اب بھی کوئی امکان نظر نہیں ؟ تا مختا- مرت داؤں کی نت دار بھی بہت ٹریم کی بنی ۔ اور نگ اب ہی برابر بلیگ کا فکار ہوں ہے تنظر کی میں استعمال میں لائی جاد ہی کیونکر احتوان کے نٹر کے تی بیماری میں برنابت ہوگی خاکر ہی دورای وجسے مرتفی موت سے دیر تک جا دہ ہر سرکنا ہے ۔ بیکن سی کی جان کیلئے میں بدور بھی اکام تا بتر ہوئی منی ۔

ممان نامامی اورث سن کے تعب آرکوکوٹ ویزیکان کا اصامسن ہونے دگا منائیمی کھی بوئی کی حالت کے بارے میں نادا کا جس میں میسیٹر میں ایک میلوکھا ہوتا ' اسٹلیعیت ہیلے سے اہمی ہے' لکبن ربوکو معسلوم ختاکہ پیملے نومن ہے۔ اور عرب اسٹ محصا کسیا ہے ، انگین کام اب بھی اتناز یادہ تختاکہ ربوکھا ہے نمی موادات میں مود ف ہونے کی فرست ہی نہیں من ۔ تاروبہت تفک جکا تختار فرخی ادر جبانی اور دونوں اعشب رہے لیکن عرف اس مے علادہ کراس کی ڈائری میں ، س کا رسم التحظ براموکیک ، اس مکان کا اظہرا را اور کھے دکھ میں) در میں منتی ا

مرجه و یک مار به این می می کار گیا ہے۔ " میری پر باری جین مہت ری یاد بت آتی ہے۔" برعمب السمی تیجیا چید اول میں کار گیرے ہے۔ " میری پر باری جین مہت رای یاد بت آتی ہے۔ " گرمین فین کہا کہ برب کا مذول کو مرے میں طبق کی میں وال و یاجائے والی کی بیکانسی کار بیان کے باری بی دوشت ناک ا اور دانج نے گرمین کی خوام شاہری اور کی گرمین کر دایاری میا منی منہ مرکم نیس گیا کی اعذوں کے جانے سے مرے میں اجا مک ایک وحشت ناک

نير ريشنى لال معلى لئى

مست المنظم التاريسي برسي ترى وسياني بورسي منى كام كول براب مجرمرے بوہ دكھانى وسف كگ تھے ، دبا درئي رائے براے ا عرص مركب ميں براك مجان بوست كا نام رشان كى منبي لمت المت ا مین پلیگ نے جانے جانے ایک فری علادر کہا ، اس کا سٹکا دی مغل تارد کیا کیک کی طبیعت فواب ہوئی ، فاکسٹو رِلیدادران کی مان نے بڑی ترزی سے اردکی دیجہ بھال کی اور نیمار داری کی بہت نے صالت فراب ہی ہوئی صلی گئی۔ تارد نے فری مرد انگی در جرائٹ کے مائز موٹ کا سامنا کہا ۔ لیکن نہاک کی برات و یہت ، مذرو کی مدی ، مطال درعسلاج اس کی زندگی بچا سکے۔ تارد مرکب ا

، ہنب خیا لات سے رکبر دوطا نت نی ، سرک بل بون پرمٹ بردہ بنی بوی کے موت کے سیلے کو سی مردا مشت کر کئے ہے سب کی فہر انہیں ساور کی ہوت کے میں میں ہوت کے انہیں ساور کی موت کے ہوئی میں در اعدائی میں ۔ ساور کی موت کے ہوئی در اعدائی میں ۔

ادرس، رَن لِمِیک کی زَمناک نب بی کاخاند بوا فروی کی ایک میک دار می کوستم کے بیالک دنیارہ مولے جانے کا جن بولے جستی وخروش کی ایک میک دار می کوستم کے بیالک دنیار کی جنگ و بیال گائی گیل۔ جستی وخروش ہدنی گئی ایک جی بیال کا گائی گیل۔ منان الجین کی بیار کا بی کی ندیاں ہے اور کی ترین کا مجرسہ نے منان الجین کی بیار مرت وفق کا مجرسہ نے جستی وزو کی میں ایک کی بیار میں کا مجرسہ نے جستی وزو کی میں ایک کی بیار کی بیار کی بیار کی کا بیار کی بیار کی بیار کی بیار کا بیار کی بیار ک

یے دوست، فدیمی وزیر ول گرفت مجبوب متم عثوہ وہ ہٰ از مہمیا میں سٹ دیوفرات مے بوریمیرسے ملے اور پوش سے باکل موکرس بات کونیا سے کرنے میں معروف موکے کہ زندگی نے موت پر فیخ حاصل کرئی سیٹر ۔

بر کسی جب رارٹ نے فائس سے آئ مول کا بن نجوب کو اِسنوں میں اواست ایک دیم اجبا بیسس مواجیے وہ وعلی ایک دوسے سے لیے ، میں ۔ : دراس، حساس کے لعب کوئی کبھی بات کوئی میں تنسنگان کاراً پذنوبی مہ میں اُ اور آئ اصل مساسس کو ممل طور پروشا ہے کے سیسے نئے مسرے نے سعی کرنا ہوگ جس سے لیے وفٹ ورکارہے۔

این کلوکی میں کھڑے آئزربواس جسٹن دفروس کی، اس سٹن کودیجہ کرسو سنے گئے کہ س طرح کی نوشنی اور سترت جودہ اس وقت دیج رہ میں۔ میشنہ سیاری کے زبرسا بربی (مانخت ہی) دمین ہے اور رہ ہے گی ۔ بلیک کا حدور جانباہ کن جرائیم ہمی مرتا بندیں ہے۔ اور معیشہ کے لیے خائب ہی ہوتا ہے۔ بربر ول بڑارہ سکتا ہے ، زندگی کی فحم آت اس دیکا ہوا داور نوٹ انسانی کو ہم سے سنا سکھ کے کہے ہے۔ اسے در مارہ سیائی کی داہ و کھانے کے لیے ، وہ کسی ہولناک کل س ہم اسم رسکتا ہے۔ اور اپنی بردی رف دالوں کو اسٹ من مائن دول و ایک مسرت سے معرفی حکم بر بیج سکتا ہے۔ ناکوس اے معرب ورسیائی کو جان سکیں ، ہم یال سکس ۔

افيدويران كوسم دوش جمال كرت رس اس في بقا بوكر برازم به بالركر في رب ثبت سرًام بياك أبالن أن كرت رس ابنے چرکے سائے نودی میال کرتے رہے عربجرد اسنا بناگٹ ال کرنے رہے جید ددامن میں مان کے نہاں کرتے رہے جید ددامن میں مان کے نہاں کرتے رہے باده من كوم كالمث أن كرت رب

تترك داوات محى كاكام يرال كرتدس فوك تليم درمن التي بت كام الى سبقدرير لنقته ربياه وفاني مم توك من کورہم راز سنت سے ناوائی ہے مات سے انہیں نقل کو جدموسش مر سنگی دل نے رائے جوگرر انکھوں سے لا روا باب في روكا مين مرتنى مين

لا كخورت مد عرمام اكر إن تو ربيل سريكى كوب من اسوابوت تكورفاً طر ان کے پیچیے نہ میلوان کی متت اند کرو <u> قا فا نیز دول کے آنے میں انہیں تھمرا او</u>

حاويدكال البوري

مطرب نوسش نواكى بإدآني اً خ*اکب س*ا و نته بهوانعنی

سميروه و نت ومسال يادآما سیراکی زم کاخسال آیا بیرانی ره گررک بوشیط مغبركني زنهم دل مهاسات

Ì.

تنمئه مانفن مراكى بإوآ كي تحير المنسى دل رباكي مأواً ليُ تغيرول نارساكي يأداً ليُ سخبر سُت منشق ما کی ماندا کی ا ميرئسى بدوف إلى ما د آئي ول كواك آستناكي مايد آليُ

ہم کوئی موم نہیں ہیں کہ تھیل جا میں گے

کیا فرحمی کروسی لوگ بدل جائیں کے

سائے مجرسائے ہی کیدوریش و حل جائی گے

وروزیه دوربهت دور منگلب ایس

ول يسن سي ميار كوبهجان نه بايا فن كار بمبى فن كار كو بجاتى سنايا نُوا سِيْ لَهُ كَارِ كُو بِهِ إِنَّ نَهُ مَا يَا جوابيني بنشبكار كوبيجان مذيابا والندمين مسر كار كو رجان مه يأماً مي ابروك خُدار كو نيجان منباياً

' مُبور حِفا *کار - کوبر*یان نه پایا أكنيف في أيني منين سؤمال كال إل عوز سيميرد بجد فداد نا محرب ميرا بني ننٺ وُل كا وه نيا لق معسوكم معیاکه ندانی می کوئی شعرکها ب محراب ترم مبري تحصي المياني

مطبوعات موصوله

(نغروك ليركزاب كى دومبلدى أناصف رورى رسي)

اردوک اساتذہ شرا پر تعقیدی مفایدی اور دوسر سے مقال کی اردوک اساتذہ شرا پر تفقیدی مفایدن کا ایک انتخاب سے جس کے
اردوک کا ایک تعقیدی مفایدن کا ایک انتخاب سے جس کے ۔ بیر مفایدن کا معنی مفایدن کا میں بہت مدلے گی ۔ بیر مفایدن مقادوں نے کھے بی ۔ اور بعلے مختلف درسائل دکت بی بن اور بی بیت مدلے کی بین مدلے گی ۔ بیر اور اور اور اور اور بیکا ملائے کی بیت کھوراکو کی مرس کی اور بیاس کا ناسے کہ ان کی درسی نفروریات کو بہت کھوراکو کی مرس کی اور بیار کی کہ منبدقدم انسان کی درسی نفروریات کو بہت کھوراکو کی سے ۔ ایم میسب ماں نے بسلسلور تب رکے ایک مغید قدم انسان کی درسی نفروریات کو بہت کر کے ایک مغید قدم انسان کے دون کی نیز کے دون کی درسی میں اور بیا در لینے کا بیتر افراد کی دلی سنسان ملی گردھ ۔

ایی نریمعلومات بی اضافریج

ہم نے انجیل مقدش کی روضنی میں علی نرمب کے بارے میں چندایسے اسباق تیار کئے ہیں جندایسے اسباق تیار کئے ہیں جن کے مطالعہ سے آپ کی ندہی معلوات میں جیرت انگیزا ضافہ ہوگا اور آپ کو ایک خوبصورت سندھی وی جائے گی۔ آج ہی مندرجہ ذیل بتر پرایک خط انکھ کرمفت ماصل سیجئے

ر فراد کی کالور

پوسط كس عدم احدر آبادوكن انظيا-

رکہا رطفلی بنجوں آوڑ لڑکوں سے لیئے آسان اورلیس زبان ہیں نظموں کا اِتھو برمجبوعہ

حضرت محوم کے اس مجو ہے ایک ایک مصر ہے میں بچن کے دندگی کا ورس فاسے جونکو خودان کی زندگی کا ورس فاسے جونکو خودان کی زندگی مختلف سجر بات سے مو کرمتی ہے۔ اوراس عمر میں جب کرعزر وفل بختہ اور شاعری کرنا بجائے تو وایک برست بڑاا حسان ہے۔ کہری مولی و بربہا دخابت ہوئی۔ امید ہے کہ اہل الد دواس بجموعے کا شایا ن شان جرمقدم کریں گے اولی ہیں ہے کہ بینے اس کوشوق سے پڑھیں گے۔ مصرف مرمور سے سے کتب خانے میں اس کا موجو وربنا حزوری ہے بلکہ مری دائے ہے کہ اسے بجول کو مدرسول کی طرف سے جوانعال ت دیے جانے ہیں ان میں میں ان میں میں ان اس کا عام کہ کہر میں اللہ کو مدرسول کی طرف سے جوانعال ت دیے جامعہ کم بیٹر طرف الدین قادری کے الدین قادری میں اللہ کو مدرسول کی طرف سے جوانعال ت دیے جامعہ کم بیٹر طرف الدین قادری کے مسلم کا مذہ اللہ کہ اللہ کا میں کا مذہ میں اللہ کی خادری کے مسلم کا مذہ ازار د بی

FOR

JALMAR

& CIPLA product



سيلاليبارطرر بمبئي ١

بطر ولونگ اور موزری یارن جی بال گ ی میول م

KAPURSPUN

منردری اعلان:

پاکستانی خریدادا پناسالانه خیده اس پنتے پیر بھیج دیں رسالہ جاری کردیا جائے گا نمائندہ نگائہ اس بیال سین آباد لامور



بھیرعالب سے حلی جائے۔ غالب پر ڈراموں افسان محروب ادر دیٹریان دیٹر دن محاد دل کشش محبوعہ، بھت: ۵ روینے ممکار مکب ایجنب می رام بور سے طلب کیجیے

Extract of a letter from Librarian Patna University Library addressed to the Nigar Monthly Rampur

Irdu readers of our library and its absence causes great dissatisfaction them.

sted 12th Dec. 1963

66/ R.P. Miles Librarian

لائبرىر بول دارللطالعول اورر برنگ مول مختطبن سے

الكركي خريداري كامنغد دهرن يي نيبل كرآب نے ابني لائبر ويكواكب ايم رسالے كاخريدار بنايا مكدام كا مطلب يوس ب كرآ النے منددستا

سي اعلى اسب كى ترقى مي صحد كمكر ابنى مادر وكون كى ثقادت كو بمى تبطيع مبوكن مي ماد دى . بي آب كة توج كسيسي ابك بار ميرمشكر برا دا كمرتا سول مستسسست آب كانحلق سركوليش بيتر بر

منتکل رامبورکے بالے بارے بالے ادبول نے کہا :

علا**مه نباز فنی اور ک**ی (بانی مگار) میرے لیے اس سے زیانہ سترت ا درکبیا ہو سکنی ہے کہ مگار کسسی دیمسی صورت یہ سے حارثی رہے۔

ے جاری رہے۔ ڈاکٹرعب التنار صرکینی (الداماد) مفاین ایجے ترتیب می قاب تعرفین خدامبارک کرے ادر رسالے کومترید نزنی مغافر مائے۔

فاحتى حيدالووود (بيلنر) أكسب علي خال في فكاركا مسبار منبدكم ديا سبعه

مولا فانغیرا کا جدور با با دمی (بارہ شکی) بھار سندوسنان بہلی بار دیکھنے میں آیا۔ بہ فرور سن منبرآب کا بھجا ہوا ہے۔ ہی سمھے ہوئے مقالہ بھار پاکستان کا منتخا بوگا کین برز بالک کیک توبیزے دیجر می سمیل کا ماسے مبل کا کوئی تمبر میں نظر سے نہل گذرا، مولا ناغلام رسول مہر (لا بور) رساد بھار میں نے میں روزا ول سند آخر تک دیکھ بہا تھا۔ اس کا کوئی بھی بہلوالسیا نظر تہ آبا جوزیا وہ سے ذیادہ قابل ت در منتفاحس صورت موں طباعت محسن مفالمین حسن ترتیب سب ایک دوسر ہے بہ فائن ۔

یقتیا 'آب سے ا بیعی علی کارنا کے کی تون محتی ۔ المترنوائی آب کا صامی و نا هر بوا ور برا برستایاں ترعلی کارنامول کی توفیق سے دخر من کے مقال میں منظر من کی است کم رہ گئی ہے۔ منظر من کے دخوری کے دخروری کے خالب سے متعلق نئی چنری کا سات کی گئی است برحتی منظر منا ، منظر منا بین سنے شائع کے اور سرمنعوں مغیب معلوما منت برحتی منا ،

واکطرست برغابجین (دبی) میں نے نگار نوکو بری دانجیبی سے بڑھا اس کے مضامین عام طربراور آب کی تحربر فاص طور برجرغالبید کے نام ہے منگل شال ہور ہوہے بہت لبند الی فداسے ،عاہے کریے نونمیز مکار بورھے نگار سے زیادہ معقل

ېرونېېښر د اگست د من رايب شا دانی (د حاکه ۱۰ ټکار کې پانی آن بان قائم ر کف مي تنباري سي م^{شا}ور ب.

بن وفیبسراک احد مسرور را علی کراه کی بھار نواز ہوا۔ یہ ویکھ کر بڑی نوستی ہوئی کرا بک علوث آرید نے سکار کی روآبات کا محالت اور دوسری طرف ان بیٹ کی کاری روآبات کا محالت اور دوسری طرف اس بی تکی نوش کا بل فدور ہے۔ بروس کی بیٹ کی ایک نور کی ایک نور کی کہ بہت بیٹ کا بل فدور ہے۔ بیٹ عالم کر ایس کے ایس کی محالت کی ایس عالم میں محالت کو ایس کو ایس کا ایس کو ایس کا میں اور میں ایس کی اگر عبدالعلیم (علی کور کرد) کا ایک میں محالت کو ایس کا میں ایس کا میں کا کردہ میں کا کہ میں کا کہ میں کا میں اور میں باکہ مند ہو کا کہ است کا ایک کور کی کا میں اور میں ایک کو ایک کو است کا دور کا کہ است کا دور کا کہ است کا دور کا کہ کا دور کا کہ کا دور کا دور کی کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا کا دور کا کہ کا دور کار کا دور کا

مِن مَاكْبِ اسِي غَاسب في سير عليني رب كي ـ

بروفسسر سنداختنام حبین (المأبا دکوننورسٹی) نگار نوری نظر نوار آب نے ص ص تک س کی روابتوں کو برفرار رکھنے کی میں توسسٹن کی ہے وہ لاکن تحسین ہے ، تھے بھتین ہے کہ اس نے دور میں نگار اس سے زیاد علمی اورا دلی خدمات انجام دے گا-حبیلے دے میاہے کیوں کہ اس دقت علم وارب دونوں نی مترلوں اور سنے ان کی صبح میں ہیں ،

ہ ہے کہ اور اور میں مفاین فایل مطالع بہر مکیان غائبیز کے اللہ میں آپ نے دوہر شامل کیے ہیں وہ ماصلی چریز رہے۔ یں بھی اس کی جو فدمت کرسکون گاکمدل گا۔

پروفسیه محمود الهی دگرد کھیورلو بنورشی صدرشعبرارد د) بگار طال اب کری بنی برب اراست یارب یا تجاب آب نے بقینیا سمار طبند کیا ہے ... بمبن خوشی نگار کا چیذہ جلدی مجموا وُل گا امید ہے کہ آپ برانہ انیں گے اگر ہم بوگ می خربدار نوبنیں گے تو کون بنے کا بمروفسیسر مجبب اشرف ندوی دنمبنی) سنے سال کا نیا تھے دلکش وسین نگار کی شکل میں حلوہ غاہرا۔

ا سے وقت توخیش کردیت ماخیسش کردی 💎 الندتعالیٰ آپ کو سرمبدان میں اکیپ رہی سکھے۔

مختارالمدین احداً رزو (علی گڑھ) ،کار ملاء شکریر، پاکستانی آیڈ منتی بھی آج دیجیا۔ انسیانعکوم ہوتاہے کہ اصل ہے ادر دہ نقل ۔ معلق ہوتا ہے آپ مکارکے دفتر سے دہی کاغذا مثالا ہے اور دہی کا تب، طباعت اور کمنا بت بہت اہمی ہے۔ اس کی دا د رسید نے دے رہا بول کہ انھی طباعت کی دامپور میں اس ویمی ۔

میکش اکر آبادی (آگرہ) نوٹنی کی بات ہے کہ آپ نے نگارکا مدارقائم رکھا۔ بلکٹی بات یہ ہے کہ غالبیسے اسلامی سے اس ک کی امپیت اورافا دیت بڑھ گئی۔ تآباں کی غزل بہت ہی ہترہے۔ ایمی میں صبنہ صبنہ ہی مطالع کرسکا ہول مگراسپنے ذہن میں ایکٹنم کی حرکت محکوس کرر ہا ہوں اس بے امید ہے کہ انشاالٹر کمبی کوئی خدم یت عزد کرسکول گا۔

عَلام رَباني مَا يَآل وربلي) أب في بهت منت سي إيُرب كياب عن وافعي ببت ببنداً با

محمود آز (مدرسونات بکلور) نیاز نع دری نے مکارکوالک مقوص کردار اور مزائے کاما ل نبایا تھا اور وشی کی بات ہے کہ آپ اس کردار مزارے کور قرار رکنے کی سعی کررہے ہیں۔

عطامحد سفعلہ (بارس) آپ کا تخدلا۔ جے باکر لمبعبت میں نہابت درج فرمت دانسیا طاکا اصالس ہوا یا نگار کی نشاۃ استاب ہے ادر بیتی عثبت سے لحاظ سے بہت آ کے ہے۔... قدا آپ کو ہمت واستعامت عطافر مائے ادراک ہے راحی شان سے اس کوملائے رہی توارددا دب کے لمیے یہ ایک نیک فال ہوگ

صبها استحفوی (مدیرا محکارگراچی) آپ نے گارگی دیرینروابیت کوز مرف برقرادرگھا ہے بکرمفا بین اورکٹابت وہا وے ہیں توع بداکسکے اس روایت کو آئے ہی ۔ بڑھا باہے۔ ملی مبارک باد ۔

مرتضی تحقین نافتل (لا مور) گار بااتنا، مکش کرستم وامن دل کینے نکا . وصفرات وه عنوان نظر فرز و دول افزا مرتضی تحقین نافتل (لا مور) گارلید استیره کو آپ کے استول تابدہ دیا بن و سکھے۔

معیم رسین میں معلی گردھ) دید، دیچر کرمی نوشن بواکم آپ نے سکار کی سابقر ردابات کو کا سابی کے سابھ برتا ہے شکل م محمل عیتین صریقی (علی گردھ) دید، دیچر کرمی نوشن بواکم آپ نے سکا کرمزید تو منی مطافر مائے احداب اس کوبہتر سے بہتر نیا سکیں۔ مورت میں بت کورٹرا دیکار کے مامنی کا آئینہ دارہے خدا آپ کومزید تو منی عطافر مائے احداب اس کوبہتر سے بہتر نیا سکیں۔ منادی دو ملی) مارج سمطالی میر تورین میشر رایی سراب اور سفرمام ی بوتی آئی سے اور اس معالے میں مندان باوہ خوار اور شاہوہ مام نام می کار رام لور میری کھنگور نے والے ایک زبان رہے ہیں مکین نے زبانے کی کہ اعجازیہ ہے کہ آئی مب کور لیے

عام اورننی سراب کی تعریف کرنی پریس می دارید و تعریف اور بیده و تاریخ بال به تفاکه می زمام بازی کومی فی اور بید قت پیتر کمیا مذاك ایكار بیم شنم دو جلائے كا و با كم از كم اس میں كوئى كشش باقى تنهی رہے كى ولكين اكبر على خال صاحب برانے تركا ركونے

ربر میں مداف افکار بی منظم جوہلے کا ایام ارم ان بن وق منظم یا م بن رہے گا۔ رنگ میں اس طرع نے کر آئے بین کر جبرت مولی ہے اور مبیبا ختہ واد رینی بڑی تا ہے۔

" نگار کی برای وض قط کو اکم پرهملی فاک عباص نے اس فری برقوار رکھائے۔ حس فرے تکر آخار فدیمہ برائی عمار تول کی مرمت کراتے وقت اس بات کا خاص نسیال رکھنا ہے کہ مرمت کا پہوند نبا معلوم نو ۔ چنا بخد سرور ن اورعوان وجرہ سب کو یا برا نے نگاد کا فوٹو ہی ۔ سب حرت فرق اتنا ہے کہ سفایین نے بیرے ، درفدیم معیارا ورا فا دیت کے سائندساستہ سرمکہ ایک مئی روح نظر آفی ہے اور اسیا اندازہ مہوتا ہے کہ انشالائٹر ، چدید اور جا ندارا وارٹ کہیائے ار دوا دہ کواس نگاریمل سادکی صوبت خوب رہس آئے گئی ہے

گاری سابقر دایات بے ملاق اکبرعلی خال ماصغظما نشان نُماص بمبر بھی نشائغ کرنے کاارادہ رکھتے ہیں۔ادر ہس کے لیے اہموں نے مندرجہ ذیل عنوان نجو بز کیے ہیں۔ ڈاکسٹر ذاکر خسن نمنیر۔ رشیدا حرص دننی بمنب رنجا بوحسن نظامی بمنبر اختر شیرالڈ بنیسٹ نیفید سے سنبرز میں میں میں دن سرز سی بہتر برز

منبدر فردنوش سوانح منبر مطبوط مكاشب منر اور غالب منب

فالب اکبرطی مال صاحب کامجوب موفوع ہے ۔ اور عبری کستانیم سے اب تک ان کی ادارت میں جتنے شام رے نتیا و محتیاں ان سب میں خالب کے تذکرے کو غایاں حقیقیت مامل رہی ہے۔ اس سلط میں ہمول نے یہ تجزیمی رکمی ہے کہ غالب کے معلق ابنی فران ہے معتین کے لیے توبیخ بردانوں معربت کارا مدب کارا مدب میں سے خالب س ان دونین برجول کے ملق ابنی حمد دا معتین کی کردہ جلے کا اور یہ غالب برگا اور خالب کے قدروانوں اور برستاروں برجمی: اس سے بہرمورت نویور ہے کہ کوگا، غالبیات کی داکھ ماری خالب برجوج بسند میں استعمال کیا جائے اور مندویا کے اور مندویا کے برجول میں خالب برجوج بسند نبی چیتے کار میں نفل ہوجا کار میں نفل ہوجا کار میں نفل ہوجا کار میں نفل ہوجا کے اور ایک ہی میکست سیراب موسکیں ۔ اس کے علاوہ اب کی غالب برجوم عفری مضامین خلو میں منابع کو دو ایس کی خالب برجوم عفری مضامین خلو

بہرمال مبافکار نام ہنا دجدت استندی کے چیمے درسے بن ا درقدا مت پرسٹی مود نی سے باک ہے۔ صرف اردو کے لیے ہی نہبر نے زانے ادرنے رمجا نات کے واسطے مبی نبک فال ا درروشن مثال کی حثیب رکمتنا ہے کہ قدیم وجدیدا درجام وسندال کے اس تواز ہی میں انسانبے کی فلاع ہے۔

منامنت ۱ ه منات ۱ امباری ۷ فذ - کابت اور میبان عمده . سالانه متیت د*ن یپ فی پرجه ۵ سنے پیپ* سفنه ۷ پتر: - مندوستان می نگار یکیری - دام ور - لوبی . پاکستان می نمائنده مگار ۱۲۴ سمن آبا د لا بود -

معلى دام بورك بالصين مندو إكت رسالون نه لكما اطلاح نا مرجاری کرده مشکاس رام 4. تهذيب الاخلاق لازور ماريح ١٩٧٠ع تهه وُنگار ستد باشي زمدآمادي ا نهام المحكار كے نقش طرار مبعد مستان سے دامن كشاف يكتان كيا ہے اور يومل و بحك و كلي اسسى من المضبور أب دتاب كسياستران كافي سي عبده بيرا بواحس طرع سالها عال مطلح مكنو بينيا إ**ن م**كارا أنتما بحراس سيمي كي بيلي سي نام الرسكي بمناث باست رم بدركا بهار ميدان مي بحل آيا. جس کی نوام ادارت اکب علی خال ماحب رخلف مغرب انتیاز علی ترشی ماحب رامیدری) کے باتھ میں ہے ان کے رسامے م حلد ۲۲ شاره اول حنوری ۲۷ و شت ہے اس اعتبار سے گار قدیم اب رام برری حیاب ماناجائے گا۔ زیریج بش شاره میں ڈاکٹ واكر صين ير ونب عبدالسليم برونسير إرون فالسفيروان كمعلان ونفي عنا بن كي سلاده أب فاضل مقال عبداله فال من مح فلسفه الوبت برشائل سب ' ببره نظم كاصفر واحد ناظرين برگار كے ليے كا في نه بروتوسس كى تلا في زير تابيت كتاب عالبيتر كى منسط اول (٧ منے) مرویتی ہے جس میں گذشتند ملدی سے ندر وں سے غالب کے مالوت میں کے سواے ہیں۔ حضرت غرستی نے غالبیا سند ہر قبتى عليه الن سون كو ديب بي- باكل مناب ازر بجابوكاكه ان كى تربين بحميل مريدكاكام غرسى عاجب كے خلف الرستعيد انجا دىي- تعين تذكر سے جن سے اقتباس بيے كيے رہي زيا وہ معروف منبي - بهتر سوكه ان كاسال تالبيت و لمباعث يا كما بت موتعين م نام دخقام بمی فقرطر برما سید سیدمانک دیا جائد . کتابی دنیا کرایی ماریے ۱۲۳ تسره بكار سياالدمن احدبرتي تعزری شسلام سے مولانا نیازن کی والے مگار کا النظام المرملی فال کے است میں آگیا۔ ان کا زیرا دارم اور ان کا زیرا دارمیته دو نیز کل میدین . زیرشیره شاره نیز ۲ د زوری) سے . برد کی کرمسرت بولی که ایک على خال رسالدًو دلكش نبائي كه بيه يورى يوسش ش كر. بيه جير د اس يَتِاره مِي ما لك روم كا صنولا ، کید گنام شاگرد اے مالات در شاعراف کے تخوف آدم سنبالوری سے الکے سنمون میں میں کیے میں ۔" غالب ابزار کو سنط ا ا كي مزاحيه خاكر سب - جيم مب عرصه مواسس يكامول - بهرمال ماكر حرب -بند

آ حَكِل رَاجَى ايرني ٣٩٦ءَ البنار مُغَارِ رامِبور لويي - ايدَيرُ اكب رسي مال قيب هه منعيي في برجيه . البنار مُغَارِ رامِبور لوي - ايدَيرُ اكب رسي مال قيب هه منعيي في برجيه .

ا فق علی نب دستان کا کی تقدیم بهر بینی بر تعمیر تیب بیش سال گذار سندے بعد می مرتبر دم ورتستے نی آب دتاب کیا می ا فق علی فت برطلوع مواہب علیہ کے دیا بڑا کھیے کی خال میا دب بات برئرت دتا دہات کے فن برگری نظر دکھتے میں خرکہ اظہار زیرنظر مجلے ا دران کی گرال با بینمیف غالبیہ رس کی ایک منطاب می شارہ میں شرکی اشاعت سے ، سے ہوتا ہیں ہے۔

مسم و ونت جارا منورہ مدیرت میں ہو جے کہ تگار توجہ ب ادب کے لیے و نت کر دیں۔ اور ندرب کے فرکٹ میں ہو جے کو کئے ہیں یہ مباحث سے اطراز کریں۔ ورز کان جانسی سوتے پر وہ کمی پر بدا ہوجائے جو نیاز فرق کوری اور فار کمیں کے درمیان کو متی۔ یہ نگار کی حیات لؤے اس بیدا متیا طب ت۔ م ایک تا جا سیدے۔

رُرِدُ الطِ اللهِ مِن الْأَرْ وَالرَّحِبِينَ فَهَالَ وَ وَالَيْرِ عِبِدِ اللّهِم بِرِوفِسِهُ ﴾ وَلَا فَال سَنْبِرِوا فَي اور مِنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَبِدِ اللّهِم بِروفِسِهُ ﴾ وَلَا فَال سَنْجِهِ وَلَا عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ الل

اه أو كرا مي سنى سا ١٩ ع في المعارف المعارفي ال

پاکستان کی متنقل شکل اختیاری چکست. دولت میں چہنکہ خلاکال ہے اس بلے بیکنے مکن مخاکہ مزد میں منٹل ادب سے پیڈکارا کی ورخ کوا چانک پر دہ کرجلے اس بیے ما میود دالوں سے اس طا سُرکے پر باندہ کر اسٹے شہرسے می تا دُسٹ دسینے مشروع کردسیٹے ہیں۔

اس دقت اس سے بین شفارسے موصول ہو میکے نبید اورے دیکھ کرطاسیت ہوئی ہے۔ کمگزاس طا ٹرٹوکٹی پرواز کی شک اُ شیاب مدل چک سیے۔ سکر طرز قائم کامی کوئی خاص فرق نہیں آبلہے۔

سپیں موامری اس راتے ہی اننا فنست کہ غالب پر ایکن والے حرات اپنائی کا وخوں کوا دحرا و حرجیوا نے کے سجلت مرف بین مجلول سے منعی کھیں اور دختی اور آبیل (دختی اور پاکستان بیں یا ہ فور کوا ہی ہیں ٹک بنیں کہ اس طری خالقب ہو ہجام پر مغیر میں مور بسبے دہ پر اگندگئ اس طری خالقب ہو ہجام کی ۔ اور آبیل (دختی اور کہ بی غالم بہ بر محکمت کے سامنے سے بڑی جائے گا ، اس سللے میں لکھتے والول کا ایک بین فوم بننے سے نخر پر بس محفوظ ہوجا میں گی ۔ اور آر منی بھی غالم بہ بر محکمت کے لیے مارے ہو وہ آزادی کے بنل آ جکل میں خام کم کھیا کہ منہ کے اور ان میڈرہ سوا سال می غالب پر اثرا کھی تخریری ، بقویری مواوشا کی کردیا ہے جو بھائے وہ خالمیات برا کی اور ماہ منہ کا می معتود ہوگا۔

کی رام اور می خالبہ کے سخت جود ستا دیزی مندرجات مرتب کیے جارہے ہی ایک اعمی بخیر سے ادر اس میمل تھی خوش ذوتی کے ساتھ کیا

امید ہے کان فرد فرد غالب ماردل کوا دران کل کا عزی منتشر نہیں ہونے دیا جائے کا اہلکا کا بھورت ہیں الکر اعنی ایک دنیری جاگی۔ مرح کل دیلی ۔ بچون سا ۲۹ ع مرح کل دیلی ۔ بچون سالان دس مذہبے ۔ فی رہے ہ سے بسے ۔ ملنے کا بند ۔ کاریک کینی ۔ دامپول ۔ ورفی ۔ مار دار میکماں در امران کی اسالان دس مذہبے ۔ فی رہے ہ مدے بسے ۔ ملنے کا بند ۔ کاریک کینی ۔ دامپول ۔ ورفی ۔

انکامرکزادرمطلخ قراریایا۔ نگار ای بچے دیجی، درآن بان سے شاخع ہورہ ہے مذاصلے بریٹ بیبے حنوان سے نآئب پر علمی فوادر اس پرچہ ہیں، اُنے ہیں اضوا سے نگارکوا نفرا دریت ادر تما زخميص بنكاما بل نياد باسب _ تكاررا بجراد دلى معارشروع يست لن بادر: دير در المن بوتاجام الشيخ شيدك انشايزا دودكا قاد ك استمال بواكبرنلى ف تعليه برس ينبغ كسيسا تداس مجلكومت فرانيس - نوق مد كنديم أمّار كاطقه فيد يم كول كيام كا-

نفره تكار سبدعا بإعلى تمايد رسبه ما ببي صحيفه لا *بورجو* لا يي ۲۲۳ء ككار (كامبور) جواكرعيدلى قال كى زيارارت شائع بوتاب - انبياعلى رسائد ب. فعدائرے يردان پر ف ادر بجل ميم ك - REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

APPROVED REMEDIES for QUICK COUGHS RELIEF

COUGHS COLDS HERE!

TEERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER • FLU

indigestion colig • cholera O M N I

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

D. MEAV C

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS